

SPRAWOZDANIE ROCZNE - 2024  
MIEJSKIE INSTYTUCJE KULTURY / CAPELLA CRACOVIENSIS

1. Wskaźniki:

A. Oferta Kulturalna:

- liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (koncertów/spektakli/wystaw) w roku 2024 - 148, w tym:
  - a) liczba wydarzeń adresowanych do dzieci do 12 roku życia (dot. Programu Kraków Miasto Przyjazne Dzieciom) - 23
  - b) liczba wydarzeń adresowanych do młodzieży [13-26 lat] (dot. Program „Młody Kraków”) - 23
  - c) liczba festiwali i/lub wydarzeń o charakterze festiwalowym - 3, w tym festiwali z wyodrębnionym pasmem dla dzieci i młodzieży - 0
  - d) liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym - 23 koncerty
  - e) Dodatkowo proszę o podanie ogólnej liczby klubów/kursów/zespołów - nie dotyczy

B. Frekwencja:

- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej - 33353 (zwiedzających/uczestników / użytkowników) w tym:
  - a) łączna liczba uczestników wydarzeń adresowanych do dzieci do 12 roku życia (dot. Programu Kraków Miasto Przyjazne Dzieciom) - ok. 430
  - b) łączna liczba uczestników wydarzeń adresowanych do młodzieży [13-26 lat] (dot. Program „Młody Kraków”) - ok. 430
  - c) łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych - 877

W przypadku całorocznej działalności klubów, kursów i zespołów artystycznych:

- liczba członków/kursantów uczestniczących łącznie w zrealizowanych spotkaniach/zajęciach - nie dotyczy
- d) Dodatkowo proszę o podanie liczby stałych członków klubów, kursów i zespołów artystycznych zapisanych na zajęcia w danym rok z podziałem na K, M,

inne oraz grupy wiekowe (do 12 lat; 13-26 lat; 26-59 lat; powyżej 60 roku życia) - nie dotyczy

e) Biblioteka: czytelnicy/użytkownicy internetu/odbiorcy informacji bibliotecznych/uczestnicy imprez/:

Użytkownicy internetu:

Dane statystyczne za 2024 r. dot. zasięgów w internecie (dot. liczby użytkowników strony internetowej i mediów społecznościowych Capelli Cracoviensis):

Facebook

obserwujący: 9475 / zasięg: 74515 / odwiedziny strony na Facebooku: 42251

Instagram

obserwujący 2379 / zasięg: 7028 / wizyty w profilu na Instagramie: 2571

Strona internetowa

25893 odwiedzających / 39667 odsłon

C. Przychody:

a) przychody ze sprzedaży usług własnych

Bilety, karnety (o ile dotyczy):

- łączna ilość sprzedanych biletów - 5829, dostępy do Play Kraków - brak

w tym:

- łączna liczba biletów sprzedanych w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ - 0

- łączna ilość biletów sprzedanych na podstawie Karty N - 0

- łączna kwota uzyskana za sprzedane bilety:

- netto: 274 636,58 zł

- brutto: 296 607,51 zł

w tym:

- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ 0

b) przychody z innych źródeł (wynajmy, zlecenia, etc.)

- 274 636,58 zł netto - bilety
- 1 002 157,58 zł netto - koncerty
- 654,48 zł netto - przychody ze sprzedaży wydawnictw
- 16 739,03 zł netto - wynajem instrumentów
- 0 zł - reklama
- 18 040,00 zł netto - prawa autorskie
- 0 zł - transport
- 0 zł - sponsoring netto
- 20 097,34 zł netto - pozostałe przychody

Łączna kwota uzyskana z przychodów (kwota i źródło) – 1 332 325,01 zł netto

#### D. Pracownicy

a) etaty przeliczeniowe, w tym:

- pracownicy merytoryczni wraz z kadrą zarządzającą - 49.00
- obsługa administracyjna i techniczna- 0.5

b) K/M/inne [w osobach) - 28/22/brak

c) osoby z niepełnosprawnościami (os.) - brak

d) umowy o wolontariacie (liczba umów) - brak

stan zatrudnienia na 31.12.2024

osoby: 50

etaty: 49.5

#### 2. Główne projekty kulturalne instytucji:

W roku 2024 Capella Cracoviensis zrealizowała 148 koncertów / 135 koncertów krajowych / 13 koncertów zagranicznych.

Ogólna liczba słuchaczy w 2024 r. - 33 353 słuchaczy / 29673 słuchaczy krajowych / 3680 słuchaczy zagranicznych.

Główne projekty Capelli Cracoviensis zrealizowane w 2024 r. to:

#### Cykl Zjednoczone klawiatury

W styczniu 2024 r. w sali Capelli Cracoviensis przy ul. Kopernika 19 wykonany został cykl Zjednoczone klawiatury, w ramach którego zaprezentowane zostały dzieła między innymi takich kompozytorów jak Girolamo Frescobaldi, Antoine Forqueray, Peter Philips Pavana, Johann Sebastian Bach, Johann Jakob Froberger, Domenico Scarlatti, Georg Philipp Telemann, Ludwig van Beethoven czy Joseph Haydn. Jedno z wydarzeń zostało połączone z wprowadzeniem klawesynisty Marcina Świątkiewicza, który opowiedział zgromadzonej publiczności o bogatym instrumentarium Capelli Cracoviensis. 2 z koncertów zostały przygotowane we

współpracy z Wydziałem Wokalnym Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie i poprowadzone przez wykładowców Marka Toporowskiego oraz Łukasza Dulewicza. Podczas tych wydarzeń studenci Akademii Muzycznej wykonali między innymi arie z dzieł Georga Friedricha Händla, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Jana Sebastiana Bacha oraz Messa Quatuor Vocum Alessandro Scarlattiego.

