

s. 165–206 >>

VIII

Kultura i dziedzictwo narodowe



VIII **Kultura i dziedzictwo narodowe**

- VIII.1. Działalność kulturalna finansowana przez samorząd gminny i wojewódzki
- VIII.2. Mecenat Kultury
- VIII.3. Krakowskie Biuro Festiwalowe
- VIII.4. Mecenat Małopolski
- VIII.5. Współpraca i wymiana kulturalna z zagranicą
- VIII.6. Inwestycje z zakresu kultury
- VIII.7. Ochrona zabytków

VIII.1. Działalność kulturalna finansowana przez samorząd gminny i wojewódzki

Tabela VIII.1. Instytucje i placówki finansowane przez samorząd gminny i wojewódzki w latach 2006-2007

	2006	2007
Teatry	9 ¹	9 ¹
Instytucje muzyczne	4	4
Domy kultury i ośrodki kultury	7	10
Biblioteki	7	7
Muzea	7	7
Galerie	1	1

¹ W tym Teatr Stary finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

VIII.1.1. Teatry

Tabela VIII.2. Działalność teatrów krakowskich w latach 2006-2007

Nazwa	Liczba premier		Liczba przedstawień		Liczba uczestników	
	2006	2007	2006	2007	2006	2007
Instytucje finansowane z budżetu Miasta w 2007 roku						
Teatr Ludowy	9	7	431	445	63 706	64 828
Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego	8	6	415	477	104 000	110 326
Teatr Lalki, Maski i Aktora „Groteska”	5	5	471	480	119 004	120 115
Teatr „Łaźnia Nowa”	4	4	104	101	98 000	10 267 ²
Teatr KTO	1	1	152	151	114 273	156 000
Balet Dworski „Cracovia Danza”	0	5	27	163	6 000	35 000
Instytucje finansowane z budżetu Województwa Małopolskiego						
Teatr im. J. Słowackiego	6	7	322	370	68 890	92 095
Krakowski Teatr Scena STU ¹	1	5	172	164	33 000	29 692

¹ Dane nie obejmują spektakli wyjazdowych i spektakli w ramach festiwali. W 2007 roku Krakowski Teatr Scena STU wystawił 12 spektakli wyjazdowych i 4 spektakle w ramach festiwali.

² W 2007 roku Teatr nie prowadził imprez plenerowych oraz przeprowadzał remont zajmowanego obiektu.

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

Teatr Ludowy w roku 2007 zrealizował 7 premier, w tym 1 prapremierę polską oraz czytanie współczesnego dramatu czeskiego.

Na Dużej Scenie wystawiono premiery: „Król Jeleń” Carlo Gozziego w reżyserii Giovanni Pampiglione oraz „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Petra Zelenki w reżyserii Andrzeja Celińskiego. Natomiast na Scenie pod Ratuszem wystawiono spektakle: „Walentynki” Iwana Wyrpajewa w reżyserii Pawła Szumca, „Arabska Noc” Rolanda Schimmelpfenniga w reżyserii Tomáša Svobody, „Biedny Ja, Suka i Jej Nowy Koleś” Michała Walczaka w reżyserii Piotra Jędrzejasa, „Niezwykły dom Pana A., czyli skradzione dźwięki” w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego oraz „Poważny jak śmierć, zimny jak głaz” Adama Rappa w reżyserii Tomasza Obary. W roku 2007 kontynuowana była realizacja 2 programów autorskich: „Terapia przez sztukę” oraz „Czytamy współczesny dramat”. W okresie ferii zimowych Teatr Ludowy wziął udział w akcji dla dzieci „Zima w mieście”, a w okresie letnim w pierwszej edycji Krakowskiej Nocy Teatrów.

Teatr „Bagatela” im. T. Boya-Żeleńskiego w 2007 roku zrealizował 6 premier: „Wielki dzień” Conora McPhersona w reżyserii Andrzeja Majczaka, „Othello” Williama Szekspira w reżyserii Macieja Sobocińskiego, „Bagatela śpiewa” w reżyserii Zbigniewa Raja i Janusza Butryma, „Blackbird” Davida Harrovera w reżyserii Bogdana Toszy, „Okno na parlament” Raya Conneya w reżyserii Pawła Pitery, „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Teatr kontynuował cykl programowy pod nazwą „Laboratorium Młodej Reżyserii”. W jego ramach w każdą pierwszą środę miesiąca na Scenie przy ul. Sarego 7 odbywały się spotkania, podczas których czytane były najnowsze dramaty polskich i zagranicznych pisarzy. W 2007 roku zainicjowano nowy cykl programowy – warsztaty dla aktorów, które prowadzone były przez Petera Gothara – wybitnego reżysera. Ponadto Teatr Bagatela wziął udział w pierwszej edycji Krakowskiej Nocy Teatrów. W okresie letnim na Scenie przy ul. Sarego 7 odbył się „IV Letni Festiwal Małych Form Teatralnych” z udziałem takich gwiazd, jak Anna Seniuk, Joanna Szczepkowska i Joanna Trzecieńska.

Teatr Lalki, Maski i Aktora „Groteska” zrealizował w 2007 roku 5 przedstawień premierowych: „Być jak Pippi” w reżyserii Lecha Chojnackiego, „Brzydkie kaczątko” w reżyserii Beaty Pejcz, „Baśń o dobrym Kopciuszku i złych siostrach” w reżyserii Grzegorza Kwiecińskiego. Na Scenie dla Dorosłych odbyły się premiery przedstawień: „Legenda” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Bogdana Cioska, „Wesele Figara” w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego. Teatr już po raz siódmy był organizatorem Wielkiej Parady Smoków, ponadto wziął udział w pierwszej edycji Krakowskiej Nocy Teatrów. Kontynuowano cykl programowy „Teatr Bliżej Szkoły” oraz „Teatr dla was – warsztaty dla dzieci”. W okresie wakacyjnym na płycie Rynku Głównego „Groteska” wystawiła cykl przedstawień marionetkowych.

Teatr „Łaźnia Nowa” w 2007 roku zaprezentował publiczności 4 przedstawienia premierowe: „Desdemona” w reżyserii Darii Woszek, „Requiem” według Stanisława Wyspiańskiego i w reżyserii Jacka Papisa, „Krwawe Wesele, muzyczna opowieść o cygańskim sercu” w reżyserii Bartosza Szydlowskiego, „Odpoczywanie” w reżyserii Pawła Passiniego. Teatr był współtwórcą XXXII Krakowskich Reminiscencji Teatralnych oraz wystawy organizowanej w ramach „Miesiąca Fotografii w Krakowie”. W ubiegłym roku „Łaźnia Nowa” zorganizowała: Festiwal Slamdance on the Road, Festiwal El Dorado, VI edycję Festiwalu Genius Loci oraz Festiwal „Wyspiański Wyzwała”. Teatr „Łaźnia Nowa” jest także realizatorem wielu happeningów oraz wydawcą miesięcznika „Lodołamacz” o tematyce społeczno-kulturalnej.

Teatr KTO w 2007 roku zaprezentował 1 przedstawienie premierowe „Quixotage” na Rynku Głównym. Teatr był organizatorem lub współorganizatorem wielu imprez cyklicznych m.in.: „II Karnawałowej Krowoderskiej Krowy”, „VI Międzynarodowego Festiwalu Zupy”, „Parady No-woorleańskiej”, „XX Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych” oraz „Krakowskiej Nocy Teatrów”. Instytucja uczestniczyła także w imprezach plenerowych: „Płaczcie Anieli”, „Jezusa Judasz Przedał” w ramach IV Festiwalu Misteria Paschalia, „Etiudy teatralne – Wieża Babel”, „Jubileusz 30-lecia Teatru KTO”, „Dalkia” – interaktywne przedstawienia teatralne, „Ocean Miasta” – międzynarodowy projekt. Teatr prowadził także zajęcia warsztatowe dla swoich stażystów.

Balet Dworski „Cracovia Danza” jako miejska instytucja kultury rozpoczęła swoją działalność 1 września 2006 roku. Realizuje swoje zadania poprzez upowszechnianie i promocję sztuki baletowej w kraju oraz poza jego granicami, ze szczególnym uwzględnieniem tańca dworskiego. Tworzy i prezentuje widowiska i spektakle baletowe, popularyzuje polską sztukę tańca od średniowiecza do współczesności, prowadzi badania nad historią tańca i baletu. Cracovia Danza zajmuje się także odtwarzaniem repertuaru baletowego, upowszechnianiem i promocją wiedzy o tańcu. Wielokrotnie prezentowała spektakle na Zamku Królewskim w Niepołomicach, Warszawie i Zamku Królewskim na Wawelu. W roku 2007 kilkakrotnie wystawiana była opera baletowa „Jephtè” M. Monteclaira na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej. Ukoronowaniem całorocznej pracy Baletu Dworskiego były gościnne występy w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Wspólnie z Kapelą Dworską „Consortium Sedinum” Balet Dworski wystąpił z cyklem koncertów-spektakli pt. „Muzyka na dworach Europy”. Brał udział w kilku festiwalach m.in. w III Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej w Lidzie (Białoruś), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej „Letní Slavnosti Staré Hudby” w Czechach.

Podczas obchodów 750-lecia Lokacji Miasta Krakowa Balet Dworski kilkakrotnie prezentował swoje spektakle m.in. widowisko premierowe „Kraków przez wieki – pokaz mody od średniowiecza do współczesności”. Po raz kolejny zrealizował Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”. Ponadto Balet Dworski kontynuował działalność edukacyjną i pedagogiczną.

Teatr im. Juliusza Słowackiego – w 2007 roku odbyło się 7 premier. Na Dużej Scenie wystawiono 4 premiery: „Tango Piazzolla” Anny Burzyńskiej (reż. Józef Opalski); „Dzika kaczką” Henryka Ibsena (reż. Magdalena Łazarkiewicz), „Całe życie głupi” Macieja Wojtyszki (reż. Maciej Wojtyszko), „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego (reż. Géza Bodolay). Na Scenie Miniatur wystawiono 3 premiery: „Pułapka na myszy” Agathy Christie (reż. Olga Lipińska), „Galgenberg” na podstawie sztuk Michaela de Ghelderode (reż. Agata Duda-Gracz), „Łucja szalona” Dona Nigro (reż. Magdalena Piekorz).

W ramach Krakowskiego Salonu Poezji odbyło się 35 spotkań organizowanych jako niedzielne spotkania z poezją w wykonaniu krakowskich artystów i gości specjalnych, którym towarzyszą występy muzyczne. W 2007 roku wystąpili m.in. aktorzy: Andrzej Seweryn, Zbigniew Zamachowski, Anna Cieślak, Urszula Grabowska, poeci: Adam Ziemianin, Józef Baran, Tomasz Różycki, Leszek Aleksander Moczulski i Ryszard Krynicki oraz Stanisław Sojka. W 2007 roku w ramach Krakowskiego Salonu Poezji odbyły się także spotkania z okazji: Dnia Dziecka, Zaduszek i Bożego Narodzenia. W maju na Dużej Scenie Teatru miał miejsce jubileuszowy 200-setny Salon, a w październiku ukazał się 2. tom albumu dokumentującego projekt „Krakowski Salon Poezji w Teatrze im. Juliusza Słowackiego + 100 spotkań”.

Dużym powodzeniem cieszyła się Scena Przy Pompe. W 16 koncertach wystąpili m.in. Ewa Dałkowska, Andrzej Sikorowski, Alicja Majewska, Basia Stępnia-Wilk, „Tango Bridge” z Agnieszką

Chrzanowską, „Czerwony Tulipan”, „The Beatles Revival”, Alosza Awdiejew. W ramach akcji „Lato w mieście” Teatr im. J. Słowackiego kontynuował projekt plenerowego Kina Letniego na Scenie Przy Pompe (pt. „Lato z pieprzykiem”) – łącznie odbyło się 7 seansów „pod gwiazdami”.

Najmłodsza Scena w Bramie realizowała projekt edukacyjny, w którego ramach prezentowano spektakle telewizyjne przypominające wybitne kreacje aktorskie. Wśród gości specjalnych znaleźli się m.in.: Olga Lipińska, Maciej Englert, Ewa Dałkowska, prof. Joanna Walaszek. Ponadto uruchomiono następujące cykle:

- Teatr Niemy – pokazy znakomitych realizacji klasyki dramatu z epoki kina niemego z towarzyszeniem muzyki na żywo. Dialogi wyświetlane na planszach czytali a *vista* aktorzy Teatru im. Juliusza Słowackiego,
- Projekcje dla dzieci – projekcje spektakli dla najmłodszych z repertuaru Sceny Młodego Widza Teatru Telewizji – znakomite realizacje telewizyjne bajek i baśni w wykonaniu znanych aktorów krakowskich.

Krakowski Teatr Scena STU – w 2007 roku odbyło się 5 premier: „Matematyka miłości” Esther Vilar w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, „Biesy” Fiodora Dostojewskiego w adaptacji i reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, „Operetka” Witolda Gombrowicza w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, „A każda ta Polska” Stanisława Wyspiańskiego w adaptacji, reżyserii i wykonaniu Olgierda Łukaszevicza (spektakl towarzyszył festiwalowi „Wyspiański 2007”), „Na końcu tęczy” Petera Quiltera w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego. Oprócz nowości zaprezentowano spektakle z ubiegłych sezonów, które cieszyły się uznaniem widzów m.in.: „Scenariusz dla trzech aktorów” i „Kwartet” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, „Wariat i zakonnica”, „Zemsta”, „Sztuka kochania” i „Szczęśliwe dni” w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, „Wszyscyśmy z jednego szynela” i „Aj waj! czyli historie z cynamonem” w reżyserii Rafała Kmity oraz „Sekrety nietoperzy, czyli intymny seans kabaretowy” w reżyserii Józefa Opalskiego. Teatr STU włączył się w realizację projektu „Krakowska Noc Teatrów”, podczas którego wystawiono m.in. spektakle Rafała Kmity „Aj waj! czyli historie z cynamonem” oraz „Wszyscyśmy z jednego szynela”.

VIII.1.2. Instytucje muzyczne, orkiestry, zespoły muzyczne

Tabela VIII.3. Działalność instytucji muzycznych, orkiestr i zespołów muzycznych w latach 2006-2007

Nazwa	Liczba koncertów / przedstawień		Liczba uczestników	
	2006	2007	2006	2007
Instytucje finansowane z budżetu Miasta				
Capella Cracoviensis	62	72	22 373	26 463
Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”	32	38	19 544	25 497
Instytucje finansowane z budżetu Województwa Małopolskiego				
Opera Krakowska	185	147	68 784	68 439
Filharmonia im. K. Szymanowskiego	459	473	70 000	78 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

Capella Cracoviensis w 2007 roku zrealizowała 72 koncerty, w tym 22 w ramach XXXII festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”, którego jest organizatorem. Wśród muzyków, którzy wystąpili w koncertach Capelli Cracoviensis, są znakomici instrumentalisci z kraju i z zagranicy: Albrecht Breuninger (skrzypce), Roby Lakatos (skrzypce), Cyprien Katsaris (fortepian) oraz Michael Martin Kofler (flet). W festiwalu wystąpiły orkiestry, chóry i zespoły z Niemiec, Hiszpanii, Rumunii, Bułgarii, Austrii, Wielkiej Brytanii, Holandii, USA i Rosji. Na szczególną uwagę zasługiwały występy: męskiego kwartetu wokalnego The Hilliard Ensemble, zespołu Amsterdam Baroque Orchestra, kwartetu gitarowego Los Romeros, kwartetów smyczkowych Cuarteto Casals i Quartetto della Scala. Niezwykłym wydarzeniem był wspólny występ polskiej violonistki Idy Handel z zespołem Capella Cracoviensis. Ponadto zespół Capelli Cracoviensis wziął udział w ważnych wydarzeniach muzycznych m.in.: Koncercie Kompozytorskim Henryka Mikołaja Góreckiego w Bazylice Jasnogórskiej, Festiwalu Muzyki Sakralnej w Warszawie, Obchodach Roku Karola Szymanowskiego. Orkiestra wraz z Włoskim Instytutem Kultury współorganizowała koncerty: chóru Monteverdi z Udine, orkiestry I Virtuosi Italiani, orkiestry mandolinistów z Bari, natomiast z Instytutem Cervantesa koncert zespołu La Bazanca pt. „Pieśń Iberijska Starego i Nowego Świata”.

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” w roku 2007 zrealizowała 38 koncertów, w tym 5 poza granicami kraju. Do najważniejszych wydarzeń artystycznych zaliczyć należy koncerty w ramach: Festiwalu Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich „Probalica”, Festiwalu Muzycznego w Dubrowniku, „Murten Classics” w Szwajcarii, Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Trzebnicy, Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, obchodów rocznicy sowieckiej napaści na Polskę.

W Warszawie Orkiestra wystąpiła ze znakomitymi solistami, wśród których znaleźli się: Yefim Bronfman, Tatiana Wasiliewa, László Fenyő, Elżbieta Towarnicka, Pieter Wispelwey, Philippe Jaroussky, a także z wysokiej klasy dyrygentami, wśród których są: Krzysztof Penderecki, Michał Nestorowicz, Kaspar Zehnder, Giuseppe Lanzetta, John Neal Axelrod.

