

Załącznik nr 1
do Zarządzenia Nr

Prezydenta Miasta Krakowa
z dnia _____ 2017r.

**REGULAMIN KONKURSU RZEŹBIARSKO–ARCHITEKTONICZNEGO
ZAMKNIĘTEGO, JEDNOETAPOWEGO, REALIZACYJNEGO**
na opracowanie
**KONCEPCJI POMNIKA JULIUSZA LEO NA SKWERZE
U ZBIEGU ULIC JÓZEFIŃSKIEJ I NADWIŚLAŃSKIEJ W KRAKOWIE**

Zamawiający (Organizator):



Kraków

Gmina Miejska Kraków, Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu w Krakowie
ul. Centralna 53
31-586 Kraków

Współorganizator:



Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków
Plac Szczepański 6
31-011 Kraków

Wartość konkursu jest niższa niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm)

Kraków, sierpień 2017

SPIS TREŚCI REGULAMINU KONKURSU

ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ORGANIZATORZE KONKURSU
2. FORMA KONKURSU
3. PODSTAWA PRAWNA
4. TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU

ROZDZIAŁ II

PRZEDMIOT KONKURSU I UWARUNKOWANIA MERYTORYCZNE

5. OPIS PRZEDMIOTU I CELU KONKURSU
6. LOKALIZACJA I OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO
7. UWARUNKOWANIA MERYTORYCZNE

ROZDZIAŁ III

ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

8. WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU
9. ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

ROZDZIAŁ IV

ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

10. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU
11. MATERIAŁY DOSTARCZANE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO
12. FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH
13. TERMINY KONKURSU

ROZDZIAŁ V

SĄD KONKURSOWY

14. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO
15. OCENA PRAC KONKURSOWYCH
16. NAGRODY
17. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU
18. I NAGRODA - ZAPROSZENIE DO NEGOCJACJI I PODPISANIE UMOWY

ROZDZIAŁ VI

USTALENIA DODATKOWE

19. PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH
20. OCHRONA PRAWNA PRZYSŁUGUJĄCA UCZESTNIKOM KONKURSU
21. ZMIANY W REGULAMINIE KONKURSU

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ORGANIZATORZE KONKURSU.

1.1. Zamawiającym i Organizatorem konkursu jest

GMINA MIEJSKA KRAKÓW,
ZARZĄD INFRASTRUKTURY KOMUNALNEJ I TRANSPORTU
w Krakowie ,ul. Centralna 53,31-586 Kraków tel.(+48) 12 616 74 16
zwany dalej Zamawiającym

1.2. Współorganizatorem konkursu jest:

STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH (SARP) ODDZIAŁ KRAKÓW
Plac Szczepański 6 ,31-011 Kraków, tel. [+48] 12 422 75 40
zwane dalej Organizatorem e-mail: sarp@sarp.krakow.pl

1.3. Osobą uprawnioną do kontaktów z uczestnikami konkursu jest:

Sekretarz organizacyjny konkursu-Wojciech Kasinowicz- tel.+48 501 530 396
email: konkurs-leo2017@sarp.krakow.pl

1.4. Czynności zastrzeżone dla kierownika zamawiającego wykonuje:

Iwona Król – Zastępca Dyrektora ds. Inwestycji w Zarządzie Infrastruktury
Komunalnej i Transportu w Krakowie.

1.5. Strona internetowa konkursu

Regulamin konkursu wraz z załącznikami oraz informacje o konkursie będą
dostępne na stronie

-Zamawiającego: www.zikit.krakow.pl

-oraz Organizatora (SARP) www.sarp.krakow.pl

2. FORMA KONKURSU.

2.1. Niniejszy Konkurs jest konkursem rzeźbiarsko-architektonicznym zamkniętym,
jednoetapowym, realizacyjnym, przeprowadzonym jako konkurs ofert w oparciu
o Ustawę Prawo Zamówień Publicznych.

2.2. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie
dokumenty, oświadczenia, zawiadomienia i wnioski, a także część rysunkowa
i opisowa konkursu muszą być przez wszystkich uczestników sporządzane
w języku polskim.

- 2.3. Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) jako:
- usługi świadczone przez rzeźbiarzy – kod 92312230-2,
 - usługi architektoniczne w zakresie przestrzeni – kod 71222000-0,
 - usługi projektowania architektonicznego – kod 71220000-6.

3. PODSTAWA PRAWNA.

- 3.1. Ustawa z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.), zwane dalej „Ustawą”.
- 3.2. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz.U. z 2017 r. poz. 459)
- 3.3. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2016 r. poz. 666 z późn. zm.),
- 3.4. Uchwała Rady Miasta Krakowa nr XLVIII/894/16 z dn. 29 czerwca 2016 w sprawie budowy pomnika upamiętniającego postać Prezydenta Miasta Krakowa Juliusza Leo oraz Uchwała nr LVII /1167/16 z dn.9 listopada 2016 w sprawie wyrażenia zgody na lokalizację pomnika Juliusza Leo.
- 3.5. Uchwała nr XXXII/344/2016 Rady Dzielnicy XIII Podgórze z dn.20 września 2016 w sprawie opinii dot. lokalizacji pomnika
- 3.6. Obowiązujący Miejskowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru "Bulwary Wisły" - Uchwała Nr LXXXI/1240/13 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 września 2013 r
- 3.7. Ustawa z dn. 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane wraz z późn. zmianami;
- 3.8. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie wraz z późn. zmianami;
- 3.9. Pozostałe wytyczne i uzgodnienia stanowiące załączniki do niniejszego regulaminu.
- 3.10. Inne obowiązujące przepisy, mające zastosowanie do przedmiotu konkursu.

