

VIII. KULTURA I DZIEDZICTWO NARODOWE

159 > 200

VIII.1. Działalność Miasta w dziedzinie kultury

Z każdym rokiem Kraków wzbogaca się o nowe wartości tworzące wydarzenia i mapę kulturalną miasta. Liczba instytucji kultury, różnorodność wydarzeń kulturalnych dają możliwość przeżyć artystycznych mieszkańcom Krakowa, a także odwiedzającym Miasto turystom.

Tabela VIII.1.

Instytucje i placówki kultury finansowane przez Gminę Miejską Kraków w 2005 r.

Działalność	
Centra kultury, w tym:	
Domy kultury	3
Ośrodki kultury	4
Kluby	39
Biblioteki miejskie	4
Agendy bibliotek miejskich	70
Biblioteki instytutowe	3
Księgozbiory (tys. woluminów)	1 516,2
Czytelnicy (w tys.)	144,4
Wypożyczenia w woluminach	3 339 758
Wypożyczenia na jednego czytelnika	23,13
Ilość teatrów*	5
Ilość premier	25
Ilość spektakli	1 401
Ilość uczestników	694 745
Ilość orkiestr	2
Ilość koncertów	80
Ilość uczestników	30 052
Muzea	4 (w tym 1 gminno-wojewódzkie)
Ilość oddziałów muzealnych	9
Ilość wystaw stałych	16
Ilość wystaw zmiennych	111
Ilość zwiedzających	403 891
Ilość galerii	1
Ilość wystaw zmiennych	18
Ilość zwiedzających	46 790

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

* w poz. Teatry nie ujęto Krakowskiego Teatr Scena STU, który jest prowadzony wspólnie z Marszałkiem Województwa Małopolskiego. Teatr finansowany jest przez Gminę Miejską Kraków w 40%.

VIII.1.1. Teatry

Tabela VIII.2.

Teatry

Nazwa	Ilość premier		Ilość przedstawień		Ilość widzów	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Teatr Ludowy	6	7	396	374	63 332	61 400
Teatr Bagatela im. T. Boya Żeleńskiego	5	7	291	335	83 000	82 231
Teatr Lalki, Maski i Aktora "Groteska"	5	5	476	480	169 217	178 114*
Teatr Łąźnia Nowa"	–	4	–	43	–	124 000*
Teatr KTO	–	2	–	169	–	249 000*

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

*w tym widzowie imprez plenerowych

Teatr Ludowy w roku 2005 zrealizował siedem premier, w tym trzy prapremiery polskie: „Proces” Franza Kafki w reżyserii Tomasza Obary, „Ryszard III” Wiliama Szekspira, w reżyserii Jerzego Stuhra, „Survival” Anny Burzyńskiej w reżyserii Anny Trojanowskiej, „Mój boski rozwód” Geraldine Aron w reżyserii Jerzego Gruzycy, „Apokalipsa homara” Moiry Buffini w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego, „Dymitr Samozwaniec” Fryderyka Schillera w reżyserii Piotra Szalszy oraz „Piątka gorszej szansy” Marcina Perzanowskiego w reżyserii Małgorzaty Krzysicy i Jerzego Fedorowicza.

W roku 2005 kontynuowana była realizacja dwóch programów autorskich: „Terapia przez sztukę” oraz „Czytamy współczesny dramat”. Teatr prowadził ożywioną działalność edukacyjną, w ramach której odbyły się dni otwarte teatru z cyklu: „O teatrze wiemy wszystko”.

Teatr „Bagatela” im. T. Boya – Żeleńskiego w 2005 roku zrealizował 7 premier: „Wigilia Apokalipsy” w reżyserii Gabriela Getzky, „Nienasyceni, czyli mowy żałobne z Witkacym w tle” w reżyserii Wiesława Saniewskiego i Zbigniewa Raja, „Testosteron” w reżyserii Piotra Urbaniaka, „Mayday II” w reżyserii Marcina Sławińskiego i „Seans” w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego, „Wystarczy noc/Grają naszą piosenkę” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza oraz „Noc Walpurgii, albo Kroki Komandora” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Teatr był współorganizatorem Krakowskich Reminiscencji Teatralnych.

Teatr Lalki, Maski i Aktora „Groteska” zrealizował w 2005 r. pięć przedstawień premierowych. Z przeznaczeniem dla widowni dziecięcej wystawiono: „Mały Słowik Cesarza” H. Ch. Andersena, w reżyserii Pawła Szumca, „Ferdynand Wspaniały” Ludwika Jerzego Kerna w reżyserii Lecha Chojnackiego, „Skarb Pirata Cynamona” ze scenariuszem i reżyserią Waldemara Wolańskiego i „Lato Muminków czyli wielki teatr” Tove Janssona w reżyserii Jana Polewki. W ramach Sceny Lalki dla Dorosłych zaprezentowano spektakl: „Balladyna” Juliusza Słowackiego. W ubiegłym roku odbyły się uroczystości związane z 60-leciem istnienia teatru „Groteska”, zrealizowano też V Wielką Europejską Paradę Smoków. Kontynuowany był program edukacyjny „Bliżej szkoły”.

Teatr „Łąźnia Nowa” w 2005 r. zaprezentował publiczności cztery przedstawienia premierowe: „Cukier w normie” w reżyserii Piotra Waligórskiego, „Mieszkam tu” w reżyserii Jacka Papisa, „Lis Filozof” w reżyserii Piotra Waligórskiego oraz „Edyp” w reżyserii Bartosza Szydłowskiego. Ponadto Teatr był organizatorem IV edycji Festiwalu Genius Loci, cyklu happeningów „Blokpolis, czyli moda na Antyk”, głównym organizatorem obchodów jubileuszu 75 urodzin Sławomira Mrożka oraz jego wystawy rysunków „Wszyscy razem i każdy z osobna” na krakowskich Plantach. „Łąźnia Nowa” została również współorganizatorem XXX Krakowskich Reminiscencji Teatralnych oraz Festiwalu Literatury Popularnej „Poplit”.

