UCHWAŁA NR XXXV/902/20
RADY MIASTA KRAKOWA

z dnia 12 lutego 2020 r.

w sprawie nadania statutu Teatrowi „Bagatela” im. Tadeusza Boya -Żeleńskiego.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2019 r. poz. 506, poz. 1309, poz. 1571, poz. 1696 i poz. 1815) oraz art. 9 ust. 1 i 2 oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983, z 2019 r. poz. 115, poz. 730, poz. 1696 i poz. 2020) uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się statut Teatrowi „Bagatela” im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego, w brzmieniu zgodnym z załącznikiem do niniejszej uchwały.

§ 2. W uchwale Nr LII/681/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 lipca 2012 r. w sprawie zmiany nazwy Teatru Lalki, Maski i Aktora „Groteska” oraz nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2012 r. poz. 3879, z 2018 r. poz. 2242), uchyla się § 3.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Wiceprzewodniczący Rady
Miasta Krakowa

Sławomir Pietrzyk

Załącznik do Uchwały Nr XXXV/902/20
Rady Miasta Krakowa
z dnia 12 lutego 2020 r.

STATUT
Teatru „Bagatela" im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego

I. Postanowienia ogólne

§ 1.1. Teatr „Bagatela" im. Tadeusza Boya – Żeleńskiego, zwany dalej „Teatrem", jest miejską artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej „organizatorem".

2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 23 i posiada osobowość prawną.

3. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.

4. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.

5. Teatr może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie:

1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983 ze zm.), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej";

2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 869 ze zm.), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych";

3) niniejszego statutu.

II. Cel i zakres działania

§ 3.1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie sztuki teatralnej, w szczególności rozrywkowej, oraz upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej, jak i dyscyplin artystycznych tworzących teatr: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii i choreografii, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa.

2. Zakres działalności Teatru obejmuje:

1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury we własnej siedzibie i poza nią;

2) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;

3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;

4) prowadzenie działalności w zakresie sztuki nowoczesnej i współczesnej;

5) współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;

6) współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi

organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
7) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
8) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
9) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru.

3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez wystawianie spektakli teatralnych i widowisk, organizowanie recitali piosenki aktorskiej, koncertów, spotkań autorskich, aktorskich i reżyserskich oraz poprzez inne formy aktywności artystycznej, promocyjnej i upowszechnieniowej jak produkcja: filmowa, telewizyjna, fonograficzna i multimedialna.

III. Organizacja i zarządzanie Teatrem

§ 4. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 5. 1. Teatrem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców.

4. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępców dyrektora w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Krakowa.

§ 6. 1. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej;
2) kształtowanie programu artystycznego;
3) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru;
4) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru;
5) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników;
6) przedstawianie organizatorowi planów i sprawozdań merytorycznych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych;
7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
8) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.

2. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

§ 7. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 8.1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

§ 9. 1. W Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą" powoływana i odwoływana przez Dyrektora.

2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.

3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.

4. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje honorowo.

5. W skład Rady wchodzą:

1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru;

2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej 1/2 ogólnej liczby członków Rady;

3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.

6. Członków Rady powołuje i odwołuje samodzielnie Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie.

7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin nadany przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Teatru

§ 10.1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o finansach publicznych;

2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnieniem należytej jego ochrony;

3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.

2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

4. Roczny plan finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.

5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r., poz. 351 ze zm.), zatwierdza organizator.

6. Teatr składa organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie.

7. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. z 2017 r., poz. 2152).

§ 11. Źródłami finansowania Teatru są:

1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
   a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
   b) ze sprzedaży biletów;
   c) z działalności, o której mowa w § 12 ust. 1.
2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa;
4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
5) środki finansowe od organizatora w formie dotacji:
   a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
   b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
   c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 12. 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.

2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

3. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

1) działalności impresaryjnej;
2) działalności wystawienniczej;
3) działalności wydawniczej;
4) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych;
5) innych działań, uwzględniających specyfikę oraz możliwości techniczne i organizacyjne Teatru.

V. Postanowienia końcowe

§ 13. 1. Statut Teatru nadaje organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.