

**ZARZĄDZENIE NR 1288/2008**  
**PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA**  
**Z DNIA 1 lipca 2008 roku**

**w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały  
Rady Miasta Krakowa w sprawie zabezpieczenia środków finansowych jako wkładu  
własnego na realizację zadań pn. „Festiwal Sacrum Profanum”, „Festiwal Misteria  
Paschalia”, „Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie”.**

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.)\* zarządza się, co następuje:

§ 1

Postanawia się przyjąć i przekazać pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie zabezpieczenia środków finansowych jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Festiwal Sacrum Profanum”, „Festiwal Misteria Paschalia”, „Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie”.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa  
/ - /

druk nr

UCHWAŁA NR .....

Rady Miasta Krakowa

z dnia .....

w sprawie zabezpieczenia środków finansowych jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Festiwal Sacrum Profanum”, „Festiwal Misteria Paschalia”, „Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie”.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, z późn. zm., Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§ 1.

W związku z ubieganiem się przez Krakowskie Biuro Festiwalowe o współfinansowanie realizacji imprez kulturalnych ze środków zewnętrznych, Rada Miasta Krakowa wyraża wolę zabezpieczenia środków finansowych, jako wkładu własnego na realizację zadań pn. „Festiwal Sacrum Profanum”, „Festiwal Misteria Paschalia”, „Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie”.

§ 2.

1. Szacunkowa wysokość wkładu własnego na realizację zadania pn. „Sacrum Profanum” w latach 2009-2011 wynosi 4.000.000 zł rocznie (słownie: cztery miliony złotych), tj. 12 000 000 zł (słownie: dwanaście milionów złotych) w ciągu 3 lat.
2. Szacunkowa wysokość wkładu własnego na realizację zadania pn. „Misteria Paschalia” w latach 2009-2011 wynosi 2.000.000 zł rocznie (słownie: dwa miliony złotych), tj. 6 000 000 zł (słownie: sześć milionów złotych) w ciągu 3 lat .
3. Szacunkowa wysokość wkładu własnego na realizację zadania pn. „Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie” w latach 2009-2011 wynosi 2.000.000 zł rocznie (słownie: dwa miliony złotych), tj. 6 000 000 (słownie: sześć milionów złotych) w ciągu 3 lat .

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## Uzasadnienie

Festiwale Misteria Paschalia i Sacrum Profanum to sztandarowe projekty kulturalne miasta, włączone do prestiżowego miejskiego programu 6 Zmysłów. Oba wydarzenia mają już bogatą historię i uzyskały międzynarodowe uznanie w środowisku muzycznym.

Formuła Festiwalu Sacrum Profanum oparta jest na prezentacji arcydzieł muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej w odniesieniu do fundamentalnej roli wzajemnie przecinających się w muzyce XX w. motywów sacrum i profanum, a także do kryterium geograficznego. Wokół tych osi koncentrują się poszczególne edycje festiwalu poświęcone kolejno muzyce: Wiednia, Francji, Rosji, USA. Widoczny zwrot wydarzenia w stronę muzyki współczesnej ujawnił się podczas ostatniej amerykańskiej edycji w 2007 r. Wybitni wykonawcy i zespoły zaprezentowali dzieła George'a Gershwina, Charlesa Ivesa, Steve'a Reicha, Elliotta Cartera, Johna Adamsa, Philipa Glassa, Johna Cage'a, Milesa Davisa oraz Leonarda Bernsteina.

Rangę festiwalu w Europie budują nazwiska znakomitych wykonawców. Na Sacrum-Profanum występowali tak wybitni artyści zagraniczni, jak: Marc Minkowski, Paul Hillier, Theatre of Voices, Schönberg Ensemble, Asko Ensemble, London Sinfonietta, Lucas Vis, Barbara Hendricks, Alexandre Tharaud, Vanessa Wagner, Jean-Guihen Queyras, Hervé Niquet, Ilya Gringolts, Stephen de Pledge, Pieter Wispelwey, Trio Wanderer i in. Spośród polskich wykonawców festiwal gościł najważniejszych dyrygentów, solistów, zespoły kameralne i symfoniczne, a także gwiazdy polskiej rozrywki.

Festiwal Misteria Paschalia, któremu przyświeca cel prezentacji muzyki dawnej podczas Wielkiego Tygodnia, jest cykliczną imprezą, na którą przyjeżdżają melomani z całego świata, a dzięki transmisji radiowej możliwość ich wysłuchania uzyskuje ogromna liczba osób w Polsce i na świecie.

Na Festiwalu wystąpili dotychczas m.in.: Richard Egarr, Pierre Hantaï, Pieter Wispelwey, Philippe Jaroussky, Maria Cristina, Kiehr, Roberta Invernizzi, Sonia Prina, Maria Grazia Schiavo, Nancy Argenta, Brian Asawa, Fabio Biondi, Antonio Florio, Marcel Pérès, Europa Galante, Cappella della Pietà de'Turchini, Arte dei Suonatori, Ensemble Organum, Orlando Consort, Douce Memoiré, Binchois Consort i Concerto Soave, Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre, Jordi Savall.

Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie to rozpoczęty w 2008 roku cykl, mający zaspokoić sygnalizowaną wielokrotnie przez krakowską publiczność potrzebę uczestniczenia w wydarzeniach muzycznych związanych z kinem. Podczas festiwalu zaprezentowano w filharmonii przeboje muzyki filmowej z Polski, Europy i Ameryki. Na koncertach plenerowych (Błonia) wystąpił Eric Serra, a w finale festiwalu odbył się bezprecedensowy pokaz filmu „Władca Pierścieni – Drużyna Pierścienia”. Sukces festiwalu umocnił zasadność jego kontynuacji w następnych latach.

Warunki formalne aplikowania o ośrodki na realizację projektów kulturalnych, w przypadku projektów współfinansowanych przez jednostki samorządu terytorialnego wymagają przedłożenia, jako załącznika do wniosku aplikacyjnego, zobowiązania wnioskodawcy do zaplanowania środków w budżecie na kolejny rok, podjęte w formie uchwały intencyjnej. Warunek ten zachodzi, gdy przewidywane rozpoczęcie realizacji projektu dotyczy kolejnego roku budżetowego.