Teatr KTO w 2005 r. zrealizował dwie premiery: „Stryczek dla dwóch, albo rzeź domowa” oraz „Fahrenheit 451”, ponadto zaprezentował publiczności dwa przedstawienia premierowe: „Gargantua i Pantagruel” oraz „Frank & Stein” zrealizowane przez Stowarzyszenie Teatralne Badów. Był organizatorem: XVIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych, podczas którego wystąpiło sześć zespołów teatralnych z zagranicy oraz 4 zespoły z Polski oraz IV Międzynarodowego Festiwalu Zupy, który odbywał się na krakowskim Kazimierzu. Uczestniczył m.in. w imprezach plenerowych: Vivat Kraków (cykl happeningów teatralnych o krakowskich podaniach i legendach), Biała Noc, Wianki, Dni Krowodrzy.

VIII.1.2. Orkiestry, zespoły muzyczne

Tabela VIII.3.

Orkiestry, zespoły muzyczne

Nazwa	Ilość koncertów		Ilość uczestników	
	2004	2005	2004	2005
Capella Cracoviensis	47	53	12 922	16 361
Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”	37	27	23 750	13 691

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Capella Cracoviensis w 2005 r. wykonała 53 koncerty, z czego 21 w trakcie XXX Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”, którego jest organizatorem. W organizowanych przez Capellę Cracoviensis koncertach wystąpili m.in. następujący znakomici artyści: Evgeni Koroliov (fortepian), Shlomo Mintz (skrzypce), The Orchestra of the Golden Age, Chór Męski Rustavi, zespół muzyki dawnej Echo du Danube oraz Concerto Italiano. Dyrygowali Joseph Firszt, Paul Esswood, Józef Radwan, Rafał Delekt, Maciej Tworek, Stanisław Krawczyński.

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia”

w roku 2005 zrealizowała 27 koncertów, z czego 5 poza granicami kraju.

Do najważniejszych wydarzeń artystycznych zaliczyć należy: udział Orkiestry w IX Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie, wykonanie koncertu na krakowskich Błoniach, w związku ze śmiercią Jana Pawła II, występ w ramach festiwalu „Białe Noce” w Sankt Petersburgu oraz udział orkiestry w I Festiwalu Muzyki Polskiej.

VIII.1.3. Domy Kultury, Ośrodki Kultury (wraz z klubami)

Tabela VIII.4.

Domy Kultury, Ośrodki Kultury

Nazwa	Imprezy		Zespoły artystyczne		Koła - kluby		Kursy	
	Ilość	Uczestnicy	Ilość	Członkowie	Ilość	Członkowie	Ilość	Absolwenci
Nowohuckie Centrum Kultury	1 500	310 000	27	413	24	620	329	3 467
CK „Dworek Białooprądnicki”	1 588	108 488	55	388	79	1 191	70	459
DK „Podgórze”	3 333	250 271	73	780	107	1 500	121	1 293
Śródmiejski Ośrodek Kultury	887	97 235	11	136	35	621	35	946
OK Nowa Huta	1 047	51 500	11	172	120	2 505	33	453
OK ZPiT „Krakowiaci”	113	725 709	19	460	–	–	–	–
OK. im. C. K. Norwida	1 442	97 240	17	209	33	729	162	2 848

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Nowohuckie Centrum Kultury realizuje swoje cele statutowe poprzez edukację kulturalną, wychowanie przez sztukę, tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego. NCK zorganizowało w 2005 r. m. in. następujące imprezy cykliczne: Festiwal Teatrów dla Dzieci Kraków 2005, XI Turniej Tańca Towarzyskiego „Lodowy sopel” z udziałem par zagranicznych, XIV Międzynarodowy Turniej Tańca Towarzyskiego „O Puchar Prezydenta Miasta Krakowa”, Ogólnopolski Finał VI Festiwalu Dzieci i Młodzieży „Tęczowe Piosenki Jana Wojdaka”, XIV Krakowskie Spotkania Baletowe. Na uwagę zasługują również: II Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga i Festiwal Podróżników „Trzy żywioły- Ziemia, Powietrze, Woda”.

Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. Działalność Centrum Kultury nie skupia się wyłącznie w kompleksie dworskim na Białym Prądniku, ale obejmuje również sześć środowiskowych Klubów Kultury. W roku 2005 Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” zorganizował m.in. następujące imprezy cykliczne: XV Międzynarodowy Festiwal Letnie Koncerty Organowe 2005, Białoprądnicki Teatr Ogrodowy, Bajkowe Niedziele, Twarze Teatru, Twarze Ekranu. W roku 2005 Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” obchodziło 30 - lecie działalności. Obchody jubileuszu zakończył uroczysty Koncert Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia i Motion Trio na dziedzińcu Dworku.

Dom Kultury „Podgórze” prowadzi swoją działalność w siedzibie przy ul. Krasickiego 18 oraz w 16 jednostkach organizacyjnych tj.: Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, Galerii Rękawka i Domu Historii Podgórze, Kino-teatrze Wrzos oraz 13 klubach osiedlowych, pełniących ważną rolę w zakresie animacji i upowszechniania kultury na terenach odległych od centrum.

Dom Kultury „Podgórze” jest organizatorem wielu zajęć adresowanych do dzieci i młodzieży w formie: kursów, kół, klubów oraz zespołów. Ważnym nurtem działalności programowej Domu Kultury jest realizacja wydarzeń artystycznych na dużą skalę, których adresatem są mieszkańcy Krakowa, kraju oraz turyści. Są to imprezy, które weszły na stałe do kalendarza imprez Krakowskich i ogólnopolskich: XIII Uroczysty Koncert Noworoczny, XXXIII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Prof. M. Wieczystego, Tradycyjne Święto Rękawki, Krakowskie Spotkania z Muzyką Cerkiewną, VII Festiwal Kameralny, Tynieckie Recitale Organowe, Podgórska Jesień Kulturalna oraz XI Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych OFAFA.

Prowadzone przez Dom Kultury dwa kina „Wrzos” i „Tęcza” działają jako kino-teatry, odbywają się tam spektakle, koncerty, konkursy, przeglądy.