## Festiwal Opera Rara / Opera Rara on-tour

W 2024 roku Festiwal Opera Rara organizowany był na przestrzeni całego roku. Podczas zimowej edycji, która została zorganizowana przez Capellę Cracoviensis w dniach 1 - 18 lutego br. publiczność mogła usłyszeć utwory nieznanne, nieczęsto wykonywane oraz całkowicie nowe. Festiwal rozpoczęły pokazy Solaris (we współpracy z Narodowym Starym Teatrem) Karola Nepelskiego. Utwór oparty na słynnej powieści Stanisława Lema w operowym ujęciu Karola Nepelskiego Solaris łączył w sobie trzy warstwy: wykonanie aktorskie, partię orkiestry oraz warstwę elektroniczną. Reżyserem spektaklu był Waldemar Raźniak. Spektakl odbył się w Narodowym Centrum Promieniowania Synchronotronowego Solaris, co stanowiło dla publiczności spore zaskoczenie i jednocześnie ciekawostkę. Kolejnym tytułem festiwalu był *An Index of Metals*, spektakl Romitellego przygotowany wspólnie ze Stowarzyszeniem Spółdzielnia Muzyczna i zaprezentowany w sali Cricoteki. Z kolei *Jephte* Giacomo Carissimiego opowiadająca biblijną historię Jeftego, publiczność mogła oglądać na Dużej Scenie Teatru Łąźnia Nowa. Inscenizacją utworu zajął się Krzysztof Garbaczewski. Przed *Jephte* wykonana została świecka *Serenata à 5* Filiberta Laurenziego. Istotną częścią festiwalu są już od lat recitale pieśniowe. W tym roku baryton Thomas E. Bauer wykonał arcydzieło Franza Schuberta, słynną *Podróż zimową* czyli *Winterreise*. Podczas tej edycji odbyła się ponadto światowa prapremiera *Ja, Şeküre*, najnowszego dzieła Aleksandra Nowaka — opery inspirowanej wątkami wielkiej powieści *Nazywam się Czerwień* tureckiego noblisty Orhana Pamuka. Wizualną oprawą prapremierowych spektakli *Ja, Şeküre* zajęli się Marcin Chlanda i Jakub Kotynia. Kolejnym tytułem festiwalowym było *Walpurgisnacht* Felixa Mendelssohna, stanowiące umuzycznienie wiersza Johanna Wolfganga von Goethego, w którym znajduje się opis rytuałów sprawowanych podczas nocy Walpurgi. Program dopełniło inne genialne opracowanie poezji Goethego — *Alt-Rhapsodie* Johannes Brahmsa. Na festiwalu publiczność mogła zobaczyć je w wersji choreograficznej przygotowanej przez duet Piotra Stanka i Olę Bury. Na finał zimowej odsłony festiwalu zabrzmiało młodzieńcze arcydzieło Mozarta w gwiazdorskiej obsadzie (m.in. Ian Bostridge, Anna Prohaska, Kangmin Justin Kim), skomponowane w 1781 roku *Idomeneo*, opowiadające historię mitologicznego króla Krety. Koncert, podczas którego wystąpił chór i orkiestra Capelli Cracoviensis poprowadził regularnie współpracujący z krakowskim zespołem włoski skrzypek Alessandro Moccia. W sierpniu 2024 r. z kolei odbył się pierwszy z koncertów jesiennej edycji festiwalu Opera Rara. 27 sierpnia 2024 r. w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

wystąpił kontratenor Philippe Jaroussky wraz z zespołem Ensemble Artaserse prezentując arie z oper Johanna Adolfa Hassego, Piera Giuseppe Sandoniego, Nicoli Porpory oraz Geminiano Giacomellego. W dniach 6, 8, 11 i 13 września 2024 r. natomiast Dyrektor Capelli Cracoviensis Jan Tomasz Adamus dyrygował 4 koncertami. Były to 2 koncerty w Krakowie oraz 2 koncerty zagraniczne w ramach Opera Rara on-tour z koncertową wersją dzieła Gioacchino Rossiniego Aureliano in Palmira w programie. W obsadzie koncertu znalazł się między innymi słynny argentyński kontratenor Franco Fagioli jako Arsace, w roli tytułowej natomiast wystąpił Krzysztof Lachman. Krakowskie koncerty zrealizowane zostały na dużej scenie Teatru Łąźnia Nowa, w Czechach w sali koncertowej Vzlet (Praga), a w Niemczech w Lukaskirche (Drezno). Oprócz koncertów z Aureliano w programie, w ramach jesiennej edycji Opera Rara w kościele przy ul. Kopernika 19 w dniu 17 września wystąpiła Marion Fermé ze swoim zespołem prezentując program An Evening at the Theatre (Music for theatre and dance London 1680). Częścią Opera Rara było również wykonywane tradycyjnie 1 listopada w kościele św. Katarzyny Requiem Mozarta. Koncertem dyrygował znany już krakowskiej publiczności skrzypek Théotime Langlois de Swarte z Francji. Jak zawsze koncert zgromadził bardzo liczną publiczność, zarówno z Krakowa, jak i wielu turystów, którzy co roku niejednokrotnie z uwagi na to wydarzenie, odwiedzają miasto o tej porze. Koncerty w ramach Opera Rara 2024 zamknęły 2 koncerty w Czechach (Ostrava - 5 grudnia, Broumov - 6 grudnia) z koncertową wersją Jephte Giacomo Carissimiego pod kierunkiem teorbisty Andreasa Arenda, które zrealizowane zostały w ramach projektu Opera Rara on - tour.

Koncerty w Krakowie organizowane we współpracy z innymi instytucjami kultury: Teatr im. Juliusza Słowackiego (Scena Małopolskiego Ogrodu Sztuki), Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

W 2024 r. Capella Cracoviensis współpracowała regularnie przy realizacji wspólnych projektów z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka. W ramach tej współpracy 3 koncerty odbyły w Małopolskim Ogrodzie Sztuki. W lutym w MOS wykonany został utwór Heinricha Schutza Die sieben Worte oraz Sonaty Arcangelo Corellego i Antonio Vivaldiego pod kierunkiem Seojin Kim, w marcu natomiast publiczność mogła wysłuchać Stabat Mater Luigi Boccheriniego, Koncertu na róg i smyczki D-dur Georga Philippa Telemanna oraz Septem verba Giovanniego Battistiy Pergolesiego. W Cricotece wykonane zostały 4 koncerty. W lutym była to prezentacja dzieła Domenico Scarlattiego Stabat Mater i Partity nr 2 Johanna Sebastiana Bacha poprowadzona z organów i klawesynu przez Masako Awaji z Japonii, w kwietniu utwory Georga Friedricha Handla, w tym obszernie fragmenty przygotowywanego na maj br. oratorium Samson pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa, 2 symfonie oraz koncert skrzypcowy Josepha Haydna

z gościnnym udziałem koncertmistrza Théotime Langlois de Swarte, w maju natomiast dzieła Felixa Mendelssohna (Sinfonia nr 4 c-moll, koncert skrzypcowy d-moll) oraz Edvarda Griega (Suita z czasów Holberga op. 40) pod kierunkiem Roberta Bachary. W 2024 r. Capella Cracoviensis siedmiokrotnie koncertowała w Filharmonii Krakowskiej gdzie wykonany został w okresie wiosennym (marzec - maj) cykl oratoriów Georga Friedricha Händla. Było to oratorium Solomon z udziałem Justyny Rapacz w roli tytułowej, oratorium Susanna z sopranistką Solomiją Pavlenko z Ukrainy oraz oratorium Samson z udziałem pochodzącej z Anglii Rebeci Bottone, tenora Zbigniewa Malaka oraz pochodzącego z Katalonii kontratenora Xaviera Sabaty. Oprócz oratoriów Händla w Filharmonii Capella Cracoviensis zaprezentowała utwory Arvo Pärta, w tym dzieło The Woman with the Alabaster Box. Pod koniec roku (28 listopada) z kolei wspólnie z Filharmonią w ramach programu Muzyczne Mosty, zrealizowany został przez Capellę Cracoviensis koncert, którym dyrygował współpracujący regularnie z CC hiszpański tenor Juan Sancho. Artystom towarzyszyła również wiolonczelistka Maria Leszczyńska. Podczas tego koncertu publiczność wysłuchała dzieła Francisco Guerrero Missa pro defunctis, Domine Jesu Christie Krzysztofa Pendereckiego, III Suity a-moll Maxa Regera oraz utworu Svyati Johna Tavenera. 5 oraz 29 grudnia 2024 r. w Filharmonii Krakowskiej wykonane zostały Symfonie (68 B-dur 77 B-dur, 72 D-dur, 76 Es - dur) Josepha Haydna oraz Kwartet G-dur i Symfonia C-dur Wolfganga Amadeusa Mozarta. Pierwszy z koncertów poprowadziła gościnnie skrzypaczka Ana Liz Ojeda Chile, drugim z kolei dyrygował Jan Tomasz Adamus.

