

ZARZĄDZENIE Nr 287/2014
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
z dnia 04.02.2014 r.

w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Krakowski Teatr VARIETE

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2013 r., poz. 594, poz. 645 i poz. 1318), zarządza się co następuje:

§ 1. Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Krakowski Teatr VARIETE.

§ 2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

UCHWAŁA NR
Rady Miasta Krakowa
z dnia

w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pod nazwą: Krakowski Teatr VARIETE.

Na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 9, art. 9 ust. 1 i art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2013 r., poz. 594, poz. 645 i poz. 1318) oraz art. 9, art. 11 ust. 1 i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406), Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§ 1. 1. Postanawia się utworzyć z dniem 1 marca 2014 r. instytucję kultury pod nazwą Krakowski Teatr VARIETE, zwaną dalej „Teatrem”.
2. Teatr uzyskuje osobowość prawną i może rozpocząć działalność z chwilą wpisu do rejestru gminnych instytucji kultury.
3. Na prowadzenie działalności przez Teatr przeznaczona jest nieruchomość położoną przy ul. Grzegórzeckiej 71 (dawny budynek Kinoteatru „Związkowiec”).

§ 2. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków, a terenem działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 3. Celem Teatru jest tworzenie i upowszechnianie sztuki teatralnej, w szczególności rozrywkowej, oraz upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej, jak i dyscyplin artystycznych tworzących teatr: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii i choreografii, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz godne reprezentowanie kultury polskiej w kraju i za granicą.

§ 4. Teatr jest instytucją artystyczną powołaną do prowadzenia działalności artystycznej w dziedzinie teatru, muzyki, tańca, z udziałem twórców i wykonawców.

§ 5. Nadaje się statut Teatru w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.

§ 6. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 7. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Uzasadnienie

Idea utworzenia w Krakowie sceny specjalizującej się w lekkim repertuarze teatralnym narodziła się kilkanaście lat temu i wiązała się z wynikami przeprowadzonej analizy popytu i analizy oferty teatralnej w Krakowie oraz otoczenia społeczno-ekonomicznego. Wprawdzie teatry krakowskie mają w swym repertuarze sztuki komediowe czy farsowe, jednak brakuje sceny, która byłaby poświęcona tylko sztuce rozrywkowej tworzonej i prezentowanej na najwyższym poziomie artystycznym.

Takie zadanie ma pełnić Krakowski Teatr VARIETE. Będzie on profesjonalną, unikatową oraz multifunkcyjną sceną, na której będą prezentowane różnorodne wydarzenia kulturalne o szerokim spektrum rodzajowym: przedstawienia teatralne (w szczególności typu variété i wodewil), projekcje filmowe / screeningi, festiwale, koncerty, panele dyskusyjne, konferencje oraz spotkania z artystami. Ponadto należy podkreślić, iż instytucja ta ma szansę na pozyskanie praw autorskich do najważniejszych światowych produkcji rozrywkowych wystawianych z powodzeniem na scenach Broadwayu, Paryża czy Londynu, a co za tym idzie - wystawienie ich w Krakowie. Postawi to krakowską scenę w absolutnej czołówce polskich teatrów rozrywkowych.

Dodatkowo, ambicją jest stworzenie, dzięki powstaniu tej instytucji, warunków sprzyjających rozwojowi talentów artystycznych, a szczególnie młodych artystów, m.in. poprzez prowadzenie studium aktorskiego, kursów i szkoleń, zwłaszcza w zakresie piosenki i ruchu scenicznego. Jest to unikalne zadanie nakładane na miejską instytucję kultury, wyróżniające ją i stawiające na czele instytucji o podobnym charakterze w Polsce.