Orkiestra zrealizowała również nagranie suity „Planety” Gustava Holsta oraz cyfrowe nagrania archiwalne wybranych koncertów abonamentowych.

Opera Krakowska w Krakowie w 2007 roku wystawiła 5 premier, w tym w gmachu Teatru im. Juliusza Słowackiego operę „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego, operetkę „Ptasznik z Tyrolu” Karla Zellerera, operetkę „Loteria na mężów, czyli Narzeczony nr 69” Karola Szymanowskiego i spektakl „Pastorałka” Leona Schillera i Jana Maklakiewicza oraz na scenie Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego spektakl baletowy „Wysokie obcasy”.

Oprócz bieżącego repertuaru miały miejsce wydarzenia specjalne, w tym:

- karnawałowy koncert „Królowie operetki” (Duża Scena w gmachu Teatru im. Juliusza Słowackiego),
- koncert pieśni bożonarodzeniowych „Jingle Bells” (scena w gmachu Teatru im. Juliusza Słowackiego),
- koncert w 2. rocznicę śmierci Papieża Jana Pawła II – zespół Opery Krakowskiej wykonał 2 kompozycje Wojciecha Kilara „Victoria” i „Magnificat” (scena w gmachu Teatru im. Juliusza Słowackiego),
- udział orkiestry Opery Krakowskiej w XII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu,
- światowe prawykonanie oratorium „Cracovia est” Dariusza Reguckiego jako punkt kulminacyjny obchodów Jubileuszu 750-lecia Lokacji Miasta Krakowa (scena na Rynku Głównym)

w Krakowie),

- XI Festiwal Opera Viva – w ramach festiwalu odbyła się premiera operetki „Ptasznik z Tyrolu”, a także spektakle: „Faust”, „Straszny dwór”, „Zemsta nietoperza” w gmachu Teatru im. Juliusza Słowackiego oraz koncerty operowo-operetkowe „Lato Operowe w Barbakanie” na scenie w Barbakanie,
- plenerowe pokazy spektakli: balet „Harnasie” oraz II koncert skrzypcowy Karola Szymanowskiego (we współpracy z Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu), sceny plenerowe: na Gubałówce w Zakopanem, w Parku Bednarskiego w Krakowie, w Tarnowie oraz na bulwarze nad Dunajcem w Nowym Sączu,
- zespół opery wziął udział w tournée zagranicznym do Holandii i Belgii ze spektaklem „Ptasznik z Tyrolu”.

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – najważniejsze przedsięwzięcia w 2007 roku:

- koncerty specjalne w ramach Roku Karola Szymanowskiego: inauguracja na Skałce (marzec), koncerty pod dykcją Marka Pijarowskiego (marzec, sierpień), koncerty pod dykcją Jana Krenza (wrzesień), koncerty pod dykcją Jerzego Maksymiuka (październik),
- XXII Krakowska Wiosna Muzyki – mini-festiwal poświęcony prezentacji laureatów międzynarodowych konkursów muzycznych,
- udział zespołów Filharmonii Krakowskiej w koncertach: zamykającym obchody 750-lecia Lokacji Miasta Krakowa, zamykającym XXXII Festiwal Muzyka w Starym Krakowie oraz w ramach XII Festiwalu Kompozytorów Polskich w Bielsku Białej,
- współorganizacja i udział Filharmonii Krakowskiej w III Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie,
- koncerty ujęte w programie sezonowym: piątkowo-sobotnie koncerty symfoniczne, symfoniczno-oratoryjne, kameralne, dla młodzieży, dla dzieci, recitale organowe, audycje szkolne.

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie współpracuje systematycznie z następującymi instytucjami:

- Zamek Królewski na Wawelu (Wieczory Wawelskie, od 1966 roku),
- Uniwersytet Jagielloński (Koncerty Uniwersyteckie, od 1987 roku),
- Akademia Muzyczna (Dni Muzyki Organowej, od 1966 roku),
- Krakowskie Biuro Festiwalowe (festiwale: Misteria Paschalia, Sacrum Profanum),
- Towarzystwo Muzyki Polskiej (Festiwale Muzyki Polskiej, od 2005 roku),
- Capella Cracoviensis,
- Polskie Towarzystwo Bachowskie,
- stowarzyszenia twórcze (Związek Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków),
- szkoły muzyczne różnych stopni.

W 2007 roku chór mieszany Filharmonii Krakowskiej koncertował w Palermo we Włoszech, gdzie zaprezentował IX Symfonię Ludwiga van Beethovena oraz „Requiem” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Ponadto orkiestra Filharmonii Krakowskiej odbyła tournée po Japonii, a chór chłopięcy wystąpił w Görlitz w Niemczech.

VIII.1.3. Domy kultury, ośrodki kultury

W 2007 roku Gmina Miejska Kraków prowadziła 3 domy kultury i 5 ośrodków kultury wraz z 41 klubami, ponadto działalność swą rozpoczęła Biblioteka Polskiej Piosenki. W Krakowie działa Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „CRICOTEKA” finansowany przez Urząd Marszałkowski, który prowadzi głównie działalność wystawienniczą.

Tabela VIII.4. Działalność domów i ośrodków kultury w 2007 roku

Nazwa	Imprezy		Zespoły artystyczne		Koła-kluby		Kursy	
	Liczba	Uczestnicy	Liczba	Członkowie	Liczba	Członkowie	Liczba	Absolwenci
Nowohuckie Centrum Kultury	1 453	353 935	28	400	32	805	310	3 885
Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”	1 435	126 399	30	271	90	1 349	83	611
Dom Kultury „Podgórze”	3 303	257 557	84	789	117	1 773	170	1 655
Śródmiejski Ośrodek Kultury	1 023	82 487	24	201	53	998	25	955
Ośrodek Kultury Nowa Huta	902	45 000	17	244	122	2 208	33	610
Ośrodek Kultury Zespół Pieśni i Tańca „Krakowiacy”	141	227 510	20	460				
Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida	1 351	118 483	14	125	32	1 601	142	2 192
Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki	6	18 000	-	-	-	-	-	-

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Nowohuckie Centrum Kultury (NCK) realizuje swoje cele statutowe poprzez edukację kulturalną, wychowanie przez sztukę, tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego. NCK w roku 2007 zorganizowało m.in. następujące imprezy cykliczne: Festiwal Teatrów dla Dzieci Kraków 2007, Finał VIII Ogólnopolskiego Festiwalu „Tęczowe Piosenki Jana Wojdaka”, Krakowskie Spotkania Baletoffowe.

Na uwagę zasługują również IV Festiwal Podróżników „Trzy żywioły”, XXIV Festiwal Piosenki Dziecięcej „Kolorowe Nutki”, VI Cracovia Maraton. Zorganizowano również XV Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, koncert jubileuszowy z okazji inauguracji XXV Sezonu Kulturalnego w NCK oraz obchodów XX rocznicy współpracy partnerskiej NCK z Gemeinschaftshaus Langwasser w Norymberdze. Nowohuckie Centrum Kultury włączyło się w obchody 750-lecia lokacji Krakowa, organizując fotograficzną wystawę plenerową na Placu Centralnym w Nowej Hucie „Nowa Huta – najmłodsza siostra Krakowa”.

Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” – jego działalność merytoryczna nie skupia się wyłącznie w kompleksie dworskim na Białym Prądniku, ale obejmuje również 6 środowiskowych klubów kultury. Praca w klubach nastawiona jest na tworzenie więzi środowiskowych i integra-

cję mieszkańców. W roku 2007 Centrum zorganizowało następujące imprezy cykliczne: Letnie Koncerty Kameralne 2007, XVII Międzynarodowy Festiwal Letnie Koncerty Organowe 2007, IV Białoprądnicki Teatr Ogrodowy, Bajkowe Niedziele oraz „Twarze Teatru, Twarze Ekranu”, „Spotkania z operą i nie tylko”, „Muzyczne czwartki”, Teatr Lektur Szkolnych na Scenie Teatralnej Dzieci i Młodzieży. W ramach obchodów 750-lecia lokacji Miasta Krakowa dokonano uroczystego otwarcia zrekonstruowanego budynku Zajazdu Kościuszkowskiego.

Dom Kultury „Podgórze” prowadzi działalność edukacyjną, kulturalną i promocyjną w swojej siedzibie przy ul. Krasickiego 18 oraz w jednostkach organizacyjnych tj. Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, Galerii Rękawka i Domu Historii Podgórza, Kinoteatrze Wrzos oraz w 13 klubach osiedlowych, pełniących ważną rolę w zakresie animacji i upowszechniania kultury na terenach odległych od centrum Krakowa.

W czerwcu 2007 roku, z okazji obchodów 750-lecia lokacji, Prezydent Miasta Krakowa przekazał na potrzeby Domu Kultury „Podgórze” Dwór Czeczów po remoncie kapitalnym. Ta nowa jednostka organizacyjna DK „Podgórze” rozpoczęła zajęcia grup stałych oraz działalność imprezową w październiku 2007 roku.

Dom Kultury „Podgórze” jest organizatorem wielu zajęć adresowanych do dzieci i młodzieży: kursów, kół, klubów oraz zespołów. Ważnym nurtem działalności programowej jest realizacja wydarzeń artystycznych na dużą skalę, których adresatem są mieszkańcy Krakowa, kraju oraz turyści. Są to imprezy, które weszły na stałe do kalendarza imprez krakowskich i ogólnopolskich. Do najważniejszych z nich zaliczyć należy: uroczysty Koncert Noworoczny, Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Prof. M. Wieczystego, Tradycyjne Święto Rękawki, Krakowskie Spotkania z Muzyką Cerkiewną, Festiwal Kameralny, Tynieckie Recitale Organowe, Podgóorską Jesień Kulturalną oraz Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych OFAFA.

Śródmiejski Ośrodek Kultury to instytucja wspierająca i promująca twórczość literacką, muzyczną i plastyczną. Jest miejscem spotkań pisarzy i poetów, licznych promocji literackich i spotkań autorskich. Prowadzona jest działalność muzyczna i teatralna – od dużych imprez z cyklu „Ludzie estrady”, poprzez koncerty z udziałem krakowskich artystów, po audycje muzyczne w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej i uczniów krakowskich szkół muzycznych. Prowadzona jest nauka rysunku, malarstwa, fotografii i tańca. Ośrodek dysponuje 5 placówkami w I, II i III Dzielnicy Krakowa.

Do najważniejszych imprez zorganizowanych w roku 2007 należały: Krakowska Książka Miesiąca, XV Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Dać świadectwo”, VII Przegląd Teatrów Jednego Aktora „Krakowski Teatr Faktu i jego goście”, cykl wieczorów muzycznych „Salonik Pani Ewy” i spotkań „Ludzie estrady – śpiewane rozmowy”, koncerty z cyklu „Five o'clock” oraz „Lipiec z lekką muzą”. Kontynuowano publikację serii „Poeci Krakowa”.

Ośrodek Kultury Kraków Nowa Huta koncentruje się na działaniach adresowanych przede wszystkim do środowisk lokalnych. Ośrodek ten współpracuje zarówno z mieszkańcami, jak i nowohuckimi organizacjami.

W roku 2007 zorganizował m.in. takie przedsięwzięcia, jak: X Przegląd Amatorskiej Twórczości Poetyckiej „Życie słowami malowane” zorganizowany wraz z Zarządem Rejonowym Polskiego Związku Emerytów Rencistów i Inwalidów, V Festiwal Piosenki Ludowej oraz konkurs „Ogródek przed domem”. Na uwagę zasługują koncerty realizowane przez Ośrodek wspólnie z Porozumieniem Dzielnic Nowohuckich w ramach projektu „Nowa Huta. Dlaczego nie?”, jak również seria koncertów muzyki poważnej „Muzyczne Spotkania na Wzgórzach Krzesławickich” tematycznie

związanych z rokiem liturgicznym. Honorowy patronat nad tym cyklem objął arcybiskup Stanisław Dziwisz, metropolita krakowski, a współorganizatorami były Parafia Miłosierdzia Bożego na Wzgórzach Krzesławickich i Rada Dzielnicy XVII. Ośrodek realizował również warsztaty, prelekcje oraz szereg imprez dla osób niepełnosprawnych i seniorów.

Ośrodek Kultury Zespół Pieśni i Tańca „Krakowiacy” prowadzi wielokierunkową działalność w zakresie upowszechniania kultury, z której korzystają głównie dzieci i młodzież, ale także osoby dorosłe ze wszystkich środowisk Krakowa. Grupy artystyczne Ośrodka uczestniczą w największych wydarzeniach kulturalno-artystycznych Krakowa oraz reprezentują Kraków na znaczących imprezach międzynarodowych.

W 2007 roku Ośrodek był współorganizatorem następujących wydarzeń: Małopolskiego Festiwalu Form Muzycznych i Tanecznych, Święta Miasta Krakowa, Salsa Cristal Party i Jarmarku Wielkanocnego. Organizowane przez Ośrodek imprezy: Koncert Świąteczny i Jesienne Spotkania z Folklorem „Krakowskie Wyrwasy” na stałe wpisały się w kalendarz wydarzeń kulturalnych Krakowa. ZPiT „Krakowiacy” wziął udział we wszystkich imprezach odbywających się z okazji 750-lecia Lokacji Miasta Krakowa.

W roku 2007 Zespół reprezentował Kraków na międzynarodowych imprezach folklorystycznych we Francji, Austrii i Turcji, gdzie otrzymał nagrodę Srebrnego Kura za najlepszą prezentację własnej kultury narodowej.

W maju 2007 roku w Nowohuckim Centrum Kultury odbył się koncert galowy z okazji obchodów 30-lecia działalności artystycznej ZPiT „Mali Krakowiacy”.

Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida zajmuje się głównie animacją ekologiczną i środowiskową, upowszechnianiem czytelnictwa, edukacją medialną, regionalną i historyczną, opieką nad grupami twórczymi.

Do wiodących imprez realizowanych w 2007 roku należą m.in.: Nowohucka Wiosna Muzyczna, Dni Norwidowskie, Festiwal Tanga Argentyńskiego „Puente del Tango”, Małopolski Przegląd Dziecięcych Grup Kolędniczych, Koncerty Mogiłskie – cykl niedzielnych koncertów w Opactwie oo. Cystersów, Kino Nieme z muzyką na żywo. Od 2004 roku Ośrodek realizuje Nowohucką Kronikę Filmową (4 wydania w miesiącu), która poprzedza każdą projekcję w Kinie Studyjnym „Sfinks”, a dodatkowo jest prezentowana na antenie krakowskiego oddziału TVP trzy razy w tygodniu. Ośrodek kontynuuje program integracyjny dla osób niepełnosprawnych ruchowo „Zatańcz ze mną”.

Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida – jako wnioskodawca i wiodący partner – trzeci rok administruje projektem Partnerstwo Inicjatyw Nowohuckich „Nowa Huta – Nowa Szansa” w ramach Inicjatywy Wspólnotowej Equal, którego beneficjentami są osoby zagrożone wykluczeniem na rynku pracy.

Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki rozpoczął swoją działalność 1 stycznia 2007 roku na mocy uchwały Rady Miasta Krakowa nr CXIX/1271/06 z dnia 25 października 2006 roku w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury Ośrodka Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki. Celem Ośrodka jest popularyzacja polskiej piosenki w kraju i poza jego granicami, gromadzenie, dokumentowanie polskiej piosenki w formie zapisu audiowizualnego, fonograficznego, nutowego, elektronicznego oraz publikacji, a także udostępnianie zgromadzonych zbiorów.

Ważnym elementem działalności, w ramach prowadzenia edukacji historycznej oraz propagowania wartości patriotycznych, jest współorganizowanie, razem z artystami z Loch Camelot, cyklicznego projektu „Lekcje śpiewania” polegającego na wspólnym wykonywaniu razem z publicznością polskich pieśni patriotycznych.

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „CRICOTEKA” jest instytucją kultury Województwa Małopolskiego. Zorganizował ekspozycje stałe: „Pokój Tadeusza Kantora” w Galerii *Pracownia Tadeusza Kantora* oraz czasowe (zrealizowane w Archiwum Cricoteki): „Tadeusz Kantor. Projektant”, „Panie Adamie, musimy zrobić Panu wystawę... Pokaz prac Adama Kolasy”, „Tadeusz Kantor. Przestrzeń. Idea Muzeum Teatru Cricot 2”, „Fotografie Caroline Rose. Czy możliwe było sfotografowanie teatru Tadeusza Kantora?”, „Moje Muzeum. Tadeusz Kantor”.

W Galerii *Pracownia Tadeusza Kantora* zorganizowano wystawy: „Ośrodek Teatru Cricot 2 – Cricoteka 1980-1990”, „Dom” (wystawa cyklu rysunków Tadeusza Kantora), wystawy fotografii: „Ruggero Bianchi – Umarła klasa (Nowy Jork, 1979)” oraz „36 fotografii, które ocaliły świat” (wystawa zorganizowana w Dawnej Elektrowni Podgórskiej w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii), „Tadeusz Kantor. Przestrzeń. Idea Muzeum Tadeusza Kantora” (prezentacja obiektu „Klasa Szkolna – dzieło zamknięte” w ramach Nocy Muzeów), „Powrót Odysa”, „Układ Penelopa”, „Wielopole, Wielopole Tadeusza Kantora, 1983” (wystawa fotografii Małgorzaty Palki).