Śródmiejski Ośrodek Kultury to instytucja wspierająca twórczość literacką, muzyczną i plastyczną krakowskich i pozakrakovskich twórców. Jest miejscem spotkań: pisarzy i poetów, licznych promocji literackich i spotkań autorskich. Ośrodek prowadzi działalność muzyczną i teatralną – od dużych imprez cyklu „Ludzie estrady”, poprzez koncerty z udziałem krakowskich artystów po audycje muzyczne w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej i uczniów krakowskich szkół muzycznych. Od podstaw prowadzona jest tutaj nauka: rysunku, malarstwa, fotografii i tańca. Ośrodek dysponuje sześcioma placówkami w I, II i III Dzielnicy Miasta Krakowa realizującymi autorskie i środowiskowe programy. Do najważniejszych imprez zorganizowanych w roku 2005 należały: Krakowska Książka Miesiąca, XIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Dać świadectwo”, V Przegląd Teatrów Jednego Aktora „Krakowski Teatr Faktu i jego goście”, cykl wieczorów muzycznych „Salonik Pani Ewy” i spotkań „Ludzie estrady - śpiewane rozmowy”.

Ośrodek Kultury Kraków - Nowa Huta. W roku 2005 zorganizował m. in. takie przedsięwzięcia jak: VIII Przegląd Poezji Amatorskiej „Życie słowami malowane”, III Festiwal Piosenki Ludowej „Ogródek przed domem”. Na uwagę zasługują koncerty realizowane przez Ośrodek wspólnie z Porozumieniem Dzielnic Nowohuckich w ramach projektu „Nowa Huta. Dlaczego nie?!”.

W 2005 r. były to: koncert Skaldów, Sinfonietty Cracovii, zespołu VooVoo oraz koncert z okazji 25-lecia Solidarności na Placu Centralnym w Nowej Hucie.

Ośrodek Kultury ZPiT „Krakowiacy”. Grupy artystyczne Ośrodka uczestniczą w największych wydarzeniach kulturalno – artystycznych naszego miasta oraz reprezentują Kraków na wielkich międzynarodowych imprezach w wielu krajach świata. W 2005 r. Zespół Pieśni i Tańca „Krakowiacy” zdobył nagrodę za najlepszą prezentację i choreografię oraz główną nagrodę za najlepszy zespół na VI światowym Festiwalu Folklorystycznym w Istambule. Imprezy współorganizowane przez Ośrodek w 2005 r.: Małopolski Festiwal Form Muzycznych i Tanecznych, Cracovia Maraton, Krakowskie Dni Rodziny, Święto Miasta Krakowa, Wianki 2005.

Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida zajmuje się głównie animacją ekologiczną i środowiskową, upowszechnianiem czytelnictwa, edukacją medialną, regionalną i historyczną, opieką nad grupami twórczymi. Do wiodących imprez o zasięgu ogólnokrakowskim należą m.in.: Nowohucka Wiosna Muzyczna, Dni Norwidowskie w Krakowie, Dni Ziemi organizowane przez Pracownię Animacji Ekologicznej, Koncerty Mogiłskie, W Niemy Kinie (pokazy filmów z muzyką na żywo). Ośrodek wydaje Nowohucką Kronikę Filmową – 2 wydania w miesiącu, pokazy przed każdą projekcją w Kinie Studyjnym „Sfinks”, 2 razy w miesiącu w TVP3. Ośrodek jako wnioskodawca i lider administruje projektem Partnerstwo Inicjatyw Nowohuckich pn. „Nowa Huta – Nowa Szansa” w ramach Inicjatywy Wspólnotowej Equal, którego beneficjentami są osoby zagrożone wykluczeniem na rynku pracy.

VIII.1.4. Biblioteki (z agendami)

Tabela VIII.5.

Biblioteki

Nazwa	Ilość woluminów		Ilość wypożyczeń		Ilość czytelników	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Krowoderska Biblioteka Publiczna	293 869	295 099	766 151	776 574	30 750	30 525
Nowohucka Biblioteka Publiczna	452 479	422 938	916 000	873 919	39 986	37 581
Podgórska Biblioteka Publiczna	352 041	360 317	954 491	904 056	41 066	41 208
Śródmiejska Biblioteka Publiczna	303 587	297 639	800 957	730 994	29 463	28 345
Biblioteka przy NCK	43 748	43 519	14 668	15 000	997	1 000
Biblioteki przy Ośrodku Kultury im. C.K. Norwida i Klubie „Kuźnia”	96 821	96 668	62 580	39 215	5 649	5 712

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Tabela VIII.6.

Roczna dopłata do 1 uczestnika/czytelnika ogółem w zł

Jednostki kultury*	2004	2005
Domy Kultury	5,50	8,66
Ośrodki Kultury	6,96	4,59
Biblioteki	60,54	69,71

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

* wraz z klubami i agendami

Krowoderska Biblioteka Publiczna w roku 2005 zorganizowała 674 wystawy, w tym 247 literackich, 259 imprez z udziałem 8 972 uczestników. Wśród imprez należy wymienić: lekcje biblioteczne, spotkania autorskie, prelekcje, wystawy, konkursy, głośne czytanie literatury, konsultacje dla maturzystów, warsztaty czytelnicze, przedstawienia kukielkowe.

Z myślą o dzieciach organizowano liczne konkursy plastyczne i literackie.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się konkursy plastyczne: „Zamki warowne” i „Tajemniczy ogród”. Realizowane były też spotkania z maturzystami i olimpijczykami.

Nowohucka Biblioteka Publiczna w roku 2005 zorganizowała 817 wystaw i 499 imprez, w których wzięło udział 9 450 osób. Oprócz działań statutowych biblioteka podjęła inicjatywy w zakresie informacyjnym, popularyzatorskim i kulturalno-oświatowym, wprowadzając nowe cykle wystawowe i imprezowe m.in. „Znasz li ten Kraków”, „Sławni wodzowie”, „Nasze zdrowie”, „Polskie dziedzictwo literackie”, „Kalendarz artystyczny”, „Nasze wydawnictwa”, „Biblioteka dla rodziców”, „Vademecum Nowej Huty”, „Na tropach zaginionej cywilizacji”, „Poznaj samego siebie”, „Polubić czytanie”, „Baśnie świata”, „Cztery pory lasu”, „W królestwie bajki”. Biblioteka włączyła się poprzez imprezy i wystawy do ogólnopolskich akcji: „Tydzień Bibliotek – Biblioteka otwarta dla Ciebie” oraz „Cała Polska czyta dzieciom”. W zakresie komputeryzacji m.in.: zakupiono biblioteczny program komputerowy PATRON i podjęto gromadzenie zbiorów multimedialnych.