4. TRYB PRZEPROWADZANIA KONKURSU

- 4.1. Zamawiający zaprasza do udziału w konkursie i złożenia prac 6 zespołów autorskich znanych artystów -rzeźbiarzy
- 4.2. Po ogłoszeniu konkursu i otrzymaniu Regulaminu konkursu Uczestnicy składają potwierdzenie o przyjęciu zaproszenia do wzięcia udziału w konkursie wraz z oświadczeniem, posiadające dla Stron charakter wiążący.
- 4.3. W terminach określonych w niniejszym regulaminie Uczestnicy mogą zadawać pytania do Regulaminu Konkursu ,a Sąd Konkursowy udziela odpowiedzi
- 4.4. Zespoły składają prace konkursowe w terminie określonym Regulaminem z zachowaniem zasad anonimowości
- 4.5. W wyniku rozstrzygnięcia konkursu Uczestnik, którego praca konkursowa zostanie uznana przez sąd konkursowy za najlepszą zostanie przez Zamawiającego zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.

ROZDZIAŁ II

PRZEDMIOT KONKURSU I UWARUNKOWANIA MERYTORYCZNE

5. OPIS PRZEDMIOTU I CELU KONKURSU

- 5.1. Przedmiotem konkursu jest autorska koncepcja i projekt architektoniczno-rzeźbiarski pomnika Juliusza Leo na skwerze u zbiegu ulic Józefińskiej i Nadwiślańskiej w Krakowie, wyłoniony jako najwłaściwsze rozwiązanie plastyczne i przestrzenne w lokalizacji wskazanej Uchwałą Rady Miasta Krakowa
- 5.2. Celem konkursu jest przeprowadzenie szerokiej konfrontacji twórczych pomysłów dotyczących merytorycznych założeń konkursu i wyłonienie najlepszego rozwiązania, które upamiętni postać wybitnego Prezydenta Miasta Krakowa Juliusza Leo i we wskazanej lokalizacji stanie się dziełem o trwałych wartościach kulturowych i społecznych, oraz będzie odgrywało ważną rolę w narodowej edukacji historycznej.

6. LOKALIZACJA I OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

- 6.1. Lokalizacja pomnika.
Bezpośrednia lokalizacja pomnika, zgodnie z warunkami określonymi w podjętych decyzjach lokalizacyjnych znajduje się w obrębie okalających skwer chodników, z zachowaniem istniejącego układu komunikacyjnego.
- 6.2. Opis stanu istniejącego
 - 6.2.1. Skwer u zbiegu ulic Józefińskiej i Nadwiślańskiej jest jednym z najstarszych elementów układu urbanistycznego dawnego miasta Podgórze wpisane do rejestru zabytków pod nr A-608 decyzją z dn.26.10.81 i podlega ochronie konserwatorskiej. Kończy trakt ul. Józefińskiej, wytyczonej po nadaniu Podgórzu praw miejskich w 1784 roku i pierwotnie prowadzący w kierunku Wieliczki. Kilka zbiegających się ulic-Brodzińskiego, Nadwiślańska, Piwna i okalająca go z trzech stron klasycystyczna zabudowa nadają mu asymetryczny kształt, otwierając się od strony północnej na Wisłę i biegnące wzdłuż rzeki bulwary. Stąd też znalazł się w zasięgu opracowania planu miejscowego Bulwary Wisły. Nową wartość przestrzenną zyskał po zrealizowaniu kładki O.Bernatka, pieszego połączenia z dzielnicą Kazimierz
 - 6.2.2. Południową pierzeję placu wyznaczają nieduże, jednopiętrowe klasycystyczne kamienice z XVIII i XIX wieku
 - Józefińska 2-dworek z końca XVIII, późne rokoko
 - Józefińska 4-piętrowa, neoklasycystyczna "Kamienica pod Lwem" (Boreckiego lub Koczowiczowska), z końca XVIII wieku, przebudowana w XIX, pełniąca funkcję zajazdu przy granicznym moście Karola (później Podgórskim)

Wschodnią pierzeję tworzy trzykondygnacyjna kamienica międzywojenna z lat 1924-25 projektu Henryka Lamensdorfa.

Od strony zachodniej zamyka wewnątrz skweru boczna elewacja kamienicy Aleksandrowiczów, znana pod nazwą Kamienicy Paryskiej od pięknego położenia nad Wisłą i widoków na Kraków. Zbudowana w 1906 roku w stylu historyzmu z elementami secesji o bogatym wystroju architektonicznym.

6.2.3. Na skwerze znajduje się pomnik-obelisk z tablicą upamiętniającą 225 rocznicę założenia Wolnego Królewskiego Miasta Podgórze

6.2.4. Infrastruktura techniczna, zieleń i układ komunikacji-określony na podkładzie sytuacyjnym w skali 1:500 i sprecyzowany w warunkach technicznych ZIKIT, stanowiących załącznik nr IX

6.2.5. Rejestr gruntów

Przewidywana lokalizacja pomnika (skwer) wyznaczona Uchwałą Rady Miasta Krakowa znajduje się w jednostce ewidencyjnej Podgórze ,obręb ewidencyjny 0013, działka nr 529/2 (ul. Józefińska) Skarb Państwa-Prezydent Miasta Krakowa posiada wyłączny własnościowy tytuł prawny do przedmiotowej nieruchomości

7. UWARUNKOWANIA MERYTORYCZNE

7.1. Przesłanie ideowe stanowi motywację dla proponowanej lokalizacji. Usytuowanie pomnika Prezydenta Juliusza Leo na podgórskim skwerze powinno zapewnić warunki do powstania dzieła o trwałych wartościach społecznych i kulturowych.