Ośrodek zorganizował także liczne wystawy poza siedzibą CRICOTEKI:

- krajowe (m.in. wystawę w Muzeum Tadeusza Kantora na Starej Plebanii w Wielopolu Skrzyńskim „Wielopole, Wielopole Tadeusza Kantora – rysunki i pastele Lidii Wilk”, wystawę fotografii Leszka Dziedzica do spektakli „Niech szczerą artyści” i „Wielopole, Wielopole”, wystawę „Roman Lipa – wystawa malarstwa, rysunków i fotografii”, wystawę fotografii Jacka Marii Stokłosa „Mój Tadeusz Kantor”, wystawę w Domu Kultury w Puławach „Tadeusz Kantor. Wystawa biograficzna”),
- zagraniczne (m.in. wystawa plakatów ze spektakli Cricot 2 oraz wystawa fotografii Małgorzaty Palki i Wojtki Sperla z „Umarłej klasy” i „Wielopole, Wielopole” w ramach prezentacji twórczości Tadeusza Kantora podczas festiwalu 7th Seoul Performing Arts Festival w Korei Południowej).

Galeria Krzysztofory od lat jest miejscem stałych prezentacji wystaw związanych z różnymi aspektami twórczości i życia Tadeusza Kantora. W 2007 roku zorganizowano wystawę fotografii Carlosa Furmana „Niech szczerą artyści Tadeusza Kantora”, wystawę malarstwa Haliny Gajewskiej i Karola Pustelnika, wystawę fotografii Antonia Sferlazza „Wielopole, Wielopole we Florencji” oraz 15. Festiwal Audio Art (prezentacja zamykająca festiwal organizowany przez Stowarzyszenie „Muzyka Centrum” i Akademię Muzyczną w Krakowie).

VIII.1.4. Biblioteki

W Krakowie działa 6 bibliotek wraz z 67 agendami, Wojewódzka Biblioteka Publiczna oraz liczne biblioteki funkcjonujące w takich instytucjach, jak np. Polska Akademia Nauk, Polska Akademia Umiejętności. W ogólnej liczbie bibliotek należy uwzględnić także Bibliotekę Jagiellońską, Bibliotekę Pedagogiczną oraz biblioteki główne na uczelniach wyższych, spośród których największe to biblioteki Akademii Pedagogicznej, Akademii Górniczo-Hutniczej, Uniwersytetu Ekonomicznego, Politechniki Krakowskiej, Akademii Rolniczej.

Tabela VIII.5. Działalność bibliotek krakowskich w latach 2006-2007

Nazwa	Liczba woluminów		Liczba wypożyczeń		Liczba czytelników	
	2006	2007	2006	2007	2006	2007
Instytucje finansowane z budżetu Miasta						
Krowoderska Biblioteka Publiczna	290 631	278 571	787 679	759 992	29 626	28 210
Nowohucka Biblioteka Publiczna	427 137	426 555	891 233	869 654	37 452	35 897
Podgórska Biblioteka Publiczna	370 172	373 724	964 406	919 166	40 180	38 965
Śródmiejska Biblioteka Publiczna	282 985	254 418	672 305	631 479	27 016	25 373
Biblioteka przy NCK	44 011	44 300	18 055	18 479	890	1 038
Biblioteki przy Ośrodku Kultury im. C. K. Norwida i Klubie „Kuźnia”	97 080	97 095	65 958	57 908	5 971	5 406
Instytucje finansowane z budżetu Województwa Małopolskiego						
Wojewódzka Biblioteka Publiczna	486 630	487 467	821 892	788 880	75 995	74 575

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

Tabela VIII.6. Roczna dopłata do 1 uczestnika / czytelnika ogółem w latach 2006-2007 (zł)

Jednostki kultury ¹	2006	2007
Domy kultury	8,98	9,35
Ośrodki kultury	9,60	8,96
Biblioteki	74,02	80,68

¹ Wraz z klubami i agendami.

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Krowoderska Biblioteka Publiczna w roku 2007 zorganizowała 702 wystawy oraz 378 imprez z udziałem 10 442 uczestników. Wśród nich należy wymienić imprezy cykliczne: lekcje biblioteczne, spotkania autorskie, prelekcje, wystawy, konkursy, głośne czytanie literatury, konsultacje dla maturzystów, warsztaty czytelnicze, przedstawienia kukiełkowe, a także spotkania dla osób niepełnosprawnych.

Z myślą o dzieciach Biblioteka organizowała liczne konkursy plastyczne i literackie m.in.: „W krainie Neptuna”, „Mój kochany kotek”, „Średniowieczny Kraków”, „Stare miasto Kraków”, „Portret smoka”, „Wakacyjne marzenia”, „Ogród zoonologiczny”, „Przygody Kubusia Puchatka”. Biblioteka brała udział w ogólnopolskiej akcji „Cała Polska czyta dzieciom”. Zorganizowała 12 spotkań autorskich. W ramach działań na rzecz osób niepełnosprawnych Biblioteka współpracowała ze Stowarzyszeniem „Usłysz Mnie”, Świetlicą Terapeutyczną w Radwanowicach oraz Polskim Związkiem Głuchych.

Nowohucka Biblioteka Publiczna w roku 2007 zorganizowała 826 wystaw i 477 imprez, w których wzięło udział 8 455 osób. Oprócz działań statutowych biblioteka podjęła inicjatywy w zakresie informacyjnym, popularyzatorskim i kulturalno-oświatowym m.in.: „Książka na Twój

Gust", akcja „Miejsce Przyjazne Maluchom”, „Miejsce Przyjazne Rodzinie”, „Literackie Wtorki”, a także – po raz trzeci – zorganizowała plebiscyt „Czytelnik Roku”. W roku 2007 Biblioteka zainicjowała cykl „Za Kulisami Teatru” oraz „Dyskusyjny Klub Książki”.

W związku z rocznicą 750-lecia lokacji Miasta Krakowa biblioteka zorganizowała szereg imprez towarzyszących głównym obchodom m.in.: „Dzieje Krakowa pieśnią i wierszem opisane”, „Jak Wanda do Wisły skakała”, „Życie krakowskiej rodziny w dawnych wiekach”, „Spacerkiem po Krakowie”, „Święty Jacek z pierogami”, „Legenda o rycerzach księcia Probusa”. Jak co roku realizowano imprezy kulturalno-integracyjne dla osób niepełnosprawnych. Biblioteka włączyła się poprzez imprezy i wystawy do ogólnopolskich akcji: „Tydzień Bibliotek – Biblioteka Mojego Wieku” oraz „Cała Polska czyta dzieciom”, „Krakowskie Dni Rodziny”, „Dni Dziedzictwa Kulturowego”, „Tydzień Osób Niepełnosprawnych”, „Miejsca Przyjazne Maluchom”. W zakresie komputeryzacji zakupiono 41 zestawów komputerowych. Ponadto zainstalowano 2 nowe licencje programu PATRON do udostępniania i bibliografii i rozpoczęto gromadzenie zbiorów multimedialnych. W ramach dofinansowania z Mecenatu Kulturalnego Miasta Krakowa zrealizowano projekt „Książka na twój gust”.

Podgórska Biblioteka Publiczna w roku 2007 zorganizowała 434 imprezy z udziałem 8 981 osób oraz 618 ekspozycji, w tym 260 wystaw literackich. Na szczególną uwagę zasługiwały takie wydarzenia, jak: „Obrazy” – wystawa malarstwa Marty Dłużewskiej, „Drewniana architektura sakralna” – malarstwo Mateusza Dudy, „Pod dobrym Znakiem” – ekspozycja retrospektywna w 60. rocznicę ukazania się miesięcznika. Spośród imprez należy wymienić spotkania autorskie, prelekcje i wykłady, imprezy artystyczne, lekcje biblioteczne, konkursy literackie i plastyczne. Szczególnym zainteresowaniem cieszyły się: „Magiczny świat Harry’ego Potera”, konkurs historyczny „Wawel Jagiellonów” i konkurs literacko-plastyczny „Poranna gazeta Króla Zygmunta Starego”, spotkania autorskie z cyklu „Współcześni literaci Krakowa”, warsztaty biblioterapeutyczne dla osób w trudnej sytuacji życiowej, wykłady historyczno-literackie (m.in. Michała Niezabitowskiego, Tomasza Fiałkowskiego i Doroty Jarząbek) oraz wystawy „Znak” i „Urok Świąt” – wystawa sztuki użytkowej Lucyny Gordek. W ramach komputeryzacji biblioteki zakupiona została pełna wersja programu dla wszystkich bibliotek filialnych wraz z dodatkowymi modułami do obsługi wypożyczalni, czytelników, skanowania. Oprócz tego zakupiono 38 zestawów komputerowych, elementy programu SOWA2. Biblioteka włączyła się – poprzez imprezy i pokazy – do ogólnopolskich akcji: „Tydzień Bibliotek – Biblioteka otwarta dla Ciebie”, „Cała Polska czyta dzieciom” oraz do wydarzeń w Krakowie, np. „Krakowskie Dni Rodziny”.

Dodatkowe środki przyznane z budżetu Miasta pozwoliły bibliotece na realizację następujących projektów promocyjnych: „Współcześni literaci Krakowa” oraz działalność proekologiczną prowadzoną przez biblioteki publiczne pt. „Z ekologią na ty”.

Śródmiejska Biblioteka Publiczna w roku 2007 zorganizowała 512 wystaw oraz 295 imprez, w których wzięło udział 6 273 osoby. Biblioteka włączyła się poprzez imprezy i wystawy do ogólnopolskich akcji: „Tydzień Bibliotek – Biblioteka otwarta dla Ciebie”, „Cała Polska czyta dzieciom” oraz w imprezy krakowskie: „Krakowskie Dni Rodziny” i „Tydzień osób niepełnosprawnych”. Wśród imprez cyklicznych wymienić należy: warsztaty teatralne, warsztaty ekologiczne, warsztaty ceramiczne, warsztaty dziennikarskie, cykl spotkań autorskich, lekcje biblioteczne, wykłady i prelekcje, odczyty, spotkania edukacyjne m.in.: wystawy przybliżające historię największych bibliotek na przestrzeni stuleci, wystawę dotyczącą historii piśmiennictwa i drukarstwa, spotkania autorskie. Podejmowane były liczne działania na rzecz osób niepełnosprawnych w ramach współpra-

cy z Polskim Związkiem Głuchych, a także Społecznym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla młodzieży. Jak co roku dla dzieci spędzających ferie zimowe i wakacje w mieście przygotowano zajęcia kulturalno-edukacyjne. Biblioteka prowadzi „Kronikę ŚBP” i wydaje „Kwartalnik”.

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie w 2007 roku zakupiła 7 150 woluminów książek oraz 991 egzemplarzy zbiorów specjalnych. Ponadto opracowano 27 093 pozycje, w tym 23 332 książki i 3 761 zbiorów specjalnych. Została skomputeryzowana obsługa użytkowników w Oddziale dla Młodzieży. W obszarze usług oferowanych online (Małopolska Biblioteka Cyfrowa MBC, Fidkar Małopolski) zanotowano 10 974 wizyt, 83 020 przeglądniętych stron, 30 dodanych baz (Fidkar Małopolski) oraz 92 909 wizyt, 4 033 149 przeglądniętych stron, 7 400 dodanych dokumentów (MBC). Oprócz podstawowej działalności Biblioteka prowadziła działalność informacyjną i bibliograficzną. W jej ramach udzielono 57 895 informacji, opracowano 11 bibliografii, w tym m.in.: bibliografię czasopisma „Student” 1967-1990, bibliografię zabytków nieruchomych województwa małopolskiego, krakowskich inscenizacji dramatów Stanisława Wyspiańskiego 1898-2006. Powstały bazy bibliograficzne – opracowano i wysłano do Biblioteki Narodowej 2 690 rekordów.

W ramach działalności wydawniczej powstały następujące publikacje: „...miejsce na skrzydła...” – pokonkursowa antologia młodej poezji, „Krakowskie inscenizacje dramatów Stanisława Wyspiańskiego w latach 1898-2006. Bibliografia”, „Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Alwerni 1947-2007. Zarys dziejów”, „Rocznik Małopolska” T. IX; „Notes Biblioteczny” nr 1/2007 i 2/2007.

W ramach promocji i popularyzacji zorganizowano 25 wystaw, w tym: „Akcja AB – Katyń” (we współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej Kraków), „Działalność Jacka Winklera” (zdjęcia, rysunek, malarstwo), „Świat Zofii Kossak”, „135-lecie WAM”, „Tischner i Solidarność”, „Krakowskie Rody Ewangelickie”, cykl „Małe Ojczyzny” (Gmina Łącko, Pamiętajmy o ogrodach), cykl „Młode Talenty” („Krzesełogrody” – grafiki i linoryty Arletty Piechnik).

W ramach upowszechniania czytelnictwa zorganizowano promocje: albumu fotograficznego ks. Stanisława Pindery „Armenia. Kamienie silniejsze niż człowiek”, pokonkursowej antologii poezji „Miejsce na skrzydła”, IX tomu rocznika „Małopolska. Regiony – regionalizmy – małe ojczyzny”, czasopisma „Thinking In Values. Tischner Institute Journal of Philosophy”.

W 2007 roku zorganizowano następujące imprezy: Salon Wydawców (4 spotkania promujące wydawnictwa), I Dni Kultury Muzułmańskiej, Tydzień Bibliotek, „Kraków i Małopolska: dziedzictwo wielu kultur” – panel dyskusyjny, Targi Książki – seminarium bibliotekarzy „e-literatura e-książki e-biblioteki”, „Wielokulturowość w mediach” – panel dyskusyjny.

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

1. Działalność merytoryczna

- imprezy promujące dziedzictwo Małopolski wśród mieszkańców regionu, ze specjalnym naciskiem na odbiorców lokalnych oraz odbiorców z Krakowa, oparte na partnerskiej współpracy z regionalnymi instytucjami kultury, w tym m.in.: „Kolędy pod Hejnałem”, „Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego”, „Pierścień św. Kingi”, „Muzeobranie”,
- programy edukacyjne adresowane do nauczycieli, muzealników i pracowników gminnych ośrodków kultury: „Plastyk Plus” (konkurs plastyczny i stron www), „Dynamika ekspozycji” (warsztaty promujące interaktywność w muzeach), „Zadziałaj dla siebie” (warsztaty dla gminnych ośrodków kultury), „Autoportret. Warsztaty” (edukacja przestrzenna dzieci i młodzieży), „Autoportret. Debaty” (promocja partycypacji społecznej w planowaniu

urbanistycznym), „Dilettante” (edukacja teatralna), „Małopolska Wielu Kultur” (edukacja w zakresie dziedzictwa mniejszości narodowych i etnicznych), „Biblioteka Sztuki. Nowe Terytoria” (spotkania na temat sztuki z udziałem wybitnych specjalistów),

- „Skarabeusz Małopolski” – internetowa bibliografia zabytków Małopolski,
- Informator „Kultura Małopolski” – informujący o wydarzeniach w województwie,
- @mok – nieformalny małopolski obieg informacji, użyteczny dla instytucji kultury w regionie.

2. Publikacje

- materiały edukacyjne oraz promocyjne drukowane w ramach wszystkich programów Małopolskiego Instytutu Kultury (przede wszystkim: IX Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego, Małopolska Wielu Kultur. Węgrzy, Muzeobranie, Pierścień św. Kingi, Kolędy pod Hejnałem itd.),
- „Małopolska. Fotografie. To niczego nie wyjaśnia” (album prezentuje 200 unikatowych zdjęć grupy Imago Mundi, autorskie spojrzenie na Małopolskę) – nakład: 2 000 egzemplarzy,
- „Światło braci cechowych” (książka wydana z okazji IX Małopolskich Dni Dziedzictwa Kultury prezentująca tradycję ręcznego wyrobu świec w Lipnicy Murowanej, do której dołączona była płyta CD z filmem) – nakład: 1 000 egzemplarzy,
- informator „Kultura Małopolski” – nakład: 600 egzemplarzy,
- „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” (4 numery) – nakład: 1 500 egzemplarzy,
- „Praca na odległość. Aspekty prawne oraz studium przypadku” (publikacja wydana w ramach programu EQUAL) – nakład: 600 egzemplarzy.