Podgórska Biblioteka Publiczna – w roku 2005 zorganizowała 663 ekspozycje, w tym 281 wystaw literackich. Na szczególną uwagę zasługiwały: „Rysunki do druku” – wystawa Pauliny Zielonej i Dymitra Szewionkowa-Kismielowa, „Wydawnictwo BOSZ”- wystawa książek, „Magia baśni H.Ch. Andersena”, „Moja rodzina”, „Dookoła świata” – wystawa fotografii Wł. Grodeckiego, „Jaś i Małgosia - obrazki dla dzieci” – wystawa obrazków Łukasza Bieńka, „Moja biblioteka przyszłości”, „Kobieta w exlibrisie Jerzego Napieracza”, „Odkrywamy skarby kultury średniowiecza” – wystawa prac dzieci ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego. Zorganizowano 500 imprez, w których uczestniczyło 10 050 osób. Były to: spotkania autorskie, prelekcje i wykłady, wernisaże wystaw, imprezy artystyczne, lekcje biblioteczne i wycieczki do bibliotek, konkursy oraz warsztaty i zabawy o charakterze pedagogicznym. Spośród imprez należy wymienić: Tydzień Bibliotek pod hasłem „Biblioteka otwarta dla Ciebie”, seminarium dla krakowskich bibliotekarzy, „Krakowskie Dni Rodziny”, akcja głośnego czytania pt. „Apetyt na czytanie”.

Śródmiejska Biblioteka Publiczna w roku 2005 zorganizowała 573 wystawy, 303 imprezy, w których wzięło udział 6 776 osób. Biblioteka włączyła się, poprzez imprezy i wystawy, do ogólnopolskich akcji: „Tydzień Bibliotek – Biblioteka otwarta dla Ciebie” oraz „Cała Polska czyta dzieciom”. Wśród imprez cyklicznych wymienić należy: „Piękno zaklęte w literaturze”, „Magia i fenomen teatru” – warsztaty teatralne, „Tradycje i zwyczaje”, „Świat baśni, książkowej przygody i fantazji”, spotkania edukacyjne: „Wiedzieć więcej”, „Człowiek przeciw sobie – vademecum młodego ekologa”, „Kraków – moje miasto, czyli szlakiem historii Krakowa”.

Podejmowane były działania na rzecz osób niepełnosprawnych. Prowadzone były nowe lekcje biblioteczne: „Internet jako źródło informacji”. Jak co roku przygotowano dla dzieci, spędzających ferie i wakacje w mieście zajęcia kulturalno – oświatowe. Prowadzona jest nadal „Kronika ŚBP” i wydawany „Kwartalnik”.

VIII.1.5. Muzea i galerie

Tabela VIII.7.

Muzea i galerie

Nazwa	Wystawy stałe		Wystawy zmienne		Ilość zwiedzających	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Muzeum Historyczne						
Miasta Krakowa	9	9	35	36	227 465	266 107
Muzeum Historii Fotografii	–	1	44	57	64 300	96 350
Muzeum Inżynierii Miejskiej	5	4	6	12	22 364	37 473
Muzeum Armii Krajowej	2	2	9	6	3 457	3 961

Galeria Sztuki Współczesnej

„Bunkier Sztuki”	–	–	14	18	40 000	46 790
Muzeum Archeologiczne w Krakowie	6	4	12	11	69 628	83 474
Muzeum Etnograficzne w Krakowie	1	1	29	23	36 000	36 604
Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	6	6	5	12	54 301	80 075

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa jest miejską instytucją kultury, której celem jest trwała ochrona zabytków, przechowywanie, gromadzenie zbiorów dokumentów i pamiątek związanych z dziejami, sztuką, tradycją i kulturą Krakowa. Do najciekawszych, cieszących się dużym powodzeniem u odbiorców, cyklicznych imprez należą: „Pochód Lajkonika”, „Intronizacja Króla Kurkowego”, „Konkurs na Najpiękniejszą Szopkę Krakowską” i Turniej Rycerski organizowany w Barbakanie.

W 2005 roku Muzeum zorganizowało 36 wystaw czasowych m. in.: „Legends i tajemnice Krakowa”, „Podróż przez centrum Europy. Obrazy z podróży palatyna Ottheinricha z lat 1536/1537”, „W pełnym kadrze. Nowa Huta w fotografii Henryka Hermanowicza”.

Ponadto realizowało cykl ekspozycji inauguracyjnych obchody 750-lecia lokacji Krakowa (wystawy „Legends i tajemnice Krakowa”), oraz otworzyło nowy oddział w Nowej Hucie.

Muzeum Historii Fotografii to jedyne w Polsce muzeum, gdzie fotografia i sztuka jej wytwarzania stały się wyłącznym przedmiotem badań. Istotną część gromadzonych fotografii stanowi dokumentacja wydarzeń historycznych, historii kultury oraz zbiorów pierwszych barwnych przeźroczy (autochromów), a także fotografia krakowska, atelierowa, reportażowa oraz etnograficzna. Wystawy czasowe, prezentowane w muzeum w 2005 roku to m.in.: „Andre Kertész „Intymność czytania”, „50 lat Krakowskiego Klubu Fotograficznego”, „U wód – Krynica”, „W 70 rocznicę pogrzebu Marszałka J. Piłsudskiego”. Dodatkowo Muzeum organizowało cykl imprez do których należą: wystawy pokonkursowe „Jeden dzień z życia miasta”, „Świecka Architektura Drewniana” oraz wykłady i programy edukacyjne: „Ferie zimowe”, „Wakacje z fotografią”, „Prehistoria fotografii”.