Przeprowadzona analiza popytu pozwoliła ustalić, iż odbiorcami oferty nowego teatru będą zarówno mieszkańcy Krakowa jak i liczni turyści odwiedzający Kraków. Planuje się, że Teatr będzie prowadził aktywną działalność także w tzw. sezonie „ogórkowym”, przedstawiając bogatą i zróżnicowaną ofertę artystyczną nastawioną także na turystów zagranicznych. Pozwoli to nie tylko na zbudowanie ciekawej i unikatowej oferty kulturalnej, ale także szerokiej i nietuzinkowej oferty turystycznej. W ten sposób Gmina Miejska Kraków stara się w pełni wykorzystać potencjał kulturalny i kulturotwórczy oraz wspaniałe tradycje miasta, inwestując w sektor kultury, który stanowi znakomitą i rozpoznawalną na całym świecie wizytówkę i markę, tak aby dostosować swoją ofertę do nowych realiów i ponadregionalnych potrzeb europejskiej stolicy kultury. To właśnie kultura jest czynnikiem wpływającym na wzrost atrakcyjności miast i regionów dla mieszkańców, turystów i inwestorów. Kultura i jej przemysły są jednym z najszybciej rozwijających się sektorów gospodarki, stają się częścią światowej gospodarki, źródłem rentownych miejsc pracy i znaczących dochodów. (W roku 2008 sektor kultury wytworzył 1,6% PKB Polski, a przemysł kreatywny 2,47% PKB Polski. W skali europejskiej kultura i sektor kreatywny wytwarzają od 3,5% do 4% unijnego PKB). Utworzenie Teatru przyczyni się do powstawania nowych miejsc pracy w sektorze tzw. czasu wolnego oraz będzie promował powiązania sektorów kultury i turystyki z gospodarką i przedsiębiorczością. Utworzenie Teatru jest rozwinięciem i kontynuacją działań Wnioskodawcy wiążących się z budowaniem wizerunku Krakowa jako stolicy kulturalnej.

Ulokowanie siedziby Teatru przy ul. Grzegórzeckiej pozwoli na większe wykorzystanie potencjału turystycznego miejsca (poblize rzeki Wisły, pomiędzy dzielnicami historycznymi Kazimierz i Podgórze), w pieszej odległości od Rynku Głównego (20 min.) i w pobliżu nowych linii komunikacji publicznej. Przyczyni się także do przesunięcia części ruchu turystycznego w obszary do tej pory słabo pod tym względem wykorzystane.

Powołanie instytucji Krakowski Teatr VARIETE zostało poprzedzone kilkuletnimi działaniami zmierzającymi do utworzenia nowej infrastruktury kultury poprzez przebudowę

i adaptację budynku komunalnego. W tym celu wykupiono nieruchomość o silnych tradycjach kulturalnych (dawny Kinoteatr Związkowiec, od wielu lat opuszczony i popadający w ruinę, był dla wielu Krakowian miejscem kultowym), stworzono program funkcjonalno-użytkowy, projekty wykonawcze. Następnie uruchomiono zadanie inwestycyjne i rozpoczęto etap budowlany. Stworzono zarys kompleksowej oferty kulturalnej na podstawie przeprowadzonej analizy potrzeb.

Budynek dawnego kinoteatru „Związkowiec” położonego przy ul. Grzegórzeckiej 71 w Krakowie został wpisany do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego pod nr A-1359/M, a tym samym został objęty ochroną konserwatorską w granicach wyznaczonych tą decyzją. Kinoteatr „Związkowiec”, pomimo czasu powstania (lata 1948-1952), jest unikalnym w Krakowie przykładem architektury przedwojennego modernizmu. Bardzo ważna jest również dla wartości budynku jego lokalizacja i pierwotna funkcja. Budynek usytuowany jest na terenie związanym historycznie z Zakładami Maszyn, Kotłów i Wagonów Zieleniewskich. Dyrekcja fabryki finansując budowę obiektów użyteczności publicznej realizowała popularną w latach międzywojennych ideę szeroko pojętej opieki socjalnej oraz zagospodarowania czasu wolnego pracowników. Stanowiąc świadectwo minionej epoki i idei, których zachowanie leży w interesie społecznym oraz ze względu na posiadaną wartość historyczną Kinoteatr „Związkowiec” spełnił wymogi *Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* i zasłużył na wpis do rejestru zabytków.

Proponowane zmiany nie wymagają zwiększenia zatrudnienia do obsługi zadania.