VIII.1.5. Muzea i galerie

Tabela VIII.7. Działalność muzeów i galerii krakowskich finansowanych przez samorząd gminny i wojewódzki w latach 2006-2007

Nazwa	Wystawy stałe		Wystawy zmienne		Liczba zwiedzających	
	2006	2007	2006	2007	2006	2007
Instytucje finansowane z budżetu Miasta						
Muzeum Historyczne Miasta Krakowa	9	9	28	28	276 010	352 526
Muzeum Historii Fotografii	1	1	83	48	136 170	108 240
Muzeum Inżynierii Miejskiej	4	4	6	7	59 053	106 363
Muzeum Armii Krajowej	2	2	3	8	7 626	8 578
Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”	-	-	17	20	47 147	49 993
Instytucje finansowane z budżetu Województwa Małopolskiego						
Muzeum Archeologiczne	4	4	16	16	97 935	83 322
Muzeum Etnograficzne	1	1	25	14	36 754	28 214
Muzeum Lotnictwa Polskiego	5	6	18	3	71 504	74 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa jest miejską instytucją kultury, której celem jest trwała ochrona zabytków, przechowywanie oraz gromadzenie zbiorów dokumentów i pamiątek zwią-

zanych z dziejami, sztuką, tradycją i kulturą Krakowa. Do najciekawszych, cieszących się dużym powodzeniem u odbiorców, cyklicznych imprez należą: „Pochód Lajkonika”, „Intronizacja Króla Kurkowego”, „Konkurs na Najpiękniejszą Szopkę Krakowską” i Turniej Rycerski organizowany w Barbakanie. W roku 2007 Muzeum uczestniczyło w wydarzeniach z okazji 750-lecia lokacji Krakowa na prawie magdeburskim. Muzeum w ramach tych obchodów przygotowało m.in. wystawy: „Kraków – miasto prawa magdeburskiego 1257-1791”, „Kraków 2007”. Muzeum było także organizatorem imprez o charakterze masowym, w tym oratorium „Cracovia est” autorstwa Dariusza Reguckiego, a także zakończyło I etap trasy turystycznej na murach obronnych, które udostępniono publiczności 8 czerwca 2007 roku. Ponadto Muzeum opracowało koncepcję nowych oddziałów muzealnych: w dawnej Fabryce Naczyni Emaliowanych Oskara Schindlera przy ul. Lipowej 4 (wystawa stała „Kraków – czas okupacji 1939-1945”) oraz oddział Podziemny Rynek.

Muzeum Inżynierii Miejskiej gromadzi obiekty ilustrujące rozwój komunikacji miejskiej, elektrowni, gazownictwa, gospodarki komunalnej oraz zabytki z dziedziny historii techniki. Siedzibą instytucji jest unikatowy, wpisany do rejestru zabytków, zespół zajezdni tramwajowych na Kazimierzu. W działalności Muzeum szczególny nacisk kładzie się na edukację dzieci i młodzieży w zakresie historii nauki i techniki. W 2007 roku Muzeum zaprezentowało wystawy: „Drukarstwo krakowskie XV-XX wieku”, „Odkrycia i wynalazki. Tajemnice chińskiego geniuszu”, „Samochody wytwornego towarzystwa. Miodowe lata angielskich samochodów 1902-1905 – portrety fotograficzne z Archiwum Lafayette’a w Victoria & Albert Museum w Londynie”.

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” to jedyna w Polsce instytucja muzealna, która dokumentuje historię Polskiego Państwa Podziemnego z okresu II wojny światowej. Organizuje lekcje muzealne, pokazy filmów dokumentalnych oraz spotkania z żołnierzami AK. W 2007 roku instytucja ta zorganizowała następujące wystawy czasowe: „Flotyllę rzeczne Marynarki Wojennej RP 1918-1939”, „Nie tylko Armia Krajowa – dla Ciebie Polsko. Mundury i broń żołnierza polskiego 1914-1945”, „Polskie Państwo Podziemne – podziemna Solidarność”. Muzeum uczestniczyło ponadto w konferencjach naukowych: „Z ziemi włoskiej do Polski... 2. Korpus a Kraj”, spotkaniach z kombatantami i przedstawicielami Światowego Związku Żołnierzy AK. Ponadto Muzeum prowadziło działania związane z zadaniem inwestycyjnym obejmującym rewaloryzację i adaptację budynku Muzeum AK.

Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie jest jedynym w Polsce muzeum, gdzie fotografia stała się wyłącznym przedmiotem badań. Istotną część gromadzonych fotografii stanowi dokumentacja wydarzeń historycznych, historii kultury oraz zbiór pierwszych barwnych przeźrocz (autochromów), a także fotografia krakowska, atelierowa, reportażowa oraz etnograficzna. Wystawy czasowe, prezentowane w Muzeum w 2007 roku to m.in.: „Stanisław Mucha – fotograf i miłośnik Krakowa”, „Man Ray. Mag i Odkrywca”, „Wielki Kraków”, „Wystawa jubileuszowa XX-lecia Muzeum”.

Dodatkowo Muzeum organizowało cykl imprez, w tym m.in.: V Krakowską Dekadę Fotografii „Dokument a rzeczywistość”, wystawy pokonkursowe „Jeden dzień z życia miasta”, wykłady i programy edukacyjne: „Ferie zimowe 2007 z fotografią”, „Wakacje z fotografią 2007”, „Prehistoria fotografii” – wykłady dla studentów ASP.

Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” to jedyna galeria w Krakowie finansowana przez Gminę Miejską Kraków. Prezentowana w niej sztuka współczesna porusza kwestie wartości sztuki, kondycji współczesnego artysty poszukującego nowości, oryginalności w sztuce.

Poza działalnością wystawienniczą, promocyjną i popularyzatorską sztuki współczesnej, galeria prowadzi także działalność edukacyjną w ramach Klubu Bunkra Sztuki poprzez organizowanie wykładów dla dzieci, młodzieży i studentów. Dużą popularnością cieszą się programy specjalnie przeznaczone dla najmłodszych odbiorców. Są to konkursy plastyczne, wiedzy o sztuce (organizowana w okresie wakacyjnym „Akcja Teraz Dzieci”). Na szczególną uwagę zasługuje coroczna wystawa fotografii „World Press Photo”.

W 2007 roku Galeria zorganizowała 18 wystaw czasowych, w tym: „Olaf Breuning/Woman and Dead”, „Wreszcie nowa! Małopolskie kolekcje sztuki nowoczesnej”, „PHOTOsuisse. Przegląd szwajcarskiej fotografii”, „Verbatim” – wystawa Loulou Cherinet.

Muzeum Archeologiczne w Krakowie jest najstarszą archeologiczną placówką muzealną w Polsce. Gromadzi, opracowuje, przechowuje i konserwuje zabytki archeologiczne i muzealne oraz upowszechnia wiedzę o dziejach i kulturze najstarszych społeczeństw. W jego magazynach i na wystawach (łącznie z Oddziałem w Nowej Hucie) znajduje się ponad 500 tys. obiektów o walorach ekspozycyjnych. W 2007 roku Muzeum zorganizowało wiele wystaw stałych (m.in. „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski”, „Bogowie starożytnego Egiptu”), 14 wystaw czasowych oraz prezentowaną w podziemiach Kościoła Św. Wojciecha wystawę „Dzieje Rynku Głównego w Krakowie i Kościoła Św. Wojciecha”. Ponadto prezentowano 5 wystaw objazdowych w 13 instytucjach (szkoły, kluby, ośrodki i centra kultury oraz muzea), w tym w 12 krajowych i w 1 zagranicznej.

Muzeum Etnograficzne gromadzi muzealia i różnorodne materiały archiwalne pochodzące z XIX i XX wieku, które są związane z tradycyjną kulturą mieszkańców polskiej wsi oraz społeczności z innych regionów świata. W 2007 roku Muzeum zorganizowało wystawę stałą „Polska kultura ludowa” i wystawy czasowe m.in.: „Noc Muzeów”, „Cztery kąty Ferdynanda Kijaka-Solowskiego”, „Świat aktora i kolekcjonera”, „Pasje Józefa Lizonia, rzeźbiarza ze wsi Rogi”, „Etnografia i kreacja. Fotografia w dokumencie naukowym”, „Tradycyjny teatr jawajski”, „Jerzy Duda-Gracz – Judaika” – wystawa ze zbiorów pozyskanych przez Fundację Conspero, „Tatry i Podhale w twórczości artystycznej Walerego Eliasza-Radzikowskiego 1840-1905”. Ponadto zorganizowano wystawy poza siedzibą Muzeum – w kraju i za granicą („Afrykańskie tatuaże, ozdoby i fryzury” w Muzeum w Przeworsku i w Lesznie, „Patrzaj w serce, czyli o trwaniu pewnego symbolu” w Muzeum w Chrzanowie, „Sakralna sztuka Tybetu” w Muzeum w Rybniku i w Nowym Sączu, „Sto obrazów Japonii” w Szkole Podstawowej nr 114 w Krakowie, „Noël au Château”, w Gruyères w Szwajcarii).

Muzeum Lotnictwa Polskiego od 45 lat gromadzi i prezentuje eksponaty związane z dziejami polskiego i światowego lotnictwa. Zbiory obejmują: samoloty, szybowce, śmigłowce, rakiety przeciwlotnicze, silniki lotnicze oraz pamiątki związane z historią lotnictwa. W Muzeum mieści się biblioteka, która dysponuje unikatowymi zbiorami fotograficznymi. W 2007 roku Muzeum prezentowało następujące wystawy stałe: „Samoloty Wielkiej Wojny”, „Silniki lotnicze”, „Swego nie znacie – Magazyny Historii”, „Aleja MiG-ów”, „Ekspozycja wojsk powietrzno-desantowych” (nowa ekspozycja zorganizowana wspólnie ze Związkiem Polskich Spadochroniarzy i Dowództwem 6 Brygady Desantowo-Szturmowej). Otwarto również wystawy czasowe: „Spotterzy”, „Gardłowa Sprawa – krawaty lotnicze”, „Lotnicze impresje” – grafiki Piotra Łopalewskiego. Ponadto Muzeum zaprezentowało swoje zbiory w Bydgoszczy (wystawa „Lotnictwo na Pomorzu 1920-2006”), w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu (wystawa „80 lat archeologii lotniczej”), w Oddziale Światowego Związku Żołnierzy AK w Bielsku-Białej (wystawa modeli samolotów),

w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (wystawa „Ojczyźnie można służyć wszędzie”), w Muzeum Mazowieckim w Płocku (prezentacja 3 lotniczych aparatów fotograficznych). W 2007 roku Muzeum było organizatorem wydarzeń poświęconych tematyce lotniczej: Pikniku Militarnego (w ramach Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Wojskowych), Międzynarodowych Targów Samolotów Lekkich i Konstrukcji Amatorskich (w Bydgoszczy), XI Międzynarodowego Pikniku Lotniczego Góraszka 2007. Kluczowym wydarzeniem promującym idee lotnictwa był IV Małopolski Piknik Lotniczy (30.06-1.07.2007). Udział w nim wzięły m.in. znane zespoły akrobacyjne Żelazny i Biało-Czerwone Iskry, można było także zobaczyć akrobacje indywidualne w wykonaniu znakomitych pilotów z zagranicy: Turka Ali Öztürk (na samolocie Acromach Super S2S Purple Violet – wyczynowej maszynie istniejącej tylko w jednym egzemplarzu) oraz Węgry Petera Besenyei’a z Red Bull Air Race. Swoje umiejętności zaprezentowali spadochroniarze Wojskowego Klubu Sportowego Wawel, piloci paralotni i modelarze. Publiczność miała również okazję podziwiać oldtimery. Organizatorzy Pikniku przygotowali wiele atrakcji naziemnych – grupy rekonstrukcji historycznej zaprezentowały inscenizacje walk pod Pszczyną w czasie wojny obronnej we wrześniu 1939 roku, niemieckiego desantu na Krecie w 1941 roku, desantu polskich spadochroniarzy pod Arnhem i walk w Normandii w 1944 roku. Podczas Pikniku Muzeum gościło ponad 55 tysięcy zwiedzających.

Wszystkie muzea i Galeria „Bunkier Sztuki” (łącznie 25 instytucji, w 2006 roku – 22) uczestniczyły w odbywającej się 18 maja 2007 roku IV edycji „Nocy Muzeów”, która przyciągnęła 150 626 zwiedzających.

VIII.2. Mecenat Kultury

VIII.2.1. Otwarte konkursy ofert w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji

Otwarte konkursy ofert ogłasza Prezydent Miasta Krakowa zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz na podstawie obowiązującego w danym roku programu współpracy samorządu Krakowa z organizacjami pozarządowymi oraz innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego.

W roku 2007 rozstrzygnięta została VII edycja otwartego konkursu ofert w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, ogłoszonego zarządzeniem Prezydenta Miasta Krakowa nr 2092/2006 z dnia 6 października 2006 roku.

Tabela VIII.8. Realizacja otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji w latach 2005-2007

Termin realizacji konkursu	Liczba zgłoszonych ofert	Liczba zrealizowanych przedsięwzięć	Kwota wydatków z budżetu Miasta Krakowa ogółem
2005 (edycje I-IV)	219	76	2 422 762
2006 (edycje V-VI)	262	79	2 764 350
2007 (edycja VII)	225	76	2 604 325

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W roku 2007 Gmina Miejska Kraków partycypowała w realizacji następujących przedsięwzięć wyróżnionych w konkursie ofert:

- XXVI Międzynarodowy Festiwal Piosenki Żeglarskiej „SHANTIES 2007” (Krakowska Fundacja Żeglarstwa Sportu i Turystyki „Hals”),
- 11. Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena (Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena),
- XII Dni Bachowskie (Akademia Muzyczna w Krakowie),
- Alchemia Off Art oraz Lato Na Dachy – letni cykl koncertów plenerowych na Placu Nowym w Krakowie na dachu „Okrągłaka” (Fundacja Dom Kultury Alchemia),
- 23. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PAKA 2007, XIV Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda&Anima 2007”, 32. Krakowskie Reminiscencje Teatralne – Międzynarodowy Festiwal Teatralny (Stowarzyszenie „Rotunda”),
- Dni Tischnerowskie 2007 (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie),
- II Międzynarodowy Festiwal Tkaniny Artystycznej „Struktury Powiązań” Kraków 2007 (Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski),
- 13. Międzynarodowy Festiwal „Starzy i Młodzi, czyli Jazz w Krakowie” (Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Jazzowy Kraków),
- Festiwal Radości i Uśmiechu Lajkonik – Kraków 2007 (Fundacja Teatru Ludowego),
- 47. Krakowski Festiwal Filmowy (Krakowska Fundacja Filmowa),
- XI Krakowska Wiosna Baletowa (Krakowska Fundacja Sztuki Baletowej),
- 17. Festiwal Kultury Żydowskiej (Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej),
- XII Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy Pod Baranami oraz Koncert dla Piotra S. (Stowarzyszenie Przyjaciół Piwnicy Pod Baranami „KLUB 40”),
- Koncert XII Last Night of the Proms in Cracow (Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe),
- 43. Studencki Festiwal Piosenki oraz XI Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej (Stowarzyszenie Kultury Akademickiej Instytut Sztuki),
- Festiwal Teatralny Dramaty Narodów: Wyspiański 2007 (Stowarzyszenie Międzynarodowe Sezony Teatralne i Baletowe),
- III Festiwal Muzyki Polskiej (Stowarzyszenie Muzyki Polskiej),
- 52. Krakowskie Zaduszki Jazzowe (Stowarzyszenie Kulturalno-Społeczne DE PROFUNDIS),
- Krakowski Salon Poezji – całoroczny cykl spotkań poświęconych czytaniu poezji (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie),
- Wieczory Wawelskie – całoroczny cykl koncertów realizowanych w komnatach Zamku Królewskiego na Wawelu (Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie),
- Muzyczne Wieczory na Salwatorze (Rzymskokatolicka Parafia Prepozytury Najświętszego Salwatora) – projekt całoroczny.

VIII.2.2. Wsparcie projektów realizowanych przez jednostki miejskie

W 2007 roku w ramach mecenatu kulturalnego wsparto dodatkowo następujące jednostki miejskie:

- **Dom Kultury Podgórze:** XVI Podgórska Jesień Kulturalna, XXXVI Tynieckie Recitale Organowe, XIII Krakowskie Spotkania z Muzyką Cerkiewną, XXXIII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Prof. M. Wieczystego, XIII Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych OFAFA,

- **Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki:** XII Letnie Koncerty Organowe, XIV Letnie Koncerty Kameralne, Białoprądnicki Teatr Ogrodowy, wydanie kwartalnika „Dworzanin. Krowoderski Kwartalnik Kulturalny”, Jubileusz X-lecia Teatru Lalki i Aktora „Parawan”,
- **Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida:** XIII Dni Norwidowskie w Krakowie, XII Nowohucka Wiosna Muzyczna, „Makulatura” – Autorskie Pismo Młodych,
- **Śródmiejski Ośrodek Kultury:** Krakowska Książka Miesiąca, Seria wydawnicza „Poeci Krakowa”, VII Przegląd Teatrów Jednego Aktora – Krakowski Teatr Faktu i Jego Goście, Salonik Pani Ewy – cykliczne spotkania słowno-muzyczne, „Lipiec z lekką muzą” – cykl koncertów,
- **Nowohuckie Centrum Kultury:** VIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Dzieci i Młodzieży „Tęczowe Piosenki Jana Wojdaka”, XVI Krakowskie Spotkania BaletOFFowe, Festiwal Piosenki Dziecięcej „Kolorowe Nutki”,
- **Ośrodek Kultury Nowa Huta:** Muzyczne Spotkania na Wzgórzach Krzesławickich w ramach cyklu „Nowa Huta. Dlaczego nie?!”,
- **Muzeum Historii Fotografii:** „Krakowska Dekada Fotografii”,
- **Muzeum Historyczne Miasta Krakowa:** 65. konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską wraz z wystawą pokonkursową, Pochód Lajkonika – tradycyjny pochód ulicami Krakowa,
- **Muzeum Inżynierii Miejskiej:** przygotowanie i utrzymanie ekspozycji na terenie dawnej Fabryki Schindlera,
- **Teatr KTO:** XX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych (widowisko inauguracyjne), prezentacja spektakli plenerowych na Placu Wolnica,
- **Teatr Ludowy:** Letnie spektakle – Scena Pod Ratuszem,
- **Teatr Bagatela:** Letni Festiwal Małych Form Teatralnych 2007,
- **Zespół Pieśni i Tańca „Krakowiacy”:** 30-lecie działalności artystycznej Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca „Mali Krakowiacy”,
- **Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki:** „Wyśpiewaj Kraków” – koncert na Rynku Głównym,
- **Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki:** XII Akcja Artystyczna „Teraz Dzieci”, wystawa w Sukiennicach: „Wreszcie nowa! Małopolskie kolekcje sztuki nowoczesnej”.

