

Opera na dużym ekranie

Szanowni Państwo

W nadchodzących miesiącach Multikino, kontynuując cykl „Opera na Wielkim Ekranie”, będzie prezentować kolejne spektakle operowe przeniesione wprost ze sceny Teatro Alla Scala w Mediolanie. W związku z tym przygotowaliśmy dla Państwa promocyjną ofertę, dzięki której będziecie Państwo mieli okazję zapoznać się z klasyką opery w wykonaniu artystów światowej klasy.



TEATRO ALLA SCALA

Teatro alla Scala to jedna z najsłynniejszych scen operowych świata. Gmach teatru w Mediolanie zbudował w latach 1776-1778 architekt Giuseppe Piermarini. Poczynając od XIX w. La Scala pełni rolę centrum sztuki operowej o znaczeniu międzynarodowym.

Patronem opery HD jest Małgorzata Walewska genialna międzynarodowa mezzosopranistka objęła honorowy patronat nad cyklem transmisji HD największych światowych oper, wyświetlanych na ekranach Multikina i Silver Screen, doceniając tym samym artystyczne walory spektakli prezentowanych w najwyższej jakości dźwięku i obrazu High Definition.

7 grudnia 2009w Multikinie

odbędzie się uroczysta transmisja na żywo z wielkiego otwarcia sezonu operowego w La Scala.

Zaprezentowana zostanie opera „Carmen”.

Serdecznie zapraszamy wszystkich miłośników muzyki operowej do skorzystania z wyjątkowej okazji uczestniczenia w wydarzeniach operowych prosto z Mediolanu.

CENY BILETÓW: 20 ZŁ/osoba*

**specjalna cena promocyjna dla osób, które powołają się na niniejszą ofertę*

„Carmen”



Opera *Carmen* stworzona została przez francuskiego kompozytora Georges Bizet na zlecenie dyrektora Opery Paryskiej, Camille du Locle. To on zapoznał kompozytora z librecistami i podsunął nowelkę Mérimée jako inspirację. Libreciści znacznie zmienili treść libretta m.in. dodając postacie Micaëli i Escamilla (w noweli jest ledwie wspomniany torreador o imieniu Lucas), upraszczając fabułę tak, by można było adaptować ją na scenę. Praca Bizeta nad oprawą muzyczną trwała dość długo (przełom lat 1874-1875). *Carmen* wystawiono 3 marca 1875 na scenie Opery Paryskiej. Spektakl przyjęto bardzo chłodno, wręcz z lekceważeniem (co przyspieszyło śmierć załamanego kompozytora). Przyczyn niepowodzenia należy szukać w nowatorstwie dzieła i synkretyzmie komizmu z tragizmem, do czego paryska publiczność jeszcze nie przywykła. Dzieło Bizeta zarzucano też cyrkową melodyjność, wulgarność głównej bohaterki oraz nieadekwatny podtytuł (opera komiczna). Już po śmierci Bizeta jego przyjaciel Ernest Guirauda dokonał pewnych zmian w partyturze (zastąpił kwestie mówione recytatywami, wprowadził wstawki baletowe w IV akcie). Poprawiona *Carmen*, wystawiona w Wiedniu jesienią 1875 podbiła operowe sceny świata stając się chyba najsłynniejszą operą w historii.

Barwność muzyki, jej żywiołowy temperament i swoisty „hiszpański” egzotyzm, kunsztowność i elegancja faktury, blask i efektowność, w połączeniu ze znakomitą librettem odniosły zdecydowane zwycięstwo. Muzyka *Carmen* zawiera najlepsze cechy stylu opery francuskiej, jakkolwiek nie jest pozbawiona także wpływów włoskich. Na podkreślenie zasługuje usamodzielnienie partii orkiestrowej, z rzadka tylko schodzącej do roli akompaniamentu, oraz zastosowanie interwałów gamy cygańskiej w temacie *Carmen*. Od strony konstrukcji zachowuje opera Bizeta w zasadzie tradycyjną budowę „numerową”.

Muzyka: Georges Bizet
Libretto: Henri Meilhac
i Ludovico Halévy na podstawie noweli Prospera Mérimée
Dyrygent: Daniel Barenboim
Reżyseria i kostiumy: Emma Dante
Światła: Dominique Bruguière

Obsada:
Don José: Jonas Kaufmann
Escamillo: Erwin Schrott
Carmen: Anita Rachvelishvili
Micaëla: Adriana Damato

SERDECZNIE ZAPRASZAMY

Zainteresowanych prosimy o kontakt

Dział Rezerwacji Grupowych
Monika Satora

tel. (012) 376-43-24
kom. 513 111 947 lub 513 111 901

zapraszamy do odwiedzenia naszej strony internetowej poświęconej operze HD i HD live
www.operawkinie.pl