

**ZAWIADOMIENIE O WYNIKACH KONKURSU
ARCHITEKTONICZNO–URBANISTYCZNEGO
DWUETAPOWEGO, REALIZACYJNEGO**

na opracowanie

**KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ
CENTRUM LITERATURY I JĘZYKA – PLANETA LEM**

Zamawiający (Organizator):

Krakowskie Biuro Festiwalowe
ul. Wygrana 2
30-311 Kraków

Podmiot wspierający (Współorganizator):

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków
plac Szczepański 6
31-011 Kraków

Kraków, dnia 13 marca 2019 r.

Zawiadomienie o wynikach Konkursu

Zamawiający (Organizator) – Krakowskie Biuro Festiwalowe, wraz z podmiotem wspierającym (Współorganizatorem) – Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków działając na podstawie art. 123 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (tj. z 2018r. poz. 1986 z późn. zm.) zwanej dalej ustawą Pzp oraz zgodnie z zapisami pkt 7.3.5. Regulaminu konkursu informuje, iż w Konkursie zostało złożonych 5 prac konkursowych i zostały przyznane następujące nagrody oraz wyróżnienia (przyznane opracowaniom studialnym na I etapie Konkursu):

I NAGRODĘ

Zgodnie z pkt 1.5.3 Regulaminu Konkursu nagrodę pieniężną w wysokości 75 000,00 zł brutto oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej dla zadania Centrum Literatury i Języka – Planeta Lem będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej, jak również zgodnie z pkt 1.5.2. Regulaminu Konkursu nagrodę pieniężną w wysokości 25 000,00 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 05:

Uczestnik Konkursu:

JEMS Architekci sp. z o.o., Warszawa, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Maciej Miłobędzki, Paweł Majkusiak, Katarzyna Kuźmińska, Maciej Rydz, Łukasz Krzesiak, Łukasz Stępnik, Aleksander Gadomski, Marta Tomasiak, Piotr Kliński, Filip Pawlak, Piotr Pachowski

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za stworzenie elastycznej struktury przestrzennej, która może przyjąć różne wymagania użytkowników, za propozycje wież tworzących wyrazisty znak w przestrzeni, za propozycję kodu adekwatnego do twórczości Stanisława Lema, za powiązanie geometrii projektowanego budynku z istniejącym Składem Solnym, za umiejętne rozwiązanie ograniczeń miejsca i wymagań miejscowego planu, zagospodarowania przestrzennego, oraz za rozwiązania techniczne i architektoniczne uwzględniające wymagania oszczędności energii.

Zalecenia Sądu Konkursowego dla pracy konkursowej, która otrzymała I Nagrodę:

- 1. Należy wprowadzić powiązanie przestrzenne pomiędzy poziomami Wystawy Głównej i przestrzeni wielofunkcyjnej w kontekście scenariuszy aranżacji obu przestrzeni.*
- 2. Na potrzeby przestrzeni wielofunkcyjnej zaleca się zwiększenie wysokości części kondygnacji parteru do wymiaru ustalonego z zamawiającym w trakcie pracy nad następnymi fazami projektowania.*
- 3. Należy ograniczyć liczbę słupów i „kubików” w szczególności w strefie przestrzeni wielofunkcyjnej celem umożliwienia większej elastyczności jej użytkowania*
- 4. Pofalowanie powierzchni podłogi Wystawy Głównej jest niewskazane, ponieważ nie wynika z koncepcji wystawy.*
- 5. Elementy wewnętrzne wież w zakresie, w którym kłócą się z koncepcją Wystawy Głównej, należy usunąć / modyfikować.*

II NAGRODĘ

Zgodnie z pkt 1.5.2. Regulaminu Konkursu, w związku z pkt 1.5.4. Regulaminu Konkursu, nagrodę pieniężną, w wysokości 25 000,00 zł brutto oraz może otrzymać zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej dla zadania Centrum Literatury i Języka – Planeta Lem będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej, w przypadku ziszczenia się warunków określonych w Regulaminie Konkursu, otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 03:

Uczestnik Konkursu:

Piuarh s.r.l., Mediolan, Włochy

oraz

Inteoria Inga Olszańska Kraków, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Francesco Fresa, Germán Fuenmayor, Miguel Pallares, Inga Olszańska

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za kontynuację formy budynku składu Solnego dla stworzenia nowego gmachu oraz za stworzenie interesującego wnętrza o publicznym charakterze.