VIII.2.3. Wsparcie działalności twórczej i artystycznej

Mecenatem kulturalnym Krakowa objęta została również działalność twórcza krakowskich artystów realizowana w formie: koncertów, spektakli teatralnych, wystaw czy publikacji. Przedsięwzięcia takie są przedmiotem zamówień publicznych w celu wsparcia konkretnych działań artystycznych podejmowanych przez twórców (zakup usług w dziedzinie kultury). O udzielenie zamówienia publicznego w dziedzinie kultury mogą ubiegać się wyłącznie podmioty posiadające zarejestrowaną osobowość prawną. Wspieranie projektów artystycznych realizowanych przez podmioty prowadzące działalność gospodarczą odbywa się dodatkowo z uwzględnieniem Ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 roku o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej (Dz. U. nr 123, poz. 1291 z późniejszymi zmianami).

W roku 2007, w odpowiedzi na złożone oferty projektów kulturalnych, udzielono wsparcia następującym przedsięwzięciom:

- wystawa grafiki i rysunku Jana Uhrynowicza (wykonawca: Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski),
- jubileusz 60-lecia pracy artystycznej Bogusława Schaeffera (wykonawca: Związek Artystów

- Scen Polskich Zarząd Oddziału w Krakowie),
- AL DI MEOLA PROJECT – koncert zrealizowany przez Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Jazzowy Kraków,
 - koncert uczniów Szkół Towarzystwa Muzycznego w Krakowie (wykonawca: Towarzystwo Muzyczne w Krakowie),
 - Man Ray – wystawa fotografii zrealizowana przez Fundację Positive Image,
 - wystawa Huberta Czerepoka „Dziwni turyści” (wykonawca: Fundacja Instytutu Sztuki Nowoczesnej),
 - „New Music New Faces” II Międzynarodowe Dni Młodych Kompozytorów i Wykonawców (wykonawca: Związek Kompozytorów Polskich Zarząd Główny),
 - uroczysty koncert muzyki sakralnej „Ave Maria” w Kościele Sióstr Norbertanek na Salwatorze (wykonawca: Fundacja Pomocy Artystom Polskim Czardasz),
 - Rozstaje 2007 – Festiwal Muzyki Tradycyjnej (wykonawca: Stowarzyszenie Rozstaje – u zbiegu kultur i tradycji),
 - spektakl teatralny „Pan Jasiek” Martina McDonagha w reżyserii Bogdana Hussakowskiego w Teatrze Nowym (wykonawca: Stowarzyszenie Artystyczne 94),
 - „Noc Poetów” (wykonawca: Fundacja im. Andrzeja Urbańczyka),
 - wydanie książki Andrzeja Kozioła „Na krakowskim Rynku” (wykonawca: Wydawnictwo WAM),
 - Festiwal Wyspiański 2007 (wykonawca: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego),
 - „Żywa Szopka przy Franciszkańskiej” (wykonawca: Wyższe Seminarium Duchowne Franciszkanów),
 - wystawa fotograficzna „Lenin wiecznie żywy – historia jednego pomnika” (wykonawca: Agencja Promocyjna NH STYLE),
 - wydawnictwo „Bel canto w Krakowie” (wykonawca: Fundacja Pomocy Artystom Polskim Czardasz),
 - wystawa malarstwa Dominika Borkowskiego (wykonawca: Galeria Olympia),
 - I Mini Festiwal Salsy w Krakowie (wykonawca: Salsa Sabrosa),
 - wystawa „Kowno-Kraków, Kraków-Kowno” (wykonawca: Dominik Rostworowski Gallery),
 - wystawa malarstwa prof. Józefa L. Ząbkowskiego (wykonawca: Galeria Sztuki „Artemis”),
 - „Międzynarodowy Dzień Teatru 2007” – realizacja materiału filmowego poświęconego sztuce i twórcom teatru (wykonawca: TVP S.A. Oddział w Krakowie),
 - wydanie książki Leszka Polonego i Witolda Turdzy „Wciąż szukam tamtej trąbki – rozmowy z Zygmuntem Koniecznym” (wykonawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.),
 - wydanie książki Elżbiety Zechenter-Spławińskiej „Malinowy tort, rzecz o Witoldzie Zechenterze” (wykonawca: Wydawnictwo Jagiellonia S.A.),
 - realizacja spektaklu „Galicyjski Przekładaniec” (wykonawca: Grupa Teatralna „Adalex”).

VIII.2.4. Współpraca w ramach porozumień zawartych przez Gminę Miejską Kraków

W roku 2007 realizowanych było 13 rocznych porozumień o współpracy zawartych z krakowskimi organizacjami pozarządowymi oraz pozagminnymi instytucjami kultury, w ramach których Gmina Miejska Kraków partycypowała w kosztach różnorodnych przedsięwzięć.

Tabela VIII.9. Wybrane podmioty i przedsięwzięcia realizowane przez partnerów Gminy Miejskiej Kraków

Podmiot	Realizowane przedsięwzięcia
Stowarzyszenie Willa Decjusza	Muzyka na dworach Europy Klub Europejski Renesans XXI wieku Willi-Kraj-Europa Dziedzictwo Chopina
Fundacja Judaica – Centrum Kultury Żydowskiej	Dni muzyki Feliksa Mendelssohna na Kazimierzu
Katolickie Centrum Kultury	Cykl Wystaw w Galerii „Krypta u Pijarów” Cykl koncertów „Muzyczne Czwartki” w Piwnicy Wiślna 12
Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki	IconData-Grafika Polska edycja 2007 IconData-World Prints edycja 2007 Grafika dla szkół Reekspozycje wystaw MTG 2006
Stowarzyszenie Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN	Organizacja spotkań o charakterze warsztatowym i seminaryjnym
Stowarzyszenie Przyjaciół Piwnicy Pod Baranami Klub 40	Kabarety w siedzibie przy Rynku Głównym 27
Międzynarodowe Centrum Kultury	Recitale Barcelona i Kraków: zmieniające się wizje – wizje zmian

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Oprócz wyżej wymienionych organizacji we współpracy w ramach porozumienia z Gminą wzięły udział także:

- Stowarzyszenie Twórców Filmu Animowanego, Eksperymentalnego i Video STUDIO A,
- Towarzystwo Edukacyjno-Naukowe Ośrodek Myśli Politycznej,
- Stowarzyszenie Artystyczne „Otwarta Pracownia”,
- Instytut Spraw Publicznych Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ,
- Fundacja Ars Cameralis,
- Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa.

Tabela VIII.10. Realizacja współpracy w ramach zawartych przez Gminę Miejską Kraków porozumień

Rodzaj wskaźnika	2005	2006	2007
Liczba partnerów współpracujących w oparciu o wieloletnie porozumienia	13	12	13
Liczba projektów zrealizowanych w ramach porozumień	48	43	44
Wysokość środków finansowych wydatkowanych na realizację porozumień	756 000	765 000	855 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

VIII.2.5. Realizacja innych własnych projektów i programów

VIII.2.5.1. Nagrody Miasta Krakowa

Nagrody Miasta Krakowa przyznawane są przez Prezydenta Miasta Krakowa na wniosek Komisji Nagród Miasta Krakowa wybitnym twórcom i naukowcom, osobom i instytucjom szczególnie zasłużonym dla Krakowa w uznaniu ich szczególnych osiągnięć i dokonań. Nagrody wręczane są w następujących dziedzinach: kultura i sztuka, nauka i technika, sport. Wyróżniane są także najlepsze prace dyplomowe. W 2007 roku rozdysponowano 120 000 zł na wypłatę nagród.

W dniu 6 listopada 2007 roku Prezydent Miasta Krakowa prof. Jacek Majchrowski wręczył Nagrody Miasta Krakowa następującym osobom:

Kultura i sztuka:

- Annie Polony za całokształt dokonań artystycznych,
- Zygmuntowi Koniecznemu za całokształt dokonań artystycznych,
- Ryszardowi Krynickiemu za całokształt twórczości poetyckiej oraz działalności wydawniczej,
- Ryszardowi Otrębie za całokształt twórczości artystycznej.

Nauka i technika:

- prof. Januszowi Sondelowi za całokształt twórczości naukowej, a w szczególności za książkę „Zawsze wierny. Uniwersytet Jagielloński a Kościół rzymskokatolicki”.

Wyróżnienia za prace dyplomowe:

- Monika Hepel i Agnieszka Kolber (Politechnika Krakowska) za wyróżniającą się pracę dyplomową „Koncepcja zagospodarowania otoczenia przystanku kolejowego Kraków-Bonarka”,
- Dominika Lemler (Uniwersytet Jagielloński) za wyróżniającą się pracę dyplomową „Analiza możliwości wykorzystania podziemnej części Krakowa do celów turystycznych”,
- Aneta Norek (Akademia Muzyczna) za wyróżniającą się pracę dyplomową „Wpływ muzyki Karola Szymanowskiego na twórczość Zbigniewa Seiferta – wybitnego polskiego skrzypka jazzowego”,
- Marta Ślusarek (Uniwersytet Ekonomiczny) za wyróżniającą się pracę dyplomową „Twierdza Kraków jako produkt turystyczny – zarządzanie projektem”,
- Anna Zug (Uniwersytet Jagielloński) za wyróżniającą się pracę dyplomową „Kultura muzyczna Krakowa w latach 1914-1918”.

VIII.2.5.2. Konkurs „Mecenas Kultury Krakowa”

Ideą konkursu jest wspieranie rozwoju współpracy środowisk gospodarczych z krakowskimi twórcami i instytucjami kultury. Tytuły Mecenas Kultury Krakowa przyznaje corocznie Prezydent Miasta Krakowa na wniosek komisji zwanej Bractwem Mecenatu Kultury. Członkami Bractwa są przedstawiciele organizacji samorządu gospodarczego, środowisk i stowarzyszeń twórczych, środowisk specjalizujących się w działaniach na rzecz ochrony zabytków, przedstawiciel laureatów konkursu z lat ubiegłych oraz Urzędu i Rady Miasta Krakowa. Corocznie przyznaje się od jednego do sześciu tytułów w poszczególnych kategoriach, o czym decyduje Bractwo po dokonaniu analizy merytorycznej zgłoszonych wniosków.

O tytuł Mecenasa Kultury Krakowa mogą ubiegać się osoby fizyczne oraz podmioty prawne (polskie i zagraniczne). Tytuł przyznawany jest zawsze za ubiegły rok kalendarzowy. Wyjątkowo, w przypadku rewaloryzacji lub restauracji zespołów, obiektów zabytkowych lub ich części albo też dzieł sztuki zlokalizowanych na terenie Krakowa, prace te nie muszą być zakończone w roku, za który przyznawany jest tytuł. Powinny one jednak uzyskać w danym roku wysoką ocenę właściwych służb konserwatorskich.

Tabela VIII.11. Mecenasa Kultury Krakowa (MKK)

Rok realizacji i tytuł	Liczba wniosków ogółem	Liczba zgłoszonych podmiotów	Liczba podmiotów zgłoszonych w kategorii działań na rzecz ochrony zabytków	Liczba laureatów
2005 (MKK 2004)	74	56	3	6
2006 (MKK 2005)	77	49	1	6
2007 (MKK 2006)	86	56	3	5

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W roku 2007 Prezydent Miasta Krakowa, Jacek Majchrowski, na wniosek Bractwa Mecenatu Kultury przyznał tytuły Mecenasa Kultury Krakowa Roku 2006 następującym podmiotom:

- **Bankowi BPH S.A.** – za największy finansowy wkład we współfinansowanie podmiotów lub przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych związanych z Krakowem,
- **Krakowskiemu Bankowi Spółdzielczemu, Firmie Skalski sp. z o.o., Christianowi Plachcie** oraz **Elektrociepłowni Kraków S.A.** – za najciekawszą formę i efektywność mecenatu ustaloną według kryterium najlepszego lub niekonwencjonalnego pomysłu, bądź ciągłości mecenatu nad jednym podmiotem lub przedsięwzięciem.

Uroczystość przyznania tytułów Mecenasa Kultury Krakowa Roku 2006 odbyła się 20 czerwca 2007 roku. Laureaci otrzymali nagrody w postaci statuetek autorstwa krakowskiego artysty-rzeźbiarza Kazimierza Adamskiego oraz dyplom zaprojektowany przez Adama Miratyńskiego, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Laureaci przez pięć lat mają prawo używania znaku graficznego tytułu Mecenasa Kultury Krakowa we własnych publikacjach z zaznaczeniem roku, w którym tytuł ten otrzymali.

VIII.2.5.3. Stypendia Twórcze Miasta Krakowa

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa przyznawane jest szczególnie utalentowanym młodym artystom oraz twórcom kultury i sztuki działającym na terenie Krakowa, którzy reprezentują wysoki poziom artystyczny i wykazują się wyjątkową aktywnością twórczą. Stypendia Twórcze przyznaje się corocznie artystom i twórcom, którzy nie przekroczyli trzydziestego roku życia.

Wnioski o przyznanie stypendium rozpatruje Komisja Stypendialna, która przedstawia Prezydentowi Miasta Krakowa do akceptacji propozycję liczby i wysokości stypendiów (w ramach zabezpieczonej na ten cel kwoty w budżecie Gminy Miejskiej Kraków). Stypendyści otrzymują nagrodę finansową oraz dyplom. Przyznawane corocznie stypendia mają przyczynić się do umożliwiania wyróżnionym realizacji ich planów artystycznych.

Tabela VIII.12. Stypendia Twórcze Miasta Krakowa przyznane w latach 2005-2007

	Liczba zgłoszonych wniosków o przyznanie stypendium twórczego	Liczba laureatów	Ogółem wysokość środków finansowych na wypłatę stypendium
2005	65	18	112 000
2006	91	25	112 000
2007	70	22	112 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W roku 2007 do konkursu zostało zgłoszonych 70 wniosków. Prezydent Miasta Krakowa przyznał 22 stypendia w kwocie 5 090 zł brutto każde (4 581 zł netto). Otrzymali je:

- w dziedzinie *Muzyka*: Joanna Trafas, Aleksander Daszkiewicz, Katarzyna Szwed, Renata Pawlik,
- w dziedzinie *Malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia*: Joanna Gorlach, Szymon Jachna, Bogusława Hamryszczak, Magdalena Stasik, Julia Lesiak, Joanna Styrylska, Marta Makarczuk, Barbara Mordarska-Wójcik, Agata Natalia Lis, Agata Biskup, Małgorzata Wojdyło,
- w dziedzinie *Architektura i architektura wnętrz*: Bartosz Haduch,
- w dziedzinie *Teatr i sztuka estradowa*: Piotr Sieklucki, Dominik Nowak, Agnieszka Grochowicz;
- w dziedzinie *Film*: Tomasz Wolski,
- w dziedzinie *Literatura*: Aneta Kielan, Daniel Lizoń.

Wręczenie odbyło się 5 lipca 2007 roku w Sali Obrad Miasta Krakowa.

VIII.2.5.4. Rozwój infrastruktury sprzyjającej środowisku twórczemu Krakowa – „Program mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury”

„Program mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury – pracownie twórcze”

W 2007 roku rozpoczęto realizację „Programu mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury – pracownie twórcze”. Została powołana Komisja ds. Pracowni Twórczych, na wniosek której Prezydent Miasta Krakowa wydał zarządzenie o ustaleniu ostatecznej listy osób uprawnionych do otrzymania pracowni twórczej. Komisja podjęła decyzję o kolejnej edycji konkursu na najem 6 wolnych lokali.

„Program mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury – galerie sztuki”.

Działalność profesjonalnych galerii prezentujących w Krakowie dorobek uznanych oraz debiutujących twórców to promocja Krakowa jako ośrodka aktywności twórczej skierowana do środowisk artystycznych, mieszkańców Krakowa oraz turystów krajowych i zagranicznych.

W 2007 roku rozpoczęto realizację „Programu mecenatu artystycznego i usług publicznych w zakresie kultury – galerie sztuki”. Powołana została Komisja ds. Galerii Sztuki. W roku 2007 odbyły się 3 posiedzenia Komisji, na których została oceniona działalność 13 galerii sztuki objętych programem. Zaopiniowano 6 wniosków o bezprzetargowy najem lokalu użytkowego z zasobów Gminy Miejskiej Kraków z przeznaczeniem na prowadzenie galerii sztuki (z tego 5 pozytywnie).