Muzeum Inżynierii Miejskiej gromadzi, dokumentuje i udostępnia zabytki Krakowa związane z komunikacją miejską, gospodarką komunalną i inżynierią miejską, w tym z energetyką i gazownictwem. Siedzibą instytucji jest unikatowy, wpisany do rejestru zabytków, zespół zajezdni tramwajowych na Kazimierzu. W działalności Muzeum szczególny nacisk kładzie się na edukację dzieci i młodzieży w zakresie historii nauki i techniki. W 2005 roku muzeum zaprezentowało wystawy m.in. „Shape mission. Włoska szkoła projektowania samochodów”, „Rowerem przez lata”, „Dioramy i makiety kolejowe”. Ponadto wystawa „Ogródek nowych słówek” – otrzymała wyróżnienie Ministra Kultury w konkursie na najciekawsze muzealne wydarzenie roku w kategorii „Programy edukacyjne, oświatowo-wychowawcze i promocyjne”.

Muzeum Armii Krajowej to jedyna w Polsce instytucja muzealna, która dokumentuje historię Polskiego Państwa Podziemnego z okresu II wojny światowej. Organizuje lekcje muzealne, pokazy filmów dokumentalnych oraz spotkania z żołnierzami AK. W 2005 roku instytucja zorganizowała m.in. następujące wystawy czasowe: „Porwanie i proces Szesnastu”, „Zgrupowanie Żelbet – 20 pp 6 DPAK”, „2 Korpus Polski w regionie Marche 1944-1946”. Muzeum uczestniczyło w konferencjach naukowych m.in. „Środkowoeuropejskie dziedzictwo lotnicze”, „Gorce w latach wojny i okupacji 1939-1945”, spotkaniach z kombatantami i przedstawicielami Światowego Związku Żołnierzy AK. Ponadto objęło patronatem Międzyszkolny Konkurs Recytatorski pt. „Polska – rodzina, naród, tradycja, nasz dom ojczysty”, a także przeprowadziło konkurs na „Opracowanie projektu architektoniczno-koncepcyjnego rewaloryzacji i adaptacji budynku przy ul. Bosackiej 13” dla potrzeb Muzeum.

Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” to jedyna galeria finansowana przez Miasto. Prezentowana w niej sztuka współczesna porusza kwestie wartości sztuki, kondycji współczesnego artysty poszukującego nowości, oryginalności w sztuce. Poza działalnością wystawienniczą, promocyjną i popularyzatorską sztuki współczesnej, galeria prowadzi także działalność edukacyjną poprzez organizowanie wykładów dla dzieci, młodzieży i studentów. Niezwykle interesujące są programy specjalnie przeznaczone dla najmłodszych odbiorców. Są to konkursy plastyczne, wiedzy o sztuce (organizowana w okresie wakacyjnym „Akcja Teraz Dzieci”).

Na szczególną uwagę zasługuje impreza cykliczna: „World Press Photo.” W 2005 roku Galeria zorganizowała 18 wystaw czasowych wśród których należy wymienić: „Supernova”, „Boys”, „Tales from a Globalizing World. Międzynarodowa wystawa fotografii”, „Krzysztof Wodiczko. Projekcje publiczne 1996-2004”.

VIII.1.6. Mecenat Kulturalny Miasta Krakowa

W ramach zadań publicznych w zakresie kultury dużą wagę przywiązywano do mecenatu w formie dofinansowania:

- inicjatyw artystycznych i kulturalnych realizowanych na rzecz społeczności Krakowa w celu wzbogacenia oferty kulturalnej i zachowania różnorodności kulturowej Miasta (koncertów, spektakli, wystaw, festiwali, przeglądów, prezentacji, konkursów itp.),
- cyklicznych wydarzeń kulturalnych o charakterze festiwalowym i międzynarodowym, wyróżniających się wysokimi wartościami artystycznymi,
- działań sprzyjających prezentacji wydarzeń artystycznych o nowatorskim charakterze oraz debiutom artystycznym młodych twórców,
- przedsięwzięć związanych z kultywowaniem tradycji i zwyczajów krakowskich oraz z ochroną dzieł sztuki i dziedzictwa kulturowego (nie mających charakteru zabytków),
- wydawania niskonakładowych, niekomercyjnych publikacji i periodyków, tematycznie związanych z Miastem promujących dorobek artystyczny krakowskich twórców, zabytki, dzieła sztuki, historię i tradycje oraz utworów literackich i muzycznych krakowskich autorów, także z wykorzystaniem innych technik zapisu niż druk, nagrań fonograficznych i audiowizualnych.

VIII.1.6.1. Otwarte konkursy ofert

Tabela VIII.8.

Liczba złożonych i przyjętych wniosków o dotacje

Lp.	Oferenci	Liczba zgłoszonych ofert	Liczba udzielonych dotacji	kwota udzielonych dotacji (zł)
1	Fundacje	68	21	758 000
2	Stowarzyszenia	128	43	1 596 650
3	Osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych	17	10	89 600
4	Pozagminne jednostki organizacyjne podległe organom administracji publicznej lub przez nie nadzorowane	6	2	7 000
	RAZEM:	219	76	2 451 250

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W roku 2005 Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK rozpoczął realizację konkursu projektów artystycznych i kulturalnych, zgodnie z zasadami wprowadzonymi ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. Zrealizowane zostały cztery edycje otwartych konkursów ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji. W drodze konkursu udzielone zostały dotacje na realizację m.in. następujących przedsięwzięć:

- 15. Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie,
- X Krakowska Wiosna Baletowa,
- XXIV Międzynarodowy Festiwal Piosenki Żeglarskiej „Shanties 2005”,
- 45. Krakowski Festiwal Filmowy,
- VI Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”,
- Festiwal Teatralny - Dramaty Narodów: polski dramat epoki romantyzmu w 150-tą rocznicę śmierci Adama Mickiewicza,
- 30. Krakowskie Reminiscencje Teatralne - Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal,
- XII Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda&Anima 2005”,
- XXI Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PaKA,
- X Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy Pod Baranami,
- 50. Jubileuszowe Zaduszki Jazzowe,
- 41. Studencki Festiwal Piosenki,
- 17. Międzynarodowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich,
- Festiwal „Ogrody Muzyką Malowane” Kraków 2005,
- Festiwal Audio Art,
- IX Międzynarodowy Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej,
- Jazz Meeting Kraków 2005 w ramach XI edycji Festiwalu „Starzy i Młodzi, czyli Jazz w Krakowie”,
- „Koncert dla Piotra S.”,
- Last Night of The Proms in Krakow,
- 5. Festiwal Plakatu w Krakowie,
- Dary Papieskie w Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie,
- X Chrześcijańskie Dni Żaka,
- Dekada Literacka. Dwumiesięcznik kulturalny,
- Kwartalnik *Cracovia Leopólis*,
- Gazeta Teatralna „Didaskalia”,
- „Trzy Dekady Teatru” - książka podsumowująca i dokumentująca 30 lat Krakowskich Reminiscencji Teatralnych.