Jeden z najwybitniejszych Prezydentów Miasta Krakowa(1906-1918),w trudnych latach odbudowywania narodowej tożsamości, budował również podstawy tzw. Wielkiego Krakowa i kierunki jego dalszego rozwoju. Jego też zasługą jest przyłączenie w 1915 roku Wolnego Królewskiego Miasta Podgórze *,"aby ta Wisła ,która dotychczas dzieliła nie tylko nas ,ale i dzielnice Polski, stała się symbolem zjednoczenia całego Narodu"*

Sylwetka Prezydenta Julisza Leo ,w formie krótkiej biografii i jego zdjęć archiwalnych została zawarta w załączniku nr VI

Zamawiający przewiduje realizację i odsłonięcie pomnika Prezydenta Miasta Krakowa Juliusza Leo w 2018 roku

7.2. Koncepcja pomnika

Pomnik powinien być rozwiązaniem architektoniczno-rzeźbiarskim, wyrazistym w wyznaczonej przestrzeni placu, integrując miejską tkankę starego Podgórze z zyskującą ciągle ,na znaczeniu przestrzenią salonu Bulwarów Wisły.

Przebieg ta staje się coraz bardziej atrakcyjna po zrealizowaniu kładki Bernatka. Poprzez nowe powiązania kompozycyjne, widokowe czy funkcjonalne pomnik figuratywny w formie powinien też być kameralnym w odbiorze, w skali otaczającej zabudowy i odpowiadający klimatowi tej specyficznej, żyjącej przestrzeni miejskiej. W koncepcji należy pokazać dyspozycję plastyczno-artystyczną wizji pomnika ale też przeanalizować funkcję skweru i jego

otoczenia, ciągów pieszych, zamknięć widokowych i dokonać rekompozycji układu uwzględniającego w nowej organizacji przestrzeni skweru projektowany pomnik, pamiątkowy obelisk (pkt 6.2.3) niezbędną małą architekturę, oświetlenie i zieleń.

Pozostawia się uczestnikom dowolność wypowiedzi twórczej i swobodę przyjęcia autorskiej koncepcji artystycznej.

7.3. Założenia formalne

Pomnik winien posiadać charakter kameralny, o ograniczonej skali i figuratywnym charakterze (popiersie, półpostać) oddający w sposób godny i znaczący postać zasłużonego Prezydenta Miasta, wykonany w trwałej, pomnikowej technice rzeźbiarskiej.

Należy również uwzględnić charakter edukacyjny poprzez umieszczenie na pomniku tekstu informacyjnego, który można zaproponować, ale którego treść będzie ustalona w terminie późniejszym. Należy też rozwiązać problem pamiątkowego obelisku.

7.4. Maksymalny planowany koszt realizacji założenia pomnikowego szacowany jest na kwotę ok 600.000 zł brutto(sześćset tysięcy złotych)

Obejmuje on całkowity koszt honorariów i realizacji przedmiotu pomnika oraz robót budowlanych związanych z realizacją przedsięwzięcia na podstawie projektu opracowanego w wyniku udzielenia przez zamawiającego zamówienia publicznego na usługi po rozstrzygnięciu konkursu.

Koszt ten nie obejmuje opracowania dokumentacji projektowej oraz nadzorów autorskich, których wartość nie powinna przekroczyć 8% kosztów zamierzenia.

ROZDZIAŁ III

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

8. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

8.1. Po otrzymaniu Regulaminu konkursu zaproszeni autorzy potwierdzą na załączonym załączniku nr 1 przyjęcie zaproszenia do udziału w konkursie wraz z oświadczeniem o zapoznaniu się z warunkami konkursu i potwierdzeniem udziału w zespole autorskim osoby uprawnionej jak pkt 8.2

8.2. Przynajmniej jedna osoba będąca członkiem zespołu autorskiego musi być członkiem Izby Architektonicznej lub branżowej oraz posiadać uprawnienia niezbędne do sporządzenia dokumentacji projektowej i uzyskania pozwolenia na budowę ,jak również pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji. Osoba ta powinna być podana na karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej pod rygorem wykluczenia pracy.

- 8.3. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby, które są członkami Sądu Konkursowego oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowaniu Konkursu.
- 8.4. Uczestnik, który ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej winien złożyć dokument lub dokumenty w formie jak określono w § 7 rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 2016 r. poz. 1126).

9. ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 9.1. Organizator zaprasza do wzięcia udziału w konkursie następujących artystów rzeźbiarzy
 1. prof. ASP, dr hab. Karol Badyňa
 2. prof. Wiesław Bielak
 3. prof. Adam Myjak
 4. prof. Jerzy Nowakowski
 5. prof. Bogusz Salwiński
 6. prof. ASP, dr hab. Jan Tutaj
- 9.2. Po ogłoszeniu Konkursu i zapoznaniu się z Regulaminem konkursu Uczestnicy składają potwierdzenie przyjęcia zaproszenia do wzięcia udziału w konkursie wraz z oświadczeniem w oryginale, w formie pisemnej na załączniku nr 1 przed upływem terminu określonego w punkcie 13 Regulaminu bezpośrednio w siedzibie lub wysyłają pocztą na adres
Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział w Krakowie, Plac Szczepański 6 ,31-011 Kraków
Wniosek uważa się również za przekazany na piśmie w terminie wyznaczonym na jego złożenie, o ile przed upływem tego terminu wniosek zostanie wysłany Organizatorowi, a jednocześnie Uczestnik konkursu poinformuje Organizatora o jego wysłaniu przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie pocztą elektroniczną na adres konkursu.(e-mail konkurs-leo2017@sarp.krakow.pl)
- 9.3. Uczestnicy którzy nie złożą załącznika nr 1 w terminie podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.
- 9.4. W wypadku rezygnacji lub niezakwalifikowania zespołu do udziału w konkursie Zamawiający zastrzega sobie prawo do doproszenia innego zespołu niż wymienione w punkcie 9.1 ale w ilości nie przekraczającej łącznie udziału 6 zespołów autorskich.