W roku 2007 programem objęte były następujące galerie sztuki:

- Jan Fejkiel (początkowo ul. Grodzka 25, obecnie ul. Grodzka 65),
- Marian Gołogórski (ul. Grodzka 29),
- Marta Tarabuła (ul. Floriańska 3, III piętro),
- Związek Polskich Artystów Fotografików (ul. Marka 24),
- Galeria Szalom (ul. Józefa 16),
- Galeria Ubioru i Wystroju Wnętrza „Stary Sklep” (ul. Józefa 16),
- Galeria Artemis (początkowo ul. Starowiślna 21, obecnie ul. Poselska 15),
- Galeria Labirynt (ul. Józefa 15),
- Galeria Fundacji Sztuki Osób Niepełnosprawnych (ul. Królewska 94),
- Galeria Sztuki Afrykańskiej „Teranga” (ul. Kalwaryjska 48),
- Galeria Olympia (ul. Józefa 18),
- Gallery Cafe Arti Do Tuum (początkowo ul. Zwierzyniecka 22, obecnie ul. Józefa 18)
- Antoni Kawałko Stała Wystawa Malarstwa (os. Słoneczne 1).

W roku 2007 roku przyznano też lokal galerii Jana Siuty (ul. Sławkowska 14) – otwarcie w 2008 roku.

VIII.3. Krakowskie Biuro Festiwalowe

Krakowskie Biuro Festiwalowe zrealizowało w 2007 roku następujące projekty:

III Wieczór Kolęd i Pastorałek (6.01.2007) – Wieczór Święta Trzech Króli wypełniły najpiękniejsze polskie kolędy i pastorałki wykonane przez Zespół Galicja, Chór Cecyliański oraz Kapelę Zespołu Pieśni i Tańca „Nowa Huta”. Przygotowanie scenariusza koncertu, który odbył się w Kościele O.O. Franciszkanów w Krakowie powierzono Lidii Jazgar. W koncercie udział wzięło około 800 widzów.

XV Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w Krakowie (14.01.2007) – Środki zebrane podczas XV Finału zostały przeznaczone na ratowanie życia dzieci poszkodowanych w wypadkach, a także na naukę udzielania pierwszej pomocy. Podczas krakowskiego finału, oprócz atrakcji muzycznych, odbyły się licytacje wartościowych przedmiotów oraz pokaz sztucznych ogni, czyli tradycyjne „świąteczko do nieba”. Doskonałą atmosferę zapewnili prowadzący: Adam Grzanka i Adam Mańczyk z Formacji Chatelet wsparci przez Grzegorza Nowosielskiego i Kaję Cyganik. W XV Finale uczestniczyło ok. 5 000 widzów.

Obchody II Rocznic Śmierci Ojca Świętego Jana Pawła II (31.03 i 2.04.2007) – W ramach obchodów wykonano oratorium „Tu es Petrus” (Ty jesteś Skałą) dedykowane Janowi Pawłowi II (Zbigniew Książek – słowa, Piotr Rubik – muzyka). Premiera miała miejsce 14 maja 2005 roku w Amfiteatrze Kadzielnia w Kielcach. Kompozycja jest drugą częścią słynnego „Tryptyku Świętokrzyskiego”, na który składają się również „Świętokrzyska Głgota” oraz „Psalterz Wrześniowy”. W obchodach uczestniczyło 10 000 osób.

IV Festiwal Misteria Paschalia (4-9.04.2007) – Ideą Festiwalu jest prezentacja muzyki związanej z okresem Wielkiego Tygodnia i Wielkanocy. W Wielką Środę, 4 kwietnia 2007 roku, IV edycję Festiwalu zainaugurował występ najbardziej utytułowanego zespołu muzyki dawnej na świecie – Europa Galante pod dyрекcją Fabia Biondiego. Artyści przedstawili polską premierę oratorium Alessandra Scarlattiiego „La Santissima Annunciata”. Wśród solistów znaleźli się najznakomitsi wykonawcy włoscy, hiszpańscy i szwedzcy: Roberta Invernizzi, Emanuela Galli, Marina de Liso, Marta Almajano i Magnus Staveland. W Wielki Czwartek artyści zaprezentowali „Stabat Mater” Luigiiego Boccheriniego. Koncert uzupełniły 2 instrumentalne dzieła mistrzów włoskiego baroku – Michele’a Mascittiego i Pietro Antonio Locatelliego. W Wielki Piątek jeden z czołowych zespołów francuskich specjalizujących się w muzyce dawnej – Le Poème Harmonique prowadzony przez Vincenta Dumestre’a – zaprezentował z Claire Lefilliâtre zupełnie nieznane w Polsce wielkopiątkowe „Tenebrae” Michela-Richarda de Lalande’a. W Wielką Sobotę odbył się występ słynnej formacji francuskiej Le Concert Spirituel pod dyрекcją charyzmatycznego dyrygenta Hervé Niqueta. Artyści przedstawili „Leçons de Ténèbres” i „10 Méditations pour le Carême” Marca-Antoine’a Charpentiera. Tego samego dnia na Rynku Głównym, po mszy rezurekcyjnej w Katedrze Wawelskiej, odbyło się tradycyjne już misterium „Jezusa Judasz Przedał” w reżyserii i według scenariusza Jerzego Zonia – reżysera i dyrektora Teatru KTO. W Niedzielę Wielkanocną wprowadziła słynna formacja włoska Il Giardino Armonico, która przed laty nagraniem „Czterech pór roku” Vivaldiego zrewolucjonizowała postrzeganie muzyki dawnej. Zespół wystąpił na Festiwalu z ciekawym repertuarem obejmującym dzieła 3 wielkich mistrzów: Georga Philippa Telemanna, Antonio Vivaldiego i Jana Sebastiana Bacha. W Poniedziałek Wielkanocny włoski zespół muzyki dawnej Accademia Bizantina pod dyрекcją Ottavia Dantone wraz z Sonią Priną (alt) przedstawił monograficzny projekt poświęcony twórczości Vivaldiego – „Motetti e concerti II”. Każdy z koncertów w Filharmonii im. K. Szymanowskiego przyciągnął około 800 osób. Kościoły, w których odbyły się koncerty, pomieściły każdorazowo około 1 000 melomanów. W Kaplicy Św. Kingi w Kopalni Soli w Wieliczce koncertu wysłuchało 350 osób. Misterium wielkanocne „Jezusa Judasz Przedał” zgromadziło na Rynku Głównym 2 500 widzów.

VII Przegląd Wideo Tańca „Dance Moments” (16.05.2007) – Projekt zakłada spotkanie z dziełami filmowymi poświęconymi tematowi tańca. W 2007 roku na przeglądzie zaprezentowano – w dwóch częściach – 8 tytułów. W pierwszej części, zatytułowanej „The Thrill of Tango”, pokazano filmy poświęcone tango. W drugiej znalazł się film „Working of Utopia”, w którym reżyser Donya Feuer sportretował parę tancerzy baletowych.

Jubileusz 750-lecia Lokacji Miasta Krakowa – Wydarzenia kulminacyjne (1-10.06.2007) – Krakowskie Biuro Festiwalowe współorganizowało następujące imprezy: koncert inaugurujący Jubileusz „Zakochani w Krakowie”, „Pieśń o Bogu Ukrytym” Ennio Morricone, Wielki Turniej Kabaretowy „Kraków Kontra Reszta Świata”, koncert Tomasza Stańki oraz zaproszonych przez niego gości, koncert „Krakowscy Artyści dla Krakowa”, premierę oratorium „Cracovia Est” Dariusza Reguckiego, suitę Gustava Holsta „Planety” z antraktami Grzegorza Turnaua do tekstów Michała Rusinka, Bal Krakowsko-Wiedeński, Widowisko „Kraków Przez Wieki”, „Beatus vir” Henryka Miłkołaja Góreckiego oraz „Campanae Cracovienses” Marka Stachowskiego. Łączną planowaną liczbę uczestników wydarzeń kulminacyjnych Jubileuszu szacowano na około 90 000 osób.

Wianki 2007 (23.06.2007) – Organizowane co roku na Bulwarach Wiślanych Wianki to jedna z największych imprez plenerowych w Polsce. Scenariusz Wianków 2007 to muzyczna podróż w czasie do lat 80., kiedy Bulwary Wiślane zamieniły się w największą dyskotekę świata. Na scenie wystąpiły gwiazdy tamtego okresu – zarówno polskie Daab, Lombard, Mr. Zoob, Róże Europy czy Wanda i Banda, jak i zagraniczne – Alphaville, Bananarama, Desireless, Gazebo oraz Ali Campbell z zespołu UB40 ze swoimi największymi przebojami. Imprezę, jak co roku, zakończył pokaz sztucznych ogni. Bezpośrednią transmisję z Wianków przeprowadziła telewizja Polsat. W wydaniu uczestniczyło 50 000 osób.

Wydarzenia na Placu Szczepańskim w ramach Jubileuszu 750-lecia Lokacji Miasta Krakowa (1.07-5.08.2007) – Wydarzenia takie, jak: „Uczta Krakowska”, spektakl Baletu Dworskiego Cracovia Danza „La Fortuna – Dama z łasiczką”, „Maskarada Królowej Bony”, „Sobieski i Marysieńka”, „Szachy” gromadziły na pl. Szczepańskim każdorazowo 1 000 osób, natomiast koncert „Obcokrajowcy dla Krakowa” przyciągnął 2-tysięczną widownię.

V Festiwal Pierogów (11-15.08.2007) – Festiwal ma na celu promowanie walorów kuchni staropolskiej. Działania skierowane są głównie do przybywających do Krakowa turystów. Festiwal daje możliwość zaprezentowania się krakowskim restauratorom, którzy rywalizują o przechodnie statuetki św. Jacka z Pierogami (głosowanie jury) i Kazimierza Wielkiego (głosowanie publiczności). Festiwalowi towarzyszą degustacje, kiermasze, występy artystyczne, zabawy i konkursy. Tegoroczna edycja imprezy połączona była z obchodami 750. rocznicy śmierci św. Jacka – patrona Zakonu Dominikanów. Dodatkową atrakcją była możliwość zwiedzenia krakowskiego klasztoru oo. Dominikanów wraz z przewodnikiem. Każdego dnia impreza przyciągała około 1 000 osób.

II Coke Live Music Festival (24-25.08.2007) – Festiwal stał się krakowską imprezą cykliczną. Współpraca Gminy Miejskiej Kraków i Alter Art Festival ma na celu promocję Krakowa wśród ludzi młodych, wzbogacenie oferty imprezowej miasta oraz przyciągnięcie jeszcze większej rzeszy turystów polskich i zagranicznych. Dążeniem organizatorów jest zbudowanie jednego z najważniejszych wydarzeń muzycznych w Polsce, a także w całym regionie wschodnio- i środkowoeuropejskim. W tym roku na Coke Live Music Festival wystąpiły największe światowe gwiazdy muzyki rozrywkowej: Rihanna, Akon i Faithless, Common, Lilly Allen, The Sun i Brainstorm.

V Festiwal Sacrum Profanum (16-23.09.2007) – Po prezentacjach muzyki kompozytorów związanych z Wiedniem (2004), Rosją (2005) i Francją (2006) podczas 5. edycji Festiwalu zabrzmiały dzieła twórców amerykańskich. Wśród utworów prezentowanych przez czołowych muzyków i zespoły z całego świata znalazły się dzieła takich kompozytorów, jak: George Gershwin, Charles Ives, Steve Reich, Leonard Bernstein, Elliott Carter, John Adams, Philip Glass, John Cage i Miles Davis. Na Festiwalu pojawili się tak znakomici muzycy, jak: Marc Minkowski, Leszek Możdżer, Tomasz Stańko, Paul Hillier oraz najwyższej cenione zespoły wykonujące muzykę współczesną: London Sinfonietta, Schönberg Ensemble, Asko Ensemble, Theatre of Voices, jak również uznani wykonawcy polscy: Marek Moś, Maciej Grzybowski, Royal String Quartet, Kwartet Śląski, AUKSO, Sinfonia Varsovia. Finałowy koncert Festiwalu – „Bernstein. Broadway w Nowej Hucie” („West Side Story”, „On the Town”, „Wonderful Town”, „Candide”), wyreżyserowany przez Konrada Imiełę, został tradycyjnie zaprezentowany w postindustrialnej przestrzeni hali ocynkowni chemicznej ArcelorMittal Poland Oddział w Krakowie. Widowisko zakładało prezentację piosenek z najbardziej znanych musicali Leonarda Bernsteina przez gwiazdy polskiej muzyki. Wystąpili m.in.: Aga Zaryan, Dorota Miśkiewicz, Lora Szafran, Krystyna Prońko, Hania Stach, Iwona Hossa,

Mieczysław Szcześniak, Tymon Tymański, Andrzej Lampert, Big Stars. W widowisku wzięła udział orkiestra AUKSO pod kierownictwem Marka Mosia. Każdy z koncertów w Filharmonii im. K. Szymanowskiego przyciągnął ok. 800 melomanów. Dawna fabryka Emalia, w której odbyły się 4 koncerty, pomieściła każdorazowo około 400 osób. W Nowej Hucie 3 widowiska oglądnięto łącznie około 10 000 osób.

Tulse Luper – Pokaz Vidżejski Petera Greenawaya (13.10.2007) – Greenaway poświęca wiele uwagi obrazowi i sile wizualnego przekazu, na czym oparty został pomysł przygotowania i poprowadzenia przez reżysera multimedialnego widowiska tuż po premierze najnowszego filmu „Nightwatching”. Projekt audiowizualny realizowany w ramach trasy The Tulse Luper VJ Tour oparty był na połączeniu muzyki, obrazów, światła i filmu. Obok reżysera wziął w nim udział DJ Radar z Amsterdamu. Współorganizowany przez Krakowskie Biuro Festiwalowe pokaz został zaprezentowany na 3 ekranach diodowych o wymiarach 6x3 m, które zostały ustawione na placu Wszystkich Świętych, w bezpośrednim sąsiedztwie Pawilonu Wyspiański 2000. Ściany okolicznych kamienic i Pawilonu zostały wykorzystane jako wielka scena multimedialnego widowiska. Greenaway wspierany przez didżeja, za pomocą specjalnej konsoli, miksował obraz z dźwiękiem, tworząc oryginalny film w czasie rzeczywistym. Pokazowi przyświecała idea tworzenia kina „na żywo”. Spektakl, w którym uczestniczyło około 5 000 widzów, trwał około 50 minut.

Sylwester (31.12.2007) – Widowisko na Rynku Głównym przebiegło pod hasłem „Sylwestrowa Moc Przebojów”. Publiczność usłyszała przeboje ostatnich kilku dekad. Wystąpiły gwiazdy światowego formatu, a także artyści polscy: Boney M original Maizie Williams, Lou Bega, Shakin’ Stevens, Budka Suflera, Urszula, Bajm, Czerwone Gitary, VOX, Szymon Wydra & Carpe Diem, Golec uOrkiestra, Edyta Górniak, Justyna Steczkowska, Kashmir, Joanna Liszowska, Alicja Węgorzewska-Whiskerd, Andrzej Lampert. Sylwester zgromadził około 80 000 widzów.

VIII.4. Mecenat Małopolski

Mecenat Małopolski to otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury, który pozwala na wzbogacenie oferty kulturalnej w regionie poprzez wspieranie projektów charakteryzujących się dużymi walorami integracyjnymi regionu, wyrażającymi jego różnorodność kulturalną i umożliwiającymi aktywny w nich udział mieszkańców i gości Małopolski oraz promujących region.

Tabela VIII.13. Mecenat Małopolski – dotacje Marszałka Województwa Małopolskiego

	Ogólna liczba wniosków o dotacje	Liczba projektów zrealizowanych przy udziale Województwa Małopolskiego (dotacje)	Wysokość przekazanych partnerom środków (zł)
2006	614	97	1 100 000,00
2007	777	188	3 001 000,00

Źródło: Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

W 2007 roku z terenu Krakowa wpłynęło 346 wniosków, w tym dotację otrzymało 78 zadań na łączną kwotę 1 754 000,00 zł.

Tabela VIII.14. **Dotacje Mecenatu Województwa Małopolskiego na realizację zadań z zakresu kultury w Krakowie w 2007 roku (wybrane zadania)**

Zadanie	Podmiot realizujący	Kwota z budżetu województwa małopolskiego (zł)
Pierwsza edycja		
43. Studencki Festiwal Piosenki	Stowarzyszenie Kultury Akademickiej Instytut Sztuki	35 000
Festiwal Kultury Żydowskiej	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej	50 000
47. Krakowski Festiwal Filmowy	Krakowska Fundacja Filmowa	80 000
XX Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych	Teatr KTO	70 000
XXXIV Międzynarodowy Kongres Pueri Cantores	Polska Fundacja Pueri Cantores	160 000
32. Krakowskie Reminiscencje Teatralne Międzynarodowy Festiwal Teatralny	Stowarzyszenie Rotunda	50 000
52. Krakowskie Zaduszki Jazzowe	Stowarzyszenie Kulturalno-Społeczne „De Profundis”	40 000
XI Krakowska Wiosna Baletowa	Krakowska Fundacja Sztuki Baletowej	60 000
Druga edycja		
Krakowska Jesień Jazzowa	Fundacja Dom Kultury Alchemia	10 000
Nowe Drogi Klasyki. Cykl Koncertów Orkiestry Akademii Beethovenowskiej	Stowarzyszenie im. Ludwiga von Beethovena	100 000
Trzecia edycja		
„Wyspiański underground” Obchody 100. rocznicy śmierci Stanisława Wyspiańskiego	Teatr Łaźnia Nowa	35 000
Tajemnice Teatru Lalek	PAIDEIA Fundacja działań twórczych w kulturze i edukacji	30 000
Konferencja międzynarodowa „Zniewolony umysł – z rewizytą”	Stowarzyszenie Willa Decjusza	10 000
Wieczór Poezji Romskiej	Stowarzyszenie Kobiet Romskich w Polsce	8 000

Źródło: Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

VIII.5. Współpraca i wymiana kulturalna z zagranicą

Współpraca krajowa i międzynarodowa w dziedzinie kultury obejmowała w 2007 roku prezentacje krakowskich przedsięwzięć za granicą oraz prezentacje krajowych i zagranicznych twórców w Krakowie.