VIII.1.6.2. Inne projekty dofinansowane w rezultacie otwartych konkursów ofert:

- IV Tydzień Filmu Węgierskiego,
- 33 Spotkania Artystyczne Osób Niepełnosprawnych,
- Ekspozycja fresku autorstwa prof. Jerzego Nowosielskiego w świątyni Parafii Prawosławnej w Krakowie, przy ul. Szpitalnej 24,
- Rok jazzu w Krakowie. Rok obchodów jubileuszu 50-lecia Festiwalu Zaduszki Jazzowe,
- Cykl koncertów: Muzyka Sacra w Bazylice Mariackiej,
- „Muzyczne wieczory na Salwatorze”,
- Najlepsza Grafika Miesiąca 2005,
- Festiwal Radości i Uśmiechu LAJKONIK 2005,
- Międzynarodowy Festiwal „Muzyczna Wiosna na Skalce”,
- Festiwal „Węgierska Jesień”,
- Prezentacja sztuki ludowej i zespołów folklorystycznych w ramach XXIX Ogólnopolskich i I Europejskich Targów Sztuki Ludowej i Rzemiosła Artystycznego,

- II Letni Festiwal Ars Cameralis Kraków 2005,
- XIII edycja „Krzysztof Klima International Clarinet Festival” - koncerty letnie,
- Dni Muzyki Organowej.

VIII.1.6.3. Wsparcie realizacji projektów realizowanych przez gminne i pozagminne instytucje kultury oraz uczelnie artystyczne

W odpowiedzi na wnioski miejskich instytucji kultury ze środków Mecenatu Kulturalnego Miasta Krakowa zwiększone zostały plany dotacji miejskich instytucji z przeznaczeniem na realizację w roku 2005 ważnych dla kultury miasta cyklicznych przedsięwzięć kulturalnych, m.in. były to:

- XVIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych Kraków 2005,
- Festiwal Genius Loci,
- V Wielka Parada Smoków,
- II Festiwal Misteria Paschalia,
- Festiwal Muzyki Tradycyjnej „Rozstaje”,
- III Festiwal SACRUM-PROFANUM,
- Krakowskie Spotkania z Muzyką Cerkiewną,
- Tynieckie Recitale Organowe,
- Podgórska Jesień Kulturalna,
- XI Dni Norwidowskie w Krakowie,
- X Nowohucka Wiosna Muzyczna,
- Krakowska Książka Miesiąca,
- XIV Krakowskie Spotkania Baletowe,
- Cykl koncertów: „Nowa Huta. Dlaczego nie?!”,
- Krakowska Dekada Fotografii 2005,
- Cykl wystaw: Patrę na Kraków,
- X Akcja Artystyczna „TERAZ DZIECI”,

oraz tradycyjne imprezy miejskie:

- Obchód Lajkonika,
- Intronizacja Króla Kurkowego,
- Konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską.

W odpowiedzi na oferty pozagminnych jednostek kultury i uczelni artystycznych w ramach Mecenatu Kulturalnego Miasta Krakowa udzielone zostało wsparcie na realizację m.in. następujących przedsięwzięć:

- „X Dni Bachowskie”, III Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny, „Źródła i inspiracje”, III Międzynarodowy Konkurs Fletowy, Luigi Boccherini – w 200 rocznicę śmierci - Akademia Muzyczna
- Wieczory wawelskie - cykl koncertów realizowanych w komnatach Zamku Królewskiego na Wawelu, Cykl koncertów adresowanych do młodzieży licealnej „Musica Ars Amanda” oraz Młodzi w Filharmonii Krakowskiej - Filharmonia im. K. Szymanowskiego
- Realizacja książki z zakresu wiedzy o kulturze miasta Krakowa pt. „Parki krakowskie” - Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli
- Wystawa „Danuta Leszczyńska-Kluza. Malarstwo i grafika” - Muzeum Narodowe w Krakowie
- Król Edyp - Prezentacja spektaklu Teatru Ateneum z Warszawy - Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie
- Krakowski Salon Poezji oraz SCENA PRZY POMPIE - letnia scena Teatru im. Juliusza Słowackiego - Teatr im. Juliusza Słowackiego
- Wystawa „Hiroshige - sto słynnych widoków Edo” oraz wystawa „Udo Kaller - sto widoków ze stu widoków” - Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej MANGGHA
- Sightseeing. Kolekcja miejsc krakowskich i norymberskich. Instalacja multimedialna Pirko Schroeder - Dom Norymberski

- IX Festiwal Opery w Krakowie - Opera Krakowska w Krakowie
- XV Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Wojskowych Kraków 2005 - Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Wojskowych

VIII.1.6.4. Wsparcie działalności twórczej i artystycznej

Mecenatem Kulturalnym Miasta Krakowa objęta została również działalność twórcza krakowskich artystów realizowana w formie:

- *spektakli*: „Dziady cz. IV”, „Kronika Galla Anonima” w reżyserii i wykonaniu Czesława Wojtały, artyści „Piwnicy Pod Baranami” z okazji 45 -lecia pracy artystycznej, misterium scenicznego „Stabat Mater” oraz „Upadek kamiennego domu” w wykonaniu Teatralnego Centrum Wartości i Pojednania „Theatrum Mundi”,
- *wystaw*: grafik i obrazów Jana Kantego Pawluśkiewicza, Leszka Sobockiego w Galerii Na Groblach, prac Witolda Pałki w Galerii Weiss-Nowina Konopka, „W stronę Schulza” w Muzeum Narodowym,
- *katalogu* malarstwa Agnieszki Sajdy oraz prac Andrzeja Wróblewskiego,
- *recitalu* Ryszarda Groblewskiego,
- *promocji* książki Haliny Kwiatkowskiej i Bruno Mieciugowa pt. „Boyowym szlakiem, czyli a to ci kabaret”,
- *wydawania* czasopisma „Nowy Pompon” oraz *publikacji* towarzyszącej XXXIII Krakowskiej Nocy Poetów i albumu poetycko-fotograficznego „Kraków – magia i mgła” Jakuba Ciećkiewicza z wierszami Józefa Barana.