9.5. Ustalenia dodatkowe

- Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy
- Każdy uczestnik może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
- Uczestnik konkursu, który będzie występował w więcej niż jednej pracy konkursowej zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.
- Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie uczestnicy zaproszeni przez Zamawiającego do złożenia prac konkursowych. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy, zostanie odrzucona.

ROZDZIAŁ IV ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

10. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

- 10.1 Wszelką korespondencję związaną z konkursem należy kierować :
pocztą, faksem lub pocztą elektroniczną na adres:
Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków ,e-mail: konkurs-leo2017@sarp.krakow.pl
fax: [+48] 12 422 75 40 przy czym na kopercie (w przypadku korespondencji przesyłanej pocztą), w nagłówku faksu oraz w tytule wiadomości e-mail należy zamieścić oznaczenie: „**KONKURS -POMNIK JULIUSZA LEO 2017**”
- 10.2. Osobą uprawnioną do kontaktów z uczestnikami konkursu jest:
Sekretarz organizacyjny konkursu-Wojciech Kasinowicz- tel.+48 501 530 396
e-mail: konkurs-leo2017@sarp.krakow.pl
- 10.3. W trosce o sprawną obsługę, Organizator zachęca uczestników konkursu do przesyłania korespondencji pocztą elektroniczną z wyłączeniem wskazanych w regulaminie dokumentów możliwych do przedkładania wyłącznie w formie pisemnej.
- 10.4. Wszelkie informacje dotyczące konkursu, a w tym Regulamin wraz z załącznikami, ewentualne zmiany regulaminu, niektóre terminy konkursu (oznaczone w regulaminie jako terminy do określenia później), zapytania uczestników dotyczące regulaminu oraz odpowiedzi na te zapytania, oraz inne dodatkowe informacje, publikowane będą na:
- stronie internetowej Zamawiającego: www.zikit.krakow.pl
 - stronie internetowej Organizatora(SARP): www.sarp.krakow.pl

- 10.5. Ponadto Organizator – o ile zajdzie taka potrzeba - będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie lub pocztą elektroniczną na wskazany adres
- 10.6. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie lub pocztą elektroniczną do Organizatora o wyjaśnienie postanowień niniejszego regulaminu na adresy wymienione w pkt. 10.1.
- 10.7. Odpowiedzi zostaną udzielone w terminie określonym regulaminem pod warunkiem, że zapytania wpłyną w terminie oznaczonym w regulaminie. W przypadku gdy zapytanie wpłynie po upływie terminu określonego w pkt 13 lub jego treść w sensie merytorycznym będzie zgodna z pytaniami na które wcześniej udzielono odpowiedzi, organizator konkursu może udzielić wyjaśnień albo pozostawić takie zapytanie bez rozpatrzenia.
- 10.8. Odpowiedzi zostaną także przesłane pocztą elektroniczną do wszystkich Uczestników konkursu.
- 10.9. Organizator nie będzie ujawniał źródeł zapytań.
- 10.10. Odpowiedzi udzielone przez organizatora są wiążące dla wszystkich Uczestników wnoszących o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 10.11. Pytania i odpowiedzi przekazane / udzielone ustnie lub telefonicznie są niewiążące
- 10.12. Wszelkie informacje, komunikaty, odpowiedzi na pytania, i wszelka inna korespondencja elektroniczna z uczestnikami konkursu - będą wysyłane wyłącznie z adresu e-mail wskazanego w pkt. 10.1. pod rygorem nieważności.
- 10.13. Organizator zachęca uczestników do dokonania przed sformułowaniem pytań wizji lokalnej w terenie, stanowiącym przedmiot konkursu.

11. MATERIAŁY DOSTARCZONE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO

- 11.1. Tekst Regulaminu Konkursu – wraz z załącznikami.
- 11.2. Załączniki formalne do Regulaminu Konkursu
 - Załącznik 1 – wzór potwierdzenia przyjęcia zaproszenia do udziału w konkursie wraz z oświadczeniem o zapoznaniu się z Regulaminem konkursu i spełnieniem wymogów punktu 8.1 w zakresie niezbędnych uprawnień projektowych oraz adres email do korespondencji z Sekretarzem konkursu.
 - Załącznik 2 – wzór oświadczenia uczestnika konkursu w zakresie przeniesienia praw autorskich,

Załącznik 3 – wzór karty identyfikacyjnej pracy konkursowej ze składem zespołu

Załącznik 4 – pokwitowanie odbioru pracy konkursowej,

Załącznik 5 – schemat układu plansz,

11.3. Załączniki merytoryczne (dostępne na stronie internetowej konkursu: www.zikit.krakow.pl oraz www.sarp.krakow.pl)

Załącznik nr I – sytuacja – ortofotomapa

Załącznik nr II – plansza informacyjna elementów zagospodarowania z zaznaczoną lokalizacją pomnika

Załącznik nr III – podkład sytuacyjno-wysokościowy 1:500 z uzbrojeniem

Załącznik nr IV – podkład sytuacyjno-wysokościowy (dxf),

Załącznik nr V – dokumentacja fotograficzna lokalizacji

Załącznik nr VI – materiał informacyjny dotyczący postaci Prezydenta Miasta Krakowa Juliusza Leo

Załącznik nr VII – ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru "Bulwary Wisły"- pismo Biura Planowania Przestrzennego UMK z dn.11 kwietnia 2017

Załącznik nr VIII - warunki techniczne wydane przez Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu w Krakowie z dn.11 lipca 2017

12. FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

12.1. Pracę konkursową powinna cechować:

wartość artystyczna i przestrzenna, czytelność ,funkcjonalność i realność przyjętych rozwiązań,

12.1.1.Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź

na przedstawione w Regulaminie zadanie Konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie koncepcji

12.1.2.Praca konkursowa powinna być opracowana w technice umożliwiającej reprodukcję.