### Empory muzyczne

W 2024 r. Capella Cracoviensis wróciła do pomysłu serii koncertów wykonywanych z wykorzystaniem empór we wnętrzach krakowskich kościołów. Tym razem CC gościła w Kolegiacie św. Anny, gdzie w trzy kolejne czwartkowe późne wieczory (13, 20, 27 czerwca) zabrzmiały między innymi dzieła Johanna Sebastiana Bacha, Heinricha Schütza oraz Georga Friedricha Händla pod kierunkiem Marcina Świątkiewicza, Seojin Kim oraz Marka Toporowskiego.

### 54 urodziny Capelli Cracoviensis

5 czerwca 2024 r. Capella Cracoviensis świętowała swoje 54 urodziny. Z tej okazji w ciągu jednego wieczoru wykonane zostały 3 koncerty. Pierwszy z nich zorganizowany został w Filharmonii, gdzie zaprezentowano Symfonię nr 34 oraz Koncert na 2 fortepiany Es-dur KV 365 Wolfganga Amadeusa Mozarta. Drugi z kolei to wykonanie dwóch części z Mszy Koronacyjnej Mozarta w kościele przy ul. Smoleńsk (Miłosierdzia Bożego). Na ostatni z nich publiczność została zaproszona na parking przy powstającym Krakowskim Centrum Muzyki przy ul. Piastowskiej 20, gdzie zabrzmiało Divertimento na instrumenty dęte Mozarta.

## Kraków 6 tygodni

Festiwal Kraków 6 tygodni stanowi nawiązanie do zorganizowanej w 2020 serii koncertów z okazji jubileuszu 50 - lecia istnienia Capelli Cracoviensis. W roku 2024 r. w ramach tego projektu zrealizowanych zostało 6 koncertów w czwartkowe wieczory w kościele św. Katarzyny. Festiwal zainaugurowany został 29 sierpnia koncertem pod dyrekcją Roberta Hollingwortha, podczas którego wykonana została Missa Angelus Domini Orazio Benevoli. Podczas 4 wrześniowych koncertów w ramach tego festiwalu publiczność mogła wysłuchać dzieł, w tym utworów bardzo rzadko wykonywanych, wielu kompozytorów takich jak między innymi: Johann Kuhnau, Jacob van Eyck, Johann Sebastian Bach, Mikołaj Gomółka, Thomas Tallis, Robert White, William Byrd, Henry Purcell, Henryk Mikołaj Górecki, Gustav Holst, Antoine Brumel, Jacob Obrecht czy Carlo Gesualdo da Venosa. Festiwal zamknęła prezentacja dzieła *Lacrime di Devine* Biagio Mariniego pod kierunkiem Marcina Świątkiewicza w dniu 3 października 2024 r.

## Koncerty w miejscu budowy Centrum Muzyki w Krakowie przy ul. Piastowskiej

W okresie lipiec - październik 2024 r. Capella Cracoviensis regularnie występowała w miejscu budowy Centrum Muzyki w Krakowie. W dniach 17 lipca - 7 sierpnia przygotowane zostały 4 środowe wydarzenia, w programach których znalazły się Kwintet klarnetowy h-moll Johannes Brahmsa, Kwartet smyczkowy F-dur Roberta Schumanna, Oktet F-dur Franza Schuberta, Kwintet klarnetowy Maxa Regera, Kwintet klarnetowy h-moll Johannes Brahmsa oraz Kwartet smyczkowy F-dur Roberta Schumanna. Koncerty spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem publiczności. Wiele przebywających w okolicy Błoni osób postanawiało spontanicznie wysłuchać koncertów, przez co stały się one częścią letniego wypoczynku. Od 31 sierpnia do 5 października koncerty były organizowane w kolejne soboty o godz. 11.00. Sobotni cykl zainaugurowany został występem pianistki Dominiki Peszko, która wykonała fortepianowe utwory liryczne Edvarda Griega op. 12. Podczas 4 wrześniowych wydarzeń wystąpili pianiści Wioletta Fluda-Tkaczyk, Sinh Quang Le, Marek Szlezer oraz Martyna Zakrzewska, którzy wykonali utwory Claude'a Debussy'ego, Erika Satie, Oliviera Messiaena, Maurica Ravela, Johannes Brahmsa, Domenico Scarlatti, Johanna Sebastiana Bacha, Christopha Willibalda Glucka, Karola Szymanowskiego, Franza Schuberta i Albana Berga. Na zakończenie, 5 października 2024 r. Wykonane zostały *Drei Klavierstücke* przez pianistę Mateusza Zubika.

## Koncerty i próby otwarte w sali prób Capelli Cracoviensis przy ul. Kopernika 19

W 2024 roku zespół regularnie koncertował w sali swojej siedziby przy ul. Kopernika 19, gdzie odbyły się w sumie 33 wydarzenia. Były to zarówno regularne koncerty, jak i otwarte dla publiczności próby zespołu, poprzedzające koncerty wieczorne. W sali CC został zorganizowany między innymi cykl czwartkowych popołudniowych

koncertów pod nazwą Five o'clock (10, 17, 20 października 2024) oraz koncert z okazji World Opera Day (25 października).

Matinée w Auli bł. Jakuba

W 2024 r. Capella Cracoviensis kontynuowała zapoczątkowany w 2012 roku cykl Matinée. W tym roku odbyły się 3 takie koncerty (12, 19, 24 października 2024) w Auli bł. Jakuba, w której zespół gościł w sobotnie przedpołudnia już wielokrotnie. W ramach tych koncertów publiczność mogła wysłuchać między innymi takich dzieł takich kompozytorów jak Baldassare Galuppi, Georg Frideric Händel, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Richard Wagner, Louis Spohr.

