

1. Punkt 1 porządku obrad został przełożony na kolejne spotkania ze względu na nieobecność zaproszonego reprezentanta Krakowskiego Biura Festiwalowego. Postanowiono o ponowieniu zaproszenia.
2. Uzupełniono porządek obrad o punkt dotyczący składu reprezentacji KDO na spotkaniu Konwentu Strategicznego w dniu 20.03.2013. Do uczestnictwa zgłosili się: p. Aleksandra Grodecka, p. Beata Symoń, p. Michał Zabłocki
3. Relacja Przewodniczącego ze spotkania z przedstawicielami Krakowskiego Biura Festiwalowego - przedstawiciele KBF zaproponowali spotkanie z Komisją. Tematem spotkania będzie promocja działalności NGO.
4. Dyskusja nad sposobem zapraszania gości na spotkania KDO. Ponieważ Komisja działa przy Wydziale Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, dlatego zaproszenia powinny być kierowane poprzez Wydział; dotyczy to zwłaszcza zapraszania przedstawicieli instytucji podległych Urzędowi.
5. Podjęto uchwałę w sprawie ponowienia zaproszenia do krakowskich pozarządowych organizacji kultury do udziału w obradach KDO.

Uchwała nr 20

Organizacje wnoszą do Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK o rozpowszechnienie informacji na temat funkcjonowania KDO oraz zaproszenia do udziału w pracach Komisji.

Uchwała została przyjęta jednogłośnie (bez głosów sprzeciwu i wstrzymujących się).

6. Relacja ze spotkania przedstawicieli KDO z Krakowską Radą Działalności Pożytku Publicznego.
7. Przedyskutowano i postanowiono o zaproszeniu p. Domańskiego dyr. Biblioteki Piosenki na spotkanie grupy roboczej KDO.
8. Omówiono utworzenie tematycznej grupy roboczej ds. piosenki (grupa z udziałem gości i ekspertów). W skład zespołu wchodzi przedstawiciele następujących organizacji: Fundacja Piosenkarnia, Loch Camelot, Piwnica pod Baranami, Biblioteka Polskiej Piosenki. Przewodniczący Komisji p. Michał Zabłocki zrelacjonował przebieg pierwszego spotkania zespołu. Notatka ze spotkania w załączeniu protokołu.
9. Omówiono problemy związane z aplikowaniem o fundusze (najczęściej popełniane błędy) i podjęto inicjatywę organizacji szkoleń z opracowywania ofert konkursowych. Wstępnie ustalono, że szkolenia zostaną przeprowadzone po wakacjach.
10. Podjęto uchwałę dotyczącą organizacji konkursu ofert na wydarzenia premierowe z udziałem krakowskich artystów.

Uchwała nr 21

KDO wnioskuje o stworzenie cyklicznego konkursu ofert na wydarzenia premierowe z udziałem krakowskich artystów.

Uchwała została przyjęta jednogłośnie (bez głosów sprzeciwu i wstrzymujących się).

11. Dyskutowano nad możliwościami reklamowania działań NGO w przestrzeni miejskiej Krakowa – możliwość wykorzystania ogólnodostępnych tablic ogłoszeniowych oraz tablic dzielnic. Podjęto inicjatywę zwrócenia się do radnych dzielnic o udostępnienie tablic na ogłoszenia. Możliwe jest także podjęcie rozmów z Krakowskim Biurem Festiwalowym na temat udostępnienia przestrzeni reklamowej.
12. Dyskutowano nad planami zagospodarowania na cele kulturalne budynku dawnego Związkowca, również w kontekście organizacji konkursu na zagospodarowanie terenu nad Wisłą (sala koncertowa, filharmonia, Akademia Muzyczna).
Zmiany lokalizacji instytucji muzycznych (przeniesienie Filharmonii) skłaniają przedstawicieli KDO do podjęcia działań w celu nawiązania kontaktu z Kurią Krakowską na temat udostępnienia budynku na cele artystyczne (Teatr Piosenki). Omówienie możliwości wykorzystania obecnego budynku Filharmonii przy ul. Zwirzyńskiej.
13. Omówienie przesłanego tekstu na temat społecznego odbioru muzyki po 89 roku – prezentacja autorki tekstu.
Dyskusja nad opublikowaniem opracowanych tekstów (dotyczących kin, sztuki oraz muzyki) w prasie lokalnej – propozycja druku w Dzienniku Polskim lub miesięczniku.
14. Ustalono termin kolejnego spotkania KDO na dzień 23 kwietnia, godz. 18.00 w siedzibie SPP.

Protokołowała Sekretarz KDO ds.. Kultury

Agnieszka Szostak

6 marca 2013, g. 13, Kanonicza 7

Spotkanie zespołu KDO ds. piosenki w składzie:

Anna Treter, Ewa Kornecka (gość), Michał Zabłocki

1. Michał Zabłocki wyjaśnia zasady funkcjonowania KDO i podzespołu ds. Piosenki.
2. Ewa Kornecka proponuje stworzenie rodzaj szerokiego porozumienia, Krakowskiej Rady Piosenki, która gromadziłaby różne podmioty zajmujące się piosenką i koordynowała działania: festiwali, scen, LATO: tydzień piosenki: Składałyby się na nią: Piwnica pod Baranami, Loch Camelot, Piosenkarnia, Fundacja Poemat, Wszystko to pod hasłem „Kraków stolicą Polskiej Piosenki”.
3. Anna Treter zgłasza pomysł zorganizowania Nocy Piosenki – w różnych miejscach przez całą noc grają krakowscy wykonawcy.
4. Pada postulat, że w UMK powinien być 1 urzędnik stale dostępny do konsultacji w sprawach pisania i rozliczania wniosków
5. Anna Treter i Ewa Kornecka zgodnie stwierdzają, że Miasto powinno dawać więcej pieniędzy małym instytucjom kultury zamiast na wielkie festiwale. Więcej przeznaczać na konkursy grantowe. Powinno być też 6 punktów na terenie całego miasta, gdzie organizacje pozarządowe mogą wywiesić plakaty i nie trzeba płacić za plakatowanie.
6. Michał Zabłocki proponuje powstanie Teatru Piosenki. Anna Treter i Ewa Kornecka stwierdzają, że wchodzi tu w grę tylko duża scena na kilkaset miejsc, z parkingiem, nie w piwnicy staromiejskiej.
7. Anna Treter informuje, że potrzebuje miejsca i środków do całorocznego działania.