VIII.1.6.5. Realizacja współpracy w ramach porozumień zawartych przez Gminę Miejską Kraków

Tabela VIII.9.

Realizacja współpracy w ramach zawartych przez Miasto porozumień

Lp	Rodzaj wskaźnika	2004	2005
1	Liczba partnerów współpracujących z Miastem w oparciu o wieloletnie porozumienia	14	13
2	Liczba projektów zrealizowanych w ramach porozumień	44	48
3	Wysokość środków finansowych wydatkowanych na realizację porozumień (zł)	715 000	756 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W roku 2005 realizowanych było 13 porozumień o współpracy, zawartych z krakowskimi organizacjami pozarządowymi i pozagminnymi instytucjami kultury.

Porozumienia, realizowane obecnie na podstawie § 5 ust. 1 pkt 2 załącznika do uchwały Nr LXXV/735/05 Rady Miasta Krakowa z dnia 13 kwietnia 2005 r., zawarte zostały na okres 3 lub 4 lat. Wyjątek stanowią: Stowarzyszenie Willa Decjusza (od roku 1996) i Fundacja Judaica (od roku 1997), z którymi zawarto porozumienia na czas nieokreślony.

Na podstawie zawartych porozumień uzgodniono roczne zasady współpracy z następującymi podmiotami:

1. Stowarzyszeniem Willa Decjusza,
2. Fundacją Judaica - Centrum Kultury Żydowskiej,
3. Towarzystwem Miłośników Historii i Zabytków Krakowa,
4. Katolickim Centrum Kultury,
5. Stowarzyszeniem Twórców Filmu Animowanego, Eksperymentalnego i Video STUDIO A,
6. Towarzystwem Edukacyjno – Naukowym Ośrodek Myśli Politycznej,

7. Stowarzyszeniem Artystycznym „Otwarta Pracownia”,
8. Stowarzyszeniem Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN,
9. Fundacją Państwowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej,
10. Międzynarodowym Centrum Kultury (MCK),
11. Instytutem Spraw Publicznych Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ,
12. Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafiki,
13. Stowarzyszeniem „Klub 40”.

Gmina Miejska Kraków partycypowała w kosztach m.in. następujących przedsięwzięć realizowanych przez partnerów porozumień:

- „Directory of Print 2005/2006”, „Icon Data – World prints 2005”, „Triennale 100 miast – kontynuacja”, „Internet – strony www” (Międzynarodowe Triennale Grafiki),
- „Polityka kulturalna pięciu kontynentów – Program Ambasador”, Zeszyt naukowy „Zarządzanie w kulturze” (Instytut Spraw publicznych UJ Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej),
- konferencja naukowa „polityka i moralność – krakowscy myśliciele XV-XX w. o kulturze politycznej”, strona internetowa „Krakowskie tradycje intelektualne” (Towarzystwo Edukacyjno-Naukowe),
- publikacja: „Rocznik Krakowski”, „Wystawa obrazująca historię Kopca Józefa Piłsudskiego”, wystawa „Insurekcja i Tradycje Kościuszkowskie” (Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa),
- „Kresy dziedzictwo na nowo odkryte. Wspólne dziedzictwo Polski i Ukrainy”, „Kraków i Norymberga w kulturze europejskiej” (Międzynarodowe Centrum Kultury),
- recitale i spektakle w Piwnicy pod Baranami (Stowarzyszenie „Klub 40”),
- cykle: „Klub Europejski”, „VIII Plener Artystyczny”, „Moja Europa”, „Dni otwartych drzwi”, „Mniejszości na co dzień – w kierunku wielokulturowości”, „Letnia Szkoła Wyszehradzka IV”, „Przestrzenie dziennikarstwa”, „Muzyka na dworach Europy” (Stowarzyszenie Willa Decjusza),
- „III Europejskie lato na Sławkowskiej” (Fundacja Państwowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej),
- „Organizacja XIII edycji Międzynarodowych Warsztatów Filmu Animowanego,
- Promocja nowej dramaturgii – premiery, „Organizacja spotkań o charakterze warsztatowym i seminaryjnym, „Scena repertuarowa STEN” (Stowarzyszenie Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN),
- „Spotkania z Kulturą Żydowską – BAJIT CHADASZ” (Fundacja Judaica),
- Indywidualna wystawa Krystyny Piotrkowskiej - z cyklu „Uwaga mistrz nadchodzi”, wydawnictwa: „Otwarta Pracownia”, „Teksty o sztuce współczesnej” (Stowarzyszenie Artystyczne „Otwarta Pracownia”),
- cykl koncertów „Kraina Zagubionych Marzeń”, wystawy w Galerii „Krypta u Pijarów” (Katolickie Centrum Kultury).

VIII.1.7. Realizacja innych własnych projektów i programów w zakresie kultury

VIII.1.7.1. Nagrody Miasta Krakowa

Tabela VIII.10.

Nagrody Miasta Krakowa

Lata	Liczba zgłoszonych wniosków	Liczba laureatów	Ogółem wysokość środków finansowych na wypłatę nagród (zł)
2003	28	7	110 000
2004	53	11	115 000
2005	24	7	115 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W uznaniu szczególnych osiągnięć i dokonań, wybitnym twórcom i naukowcom związanym z Krakowem osobom i instytucjom szczególnie zasłużonym dla Krakowa, Prezydent Miasta Krakowa na wniosek Komisji Nagród Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa przyznaje nagrody, a także wyróżnienia za prace dyplomowe absolwentów krakowskich uczelni, obronione w roku poprzedzającym rok przyznania. Nagrody są przyznawane w następujących dziedzinach: kultura, i sztuka, nauka i technika, sport.

Przyznawane są również wyróżnienia za prace dyplomowe.

W dniu 1 grudnia 2005 roku Prezydent Miasta Krakowa prof. Jacek Majchrowski wręczył Nagrody Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa najwybitniejszym przedstawicielom kultury, sztuki, nauki, techniki oraz wyróżnienia za najlepsze prace dyplomowe.

Nagrody otrzymali:

w dziedzinie kultura i sztuka:

- Danuta Leszczyńska - Kluza - za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa.
- Janusz Trzebiatowski - za całokształt twórczości plastycznej.

w dziedzinie nauka i technika:

- prof. Zbigniew Engel - za wybitne osiągnięcia w dziedzinie wibroakustyki,
- prof. Józef Gierowski - za wybitne osiągnięcia w dziedzinie historii,
- prof. Aleksander Koj - za wybitne osiągnięcia w dziedzinie nauk biomedycznych.

Wyróżnienie za prace dyplomowe obronione w 2004 roku otrzymali:

- Aleksander Dziejic (AGH) za wyróżniającą się pracę dyplomową pt.:
„Komputerowa wizualizacja 3D relikwii romańskich z kościoła Św. Andrzeja w Krakowie”.
- Agnieszka Sosin (AWF) za wyróżniającą się pracę dyplomową pt.:
„Przewodnik po ulicy Kopernika w Krakowie”.

VIII.1.7.2. Mecenasy Kultury Krakowa

Tabela VIII.11.

Mecenasy Kultury Krakowa

Rok i tytuł realizacji	Liczba wniosków ogółem	Liczba zgłoszonych podmiotów	Liczba podmiotów zgłoszonych w kategorii działań na rzecz ochrony zabytków	Liczba laureatów
2003 (MKK '02)	67	48	3	6
2004 (MKK '03)	80	58	3	6
2005 (MKK '04)	74	56	3	6

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

W dniu 5 lipca 2005 w Sali Hołdu Pruskiego w Sukiennicach odbyła się uroczystość przyznania tytułów Mecenasa Kultury Krakowa Roku 2004.

Laureaci otrzymali nagrody w postaci statuetek autorstwa krakowskiego artysty-rzeźbiarza Kazimierza Adamskiego oraz dyplom zaprojektowany przez Adama Miratyńskiego, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Ideą konkursu jest wspieranie rozwoju współpracy środowisk gospodarczych z krakowskimi twórcami i instytucjami kultury. Tytuły MECENASA KULTURY KRAKOWA przyznaje corocznie Prezydent Miasta Krakowa na wniosek komisji zwanej BRACIEM MECENATU KULTURY. Członkami Bractwa są przedstawiciele organizacji samorządu gospodarczego, środowisk i stowarzyszeń twórczych, środowisk specjalizujących się w działaniach na rzecz ochrony zabytków, reprezentanci laureatów konkursu z lat ubiegłych oraz przedstawiciele Urzędu i Rady Miasta Krakowa.

O tytuł MECENASA KULTURY KRAKOWA mogą ubiegać się osoby fizyczne oraz podmioty prawne (zarówno polskie, jak i zagraniczne). Tytuł przyznawany jest zawsze za ubiegły rok kalendarzowy. Wyjątkowo, w przypadku rewaloryzacji lub restauracji zespołów, obiektów zabytkowych lub ich części albo też dzieł sztuki zlokalizowanych na terenie naszego miasta, prace te nie muszą być zakończone w roku, za który przyznawany jest tytuł. Powinny one jednak uzyskać w tym roku wysoką ocenę właściwych służb konserwatorskich.

W roku 2005 Prezydent Miasta Krakowa, Jacek Majchrowski, na wniosek Bractwa Mecenatu Kultury przyznał tytuły Mecenasa Kultury Krakowa Roku 2004 następującym podmiotom:

- Krakowskiemu Bankowi Spółdzielczemu
- Bankowi BPH SA
- Elektrociepłowni Kraków SA
- Powszechnemu Zakładowi Ubezpieczeń SA Oddział w Krakowie
- Bankowi PKO Bank Polski SA
- Steven Spielberg Amblin Entertainment

Przez okres pięciu lat laureaci mają prawo używania znaku graficznego tytułu Mecenasa Kultury Krakowa we własnych publikacjach z zaznaczeniem roku, w którym tytuł ten otrzymali.

VIII.1.7.3. Stypendia Twórcze Miasta Krakowa

Tabela VIII.12.

Stypendia twórcze Miasta Krakowa

Lata	Liczba zgłoszonych wniosków o przyznanie stypendium twórczego	Liczba laureatów	Ogółem wysokość środków finansowych na wypłatę stypendium (zł)
2003	114	21	100 800
2004	84	20	112 000
2005	65	180	100 440

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa przyznawane jest szczególnie utalentowanym młodym artystom oraz twórcom kultury i sztuki, działającym na terenie Gminy Miejskiej Kraków, reprezentującym wysoki poziom artystyczny i wykazującym się wyjątkową aktywnością twórczą. Stypendia Twórcze przyznaje się corocznie artystom i twórcom, którzy nie przekroczyli trzydziestego roku życia.

Wnioski rozpatruje Komisja Stypendialna, w skład której wchodzi: Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. kultury, Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, Przewodniczący Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków RMK oraz dziesięciu przedstawicieli krakowskich stowarzyszeń i związków twórczych.

Na Stypendia Twórcze Miasta Krakowa w roku 2005 przeznaczono kwotę ogółem 112 tys. zł. Komisja Stypendialna rozpatrzyła 65 wniosków i przedstawiła Prezydentowi Miasta Krakowa do akceptacji propozycję nagrodzenia 18 młodych twórców w kwocie netto 5 580 zł. Stypendia wraz z pamiątkowym dyplomem zostały wręczone przez Prezydenta Miasta Krakowa w dniu 28 czerwca ub. r. w Urzędzie Miasta Krakowa następującym laureatom:

Muzyka: Jacek Wiktor Ajdinović, Roch Modrzejewski, Julia Kociuban, Marcin Tomasz Strzelecki

Teatr i sztuka estradowa: Barbara Kurzaj, Małgorzata Wojciechowska

Film: Magdalena Babińska, Bartek Kulas

Malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia: Maciej Poniedziałek, Danuta Stepan, Paweł Świącicki, Sławomir Chrystow, Małgorzata Stachurska, Paweł Orłowski, Beata Długosz, Wojciech Kubiak

Literatura: Łukasz Dębski, