

**ZARZĄDZENIE NR 291/2003
PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Z DNIA 6 marca 2003 r.**

w sprawie zatwierdzenia programu współpracy Miasta Kraków ze Stowarzyszeniem Artystycznym „Otwarta Pracownia” w Krakowie na rok 2003 i upoważnienia do podpisania programu współpracy, umów o zakup usług w postaci realizacji projektów kulturalnych oraz ewentualnych aneksów.

Na podstawie art. 30 ust. 1 i ust. 2 pkt. 2, art. 46 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. Nr 142 poz. 1591 z dnia 13 grudnia 2001 r. z późn. zm.) oraz § 3 Porozumienia stanowiącego załącznik do Uchwały ZMK Nr 375/2002 z dnia 7 marca 2002 r. w sprawie zawarcia porozumienia pomiędzy Miastem Kraków a Stowarzyszeniem Artystycznym „Otwarta Pracownia”, zarządza się co następuje:

§ 1

Akceptuje się treść Programu Współpracy Miasta Kraków ze Stowarzyszeniem Artystycznym „Otwarta Pracownia” w Krakowie na rok 2003, stanowiącego załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 2

Do podpisania w imieniu Miasta Krakowa programu współpracy oraz do zawierania aneksów do programu, o którym mowa w § 1, upoważnia się Zastępcę Prezydenta Miasta Krakowa – Józefa Winiarskiego i Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa – Andrzeja Głowackiego.

§ 3

Akceptuje się dokonanie przez Miasto Kraków zakupu usług od Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarta Pracownia” w ramach realizowanych projektów kulturalnych, wymienionych w § 3 załącznika do niniejszego zarządzenia, związanych z zadaniami publicznymi Miasta w dziedzinie kultury.

§ 4

Do podpisywania w imieniu Miasta Krakowa umów o zakup usług w postaci realizacji projektów kulturalnych, wymienionych w § 3 załącznika do niniejszego zarządzenia, których wartość nie przekracza kwoty 35 000 zł, udziela się pełnomocnictwa łącznego Dyrektorowi Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Andrzejowi Głowackiemu i Zastępcy Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Barbarze Turlejskiej.

§ 5

Środki finansowe w wysokości 40.000 zł (słownie: czterdzieści tysięcy) na realizację wydatków wymienionych w § 3 załącznika do niniejszego zarządzenia, znajdują pokrycie w planie finansowo-rzeczowym Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK na rok 2003: Dz. 921, Rozdz. 92105, § 4300, zadanie nr 5 GWSMK – Realizacja współpracy w ramach zawartych przez Miasto porozumień.

§ 6

Wykonanie zarządzenia powierza się Dyrektorowi Magistratu.

§ 7

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta Krakowa

/ - /

Załącznik do Zarządzenia Nr 291/2003
Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 6 marca 2003 r.

**Program Współpracy Miasta Kraków
ze Stowarzyszeniem Artystycznym „Otwarta Pracownia”
na 2003 rok.**

Realizując Porozumienie dwustronne zawarte w dniu 22 marca 2002 roku, pomiędzy Miastem Kraków, zwanym dalej *Miastem* i Stowarzyszeniem Artystycznym „Otwarta Pracownia”, zwanym dalej *Stowarzyszeniem*, *Miasto* postanawia aktywnie wspierać *Stowarzyszenie* w zakresie produkcji i eksploatacji działalności wystawienniczej oraz projektów o charakterze kulturalno-artystycznym.

§ 1

1. *Miasto i Stowarzyszenie* postanawiają współdziałać w zakresie stwarzania w Krakowie korzystnych warunków dla debiutów artystycznych młodych twórców oraz promocji współczesnej sztuki, a także organizowania wydarzeń artystycznych i kulturalnych, lokalnych i międzynarodowych, spotkań ludzi sztuki oraz sprzyjających warunków dla realizacji projektów związanych z promocją Krakowa jako ważnego ośrodka kultury europejskiej.
2. *Stowarzyszenie* przekazywać będzie *Miastu* informacje i sprawozdania ze swej działalności w zakresie organizacji przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych oraz promocji krakowskich twórców i artystów.

§ 2

1. *Stowarzyszenie*, w odpowiedzi na potrzeby *Miasta*, zobowiązuje się do uczestniczenia w realizacji projektów własnych *Miasta*, na warunkach określonych w odrębnych umowach wykonawczych.
2. *Miasto*, w odpowiedzi na wniosek *Stowarzyszenia*, postanawia uwzględnić w ramach realizowanych projektów własnych, promocję projektów artystycznych *Stowarzyszenia*, wybranych spośród projektów objętych niniejszym programem.

§ 3

1. *Miasto* na podstawie art. 71 ust.1 pkt.1 ustawy z dnia 10.06.1994 r. o zamówieniach publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2002 r. Nr 72 poz. 664 z późn. zm.) dokona zakupu od *Stowarzyszenia* następujących usług w postaci przedsięwzięć artystycznych realizowanych przez *Stowarzyszenie* w roku 2003, związanych z zadaniami publicznymi *Miasta* w dziedzinie kultury:

Lp.	Przedmiot zamówienia	Termin realizacji	Kwota zamówienia	Opis projektu
-----	----------------------	-------------------	------------------	---------------

1.	Indywidualna wystawa Roberta Maciejuka.	2003	5 000	Jeden z najciekawszych i najbardziej cenionych malarzy młodego pokolenia. Miał szereg wystaw w prestiżowych galeriach w Polsce i za granicą, prace w kolekcjach muzealnych. W swoim malarstwie odwołuje się do gotowych znaków zaczerpniętych z przestrzeni publicznej (znaki instytucji, ostrzegawcze, informacyjne). Prace oszczędne, często tworzą serie. Artysta poddaje znaki drobnym modyfikacjom formalnym i kolorystycznym. Będzie to trzecia wystawa Maciejuka w Krakowie, poprzednia miała miejsce 3 lata temu. Wystawie będzie towarzyszył katalog obejmujący również dokumentację z dwóch poprzednich wystaw.
2.	Katalog prac fotograficznych Ayano Shibaty	2003	3 000	Ayano Shibata jest fotografką z Tokio, jej związki z Krakowem są bardzo ścisłe. W Krakowie i w Tokio regularnie pokazuje wystawy fotografii przedstawiające oba miasta. Są to fotografie czarno-białe, rejestrujące codzienność miasta, zwykłych ludzi, ich sprawy. Okazuje się, że często trudno rozpoznać, czy zdjęcie zostało zrobione w Krakowie czy w Tokio. W Otwartej Pracowni miały miejsce wystawy: "Pamiętnik krakowski" (1998), "Dziennik tokijski" (1999) oraz "Kraków - Tokio, come and go" (2002). Wystawy były prezentowane też w Tokio, przyczyniając się do promocji naszego miasta. Żadnej z wystaw w Krakowie nie towarzyszył katalog. Planowane wydawnictwo ma nadrobić tę zaległość. Będzie ono obejmowało dokumentację z trzech wspomnianych wystaw.
3.	Indywidualna wystawa Olgierda Chmielowskiego	2003	5 000	Projekt wizualno – muzyczny zrealizowany przez artystę i współpracujących z nim muzyków. Założeniem projektu jest wzbogacenie sytuacji o dźwięk, również generowany przez ruch obiektu. Wystawie będzie towarzyszył katalog. Zostanie także wykonany zapis audiowizualny.

4.	Indywidualna wystawa Marii Pyrlik.	2003	5 000	<p>Maria Pyrlik jest młodą krakowską malarką i fotografką, pracuje jako asystent na krakowskiej ASP. W swoich fotografiach pokazuje przetworzone struktury miejskiego pejzażu, związane z architekturą, materiałem, grą światła. Zdjęcia tworzą najczęściej sekwencje klatek pokazujących kolejne fazy lub etapy obrazowanego zjawiska. Laureatka stypendium miasta Krakowa oraz szeregu innych wyróżnień. Często pokazuje swoje prace także za granicą. Poprzednia wystawa Marii Pyrlik w Krakowie miała miejsce w 1999 roku. Wystawie będzie towarzyszył katalog</p>
5.	Wydawnictwo „Teksty o sztuce współczesnej”.	2003	5 000	<p>Kolejne już, czwarte wydawnictwo książkowe Otwartej Pracowni w ramach unikatowej na skalę ogólnopolską serii książek poświęconych sztuce współczesnej. Książka obejmie teksty krytyczne poświęcone sztuce współczesnej, przyczyniając się do ożywienia dyskusji nad kondycją sztuki, kierunkiem jej rozwoju, korzystnymi i niekorzystnymi zjawiskami, które możemy obserwować. Poprzednie wydawnictwa cieszyły się dużym zainteresowaniem, ukazały się recenzje i promocje. Książka będzie miała ok. 240 str, format A5. Będzie to wybór tekstów Jerzego Ludwińskiego.</p>
6.	Indywidualna wystawa Mariusza Młackiego.	2003	4 000	<p>Dariusz Młacki jest cenionym w Polsce malarzem średniego pokolenia. W swoim dorobku ma wystawy w znanych galeriach m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie w galerii Koło w Gdańsku, w galerii Białej w Lublinie. Uczestnik wielu przeglądowych wystaw ogólnopolskich. Uprawia malarstwo metafizyczne oparte na iluzyjnym obrazowaniu zwyczajnych przedmiotów takich jak np. drzwi, okna, krzesła. Publiczność krakowska ma dzięki wystawom w Otwartej Pracowni okazję śledzić rozwój jego twórczości. Ostatnia jego wystawa w Krakowie miała miejsce w 2000 roku. Wystawie będzie towarzyszył katalog.</p>

7.	Indywidualna wystawa Krzysztofa Klimka.	2003	5 000	Krzysztof Klimek ukończył krakowską ASP w pracowni Jerzego Nowosielskiego. Jest znanym w Polsce i cenionym malarzem średniego pokolenia. Wystawiał w wielu galeriach w Polsce i za granicą. Tworzy obrazy abstrakcyjne, bardzo kameralne, kontemplacyjne, na ogół niewielkich formatów. Oszczędne w kolorze i formie przedstawiają przenikające się, nakładające się nawzajem płaszczyzny o lekko zróżnicowanych fakturach. Najważniejsze są w nich jakości czysto malarskie. Wystawie będzie towarzyszył katalog.
8.	Wydawnictwo i wystawa „Otwarta Pracownia”.	2003	8 000	Wydawnictwo będzie obejmowało dokumentację całorocznej działalności galerii, barwne reprodukcje, teksty krytyczne, noty biograficzne. Zostanie ono rozesłane do ważniejszych galerii, krytyków, pism w całej Polsce. Podobne wydawnictwa wydajemy od 1996 roku. Tradycyjnie także na koniec roku organizujemy w wieczór sylwestrowy otwartą dla wszystkich wystawę podsumowującą mijający rok. Wystawa powstaje na oczach widzów z prac przynoszonych przez artystów. Dzięki temu wydawnictwu po wystawach, które nie mają swoich katalogów, pozostaje trwały ślad. Jest to bardzo ważne dla wielu młodych artystów oraz dla galerii.

2. Środki finansowe na realizację wydatków, o których mowa w punkcie 1 niniejszego paragrafu znajdują pokrycie w planie finansowo-rzeczowym Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK na rok 2003: Dz. 921, rozdz. 92105, § 4300, zadanie nr 5 GWSMK– Realizacja współpracy w ramach zawartych przez Miasto porozumień.
3. Środki finansowe, o których mowa w punkcie 1 niniejszego paragrafu będą wydatkowane w oparciu o odrębnie zawierane umowy, określające wzajemne zobowiązania stron.
4. *Stowarzyszenie* zobowiązuje się do zamieszczenia we własnych wydawnictwach i materiałach reklamowo-promocyjnych (zaproszenia, plakaty, bilety wstępu) logo *Miasta* oraz informacji o udziale finansowym *Miasta* w realizacji ww. przedsięwzięć.

§ 4

Stowarzyszenie zobowiązuje się nieodpłatnie zorganizować na rzecz *Miasta* wystawę we wskazanym przez *Miasto* miejscu.

§ 5

Odpowiadając na potrzeby *Miasta*, *Stowarzyszenie* zobowiązuje się we wszystkich swoich przedsięwzięciach, których jest organizatorem, realizatorem lub uczestnikiem, promować kulturę i sztukę Krakowa poprzez:

- a/ dystrybucję materiałów informacyjnych i promocyjnych *Miasta*,
- b/ nieodpłatne przekazywanie *Miastu* wydawnictw związanych z kulturą Krakowa,
- c/ współdziałanie z *Miastem*, w miarę możliwości *Stowarzyszenia*, w czasie przyjmowania przez *Miasto* delegacji zagranicznych, związanych z kontynuowaną współpracą kulturalną z miastami partnerskimi, zaprzyjaźnionymi i organizacjami międzynarodowymi.

§ 6

Obie strony, w celu realizacji przyjętego programu:

- a/ będą odbywać spotkania robocze oraz kontaktować się doraźnie w sytuacjach wymagających pilnych decyzji i niezbędnych uzgodnień,
- b/ przedstawiciele obu stron uzgodnią szczegóły organizacyjne podejmowanych przedsięwzięć.

§ 7

W miarę potrzeb dopuszcza się możliwość wprowadzenia w formie aneksu zmian do uzgodnionego programu, po wyrażeniu zgody przez obie strony.

§ 8

Program został sporządzony w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze stron.

Kraków, dnia.....2003 roku.

za Miasto Kraków

.....

.....

**za Stowarzyszenie Artystyczne
„Otwarta Pracownia”**

.....

.....

Uzasadnienie

Zarejestrowane w 1995 roku Stowarzyszenie Artystyczne *Otwarta Pracownia* prowadzi na krakowskim Kazimierzu niekomercyjną i całkowicie niezależną galerię. *Otwarta Pracownia* zorganizowała dotychczas ponad 80 wystaw indywidualnych, pokazując propozycje ze wszystkich obszarów sztuki współczesnej.

Program galerii został sformułowany w tekście „Zasady Otwartej Pracowni”. Galeria jest znana w całej Polsce, teksty o niej ukazały się w wielu pismach i książkach, m.in. w Rzeczpospolitej, Gazecie Wyborczej, Formacie, Exicie, Dzienniku Polskim, Magazynie Sztuki.

Pomieszczenia na krakowskim Kazimierzu odremontowane zostały przez samych artystów. *Otwarta Pracownia* działa w oparciu o bezinteresowną pracę członków Stowarzyszenia, jak również pomoc jakiej udzielają jej wystawiający artyści. Galeria ta nie jest związana z żadną instytucją i nie miała dotychczas żadnego stałego wsparcia finansowego. Celem *Otwartej Pracowni* nie jest rywalizacja na rynku. Galeria poszukuje sztuki, bada jej kondycję, pokazuje prace artystów, nie organizuje jednak akcji promocyjnych i nie uczestniczy w takich akcjach. Oddziałuje poprzez pokazy, wydawnictwa i spotkania.

Zawarte z Miastem Porozumienie umożliwia Stowarzyszeniu tworzenie długoterminowych planów artystycznych, pozyskiwanie sponsorów oraz realizację przedsięwzięć artystycznych na rzecz krakowskiej kultury, rozwijania i upowszechniania sztuki współczesnej, realizowania projektów promujących Kraków jego kulturę i sztukę.

Oprócz realizacji wymienionych w programie współpracy wystaw, *Otwarta Pracownia* zorganizuje na rzecz Miasta we wskazanym miejscu wystawę, zamieści w materiałach promocyjnych logo Krakowa oraz informacje w mediach o udziale finansowym Miasta w projektach *Otwartej Pracowni*.

W miarę potrzeb dopuszcza się możliwość dokonywania w formie aneksu zmian uzgodnionego programu po wyrażeniu zgody przez obie strony.