W ramach programu prezentacji wybitnych i nowatorskich przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych w kraju i za granicą zrealizowano:

1. Koncerty zespołu Klezmates na targach we Freiburgu.
2. Koncerty organowe Marka Stefańskiego w Sankt Petersburgu i Moskwie.
3. Spektakl „Barbara-Brel” w wykonaniu Janusza Zbiegieła i Jadwigi Kowalik w teatrze La Fenetre w Paryżu.
4. Wystawienie spektaklu „Dr K. Hommage a Franz Kafka” w wykonaniu Teatru Mumerus podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Pradze.
5. Trasę koncertową chóru Krakowskiej Młodej Filharmonii „Wielkim szlakiem Galicji”: koncerty w Budapeszcie, Wiedniu i Pradze.
6. Udział teatru „Entre Acte” w IV Festiwalu Teatrów Uniwersyteckich w Granadzie.
7. Dni Krakowa w Budapeszcie. Podczas trzydniowej prezentacji (28-30.03.2007) odbyły się 4 koncerty: inauguracyjny w wykonaniu Capelli Cracoviensis, Jarka Śmietany z Zespołem i Motion Trio na prestiżowej scenie „Statek 38” oraz jazzowy w wykonaniu Cracow Youth Jazz Band. W centrum Krakowa przygotowano plenerowe wystawy plakatu i fotografii „Kraków na ulicach Budapesztu”, natomiast wystawę plakatów ze zbiorów Galerii DYDO zaprezentowano w Instytucie Polskim. W klubie Szimpla zorganizowano 2 prezentacje: Krakowskiego Festiwalu Filmowego „Etiuda&Anima” oraz Szkoły Animacji prof. Jerzego Kuci.
8. Koncert polskiej muzyki klasycznej w wykonaniu zespołu „Entrada” w Bibliotece Polskiej w Paryżu.
9. Koncerty Jarka Śmietany z zespołem podczas „The 2nd Gulf Jazz Festiwal” w Kuwejcie i Bahrajnie.
10. Wystawy: zbiorowa współczesnych artystów krakowskich oraz autorska rzeźb i instalacji Barbary Zambrzyckiej-Śliwy w ramach Międzynarodowych Targów Sztuki Europa’Art w Genewie.
11. Koncert zespołu Max Klezmer Band podczas święta muzyki we Frankfurcie, w 50. rocznicę powstania Unii Europejskiej.
12. Koncert zespołu M. Maleńczuka na XIII Przeglądzie Polskich Filmów w Budapeszcie (podkład muzyczny do filmu niemego z 1939 roku „Mocny człowiek” w reżyserii H. Szaro).
13. Udział Stowarzyszenia Mumerus w Międzynarodowym Festiwalu „Środkowoeuropejska karuzela Teatralna” w Wiedniu.
14. „Kraków w Sopocie” – udział Kabaretu Miejskiego „Loch Camelot” w „Lecie Teatralnym Sopot 2007”, podczas którego zrealizowano 16 koncertów.
15. Koncerty Chóru Kantorei Sankt Barbara w Wilnie i Nidzie w ramach Festiwalu Muzyki Chóralnej i Wokalnej „Vox Accademia”.
16. Wystawę rzeźb i grafik B. Chromego w Muzeum Sztuki Współczesnej w Tristrup (Dania).
17. Koncerty chóru Mariańskiego w Rzymie, Monte Cassino, Asyżu oraz Wiedniu.
18. Wystawę „Kraków – miasto historyczne i jego architektura” we Florencji w ramach II sesji Międzynarodowej Konferencji „Kraków – Florencja w Europie, wspólne dziedzictwo”.
19. Autorski międzynarodowy projekt 2 krakowskich artystek – Magdaleny Ołasińskiej oraz Aleksandry Sztąberskiej: Międzynarodowa Wystawa Młodej Sztuki (grafika, rzeźba, design, meble, książki, filmy animowane) w Galerii MuseumsQuartier w Wiedniu.
20. Wystawę Szopek Krakowskich we Frankfurcie nad Menem.
21. Wystawę sztuki współczesnej Cracovia per Tutti „Sztuka Krakowa – Tradycja a współczesność cz. III” prezentowaną w Galerii Il Tempo w Bolonii.
22. Koncerty kolęd w wykonaniu męskiego kwartetu wokalnego „Triplum” w Kopenhadze, Malmö, Jersi, Odense (Szwecja).
23. Udział krakowskich artystów plastyków w Salonie Malarskim w Orleanie.
24. Udział krakowskiej aktorki Niny Repetowskiej w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Kijowie.

W ramach programu zagranicznych i krajowych prezentacji kulturalnych w Krakowie zrealizowano:

1. Wystawę pokonkursową sądeckiego Biennale Pasteli.
2. Koncerty włoskiego chóru „Santa Maria” z Piobbico.
3. Spektakl „Czwarta siostra” na podstawie prozy J. Głowackiego w wykonaniu Kijowskiego Teatru Młodego.
4. „Koncert na dwa fortepiany” w wykonaniu austriackiego duetu Eduarda i Johannesesa Kuntrowatz.
5. Koncert J. Zawinula & The Zawinul Syndicate oraz Motion Trio & Trilok Gurtu.
6. Dzień Lwowa (18.05.2007), podczas którego na estradzie w Rynku Głównym wystąpił znany etno-rockowy zespół ukraiński „Hajdamaki” oraz Viktor Morozov z programem „Tylko we Lwowie”, na który złożyły się lwowskie piosenki babiarskie. W Klubie „Alchemia” odbył się koncert lwowskiej grupy folkowej „Burdon”.
7. Koncert chóru „Hochdahler Männergesangverein 1909” z Düsseldorfu.
8. I Festiwal Kultury Macedońskiej.
9. Dni Sankt Petersburga, podczas których zaprezentowane zostały 2 wystawy: grafiki rosyjskiej „Eurografik Sankt Petersburg-Kraków 2007 oraz fotografii Walerija Płotnikowa „Sankt Petersburg w portretach”, plenerowy koncert „Witaj Polsko. Ileż lat marzyłem o tym spotkaniu”, w którym na Rynku Głównym wystąpiły m.in.: Rosyjska Kapela Rogowa, zespół wokalny „Roźdiestwo”, Zespół Jazzowy Andrieja Kondakowa, Regina Lalejkite, laureatka Rosyjskiego Konkursu Śpiewaków Operowych Elena Uszakowa. W Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa odbył się koncert muzyki barokowej „Muzyczna podróż po Europie XVII wieku” w wykonaniu duetu lutniowego Anton Birula i Anna Kowalska. W Teatrze Bagatela zaprezentowano spektakl „Życie Ilji Ilicza” (na motywach powieści I. A. Gonczarowa „Obłomow” oraz sztuki M. Ugarowa „Śmierć Ilji Ilicza”) w wykonaniu artystów Teatru „Bałtijskij Dom.
10. Koncert Reprezentacyjnej Orkiestry Policji Fińskiej.
11. Koncert chóru katedralnego „Puellae Orantes” z Tarnowa.
12. Koncerty włoskiego chóru „Alpino Valsusa”.
13. Koncert zespołu The Jeruzalem Baroque Orchestra z Jerozolimy.
14. Koncerty Chóru i Orkiestry Koncerty Friedrich Alexander Universität z Norymbergi w ramach projektu „Kraków i Norymberga – partnerstwo w historii i muzyce”.
15. Koncert fortepianowy w wykonaniu pianistki Stephanie Pieck z USA.
16. Koncert Kena Vandermarka z USA wieńczący warsztaty jazzowe organizowane przez Fundację Dom Kultury Alchemia.
17. Uroczyste Obchody Święta Narodowego Francji – festyn na Rynku Głównym.
18. Spotkanie pisarzy Krakowa i Lwowa.

VIII.6. Inwestycje z zakresu kultury

Tabela VIII.15. Zadania inwestycyjne realizowane w 2007 roku

Obiekt / zakres prac	Opis	Koszt realizacji (zł)
Teatr Ludowy – modernizacja	Zmodernizowano budynek zaplecza technicznego teatru (Scena NURT), przystosowano pomieszczenia na biura organizacji widowni, zmodernizowano scenę i widownię, dostosowano toalety dla osób niepełnosprawnych.	280 000
Zajazd Kościuszkowski	Zakończono odbudowę i wyposażenie budynku.	2 350 000
Kluby Dzielnicy XVIII	Zmodernizowano 3 kluby Ośrodka Kultury Nowa Huta – „Pod Kasztanami”, „Herkules”, „Karino”.	399 699
Pałac Krzysztofory	Dokonano modernizacji konserwatorskiej piwnic, zamontowano platformę dla osób niepełnosprawnych, wyremontowano instalację wentylacyjną, teletechniczną.	1 084 000
Modernizacja Muzeum Armii Krajowej	Złożono wnioski o wydanie decyzji o warunkach zabudowy, dokończono opracowanie projektu budowlanego.	293 000
Modernizacja i wyposażenie Teatru Łaźnia Nowa	Zmodernizowano instalację elektryczną w salach teatru wraz z niezbędnym osprzętem, wzmocniono antresolę techniczną.	500 000
Dwór Czeczów (ul. ks. J. Popiełuszki)	Zakupiono pierwsze wyposażenie.	424 000
Modernizacja Teatru Bagatela	Dokonano likwidacji barier architektonicznych poprzez przebudowę i przystosowanie toalet dla osób niepełnosprawnych (15 000 – środki Gminy). Zmodernizowano górne foyer i podesty na balkonie (49 997 zł – środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).	64 997
Rozbudowa budynku klubu kultury Przegorzały – I etap	Złożono projekt zamienny, wykonano roboty ziemne, wzmocniono fundamenty.	250 000
Modernizacja systemu audio-wizualnego Teatru Groteska	Zakupiono i zmodernizowano system audio-wizualny (środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).	90 000
Przebudowa i adaptacja budynku komunalnego przy ul. Grzegórzeckiej 71	Opracowano koncepcję przebudowy istniejącego budynku dawnego kina „Związkowiec” na teatr o charakterze rozrywkowym.	74 420

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Tabela VIII.16. Zakupy inwestycyjne w roku 2007

	Kwota (zł)
Środki ogółem, w tym:	2 255 884
Środki Gminy Miejskiej Kraków	1 926 697
Środki Rad Dzielnic	65 100
Środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego	264 087

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W ramach wyżej wymienionych środków zakupiono sprzęt dla miejskich instytucji kultury:

- oświetleniowy (pulpit sterowniczy, reflektory profilowe – 19 sztuk, reflektory ADB – 2 sztuki, reflektory ADBC – 2 sztuki),
- nagłośniący – 6 sztuk,
- akustyczny – 1 sztuka,
- odsłuchowy – 1 sztuka,
- projekcyjny – 1 sztuka,
- instrumenty muzyczne (flet, obój, fagot, trąbka piccolo, trąbka, fortepian),
- estradę przenośną.

VIII.7. Ochrona zabytków

VIII.7.1. Prace konserwatorsko-budowlane finansowane z budżetu Miasta Kraków

Na obszarze Krakowa znajduje się około 7 000 obiektów zabytkowych. W rejestrze zabytków ujętych jest 1 143 obiektów, w tym 264 będących we władaniu Gminy Miejskiej Kraków. Szacunkowa wysokość środków wydatkowanych na prace remontowo-konserwatorskie w obiektach zabytkowych Krakowa wyniosła ogółem 100 189 600 zł, w tym na obiekty stanowiące własność Gminy 59 740 900 zł.

Tabela VIII.17. Środki wydatkowane na prace konserwatorsko-budowlane w 2007 roku (tys. zł)

Źródła finansowania	Środki łącznie	Na remonty kompleksowe	Na remonty zabezpieczające
Budżet Miasta Krakowa	54 273,60	51 671,40	2 602,20
Zarząd Budynków Komunalnych	586,05	586,05	-
Narodowy Fundusz Rewaloryzacji Zabytków Krakowa (NFRZK), w tym:	45 913,00	25 600,00	20 313,00
NFRZK na obiekty Gminy	6 575,40	6 575,40	-
Budżet Wojewody Małopolskiego	432,50	432,50	-
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100,00	100,00	-
Budżet Województwa Małopolskiego	65,30	65,30	-
Ogółem	101 370,45	78 455,25	22 915,20

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Oddział Ochrony Zabytków

W roku 2007 z budżetu Miasta Krakowa na prace konserwatorsko-budowlane wydatkowano ogółem kwotę 54 273 609 zł (w tym na dotacje 1 108 109 zł oraz z działu budżetu Miasta Krakowa „Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego” – 31 344 000 zł).

Ważniejsze zadania realizowane w 2007 roku w ramach następujących programów inwestycyjnych budżetu Miasta Krakowa na łączną kwotę 53 165 500 zł:

W programie IX „Kultura i ochrona zabytków” realizowane były następujące zadania na łączną kwotę 7 944 000 zł:

- Pałac Krzysztofory – dokończenie modernizacji konserwatorskiej piwnic,
- Zajazd Kościuszkowski – zakończenie robót budowlanych,

- Sukiennice – prace modernizacyjno-konserwatorskie (bez Muzeum Narodowego), w tym: wymiana instalacji, rozpoczęcie renowacji posadzki, kontynuacja renowacji kramów,
- Dwór Czeczów, ul. Popiełuszki 36 – zakończenie remontu konserwatorsko-budowlanego,
- adaptacja Fortu nr 49 Krzesławice na Młodzieżowy Dom Kultury – modernizacja dachu prawej strony koszar szyjowych,
- mury obronne od Baszty Pasamoników do Baszty Stolarskiej – konserwacja wątków we wnętrzu Baszty Pasamoników oraz budowa schodów w Baszcie; przygotowanie trasy turystycznej wzdłuż murów oraz pomieszczeń ekspozycyjnych w Baszcie Pasamoników, budowa schodów zewnętrznych przy Baszcie Stolarskiej,
- kamienica przy ul. Floriańskiej 25 – przebudowa i adaptacja poddasza na potrzeby Muzeum Farmacji,
- rewaloryzacja 18 kapliczek w granicach Krakowa, 2 pomników w Parku Strzeleckim oraz pomnika jeńców wojennego obozu karnego „Stalag 369”.

W programie I „Program dostosowawczy zakładów lecznictwa zamkniętego” realizowane były następujące zadania na łączną kwotę 550 000 zł:

- modernizacja Domu Pomocy Społecznej, ul. Helclów 2 – renowacja kopuły nad kaplicą (roboty budowlane, blacharskie, konserwatorskie).

W programie III „Transport i łączność” realizowane były następujące zadania na łączną kwotę 6 000 000 zł:

- przebudowa ulic wokół Rynku Głównego – opracowanie koncepcji dla przebudowy wybranych ulic wraz z wystąpieniem o uzyskanie decyzji lokalizacyjnych,
- przebudowa ul. św. Tomasza – uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę i rozpoczęcie realizacji,
- przebudowa Placu Wszystkich Świętych.

W programie V „Gospodarka komunalna i ochrona środowiska” realizowane były następujące zadania na łączną kwotę 6 615 000 zł:

- zagospodarowanie terenów po dawnym Obozie Płaszów – przeprowadzenie konkursu urbanistyczno-architektonicznego, opracowanie koncepcji,
- budowa i rewitalizacja parków miejskich: Parku Jordana (rewaloryzacja), Parku Krakowskiego (rewitalizacja), Parku Bednarskiego (opracowanie projektu budowlanego i wykonawczego),
- zagospodarowanie otoczenia wokół Krzyża Nowohuckiego.

W programie X „Zarządzanie Miastem” realizowane były następujące zadania na kwotę 5 956 500 zł:

- modernizacja Budynków UMK w Pałacu Wielopolskich przy pl. Wszystkich Świętych 3-4 – kontynuowano modernizację i remont konserwatorski pomieszczeń III p. klatka E do klatki A oraz budynków przy pl. Wszystkich Świętych 11, Rynek Podgórski 1 i 2, ul. Bracka 10, ul. Sarego 4.

W ramach wyodrębnionej w budżecie Miasta Krakowa kategorii inwestycji strategicznych, zrealizowano następujące zadania na łączną kwotę 26 100 000 zł:

- pawilon wystawienniczo-informacyjny „Wyspiański 2000” – zakończenie prac,
- przebudowa Małego Rynku – w zakresie infrastruktury podziemnej, wykonanie prac archeologicznych, nowej nawierzchni płyty, małej architektury,

- kwartał św. Wawrzyńca – budowa centrum kulturowego na krakowskim Kazimierzu – kontynuacja rewaloryzacji hali D i E oraz rozpoczęcie rewaloryzacji hali F,
- Muzeum Sztuki Współczesnej oraz Muzeum Miejsca w dawnej Fabryce Emalia przy ul. Lipowej 4 – kontynuacja prac.

Ponadto Wydział Edukacji w ramach wydatków bieżących na prace konserwatorsko-budowlane w oświatowych placówkach mieszczących się w zabytkowych i historycznych obiektach (np. Szkoła Podstawowa nr 1, nr 4, nr 16, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 4, nr 10, Liceum Ogólnokształcące nr I, nr II, nr VI, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna, Państwowa Szkoła Muzyczna) wydatkował kwotę 442 000 zł.

Zarząd Cmentarzy Komunalnych wykonał konserwację 1 nagrobka na Cmentarzu Rakowickim (ze środków pozyskanych w wyniku zbiórki do skarbon uzbierano kwotę 1 939 zł) oraz remonty grobów wojennych i remont konserwatorski Pomnika Partyzantów poległych na terenie województwa krakowskiego na Cmentarzu Rakowickim (z budżetu Wojewody Małopolskiego na kwotę 182 740 zł). Natomiast z pieniędzy przekazanych przez Obywatelski Komitet Ratowania Krakowa w wysokości 126 702 zł przeprowadzono konserwację 7 nagrobków i grobowców.

Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Oddział Ochrony Zabytków ze środków własnych wykonał dokumentacje konserwatorskie: „Program planu ochrony zespołu historyczno-krajobrazowego Twierdzy Kraków”, „Aktualizacja studium konserwatorskiego Krakowa dla Dzielnic X Swoszowice”, „Dokumentacja badań stratygraficzno-odkrywkowych wraz z wnioskami dla 13 pomieszczeń w budynku nr 1 w dawnej fabryce Emalia O. Schindlera przy ul. Lipowej 4 w Krakowie”, „Założenia konserwatorskie dla elewacji frontowych budynków przy ul. Grodzkiej w Krakowie” (od pl. Dominikańskiego), „Osiedle Profesorskie przy Placu Axentowicza w Krakowie. Ekspertyza konserwatorsko-urbanistyczna”.

W ramach Dnia Solidarności z Miastami Światowego Dziedzictwa w Wieży Ratuszowej zorganizowano wystawę zatytułowaną „Siedziby władz miejskich Krakowa. Efekty prac konserwatorskich”.

Przygotowano i wydano kolejne tomy publikacji: „Atlas Twierdzy Kraków” (tom 21 „Fort 48 Bato-wice” i tom 22 „Fort 48a Mistrzejowice”) oraz wydano 4. tom Krakowskiej Teki Konserwatorskiej pt. „Siedziby Władz Miejskich Krakowa”. Prace wykonano za 578 000 zł.

Po raz drugi realizowano Uchwałę Rady Miasta Krakowa nr LXXXIV/853/05, która umożliwiła udzielanie dotacji z budżetu Miasta Krakowa na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Gminy Miejskiej Kraków, lecz niestanowiących jej własności. W roku 2006 wpłynęły 44 wnioski o udzielenie dotacji na rok 2007.

W ramach zadania nr IX Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Oddziału Ochrony Zabytków „Rewaloryzacja i renowacja obiektów zabytkowych” i zgodnie z uchwałą RMK nr XVIII-/233/2007 z dnia 04.07.2007 roku przyznano dotacje dla 10 wnioskodawców i zrealizowano następujące prace o łącznej wartości 1 108 109 zł:

Zabytki nieruchome:

- remont konserwatorski elewacji: klasztoru Zgromadzenia Służebnic Najświętszego Serca Pana Jezusowego przy ul. Garncarskiej, kamienic przy ul. Rakowickiej 12, ul. Ariańskiej 18, ul. Józefa 1, ul. Librowszczyzna 4.

Zabytki ruchome:

- konserwacja polichromii w klasztorze Sióstr Bernardynek przy ul. Poselskiej 21,
- konserwacja: 6 obrazów w kolekcji Klasztoru Sióstr Wizytek przy ul. Krowoderskiej 16 (kontynuacja cyklu „Credo”), 6 obrazów z Klasztoru Karmelitanek Bosych przy ul. Kopernika 44.

Prace interwencyjne:

- zabezpieczenie zagrożonych konstrukcyjnie schodów i muru ogrodzeniowego w otoczeniu kościoła p.w. św. Józefa w Rynku Podgórskim.

VIII.7.2. Prace konserwatorsko-budowlane dofinansowane z budżetu Województwa Małopolskiego

W 2007 roku na ochronę zabytków Krakowa wydatkowano kwotę 65 353 zł z budżetu Województwa Małopolskiego.

Tabela VIII.18. Wykaz zadań z zakresu ochrony zabytków realizowanych w Krakowie i dofinansowanych z budżetu Województwa Małopolskiego w 2007 roku

Zadania		Kwota (zł)
Konserwacja obrazów stanowiących wyposażenie Pałacu Arcybiskupiego w Krakowie. Konserwacja 5 portretów królów polskich autorstwa Henryka Bąkowskiego z XIX wieku	Kuria Metropolitalna w Krakowie	40 000
Konserwacja obrazu „św. Benedykt” (KL 49/l, olej na płótnie, wys. 212 cm, szer. 112 cm)	Muzeum Archidiecezjalne Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie	15 437
Konserwacja obrazu „Portret biskupa Michała Oborskiego” (XVII w., KL 29/l, wys. 109.5, szer. 84 cm)	Muzeum Archidiecezjalne Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie	9 916
Ogółem		65 353

Źródło: Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

VIII.7.3. Prace konserwatorsko-budowlane finansowane ze środków Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

Według sprawozdania z wykonania planu odnowy zabytków z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa (NFRZK) w 2007 roku zrealizowano prace remontowo-konserwatorskie w 117 najcenniejszych zabytkach krakowskich na łączną kwotę 45 913 000 zł, w tym środki w wysokości 6 575 406 zł zostały przeznaczone na następujące obiekty stanowiące własność Gminy Miejskiej Kraków:

- Sukiennice – kontynuacja konserwacji 8 kramów kupieckich w hali Sukiennic,
- Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35 – zakończenie remontu piwnic, wykonanie izolacji zewnętrznej, rozpoczęto remont całościowy skrzydła zachodniego wraz z wykonaniem niezbędnych badań konserwatorskich,
- Zespół Szkół Ekonomicznych, ul. Kapucyńska 2 – zakończono prace konserwatorskie przy elewacjach,

- Dom Pomocy Społecznej im. Helclów, ul. Helclów 2 – wykonano konserwację i wymianę stolarki okiennej w elewacji frontowej,
- Magistrat – dawny Pałac Wielopolskich, pl. Wszystkich Świętych 3-4 – wykonano remont konserwatorski w pomieszczeniach I p. budynku tzw. „Estreicherówki”,
- Magistrat i apteka, pl. Wszystkich Świętych 11 – zakończono remont elewacji wraz z wymianą stolarki okiennej i konserwacją godła apteki,
- Fort Kościuszko Bastion V – dokończono remont konserwatorski elewacji Bastionu V, rozpoczęto remont dziedzińca wraz z izolacją kaponiery,
- Szkoła przy ul. Studenckiej 12 – kontynuowano remont konserwatorski elewacji – skrzydło wschodnie,
- Gimnazjum nr 2, ul. Studencka 13 – wykonano remont konserwatorski elewacji od ul. Loretańskiej,
- Zespół Szkół Mechanicznych nr 1, al. Mickiewicza 5 – rozpoczęto kompleksowy remont dachu, wykonano iglicę i kulę w wieżyczce budynku,
- Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 4 IV LO, ul. Krzemionki 11 – wykonano rekonstrukcję i wymianę stolarki okiennej w elewacji frontowej,
- Dom Plastyków ZPAP ul. Łobzowska 3 / Asnyka 6 – rozpoczęto remont elewacji frontowej i bocznej budynku głównego oraz części dachu,
- Plac Mariacki – dokończono prace związane z konserwacją pachołków i remontem nawierzchni po stronie północnej Kościoła Mariackiego,
- Kamienica „Pod Kruki”, Rynek Główny 25 – wzmocniono północno-wschodnie naroże oficyny,
- Dom J. Piłsudskiego – Oleandry, al. 3 Maja 7 – opracowano ekspertyzę konstrukcyjno-budowlaną remontu konserwatorskiego portyku wejściowego oraz rozpoczęto remont,
- Zespół Szkół Chemicznych, ul. Krupnicza 44 – rozpoczęto remont konserwatorski elewacji od ul. Krupniczej,
- Kamienica przy ul. Grodzkiej 27 – wykonano prace remontowo-konserwatorskie w „izbie na zadzi”,
- Willa Decjusza, al. 28 lipca 1943 roku – rozpoczęto roboty izolacyjne tarasu i schodów,
- Mury obronne i Brama Floriańska – dofinansowanie II etapu prac remontowo-konserwatorskich związanych z przystosowaniem murów do trasy turystycznej,
- Fort 49 „Krzesławice”, ul. Architektów – dofinansowanie kontynuacji remontu dachu,
- Dom Caritas, ul. Krakowska 47 – wykonano izolację przeciwwilgociową murów fundamentowych od strony dziedzińca wraz z tynkami szerokoporowymi w piwnicy.

Spółeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa (SKOZK) będący koordynatorem wydatków NFRZK w wyborze zadań do planu kierował się najpilniejszymi potrzebami w zakresie rewitalizacji zabytków Krakowa, zawartymi w planie przyjętym na lata 2004-2010. Konsekwentnie stosował zasadę kontynuacji prac i uzyskiwania efektów rzeczowych dla nowo rozpoczynanych zadań. W hierarchii zadań naczelne miejsce zajmuje Wawel z Zamkiem Królewskim i Katedrą, następnie historyczne centrum Krakowa z zespołem ulicy Kanoniczej, Bazyliką Mariacką, Sukienicami. Dalej Kazimierz, jako obszar przenikania dwóch kultur – chrześcijańskiej i żydowskiej, najcenniejsze obiekty Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz kościoły i zespoły klasztorne o najwyższych wartościach historycznych. Pomocą finansową objęto również pojedyncze zespoły na obrzeżach Krakowa: Klasztor Kamedułów na Bielanych, Cystersów w Mogile i Benedyktynów w Tyńcu oraz w nielicznych obiektach prywatnych.

Do obiektów i zespołów, w których prowadzono w 2007 roku znaczące prace konserwatorskie należą:

I Zespół budowli Wzgórza Wawelskiego

- W Archikatedrze Wawelskiej zakończono konserwację wnętrza Kaplicy Batorego, wykonano remont konserwatorski Krypty św. Leonarda, w podziemiach w Krypcie Piłsudskiego i pod Kaplicą Wazów zamontowano nowe okna i poddano konserwacji witraże, konserwacji poddano także gotycką Kaplicę Hińczy z Rogowa Świętych Młodzianków, rozpoczęto prace badawcze dotyczące warunków klimatycznych w podziemiach. W Muzeum Katedralnym ukończono remont gotyckich elewacji. Prowadzono prace konserwatorskie w otoczeniu Zamku Królewskiego, zwłaszcza przy murach obronnych. Zakończono prace remontowo-konserwatorskie murów obwodowych oraz konserwację kolejnych odcinków tzw. fortyfikacji kleszczowej. Kontynuowano kompleksowy remont budynku nr 7 składającego się z 3 gotyckich kamienic, w którym w przyszłości miejsce znajdzie m.in. archiwum wawelskie.

II Obiekty sakralne

- Bazylika Mariacka – rozpoczęto remont konserwatorski posadzki w nawie i kaplicach po stronie północnej świątyni; w otoczeniu kościoła wykonano wymianę nawierzchni od strony ul. Floriańskiej oraz zakończono konserwację pachotków,
- Historyczne zespoły sakralne – kościoły: św. Barbary, OO. Pijarów, Świętych Apostołów Piotra i Pawła, św. Floriana, św. Andrzeja, św. Krzyża, św. Tomasza, Sióstr Bernardynek przy ul. Poselskiej, cerkiew greckokatolicka św. Norberta, Bożego Ciała, św. Stanisława na Skałce, św. Katarzyny; zespoły klasztorne Franciszkanów, Dominikanów, Bernardynów, Karmelitów „Na Piasku”, Franciszkanów-Reformatów, Augustianów,
- Zespoły zabytkowe na obrzeżach Krakowa: erem Kamedułów na Bielanych (adaptacja i konserwacja budynku infirmerii na centrum rekolekcyjne, remont 2 domów eremickich z konserwacją polichromii w kaplicach), opactwo Benedyktynów w Tyńcu (adaptacja i konserwacja tzw. Wielkiej Ruiny na cele ekspozycyjne i mieszkalne w partii poddasza), opactwo Cystersów w Mogile (rewaloryzacja polichromii Stanisława Samostrzelnika w krużgankach klasztoru),
- Kontynuacja konserwacji nagrobków na żydowskich cmentarzach Remuh (57) i Nowym (60),
- Konserwacja wytypowanych grobowców na Cmentarzu Rakowickim (Boznańskich i Kochanowskich), rozpoczęto remont budowlano-konserwatorski muru cmentarza.

III Obiekty rezydencjonalne

- Pałac Krzysztofory – zakończono remont piwnic, wykonano izolację zewnętrzną budynku i zabezpieczono przedproża, rozpoczęto remont całościowy skrzydła zachodniego wraz z wykonaniem niezbędnych badań konserwatorskich.

IV Budowle rezydencjonalne

- UJ: Collegium Novum (remont sali nr 51 i klatki schodowej tzw. rektorskiej), Collegium Witkowskiego (kontynuacja prac we wnętrzu, ukończono konserwację fasady), Collegium Wróblewskiego, Instytut Filologiczny przy ul. Gołębiej 14-18 (remont elewacji), Pałac Pusłowskich przy ul. Westerplatte 10 (kontynuacja prac we wnętrzach); Arsenal Królewski przy ul. Grodzkiej 64, Collegium Medicum UJ i Szpital Uniwersytecki (remonty konserwatorskie),

- Obiekty innych placówek naukowych: Politechnika Krakowska – dawny Pałac Królewski na Łobzowie (kontynuacja konserwacji elewacji); Akademia Sztuk Pięknych – ukończono II etap remontu elewacji; Polska Akademia Umiejętności – remont piwnic i elewacji budynku przy ul. św. Jana 26; Akademia Rolnicza – dawne Collegium Godlewskiego przy al. Mickiewicza 21 (remont elewacji); Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna przy ul. Straszewskiego 22 – (I etap prac remontowych elewacji); Uniwersytet Ekonomiczny – budynek dawnej Fundacji Aleksandra Lubomirskiego przy ul. Rakowickiej (remont konserwatorski wnętrz); Papieska Akademia Teologiczna – dawnej Pałac Sanguszków (remont elewacji od ul. Brackiej).

V Szkoły średnie

- Zespół Szkół Ekonomicznych – dawna akademia Handlowa przy ul. Kapucyńskiej 2; Gimnazjum nr 2 (zakończenie remontu elewacji od ul. Loretańskiej); V LO im. Witkowskiego (kontynuacja prac przy elewacji skrzydła wschodniego).

VI Teatry, Filharmonia

- Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej (zakończono remont Sali Heleny Modrzejewskiej, rozpoczęto konserwację elementów wystroju elewacji); budynek administracyjny Teatru im. J. Słowackiego – dawny klasztor Duchaczek (zakończono prace izolacyjne); Krakowska Filharmonia (zakończono kolejny etap remontu elewacji).

VII Muzea

- Muzeum Narodowe – Kamienica Łozińskich oraz Pałac Czapskich przy ul. Piłsudskiego 12-14 (kontynuacja remontu kompleksowego), Dom J. Mehoffera przy ul. Krupniczej 26 (I etap konserwacji elewacji); Muzeum Archeologiczne przy ul. Senackiej 3 (kontynuacja prac).

VII Zespół d. Twierdzy Kraków

- Fort Kościuszko Bastion V oraz Fort 45 Krzesławice (kontynuacja prac).

SKOZK ze środków Funduszu NFRZK udzielił także dotacji prywatnym właścicielom nieruchomości m.in. Dworu „Rydlówka”, ul. W. Tetmajera 28; kamienicy przy ul. Ariańskiej 18 ze sgraffitową neorokokową dekoracją malarską oraz kamienicy Długoszowska przy ul. Grodzkiej 33. Łączna kwota dotacji to 515 414 zł.

Brak jest informacji na temat nakładów własnych podmiotów prywatnych na remonty i adaptacje zabytkowych nieruchomości.

Tabela VIII.19. Efekty prac konserwatorsko-budowlanych przeprowadzonych w roku 2007

Źródło finansowania	Efekty			
	Zakończone remonty kompleksowe	Zakończone remonty bieżące	Kontynuowane remonty kompleksowe	Kontynuowane remonty bieżące
Budżet Miasta Krakowa	4	-	13	-
Zarząd Budynków Komunalnych	2	2	1	-
Narodowy Fundusz Rewaloryzacji Zabytków Krakowa (NFRZK)	23	22	21	31
W tym NFRZK na obiekty Gminy	6	6	6	4
Budżet Wojewody Małopolskiego	1	-	1	-
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	1	-	-	-
Budżet Województwa Małopolskiego	3	-	-	-
Ogółem	40	30	42	35

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Oddział Ochrony Zabytków