12.2. Opracowanie pracy konkursowej powinno zawierać część modelową, graficzną i opisową:

12.2.1.Model założenia pomnikowego w skali 1:20 (obejmujący bezpośredni teren lokalizacji o pow. ok.10x14 m) w gipsie niepatynowanym lub innym materiale o podobnym charakterze o wielkości podstawy nie przekraczającej 50 cm x 70 cm

12.2.2. Model głowy Juliusza Leo w skali 1:1 w gipsie niepatynowanym

12.2.3. Część graficzną przedstawioną na 2 planszach o wymiarach 70 x 50 cm na piance w układzie pionowym, zawierającą (wg schematu na zał. nr 5):

Plansza 1 Projekt zagospodarowania skweru w skali 1:250 na dostarczonym podkładzie i projekt bezpośredniego zagospodarowania założenia pomnikowego w skali 1:50 w układzie podanym na schemacie wraz z opisem przyjętych rozwiązań

Plansza 2 Wizualizacje (widoki perspektywiczne) z zadanych kierunków podanych na planszy informacyjnej oraz inne materiały graficzne wyjaśniające przyjętą koncepcję (przekroje, detale, widoki)

12.2.4. Część opisowa w języku polskim do 2 stron formatu A4, ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań konstrukcyjnych i materiałowych, parametrów elementów zagospodarowania, kosztów realizacji zwłaszcza prac rzeźbiarskich, odlewów itp

12.2.5. Płytę CD, DVD lub pamięć stałą (pendrive) dostarczoną razem z opracowaniem, zawierającą wizualizacje i zdjęcia modeli w formatach: dla plansz: JPEG, TIFF, PDF min 300 DPI, dla zdjęć JPEG lub TIFF w rozdzielczości min 300 DPI, dla części opisowej DOC lub PDF. (część ta zostanie wykorzystana jedynie do celów pracy jury oraz ewentualnej publikacji po zakończeniu II etapu konkursu i nie będzie podlegała ocenie)

12.2.6. Do pracy konkursowej należy dołączyć zamkniętą kopertę, zawierającą kartę identyfikacyjną ze składem autorskim (Załącznik nr 3), spełniającą wymogi punktu 8 Regulaminu, która będzie upubliczniona podczas ogłoszenia wyników

12.2.7. Prace winny być złożone w sposób zapewniający anonimowość określoną w Regulaminie. Wszystkie elementy pracy konkursowej (12.2.1-12.2.6)-modele, plansze, wersje elektroniczne, zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną zespołu (zał.3) oraz pokwitowanie złożenia pracy (zał.4) muszą być oznaczona tym samym sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, wybranym dowolnie przez Uczestnika konkursu i napisanym krojem pisma ariel o wysokości ok.1 cm. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy w prawym górnym rogu oraz na opakowaniu zewnętrznym pracy konkursowej. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu.

12.2.8 Na planszach, w opisie i dołączonych materiałach nie mogą być zamieszczane - pod rygorem niespełnienia warunków Konkursu - żadne inne oznaczenia, umożliwiające identyfikację Uczestnika Konkursu przed zakończeniem czynności Sądu Konkursowego związanych z oceną i rozstrzygnięciem Konkursu.

12.2.9 W momencie ogłoszenia wyników konkursu nastąpi odtajnienie danych uczestników. Odtajnienie nastąpi w oparciu o dane zawarte w kartach identyfikacyjnych będących w dyspozycji Sekretarza Konkursu.

12.3 Sposób składania prac konkursowych

- 12.3.1 Prace konkursowe składa się osobiście, za potwierdzeniem odbioru w lokalu wskazanym przez Zamawiającego na ręce Sekretarza konkursu w godzinach odbioru (pkt 12.5.1). Prace przesyłane pocztą lub kurierem należy adresować na adres jak wyżej z adnotacją KONKURS – „POMNIK JULIUSZA LEO 2017” Prace winny znaleźć u Organizatora w nieprzekraczalnych terminach określonych załączonym harmonogramem (pkt.13).
- 12.3.2 Prace konkursowe należy składać w opakowaniach zapewniających bezpieczeństwo i trwałość pracy oraz uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako: „KONKURS – „POMNIK JULIUSZA LEO 2017” oraz oznakowane numerem identyfikacyjnym nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej. W przypadku składania prac osobiście, należy uczynić to przez osoby nieznane Sekretarzowi konkursu.
- 12.3.3 Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.

12.4. Termin składania prac konkursowych:

- 12.4.1 Prace należy złożyć za potwierdzeniem odbioru, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 10 października 2017 w godzinach 10 – 15 w miejscu wskazanym przez Organizatora na ręce Sekretarza konkursu
- 12.4.2 Prace dostarczone za pośrednictwem poczty lub przesyłki kurierskiej uznane zostaną za dostarczone w terminie, jeśli znajdą się w miejscu wskazanym w pkt 12.4 i zostaną tam przyjęte wraz z dowodem dostarczenia przesyłki w wyżej wymienionych terminach do godziny 15:00.
- 12.4.3 Prace złożone po tym terminie nie będą rozpatrywane przez Sąd Konkursowy i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonany przez Sąd Konkursowy.

12.5. Postępowanie ze złożonymi pracami konkursowymi

Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu Konkursowego poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Sądowi Konkursowemu.

12.6. Koszty uczestnictwa w konkursie.

Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej.

