

**ZARZĄDZENIE NR 2093/2004**  
**PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA**  
**Z DNIA 25 listopada 2004 r.**

**w sprawie przyjęcia i przekazania pod obrady Rady Miasta Krakowa projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. Teatr „Łaźnia Nowa”**

Na podstawie art. 30 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym ( tekst jednolity: Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1

Przyjmuje się i przekazuje pod obrady Rady Miasta Krakowa projekt uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. Teatr „Łaźnia Nowa”.

§ 2

Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Krakowa.

§ 3.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa  
/ - /

**UCHWAŁA NR  
Rady Miasta Krakowa  
z dnia**

**w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. Teatr „Łaźnia Nowa”.**

Na podstawie art.18 ust. 2 pkt 9 lit h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz.1591, zm.: z 2002 r. Dz. U. Nr 23, poz. 220, Dz. U. Nr 62, poz. 558, Dz.U. Nr 113, poz. 984, , Dz.U. Nr 153, poz. 1271, Dz.U. Nr 214, poz 1806, zm.: z 2003 r. Dz.U. Nr 80, poz. 717, Dz.U. Nr 162, poz. 1568, zm.: z 2004 r. Dz.U. Nr 102, poz. 1055, Dz.U. Nr 116, poz.1203) oraz art. 9 i art.13, ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, zm.: z 2002 r. Dz.U. Nr 41, poz. 364, zm.: z 2003r. Dz.U., Nr 96, poz. 874, Dz.U. Nr 162, poz.1568, Dz.U. Nr 213, poz. 2081, zm.: z 2004 r. Dz.U. Nr 11, poz. 96) Rada Miasta Krakowa uchwała, co następuje:

§ 1

1. Tworzy się z dniem 1 stycznia 2005 r. miejską instytucję kultury pn. Teatr „Łaźnia Nowa” zwaną dalej Instytucją, z siedzibą w Krakowie na os. Szkolnym 26.
2. Przedmiotem działalności Instytucji jest tworzenie i upowszechnianie kultury poprzez realizację przedstawień teatralnych, widowisk plenerowych, działań filmowych oraz projektów interdyscyplinarnych.
3. Nadaje się statut Instytucji w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Instytucja prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Instytucji stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez dyrektora Instytucji z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdania finansowe Instytucji zatwierdza organizator.

§ 3

Działalność Instytucji jest finansowana z:

- 1) wpływów z prowadzonej działalności,
- 2) dotacji z budżetu Miasta,
- 3) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 4

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 5

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

## **UZASADNIENIE**

Zgodnie z art. 9 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej „jednostki samorządu terytorialnego organizują działalność kulturalną, tworząc samorządowe instytucje kultury, dla których prowadzenie takiej działalności jest podstawowym celem statutowym. Prowadzenie działalności kulturalnej jest zadaniem własnym jednostek samorządu terytorialnego o charakterze obowiązkowym.

Instytucja będzie działała na terenie Nowej Huty, a jej siedzibą będzie hala dawnych warsztatów szkolnych na os. Szkolnym 26. Wybór właśnie tego miejsca ma głębokie uzasadnienie społeczne - jest nim rewitalizacja dzielnicy poprzez różne inicjatywy: akcje artystyczne, akcje edukacyjno - społeczne, uruchamianie przedsięwzięć rozwijających i umacniających świadomość lokalną mieszkańców.

## Statut Teatru „Łaźnia Nowa”

### **Rozdział I. Postanowienia ogólne**

#### **§ 1.**

Teatr „Łaźnia Nowa”, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.),
- 2) ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późn. zm.),
- 3) uchwały Nr.....Rady Miasta Krakowa z dnia....., w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. „Łaźnia Nowa”,
- 4) niniejszego statutu.

#### **§ 2.**

1. Teatr jest miejską instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
2. Funkcję organizatora Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
3. Teatr uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury, o którym mowa w ust. 1.

#### **§ 3.**

1. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Teatr może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

## **Rozdział II. Cel i zakres działania**

### **§ 4.**

1. Podstawowymi celami działalności Teatru są działania na rzecz rewitalizacji Nowej Huty, tworzenie ośrodka szerokiej wymiany artystycznej, a także tworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych.
2. Teatr realizuje swoje cele poprzez:
  - 1) produkcję i eksploatację przedstawień teatralnych i plenerowych, realizację projektów filmowych, radiowo-telewizyjnych, fonograficznych i multimedialnych,
  - 2) realizację, inicjowanie i popieranie nowatorskich projektów artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem działań teatralnych, filmowych i projektów interdyscyplinarnych,
  - 3) badanie i eksplorację wszelkich dziedzin życia społecznego i kulturowego w celu wykorzystania w artystycznej pracy oraz prowadzenie szerokiej dyskusji na temat duchowej kondycji człowieka XXI wieku poprzez: organizację spotkań, seminariów, działalność wydawniczą, promocyjną, wystawienniczą, edukacyjną i społeczną,
  - 4) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych młodych twórców,
  - 5) współpracę z instytucjami i organizacjami o celach zbieżnych ze statutowymi celami Teatru,
  - 6) prowadzenie działalności eksperymentalnej, laboratoryjnej i warsztatowej,
  - 7) propagowanie nowoczesnych technologii w wypowiedzi artystycznej.

## **Rozdział III. Organy zarządzające i doradcze**

### **§ 5.**

1. Teatrem kieruje Dyrektor Teatru, pełniący równocześnie funkcje dyrektora artystycznego, zwany dalej Dyrektorem.
2. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru upoważnieni są: Dyrektor oraz działający w granicach umocowania główny księgowy.

3. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
4. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
  - 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
  - 2) kształtowanie programu artystycznego,
  - 3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
  - 4) podejmowanie starań o pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
  - 5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
  - 6) przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
  - 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
  - 8) sprawowanie nadzoru nad kontrolą wewnętrzną.
5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo-finansowym Teatru.

#### **§ 6.**

Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, po uzyskaniu zgody ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, oraz po zasięgnięciu opinii właściwych związków zawodowych działających w Teatrze, stowarzyszeń zawodowych i twórczych.

#### **§ 7.**

1. Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Teatrze.
2. Teatr może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

#### **§ 8.**

1. Dla właściwego realizowania celów Teatru, Dyrektor może powołać Radę Wspierającą.
2. Rada Wspierająca jest ciałem opiniodawczym i doradczym Dyrektora w sprawach związanych z promocją Teatru i budowaniem społecznego poparcia dla jego działalności.
3. Do zadań Rady Wspierającej należy, w szczególności:
  - 1) tworzenie sprzyjającej atmosfery wokół działalności Teatru,
  - 2) tworzenie lobbingu na rzecz Teatru w środowiskach artystycznych, medialnych, w świecie biznesu i polityki,
  - 3) wspieranie działań Teatru, zmierzających do pozyskiwania środków ze źródeł prywatnych i publicznych.

4. Pracami Rady Wspierającej kieruje Dyrektor, który w wydanym przez siebie zarządzeniu, określa szczegółowe zasady organizacji i pracy Rady,

#### **Rozdział IV. Gospodarka finansowa**

##### **§ 9.**

1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Teatru stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru zatwierdza organizator.

##### **§ 10.**

Działalność Teatru jest finansowana z:

- 1) wpływów z prowadzonej działalności,
- 2) dotacji z budżetu Miasta,
- 3) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

##### **§ 11.**

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

#### **Rozdział V. Postanowienia końcowe**

##### **§ 12.**

1. Statut Teatru nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.