World Opera Day

25 października 2024 r. z okazji World Opera Day w siedzibie Capelli Cracoviensis zostało zorganizowane muzyczne spotkanie z publicznością, podczas którego Joanna Sojka (sopran) i Rafał Tomkiewicz (kontratenor) z towarzyszeniem zespołu CC pod dykcją Jana Tomasza Adamusa wykonali arie z oper Georga Frederica Händla. Koncert połączony był z dostosowanym do programu komentarzem, a po koncercie słuchacze mogli spotkać się z artystami, wymienić opinie, zadawać pytania, dzielić się wrażeniami. W ramach World Opera Day odbył się również grudniowy koncert z udziałem w sali Muzeum Narodowego w Sukiennicach z udziałem pochodzącego z Wenezueli sopranisty Samuela Mariño, który pod dykcją Jana Tomasza Adamusa wykonał arie z oper Georga Friedricha Händla.

Udział Capelli Cracoviensis w zewnętrznych festiwalach krajowych w Krakowie i poza Krakowem w 2024 r. Współorganizacja Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy i inne koncerty krajowe poza Krakowem

Pierwszym krajowym koncertem Capelli Cracoviensis poza Krakowem był koncert w dniu 24 marca 2024 r. w Cavatina Hall w Bielsku - Białej, gdzie zespół CC zaprezentował Johannes - Passion Johanna Sebastiana Bacha. Rolę ewangelisty wykonał współpracujący regularnie z krakowskim zespołem tenor Ian Bostridge. W lipcu 2024 r. Capella Cracoviensis przygotowała z kolei 28 koncertów w ramach Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy, którego jest partnerem merytorycznym. W dniu 19 lipca 2024 r. dyrektor Capelli Cracoviensis Jan Tomasz Adamus dyrygował koncertem w Kościele Pokoju, w programie którego znalazły się arie z oper Wolfganga Amadeusa Mozarta, które gościnnie wraz z krakowskim zespołem wykonał pochodzący z Brazylii sopranista Bruno de Sá. Wykonana została ponadto Symfonia nr 81 Josepha Haydna. 26 lipca 2024 r. z kolei w wykonaniu CC również w Kościele Pokoju pod dykcją J. T. Adamusa zabrzmiał Koncert fortepianowy d-moll KV 466 Wolfganga Amadeusa Mozarta z udziałem pianisty Kristiana Bezuidenhouta. Oprócz koncertów, które poprowadził Dyrektor Adamus, i podczas których zagrał zespół CC,

Capella Cracoviensis we współpracy ze Świdnickim Ośrodkiem Kultury zrealizowała 26 innych festiwalowych wydarzeń. W roku 2024 Festiwal Bachowski świętował swoje 25 - lecie istnienia. Koncerty odbywały się nie tylko w Świdnicy, ale również w Regionie Dolnego Śląska w takich miejscowościach jak Żarów, Pożarysko, Niedźwiedzica, Jugowice, Walim, Olszyniec, Sobótka, Glinno, Łagiewniki, Zastruże, Bagieniec Winnicą i Piława Górna. Również w lipcu 2024 r. Capella Cracoviensis zorganizowała 4 koncerty na świeżym powietrzu w strzegomskim Kamieniołomie Bazalt. Podczas wydarzeń zabrzmiały utwory fortepianowe takich kompozytorów jak Fryderyk Chopin, Johannes Brahms, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt, Grażyna Bacewicz, Ignacy Jan Paderewski, Miłosz Magin, Aleksander Tansman, Kazimierz Serocki w wykonaniu Kamila Pacholca, Joannay Goranko, Georgii Yordanova, Aleksandry Dąbek. W sierpniu 2024 r. Capella Cracoviensis wzięła udział w festiwalu Silesia Sonans w Jeleniej Górze, gdzie w kościele pw. Podwyższenia Krzyża zabrzmiało Requiem KV 626 Wolfganga Amadeusa Mozarta pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa. 29 września 2024 r. Capella Cracoviensis natomiast wystąpiła w ramach XIX Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w Tarnowskich Górach. Podczas koncertu pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa zaprezentowana została między innymi Nelsonmesse Josepha Haydna oraz utwory Benjamina Brittena, Alonso Lobo, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Tomasa Luisa de Victorii, Williama Byrda oraz Ludwiga van Beethovena. W październiku 2024 r. Capella Cracoviensis wzięła udział gościnnie w dwóch festiwalach w Krakowie (5 października). W ramach festiwalu Auksodrone w Tychach, w sali koncertowej Mediateki, artyści CC wykonali utwór Aleksandra Nowaka Febra Arktyczna. Z kolei w sali Centrum Kongresowego ICE Kraków, w ramach festiwalu Unsound, zaprezentowane zostało dzieło Kali Malone: All life long. Z kolei 10 i 11 listopada zespół ponownie w tym roku gościnnie wystąpił w Świdnicy, tym razem podczas wydarzenia Scena Muzyki Polskiej, gdzie wykonane zostały między innymi utwory Karola Szymanowskiego, Franciszka Kochanowskiego, Laury Potockiej, Franciszka Lessela, Marii Szymanowskiej i Grażyny Bacewicz. W grudniu 2024 r. zespół CC wystąpił gościnnie we Wrocławiu (28 grudnia) oraz Krzeszowie (29 grudnia) z utworem Jephte Giacomo Carissimiego pod kierunkiem teorbisty Andreeasa Arenda. Obydwa grudniowe koncerty zostały zrealizowane się w ramach 15. Festiwalu Piastów Śląskich.

Koncerty zagraniczne Capelli Cracoviensis w 2024 r.

W roku 2024 Capella Cracoviensis wykonała 13 koncertów zagranicznych (Niemcy - 8, Czechy - 3, Włochy - 2).

Na początku roku 2024 r. 26 i 28 stycznia 2024 r. Capella Cracoviensis wykonała 2 koncerty pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa. Pierwszy z koncertów odbył się Lipsku, w słynnym bachowskim kościele św. Tomasza na zaproszenie Bach Archiv, a w programie znalazły się kantaty Johanna Sebastiana Bacha. Drugi koncert, z prezentacją utworu Lagrime di San Pietro Orlando di Lasso, to koncert

w Konzerthaus Blaibach, jednej z najnowocześniejszych sal koncertowych Europy. 20 maja natomiast powtórzone zostało wykonane wcześniej w Krakowie oratorium Samson podczas gościnnego występu zespołu CC w Dreieinigkeitskirche w Regensburgu w ramach festiwalu Tage Alter Musik Regensburg, jednego z najważniejszych festiwali muzyki dawnej w Europie. W czerwcu 2024 r. Zespół CC wystąpił dwukrotnie w Füssen w Stadtpfarrkirche St. Mang ramach festiwalu Füssener Festtage alter Musik w dniach gdzie zabrzmiały między innymi utwory Claudio Monteverdiego, Giovanniego Pierluigi da Palestriny, Mikołaja Zieleńskiego czy Giovanniego Gabriellego. 2 wrześniowe koncerty zagraniczne 2024 to z kolei koncerty w ramach Opera Rara on-tour z koncertową wersją dzieła Gioacchino Rossiniego Aureliano in Palmira w programie. W obsadzie koncertu znalazł się między innymi słynny argentyński kontratenor Franco Fagioli jako Arsace, w roli tytułowej natomiast wystąpił Krzysztof Lachman, a odbyły się one w Czechach w sali koncertowej Vzlet (Praga) i w Niemczech w Lukaskirche (Drezno). Na początku listopada Capella Cracoviensis wykonała 2 koncerty we Włoszech na Sycylii we współpracy z Associazione Culturale Mascagni APS (2 listopada w Palazzolo Acreide) oraz Associazione Musicale Etna (3 listopada w Katanii). Pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa zaprezentowane zostały programy, na które złożyły się utwory Richarda Straussa, Claudio Monteverdiego, Bartłomieja Pękiela, Karola Szymanowskiego oraz Nicolausa Bruhnsa. Ostatnie zagraniczne koncerty Capelli Cracoviensis w 2024 r. to koncerty w ramach Opera Rara 2024 zamykające cykl Opera Rara on-tour (Czechy / Ostrava - 5 grudnia, Broumov - 6 grudnia) z koncertową wersją Jephte Giacomo Carissimiego pod kierunkiem teorbisty Andreeasa Arenda. Z kolei w grudniu 2024 r. oprócz koncertów w Czechach, Capella Cracoviensis wystąpiła dwukrotnie w Niemczech pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa (Drezno - 7 grudnia, Görlitz - 8 grudnia). Podczas grudniowych koncertów w Niemczech zespół CC zaprezentował utwory Mikołaja Zieleńskiego, Richarda Straussa, Claudio Monteverdiego, Bartłomieja Pękiela, Karola Szymanowskiego i Nicolasa Bruhnsa.

Szczegółowy kalendarz koncertowy Capelli Cracoviensis na 2024 r. stanowi załącznik nr 1 do raportu.

W przypadku projektów dofinansowanych ze środków zewnętrznych np. z MKiDN – źródło dofinansowania, wartość dofinansowania.

W 2024 r. zrealizowano 6 projektów współfinansowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym:

2 poprzez operatora programu Muzyka - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca:

- Festiwal Kraków 6 tygodni / weeks / тиждень / wartość dofinansowania 86.000 zł
- World Opera Day (wybrane jesienne koncerty towarzyszące) / wartość dofinansowania 467.500 zł

oraz 4 bezpośrednio przez Ministerstwo:

- Koncerty Na Budowie klasyka w przestrzeni publicznej w ramach programu Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży / wartość dofinansowania 40.000 zł
- Opera Rara Praga Drezno w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą / wartość dofinansowania 123.000 zł
- 2. Polnische Musikwochen / Settimana della Musica Polacca – prezentacje muzyki polskiej we Włoszech i Niemczech w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą / wartość dofinansowania 94.000 zł
- Capella mobilna w ramach programu Infrastruktura kultury / wartość dofinansowania 170.000 zł

Dodatkowo w 2024 r. zrealizowano 3 projekty finansowane przez Unię Europejską w ramach Inwestycji A2.5.1 Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności – program realizowany poprzez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem jednostki wspierającej plan rozwojowy Narodowy Instytut Muzyki i Tańca:

- Kraków 6 Tygodni / wartość dofinansowania 100.000 zł
- Haydn Complete Symphonies / wartość dofinansowania 100.000 zł
- opera rara World Opera Day / wartość dofinansowania 100.000 zł

Wystawy: tytuł, miejsce prezentacji, czas prezentacji (data otwarcia i data zamknięcia), kurator - nie dotyczy

- Zadania kontynuowane (wg wzoru jak wyżej):

Koncerty/przedstawienia/imprezy:

Cykl Matinée - koncerty edukacyjne

Joseph Haydn - Symfonie

Festiwal Opera Rara

Festiwal Kraków 6 tygodni

Wystawy - nie dotyczy

- Duże kampanie promocyjne (jeśli realizowane):

W 2024 roku duże kampanie promocyjne organizowane były przy okazji organizacji Festiwalu Opera Rara Kraków (koncerty w lutym oraz od sierpnia do grudnia z okazji World Opera Day). W ich skład wchodziły:

- wywiady, reportaże i emisja materiałów promocyjnych w mediach tradycyjnych (Radio Kraków, Drugi Program Polskiego Radia, TVP Kultura)
- reklama prasowa („Gazeta Wyborcza”, „Polityka”)
- konferencja prasowa (31.01.2024 w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie)

- outdoor: bryty, citylighty, citylighty multimedialne
- patronaty medialne (Drugi Program Polskiego Radia, „Gazeta Wyborcza”, Radio Kraków, Radio Kraków Kultura)
- reklama w komunikacji zbiorowej MPK Kraków (emisja spotów reklamowych festiwalu, grafiki wyświetlane na ekranach automatów biletowych KKM)
- przygotowanie 2 książek programowych, które w postaci plików PDF umieszczono na stronie internetowej festiwalu (operararakrakow.pl)
- druki ulotne: ulotka programowa
- media społecznościowe (Facebook, Instagram, strona internetowa)

Bieżąca działalność koncertowa:

- zapowiedzi wydarzeń w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, strona internetowa)
  - posty i relacje w mediach społecznościowych
  - druk ulotek / dystrybucja na terenie miasta
  - słupy reklamowe: bryty
- Współpraca partnerska (jeśli dotyczy)

Zakres współpracy - organizacja koncertów

3. Zbiory (o ile dotyczy):

- a) zbiory ogółem (w tym np. muzealia; książki [tradycyjne, elektroniczne, zbiory audiowizualne]; instrumenty, stroje, itp.) – stan na koniec roku sprawozdawczego– ilość sztuk/wartość

Szczegółowy wykaz instrumentów (stan na 31.12.2024) i ich wartość stanowi załącznik nr 2 do raportu.

b) ile obiektów przybyło w danym okresie sprawozdawczym

Zakupy, w tym np. muzealia, instrumenty, nowości książkowe [tradycyjne i elektroniczne] – ilość sztuk/wartość:

- Laptop HP ProBook 450 G9 i5-1235U / 02.2024 / 1 szt. / 3 299,00 zł
- Laptop HP ProBook 450 G9 i5-1235U / 07.2024 / 2 szt. / 6 198,00 zł
- Mac Book Air M2 8 GB RAM, 256 GB / 07.2024 / 6 szt. / 26 774,00 zł
- Mac Book Air M2 16 GB RAM, 256 GB / 12.2024 / 1 szt. / 4 999,00 zł
- Pulpity Wenger Classic 50 / 12.2024 / 40 szt. / 4 883,20 eur
- Wózki transportowe do pulpityów Wenger / 12.2024 / 4 szt. / 3 246,68 eur
- Skrzypce Camilli Camilli / 12.2024 / 1 szt. / 40 000,00 eur
- Skrzypce Ferdinandus Gagliano / 12.2024 / 1 szt. / 38 000,00 eur

Przekazy; dary – ilość sztuk/wartość - brak

Ruch muzealiów (wypożyczenia zewnętrzne i wewnętrzne; przenoszenie magazynów zbiorów) - brak

c) opracowanie zbiorów - nie dotyczy

d) konserwacja zbiorów - nie dotyczy

e) prace digitalizacyjne - nie dotyczy

4. Działalność naukowa, wydawnicza i badania (jeśli dotyczy):

- monografie i wydawnictwa ciągłe, periodyki wydawane przez instytucje, katalogi zbiorów (nazwa, nakład) - nie dotyczy
- wydawnictwa płytowe (nazwa wykonawcy, wytwórni):
- organizacja konferencji naukowych (tytuł, data, miejsce realizacji, najważniejsi prelegenci) - brak
- udział pracowników w konferencjach naukowych z własnym referatem lub tylko jako słuchacze - brak
- zlecone zewnętrzne badania dot. potrzeb odbiorców/analizy popytu na usługi kulturalne itp. lub przeprowadzone na własny użytek, wewnętrzne badania ewaluacyjne, badania potrzeb odbiorców, bieżący monitoring pracy instytucji itp. - brak

5. Współpraca międzynarodowa i krajowa:

- wizyty studyjne, wymiana pracowników instytucji kultury (krajowa i zagraniczna) oraz wizyty studyjne zagranicznych/krajowych gości w Krakowie (gdzie, kiedy, ile osób) - brak
- wystawy/koncerty/spektakle/projekty – realizowane przez instytucje kultury za granicą (gdzie, kiedy, tytuł projektu, partnerzy) oraz udział międzynarodowych partnerów w projektach instytucji kultury

Współpraca krajowa Capelli Cracoviensis w 2024 r.:

- Festiwal Bachowski w Świdnicy
- XIX Międzynarodowy Festiwal im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w Tarnowskich Górach
- Festiwal Auksodrone
- Festiwal Unsound
- Silesia Sonans w Jeleniej Górze,

- XV Festiwal Piastów Śląskich
- Scena Muzyki Polskiej w Świdnicy

Szczegółowy opis współpracy krajowej Capelli Cracoviensis - pkt 2 raportu / Główne projekty kulturalne instytucji.

Współpraca zagraniczna Capelli Cracoviensis w 2024 r.

Capella Cracoviensis w roku 2024 wykonała 13 koncertów zagranicznych

Niemcy - 8

Czechy - 3

Włochy - 2

Szczegółowy opis współpracy zagranicznej - pkt 2 raportu / Główne projekty kulturalne instytucji.

- projekty dedykowane imigrantom, mniejszościom narodowym i etnicznym mieszkającym w Polsce (kiedy, dla jakiej grupy, jaki rodzaj projektu, ilość uczestników) - brak
- członkostwo w organizacjach i stowarzyszeniach - brak

#### 6. Administracja nieruchomościami i mieniem:

- zadania inwestycyjne – liczba zrealizowanych zadań inwestycyjnych w skali roku (nazwa i numer zadania, miejsce/adres, krótki opis z podaniem planowanych i zaangażowanych środków, stan zaawansowania prac, planowany termin zakończenia, źródła dofinansowania – jeśli dotyczy) - nie dotyczy
- remonty i przeprowadzki (miejsce, zakres, koszt, termin rozpoczęcia, planowany termin zakończenia, stan zaawansowania prac, w tym: prace przy obiektach zabytkowych, adaptacje na potrzeby osób ze specjalnymi potrzebami oraz służące poprawie energetycznej i ekologicznej) - nie dotyczy

Od 1 maja 2023 r. Capella Cracoviensis wynajmuje pomieszczenia biurowe oraz salę prób od Agencji Rozwoju Miasta Krakowa przy ul. Kopernika 19.

- prace w planowanych przedsięwzięciach inwestycyjnych (data spotkania, uczestnicy, główne ustalenia) - nie dotyczy
- najważniejsze zakupy mienia (w tym działki, budynki), wyposażenia, sprzętu, systemów (w tym nowe oprogramowanie), pojazdów (nazwa, kwota) a także zakupy służące osobom ze specjalnymi potrzebami oraz służące poprawie energetycznej i ekologicznej - nie dotyczy

## 7. Sprawy finansowo-księgowe i budżetowe w 2024 roku

Plany finansowe i ich zmiany:

marzec:

- zwiększenie planu finansowego na kwotę 303 000 zł na wkłady własne do projektów MKiDN: Kraków 6 tygodni, Opera Rara Wilno, Praga i Polnische Musikwochen. Zwiększenie planu finansowego na kwotę 413 000 zł na podwyżki oraz koncerty edukacyjne

kwiecień:

- 439 300 z przeznaczeniem na: 99 300 - podwyżki, 300 000 World Opera Day na podstawie Uchwały nr CXXXI/3671/24 Rady Miasta Krakowa z dnia 03.04.2024 r. oraz Zarządzenia nr 1029/2024 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 05.04.2024 r., 40 000 - Koncerty na budowie - na podstawie Zarządzenia nr 1127/2024 PMK z dnia 17.04.2024

grudzień:

- zwiększenie planu finansowego o kwotę 52 000 (Zarządzenie 3220/2024 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 9.12.2024);  
- 170 000 – przyznanie dotacji celowej na realizację zadania inwestycyjnego pn. „Zakupy inwestycyjne dla Capelli Cracoviensis” – umowa nr W/II/416/KD/35/2024 z dnia 12.12.2024.

Sprawozdania - w 2024 r. sporządzane były bieżące sprawozdania merytoryczne miesięczne i roczne za 2023 rok oraz sprawozdania i plany finansowe zgodnie z wymaganymi przez Organizatora terminami.

Kontrola finansowa i zarządcza, ewentualne audyty:

W dniu 8 marca 2024 r. miała miejsce wizytacja przedstawicieli Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa w siedzibie Capelli Cracoviensis przy ul. Kopernika 19. Tematem wizytacji była bieżąca działalność zespołu oraz wizja lokalna instrumentów zakupionych ze środków zadania inwestycyjnego pn. „Zakup wyposażenia na potrzeby Orkiestr Miejskich” zgodnie z umową nr WF-IV.17/2023 z dnia 14 lipca 2023 r.

Złożone pisma i wnioski dot. zwiększenia dotacji podmiotowej lub celowej:

luty:

- wniosek Z-5 na kwotę 303 000 zł z przeznaczeniem na wkłady własne do projektów: festiwal Kraków 6 tygodni - 86 000 zł, Opera Rara Wilno Praga - 123 000 zł, 2. Polnische Musikwochen - 94 000 zł oraz wniosek Z-5 na kwotę 413 000 zł z przeznaczeniem na podwyżki dla pracowników 313 000 zł oraz 100 000 zł na koncerty edukacyjne

marzec:

-wniosek Z-5 nr 3/2024 na kwotę 399 300 zł z przeznaczeniem na wkład własny do projektu World Opera Day (300 000 zł) oraz na podwyżki dla pracowników (99 300 zł)

- wniosek Z-5 nr 4/2024 na kwotę 40 000 zł z przeznaczeniem na wkład własny do projektu MKiDN "Koncerty na budowie"

- pismo z dnia 20.03.2024 (nasz znak L.dz. 284/III/24) na kwotę 250 000 - z przeznaczeniem na działalność statutową CC

- pismo z dnia 20.03.2024 (nasz znak L.dz. 283/III/24) na kwotę 170 000 - z przeznaczeniem na dofinansowanie zakupów inwestycyjnych w kwocie 170 000 zł - projekt Capella mobilna oraz na kwotę 40 000 zł z przeznaczeniem na wkład własny do projektu MKiDN "Koncerty na budowie"- złożono wniosek Z-5 nr 4/2024

czerwiec:

- wniosek nr 1/2024 dotyczący zmian w roku budżetowym dla zadania inwestycyjnego pn. "Capella Cracoviensis - Capella mobilna" w kwocie 170 000 zł

lipiec:

- w dniu 10 lipca 2024 r. CC podpisała Umowę o udzielenie dotacji celowej na realizację zadania inwestycyjnego na kwotę 170 000 zł netto - zadanie pn."Capella Cracoviensis - Capella mobilna"

listopad:

- wniosek nr 5/2024 o zwiększenie dotacji podmiotowej na działalność bieżącą instytucji - infrastruktura - w kwocie 52 000 zł

- w dniu 14 listopada 2024 r. CC złożyła wypowiedzenie Umowy o udzielenie dotacji celowej na realizację zadania inwestycyjnego na kwotę 170 000 zł netto - zadanie pn."Capella Cracoviensis - Capella mobilna"

- w dniu 14.11.2024 CC złożyła wniosek inwestycyjny nr 2/2024 o wprowadzenie do budżetu Miasta Krakowa zadania inwestycyjnego pod nazwą „Capella mobilna” w ramach programu Infrastruktura Kultury na dofinansowanie zakupu instrumentów muzycznych – skrzypce historyczne 2 szt., zestawu pulpitów scenicznych wraz z wózkami transportowymi oraz komputerów przenośnych klasy Apple oraz klasy PC - wnioskowana kwota 170 000 zł netto

## 8. Pozyskiwanie środków zewnętrznych:

a. liczba przygotowanych i złożonych wniosków o wsparcie/dotację ogółem

W tym: nazwa organizacji, do której składany był wniosek, działanie/nazwa projektu/planowana data rozstrzygnięcia konkursu (jeśli sprawa w toku)

W 2024 r. zostało przygotowanych i złożonych 13 wniosków

w tym:

2 do Narodowego Centrum Kultury:

- Kultura – Interwencje 2024 / Haydn Complete Symphonies 2024

- Synergie - nabór dla samorządowych instytucji kultury / Barok • Polska • Europa (koncerty • warsztaty • partycypacja społeczna)

7 do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

- Promocja kultury polskiej za granicą / Polské hudební týdny – prezentacje muzyki polskiej w Pradze w ramach Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej
- Promocja kultury polskiej za granicą / 3. Polnische Musikwochen / Settimana della Musica Polacca – prezentacje muzyki polskiej we Włoszech i Niemczech
- Edukacja kulturalna / Scena Interakcje eksperymentalne laboratorium sztuk performatywnych i wizualnych
- Kultura dostępna / Musica Poetica infrastruktura inspiracji w regionach dotkniętych powodzią
- Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży / Koncerty na budowie klasyka w przestrzeni publicznej
- Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży / Na Ramionach Gigantów międzyszkolna inauguracja roku
- Muzyczny ślad / Zieleński reloaded vol. 1-2

Wszystkie powyższe wnioski - planowane rozstrzygnięcie – styczeń-marzec 2025 r.

4 do Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca / Inwestycja A2.5.1 Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności:

- opera rara World Opera Day
- Kraków 6 Tygodni
- Haydn Complete Symphonies
- Koncerty Na Budowie klasyka w przestrzeni publicznej

b. liczba pozytywnie rozpatrzonych wniosków/o wsparcie/dotację

W przypadku uzyskania dotacji/wsparcia: nazwa organizacji, do której złożony był wniosek/program, działanie/nazwa projektu/ wartość całego projektu/wnioskowana kwota od donatora/wymagany wkład własny/ krótki opis projektu lub data podpisania umowy/ew. partnerzy

-najważniejsi partnerzy i sponsorzy:

W 2024 r. 8 wniosków zostało rozpatrzonych pozytywnie, w tym:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Promocja kultury polskiej za granicą / Opera Rara Wilno Praga (zmiana nazwy zadania na: Opera Rara Praga Drezno) / wartość całego projektu 410.300 zł / wnioskowana kwota od donatora 123.000 zł / wymagany wkład własny 287.300 zł / umowa podpisana 24.10.2024
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Promocja kultury polskiej za granicą / 2. Polnische Musikwochen – prezentacje muzyki polskiej w Austrii i Niemczech (zmiana nazwy zadania na: 2. Polnische Musikwochen / Settimana della Musica Polacca – prezentacje muzyki polskiej we Włoszech i Niemczech) /

- wartość całego projektu 209.400 zł / wnioskowana kwota od donatora 94.000 zł / wymagany wkład własny 115.400 zł / umowa podpisana 24.10.2024
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży / Koncerty na budowie klasyka w przestrzeni publicznej / wartość całego projektu 133.400 zł / wnioskowana kwota od donatora 40.000 zł / wymagany wkład własny 93.400 zł / umowa podpisana 31.10.2023
  - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, operator Narodowy Instytut Muzyki i Tańca / Muzyka / World Opera Day / wartość całego projektu 935.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 467.500 zł / wymagany wkład własny 467.500 zł / umowa podpisana 5.11.2024
  - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Infrastruktura kultury / Capella mobilna / wartość całego projektu 385.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 170.000 zł / wymagany wkład własny 215.000 zł / umowa podpisana 7.10.2024
  - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca / Inwestycja A2.5.1 Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności / opera rara World Opera Day / wartość całego projektu 961.090 zł / wnioskowana kwota od donatora 100.000 zł / wymagany wkład własny 861.090 zł / umowa podpisana 2.10.2024
  - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca / Inwestycja A2.5.1 Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności / Kraków 6 Tygodni / wartość całego projektu 325.080 zł / wnioskowana kwota od donatora 100.000 zł / wymagany wkład własny 225.080 zł / umowa podpisana 23.12.2024
  - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca / Inwestycja A2.5.1 Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności / Haydn Complete Symphonies / wartość całego projektu 131.850 zł / wnioskowana kwota od donatora 100.000 zł / wymagany wkład własny 31.850 zł / umowa podpisana 23.12.2024

Dodatkowo realizowano 1 zadanie wieloletnie (dotacja przyznana w roku 2023):

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, operator Narodowy Instytut Muzyki i Tańca / Muzyka / festiwal kraków 6 tygodni / weeks / тиждень / wartość całego projektu 316.000 zł / wnioskowana kwota od donatora 86.000 zł / wymagany wkład własny 230.000 zł / umowa podpisana 31.08.2023

## 9. Sprawy organizacyjne i kadrowe

- a) Ważne zmiany kadrowe: nowe etaty/ pracownicy (ilość osób/część etatu), ważne szkolenia - nie utworzono nowych stanowisk, ruchy kadrowe w obrębie istniejących już stanowisk

b) Delegacje kadry zarządzającej: czas trwania, miejsce i cel wyjazdu, koszt, efekty - brak

c) inne działania (np. regulaminy, wytyczne, dobre praktyki, projekty) służące:

- wprowadzaniu w życie zasady zrównoważonego rozwoju oraz poprawie klimatycznej i ekologicznej - nie dotyczy

- wdrażaniu zasady równości szans oraz przeciwdziałania dyskryminacji (ze względu na płeć, wiek, stopień sprawności, przekonanie religijne, orientację seksualną, pochodzenie etniczne):

Institucja wdrożyła następujące procedury/ standardy:

1. Standardy ochrony małoletnich w Capelli Cracoviensis, Zarządzeniem dyrektora nr 8/2024 z dnia 11.10.2024 r.

2. Regulamin wraz z procedurą zgłaszania naruszeń w Capelli Cracoviensis, Zarządzeniem dyrektora nr 5/2024 z dnia 25.09.2024 r.

- wdrażanie innowacji technologicznych – brak

d) inne działania/osiągnięcia zarządcze, którymi instytucja chce się pochwalić.- brak

#### 10. Nagrody i wyróżnienia

otrzymane przez instytucję i jej pracowników (w związku z wykonywaną w instytucji pracą) - brak

11. Kontrole w instytucji (data, organ przeprowadzający, zakres, wyniki, planowane postępowanie) - brak

12. Postępowania sądowe i sądowno-administracyjne z udziałem instytucji lub przeciw niej - brak

#### 13. Prawo zamówień publicznych: postępowania (stan realizacji, kwoty, terminy):

10 stycznia 2024 r. - otwarcie ofert w postępowaniu na Świadczenie usług w zakresie sukcesywnej rezerwacji, sprzedaży i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych wraz z obowiązkowym ubezpieczeniem podróży i ich bagażu w czasie lotu.

22 stycznia 2024 r. - wybór najkorzystniejszej oferty złożonej przez UpHOTEL Sp. z o. o., ul. Solna 4, 58-500 Jelenia Góra, NIP : 6112770574, cena brutto opłaty transakcyjnej: 19 zł brutto

26 stycznia 2024 r. - zamieszczenie na stronie Biuletynu Zamówień Publicznych Planu postępowań o udzielenie zamówień publicznych na 2024 rok

26 lutego 2024 r. - sporządzenie sprawozdania z udzielonych zamówień publicznych w Capelli Cracoviensis za 2023 rok

3 marca 2024 r. - zamieszczenie w Biuletynie Zamówień Publicznych Ogłoszenia o wyniku postępowania dotyczącego postępowania na Świadczenie usług w zakresie sukcesywnej rezerwacji, sprzedaży i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych wraz z obowiązkowym ubezpieczeniem podróżnych i ich bagażu w czasie lotu

Wrzesień 2024 - wysłanie zapytania o oszacowanie kosztów zamówienia pn. Świadczenia usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2025 r.

Październik 2024 - organizacja zamówienia publicznego pn. Wykonanie elementów mobilnego pawilonu koncertowego dla Capelli Cracoviensis wraz z jego próbnym montażem i demontażem. Zamówienie procedowano w trybie podstawowym bez przeprowadzenia negocjacji zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn.: Dz.U. z 2024 r., poz. 1320) (zamawiający unieważnił postępowanie o udzielenie zamówienia w związku z art. 255 pkt 1 ustawy , ponieważ nie złożono żadnej oferty)

Listopad 2024 - procedowanie zamówienia publicznego w trybie podstawowym na podstawie art. 275 pkt 1 ustawy PZP dla zadania pn. Świadczenie usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2025 r. Zamówieni składało się z 2 części i zakończyło się zawarciem dwóch umów, przygotowanie dokumentacji w sprawie zakupu w trybie "Z wolnej ręki" instrumentów historycznych dla Capelli Cracoviensis

Grudzień 2024 - przeprocesowanie i opublikowanie 3 postępowań organizowanych w oparciu o ustawę PZP oraz opublikowanie planu zamówień na 2025 r.:

- świadczenie usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2025 r. – edycja II
- zakup mistrzowskich instrumentów strunowych - dwoje skrzypiec,
- świadczenie usług w zakresie sukcesywnej rezerwacji, sprzedaży i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych wraz z obowiązkowym ubezpieczeniem podróżnych i ich bagażu w czasie lotu

Kolejność zaplanowanych na 2025 rok działań w ramach prowadzonych wcześniejszych postępowań:

- konieczność publikacji ogłoszenia o wykonaniu umowy w postępowaniu pn. Świadczenie usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2024 r.
- konieczność publikacji ogłoszenia o wykonaniu umowy w postępowaniu pn. Świadczenie usług w zakresie sukcesywnej rezerwacji, sprzedaży i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych wraz z obowiązkowym ubezpieczeniem podróżnych i ich bagażu w czasie lotu w 2024 r.

- konieczność publikacji ogłoszenia o wyniku postępowania w ramach zadania pn. Zakup mistrzowskich instrumentów strunowych - dwoje skrzypiec
- konieczność publikacji ogłoszenia o wykonaniu umowy w ramach zadania pn. Zakup mistrzowskich instrumentów strunowych - dwoje skrzypiec
- sporządzenie protokołów z negocjacji oraz oświadczeń w ramach 3 postępowań publikowanych w grudniu 2024 roku,
- otwarcie ofert w postępowaniu na zakup biletów lotniczych w dniu 14.01.2025 roku oraz dalsze procedowanie postępowania
- bieżące procedowanie postępowania pn. Świadczenie usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2025 r. – edycja II (konieczność uzupełnienia pełnomocnictwa, pismo wysłane do Wykonawcy z terminem na odpowiedź do 6 stycznia 2025 r.)
- konieczność sporządzenia sprawozdania z udzielonych zamówień w 2024 roku.

14. Plany strategiczne / najważniejsze projekty Capelli Cracoviensis zaplanowane na 2025 rok

Opera Rara 2 - 24 lutego 2025

Capella Cracoviensis / Haydn wszystkie symfonie

Capella Cracoviensis / Kraków 6 tygodni

Capella Cracoviensis / Mozart Requiem / 1 listopada

Capella Cracoviensis / Matinée

Capella Cracoviensis / regularne koncerty w siedzibie przy ul. Kopernika 19

15. Inne - brak