

STATUT

Teatru „Grotteska”

I. Postanowienia ogólne

- § 1. 1. Teatr „Grotteska”, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem 22 i posiada osobowość prawną.
3. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
4. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.
- § 2. Teatr działa w szczególności na podstawie:
- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz.194), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
 - 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 305), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”;
 - 3) niniejszego statutu.

II. Cel i zakres działania

- § 3. 1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej, kształtowanie aspiracji, norm kultury wysokiej i potrzeb w tym zakresie publiczności polskiej i zagranicznej.
2. Teatr realizuje swoje cele w szczególności poprzez:
- 1) kształtowanie, prezentację i upowszechnianie uniwersalnych wartości kultury;
 - 2) rozwijanie, kultywowanie oraz upowszechnianie szczególnie tych elementów kultury, które odwołują się do uniwersalnych wartości i tradycji;
 - 3) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, a szczególnie udział w przygotowaniu dzieci i młodzieży do odbioru i tworzenia kultury;
 - 4) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych;
 - 5) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i zagranicą;
 - 6) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi, osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy.
3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez wystawianie spektakli teatralnych i widowisk plenerowych, recitali piosenki aktorskiej, organizowanie spotkań autorskich, aktorskich i reżyserskich oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej

i upowszechnieniowej jak produkcja: filmowa, telewizyjna, fonograficzna i multimedialna, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1.

4. Dla realizacji swoich zadań Teatr, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:
 - 1) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
 - 2) realizować transmisje i nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne, filmowe, video oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, dystrybuować, rozpowszechniać i publicznie prezentować utwory filmowe, telewizyjne oraz wytworzone w innej formie zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku;
 - 3) organizować festiwale, przeglądy, kursy, seminaria, warsztaty i wystawy lub w nich uczestniczyć;
 - 4) prowadzić działalność wydawniczą;
 - 5) prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.

III. Organizacja i zarządzanie Teatrem

- § 4. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
 2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

- § 5. 1. Teatrem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
 2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
 3. Dyrektor Teatru może równocześnie pełnić funkcję dyrektora artystycznego.
 4. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy.
 5. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępcę dyrektora w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

- § 6. 1. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej;
 - 2) kształtowanie programu artystycznego;
 - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru;
 - 4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru;
 - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników;
 - 6) przedstawianie organizatorowi planów i sprawozdań merytorycznych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;
 - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
 - 8) sprawowanie kontroli zarządczej w Teatrze;
 2. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

- § 7. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury, zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
- § 8. 1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.
2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z Organizatorem.
- § 9. 1. W Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą”.
2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.
3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.
4. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje honorowo.
5. W skład Rady wchodzi:
1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru;
2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady;
3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.
6. Członków Rady powołuje i odwołuje Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie.
7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin nadany przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Teatru

- § 10. 1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzenie kontroli w zakresie:
1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych;
2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony;
3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
4. Roczny plan finansowy jest przedstawiany Organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217), zatwierdza Organizator.
6. Teatr składa Organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

7. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 roku o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U z 2020 r. poz. 1644 ze zm.).

§ 11. Źródłami finansowania Teatru są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
 - b) ze sprzedaży biletów;
 - c) z działalności dodatkowej, o której mowa w § 12 ust. 1;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) z dotacji podmiotowych i celowych z budżetu państwa;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
- 5) środki finansowe od Organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

- § 12. 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z realizacji celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznaczają na finansowanie swojej działalności statutowej.
 3. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:
 - 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wystawienniczej;
 - 3) działalności wydawniczej;
 - 4) sprzedaży praw i udzielania licencji;
 - 5) realizowania transmisji, projekcji filmowych, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, dystrybucja tak powstałych nagrań w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych, w tym wydawanie płyt oraz wprowadzanie zarejestrowanych nagrań do obrotu na innych dostępnych nośnikach i w ramach innych kanałów, włączając w to sprzedaż internetową, streaming i inne dostępne kanały upubliczniania treści audiowizualnych;
 - 6) działalności związanej z organizacją i produkcją przedstawień i performance'ów, targów, kongresów, sympozjów, kursów i warsztatów teatralnych, festiwali, imprez okolicznościowych i integracyjnych;
 - 7) najmu i dzierżawy posiadanego majątku;
 - 8) najmu i dzierżawy obiektów będących w dyspozycji Teatru, w tym jego siedziby;
 - 9) usług reklamowych, promocyjnych, marketingowych, graficznych, w tym usług związanych z przygotowaniem projektów graficznych, obróbką grafiki oraz materiałów audiowizualnych;
 - 10) usług transportowych;

- 11) usług konsultacyjnych i doradczych;
- 12) produkcji i sprzedaży gadżetów reklamowych.

V. Postanowienia końcowe

§ 13. 1 Statut Teatru nadaje Organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.