Zalecenia Sądu Konkursowego dla pracy konkursowej, która otrzymała II Nagrodę:

1. *Należy przeprojektować wąskie przejście między częścią frontową budynku a tą położoną w dalszej części działki.*
2. *Należy rozważyć reorganizację sal Wystawy Głównej i – przy zachowaniu ogólnych założeń proponowanej koncepcji – ustawienie ich na jednym poziomie.*

Ponadto prace konkursowe złożyli również (określona niżej kolejność jest przypadkowa):

praca konkursowa o numerze 01:

Uczestnik Konkursu:

Maciej Siuda Pracownia, Warszawa, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Patrycja Dyląg, Jan Przedpełski, Julia Wąsak, Jan Szeliga, Maciej Siuda (etap 1 i 2), Joanna Waśko i Konrad Żaglewski (etap 1), Tomasz Czuban i Marcin Szulc (etap 2) we współpracy z Mateuszem Falkowskim. Konsultacje branżowe: Literatura – Marcin Wicha, Paweł Maciejko; Botanika – Kazimierz Walasz, Stefan Gawroński; Instalacje sanitarne – Bartosz Radomski. Współpraca przy wizualizacjach – Piotr Banak. Makieta 3D – Artful Dodgers

Zgodnie z pkt 1.5.2. Regulaminu Konkursu uczestnik konkursu otrzymuje nagrodę pieniężną w wysokości 25 000,00 zł.

praca konkursowa o numerze 02:

Uczestnik Konkursu:

APA Czech_Duliński_Wróbel Agencja Projektowa „Architektura” sp. z o.o., Kraków, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Jacek Czech, Romualda Piechowicz, Janusz Duliński, Piotr Wróbel. Współpraca autorska: Artur Biel. Współpraca: Mateusz Kornecki

Zgodnie z pkt 1.5.2. Regulaminu Konkursu uczestnik konkursu otrzymuje nagrodę pieniężną w wysokości 25 000,00 zł.

praca konkursowa o numerze 04:

Uczestnik Konkursu:

Firma Projektowa Akcent sp. z o.o., Warszawa, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Rafi Segal, Benjamin Albrecht, Łukasz Barej, Piotr Bujak, Rafał Bujnowski, Anna Tofiluk. Współpraca: Monic Hutton, Jan Casimir, Hubert Szczęsny, Paweł Wlelgo

Zgodnie z pkt 1.5.2. Regulaminu Konkursu uczestnik konkursu otrzymuje nagrodę pieniężną w wysokości 25 000,00 zł.

Wyróżnienia honorowe przyznano uczestnikom niezaproszonym do złożenia prac konkursowych w etapie 2 Konkursu, którzy złożyli następujące opracowania studialne w etapie 1 Konkursu (określona niżej kolejność jest przypadkowa):

Opracowanie studialne o numerze 19:

Uczestnik Konkursu:

SLAS / Mariusz Komraus, Katowice, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Aleksander Bednarski, Mariusz Komraus. Współpraca: Sonia Manssour

Uzasadnienie wyróżnienia: *Za ciekawą koncepcję przestrzennej organizacji gmachu Centrum.*

Opracowanie studialne o numerze 23:

Uczestnik Konkursu:

Jarosław Wilk, Kraków, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Jarosław Wilk, Krzysztof Kozielowicz, Anna Baczyńska, Paulina Olszowy

Uzasadnienie wyróżnienia: *Za zwięzłą i syntetyczną koncepcję budynku stanowiącego dominantę nad otaczającym chaosem przestrzennym.*

Opracowanie studialne o numerze 28:

Uczestnik Konkursu:

BBGK Architekci sp. z o.o., Warszawa, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Konrad Grabowiecki, Wojciech Kotecki, Jan Belina-Brzozowski. Współpraca: Aleksander Maciak, Mateusz Góra, Tomasz Ploch

Uzasadnienie wyróżnienia: *Za budynek o intrygującej bryle, która koresponduje zarówno z przemysłowym charakterem Zabłocia jak i – pośrednio – z twórczością Stanisława Lema.*

Organizator dziękuje wszystkim Uczestnikom Konkursu za chęć współtworzenia i wspólnej realizacji zadania Centrum Literatury i Języka – Planeta Lem oraz informuje, iż planuje zorganizować dyskusję pokonkursową. O terminie i miejscu ww. dyskusji Organizator poinformuje odrębnymi pismem.

Jednocześnie informujemy, iż od dnia 13.03.2019 r. do dnia 28.03.2019 r. zostaje otwarta wystawa pokonkursowa z tym, że wystawa zostanie otwarta w siedzibie Organizatora, ul. Wygrana 2, a następnie zostanie przeniesiona do Pawilonu Wyspiańskiego, plac Wszystkich Świętych 2, 31-004 Kraków.

Kraków, 13 marca 2019 r.
(miejsowość i data)

Izabela Helbin
Dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego,
Kierownik Zamawiającego