13. TERMINY KONKURSU

- 13.1. Termin ogłoszenia konkursu i zaproszenia Uczestników - do 18 sierpnia 2017
- 13.2. Termin składania potwierdzeń o przyjęciu zaproszenia
do wzięciu udziału w konkursie – do 29 sierpnia 2017
- 13.3. Termin nadsyłania zapytań dotyczących Regulaminu – do 29 sierpnia 2017
- 13.4. Termin udzielenia odpowiedzi na pytania jw – do 4 września 2017
- 13.5. Termin składania prac konkursowych – do 10 października 2017
- 13.6. Rozstrzygnięcie konkursu, publiczne otwarcie kopert,
ogłoszenie wyników i dyskusja pokonkursowa -do 20 października 2017
- 13.7. Wystawa pokonkursowa (termin wstępny) -od 20-31 października 2017

UWAGA:

Wskazane terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów oraz miejscu złożenia prac, publicznego rozstrzygnięcia konkursu i wystawy pokonkursowej Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu na stronie internetowej konkursu oraz stronach internetowych Zamawiającego i Organizatora (SARP)

ROZDZIAŁ V SĄD KONKURSOWY

14. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

- 14.1. Do oceny prac konkursowych i rozstrzygnięcia konkursu zostaje powołany Sąd Konkursowy w składzie:

1.	prof. Andrzej Wyżykowski	KSK SARP Kraków	Przewodniczący Jury
2.	Jacek Budyn	KSK SARP Kraków	Sędzia referent
3.	Magdalena Doksa-Tverberg	WKiDzN UM Kraków	Sędzia konkursowy
4.	prof. Andrzej Getter	arch.art.rzeźbiarz	Sędzia konkursowy
5..	prof. Wincenty Kućma	art.rzeźbiarz	Sędzia konkursowy
6.	dr Agnieszka Łakoma	Plastyk Miasta	Sędzia konkursowy
7.	Piotr Pakaszewski	arch.ZIKIT Kraków	Sędzia konkursowy
8.	prof. Jacek Purchla	MCK Kraków	Sędzia konkursowy

(*KSK SARP - Kolegium Sędziów Konkursowych SARP)

(*WKiDzN - Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

(*ZIKIT -Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu)

(*MCK -Międzynarodowe Centrum Kultury)

- 14.2. Zamawiający powołuje Sekretarza organizacyjnego konkursu:
Wojciech Kasinowicz - SARP Kraków
- 14.3. Sekretarz organizacyjny uczestniczy w obradach sądu konkursowego bez prawa głosu
- 14.4. Sąd Konkursowy zobowiązany jest działać w oparciu o Regulamin Sądu Konkursowego, opracowany dla niniejszego Konkursu zatwierdzony przez Zamawiającego i przyjęty przez Sędziów Konkursowych.
- 14.5. Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani konsultanci, eksperci lub biegli z głosem doradczym, które nie będą uczestniczyć w ostatecznej ocenie prac O ich ewentualnym powołaniu zadecyduje Zamawiający na wniosek Sądu Konkursowego

15. OCENA PRAC KONKURSOWYCH

- 15.1. Tryb oceny prac konkursowych
 - 15.1.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych ustalonych w pkt.15.2.
 - 15.1.2. Prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
 - 15.1.3. Sąd Konkursowy dokona wyboru pracy najlepszej, której przyzna I nagrodę
 - 15.1.4. Po rozstrzygnięciu konkursu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer umieszczony na karcie identyfikacyjnej.
 - 15.1.5. O publicznym rozstrzygnięciu konkursu Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej.
- 15.2. Ocena prac konkursowych.

Prace konkursowe będą oceniane przez Sąd Konkursowy z uwzględnieniem poniższych kryteriów:

 - Kryterium artystyczno-ideowe (50%)
walory artystyczne pomnika i jego kompozycja przestrzenna, walory warsztatowe detalu ,twórcze rozwinięcie przesłania ideowego rzeźby noszące znamiona oryginalności,
 - Kryterium urbanistyczno-architektoniczne (35%)
właściwe rozwiązanie przestrzenne w powiązaniu z najbliższym otoczeniem, ekspozycja pomnika z istotnych kierunków widokowych, walory funkcjonalne
 - Kryterium techniczno – ekonomiczne (15%)
jakość rozwiązań technicznych i materiałowych pomnika, stopień realności realizacyjnej pomnika, walory ekonomiczne.

16. NAGRODY

- 16.1. I nagroda w wysokości 30 000 zł (brutto) - zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. (zgodnie z art. 111 ust. 1 pkt. 1 ustawy PZP)
Autor nagrodzonej pracy zostanie zaproszony przez Zamawiającego do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki. (zgodnie z art. 111 ust. 1 pkt. 3 ustawy PZP) przedmiotu zamówienia (art. 111 ust. 2 ustawy PZP), w terminach określonych niniejszym regulaminem.
- 16.2. I nagroda może być przyznana pracy złożonej w wymaganym terminie i spełniającej wymogi Regulaminu konkursu
- 16.3. Wszystkie zespoły zaproszone do udziału w konkursu zostaną wynagrodzone w wysokości 8.000 zł (brutto), po dostarczeniu prac konkursowych w wyznaczonym terminie i spełnieniu wymagań Regulaminu konkursu, co zostanie potwierdzone przez Sąd Konkursowy.
W wypadku nie spełnienia tych wymogów Sąd Konkursowy może wynagrodzenia wymienionego w pkt.16.2 nie przyznać lub ograniczyć jego wysokość
- 16.4. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie do 30 dni, nie krótszym niż 15 dni od dnia ustalenia wyników konkursu, a w przypadku wniesienia odwołania lub skargi, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od dnia wydania ostatecznego wyroku lub postanowienia.
- 16.5. Wypłata nagrody pieniężnej nastąpi przelewem, na rachunek bankowy wskazany w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej (załącznik nr 3)
- 16.6. Wyżej wymienione kwoty podlegać będą opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.

17. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 17.1. Rozstrzygnięcie konkursu, publiczne otwarcie kopert, ogłoszenie wyników i dyskusja pokonkursowa odbędzie się do dnia 20 października 2017w miejscu wskazanym przez Organizatora. O miejscu i czasie publicznego ogłoszenia wyników Organizator zawiadomi Uczestników bezpośrednio oraz na stronie internetowej konkursu. Wraz z ogłoszeniem wyniku ujawnieni zostaną autorzy wszystkich złożonych prac konkursowych. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego i Organizatora oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.
- 17.2. Po rozstrzygnięciu konkursu, prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie, o czym Organizator konkursu zawiadomi odrębnie.
- 17.3. Po zakończeniu konkursu a także po dokonaniu wypłat nagród Zamawiający staje się właścicielem nagrodzonych prac konkursowych.
- 17.4. Prace konkursowe, nie spełniające wymogów Regulaminu konkursu będą do odebrania w dniu zakończenia wystawy, za zwrotem pokwitowania złożenia. Po tym terminie Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione prace.

18. I NAGRODA – ZAPROSZENIE DO NEGOCJACJI I PODPISANIE UMOWY

- 18.1. Zaprośzenie do negocjacji i podpisania umowy
Uczestnik konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w istotnych postanowieniach umowy oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
- 18.2. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania Uczestnika konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby uwzględnił przy sporządzaniu projektu i elementów rzeźbiarskich zalecenia Sądu Konkursowego, wskazane w opinii o sporządzonych pracach.
- 18.3. Zamawiający może nie zawrzeć umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia.
Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
Uczestnikowi konkursu nie przysługują jakiegokolwiek roszczenia w przypadku nie zawarcia umowy przez Zamawiającego.
- 18.4. Zakres szczegółowego opracowania pracy po konkursie.
Umowa dotycząca szczegółowego opracowania pracy po konkursie dotyczyła będzie między innymi:
– opracowania projektu wielobranżowego uwzględniającego uwagi i zalecenia Sądu Konkursowego oraz Zamawiającego (w zakresie właściwości tych podmiotów) i uzyskanie pozwolenia na budowę
– prac rzeźbiarskich w zakresie uwarunkowanym koncepcją
– pełnienia nadzorów autorskich przy realizacji projektu,
– przekazania autorskich praw majątkowych.
- 18.5. Szczegółowy zakres dokumentów, jakie będą wymagane przed zawarciem umowy w trybie zamówienia z wolnej ręki od Uczestnika (uczestników), którego praca konkursowa zostanie uznana za najlepszą
Zamawiający określi po rozstrzygnięciu konkursu.
- 18.6. Zamawiający przewiduje realizację i odsłonięcie pomnika Prezydenta Miasta Krakowa Juliusza Leo w 2018 roku

18

ROZDZIAŁ VI
USTALENIA DODATKOWE

19. PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

Z chwilą złożenia pracy przez uczestnika konkursu na Zamawiającego przechodzi nieodpłatnie własność wszystkich egzemplarzy prac konkursowych oraz całość autorskich praw majątkowych do prac konkursowych na następujących polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu- wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono- wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym – wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- 4) wykorzystanie na innych polach eksploatacji wynikających z charakteru pracy konkursowej,
- 5) oraz prawo do wyrażenia zgody na wykonanie zależnych praw autorskich do dzieła przeznaczenia.

6) w przypadku, gdy korzystanie z utworu (pracy konkursowej) przedmiotu umowy przez Zamawiającego naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, zobowiązuje się do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z utworu.

Ustalenia powyższego punktu nie naruszają osobistego prawa autorskiego.

20. OCHRONA PRAWNA PRZYSŁUGUJĄCA UCZESTNIKOM KONKURSU.

20.1 Uczestnikom Konkursu, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Dziale VI Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.)

20.2 Udział konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez zamawiającego podanych przez uczestnika konkursu we wniosku o dopuszczenie oraz w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r., poz. 1182 z późn. zm.) w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu oraz na potrzeby wykorzystania pracy konkursowej zgodnie z postanowieniami regulaminu konkursu.

21. ZMIANY W REGULAMINIE KONKURSU

- 21.1. Zamawiający może w każdym czasie, przed upływem terminu składania prac konkursowych, jednak nie później niż 7 dni przed terminem składania prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie mogą dotyczyć rozszerzania zakresu pracy, sposobu oceny spełnienia warunków, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej konkursu.
- 21.2. Treść każdej dokonanej zmiany zostanie niezwłocznie ogłoszona w sposób określony w Regulaminie i przesłana pocztą elektroniczną wszystkim uczestnikom, którzy zostaną zaproszeni do udziału w konkursie.
- 21.3. Dokonane przez Zamawiającego modyfikacje Regulaminu oraz zmiany terminów, są wiążące dla uczestników konkursu.

POTWIERDZENIE PRZYJĘCIA ZAPROSZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

Jako Uczestnik konkursu ,zaproszony przez Organizatora, występujący samodzielnie lub wraz z podmiotami występującymi wspólnie a których reprezentuję, oświadczam, że po zapoznaniu się z Regulaminem Konkursu potwierdzam swój udział w

KONKURSIE RZEźBIARSKO – ARCHITEKTONICZNYM,ZAMKNIĘTYM,JEDNOETAPOWYM, REALIZACYJNYM NA OPRACOWANIE KONCEPCJI POMNIKA PREZYDENTA JULIUSZA LEO NA SKWERZE U ZBIEGU ULIC JÓZEFIŃSKIEJ I NADWIŚLAŃSKIEJ W KRAKOWIE

Oświadczam również, że zgodnie z art. 22 ust 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, posiadam wiedzę i doświadczenie, odpowiedni potencjał techniczny oraz osoby zdolne do wykonania zamówienia, posiadające uprawnienia budowlane niezbędne do sporządzenia dokumentacji projektowej i uzyskanie pozwolenia na budowę.

Oświadczam, że podmiot, który reprezentuje nie podlega wykluczeniu z postępowania zgodnie a art. 24 ust.1 pkt 12-23 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.).

Oświadczam, że:

- że zapoznałem się z Regulaminem konkursu, w tym z warunkami dotyczącymi przeniesienia autorskich praw majątkowych na Zamawiającego i akceptuję jego postanowienia.

- posiadam zdolność ubezpieczeniową i po otrzymaniu zamówienia zawrę umowę ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej na wypadek wad, błędów lub braków w dokumentacji projektowej, powodującej dla Zamawiającego skutki finansowe - na okres od początku realizacji do zakończenia inwestycji i upływu terminu rękojmi za wady fizyczne prac projektowych, na wartość nie mniejszą niż wartość wynegocjowanej umowy,

-niniejszym wyrażam zgodę na przetwarzanie i publikowanie danych osobowych osób uprawnionych do reprezentowania uczestnika konkursu, osób które będą wykonywać pracę konkursową oraz osób uczestniczących w pracach nad przygotowaniem pracy konkursowej, zgodnie z ustawą z dn. 29.08.1997 o ochronie danych osobowych (Dz.U.z 2016 r. poz. 922).

imię i nazwisko uczestnika
ulica
nr domu i lokalu
miejsowość
kod pocztowy
tel.
adres(-y) poczty elektronicznej

Proszę o kierowanie korespondencji na adres (Uwaga: **Rubryki proszę wypełnić wyraźnie, drukowanymi literami**):

Podpis:

(Podpis uczestnika konkursu występującego samodzielnie lub osoby reprezentującej podmiot występujący samodzielnie albo pełnomocnika (ewentualnie osoby reprezentującej podmiot pełniący rolę pełnomocnika) uczestników wspólnie biorących udział w konkursie)

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

(Wypełnić drukowanymi literami)

Imię i nazwisko / nazwa uczestnika / pełnomocnika

Adres uczestnika konkursu / pełnomocnika:

Oświadczam, że przenoszę nieodpłatnie na Zamawiającego -Gminę Miejską Kraków, Zarząd Infrastruktury Komunalnej I Transportu w Krakowie - całość autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu- wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono- wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym – wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu w czasie przez siebie wybranym,
- 4) wykorzystanie na innych polach eksploatacji wynikających z charakteru pracy konkursowej,
- 5) oraz prawo do wyrażenia zgody na wykonanie zależnych praw autorskich do dzieła przeznaczenia.
- 6) w przypadku, gdy korzystanie z utworu (pracy konkursowej) przedmiotu umowy przez Zamawiającego naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, zobowiązuje się do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Zamawiającego na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Zamawiający poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z utworu.
Ustalenia powyższego punktu nie naruszają osobistego prawa autorskiego.

miejsowość, data, podpis

miejsowość i data

KARTA IDENTYFIKACYJNA

1. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalona przez uczestnika konkursu liczba 6-cio cyfrowa)

--	--	--	--	--	--

2. Uczestnik / uczestnicy* konkursu składający pracę konkursową (* *niepotrzebne skreślić*)

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

nazwa uczestnika:	
adres:	
telefon / fax:	e-mail:
REGON / PESEL:	NIP:

* *niepotrzebne skreślić*

miejsowość data

podpis uczestnika / pełnomocnika uczestników konkursu

NUMER KONTA BANKOWEGO

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY

Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

--	--	--	--	--	--

Katowice, dnia, godzina

Sekretarz organizacyjny konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY

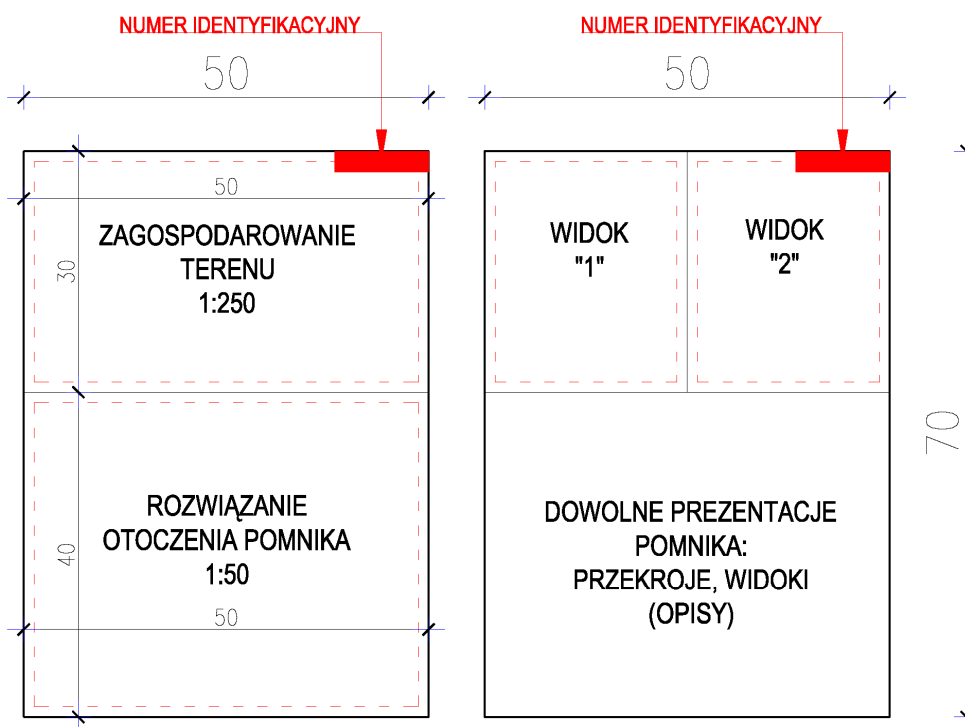
Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

--	--	--	--	--	--

Katowice, dnia, godzina

Sekretarz organizacyjny konkursu

Schemat układu plansz



PLANSZA 1

PLANSZA 2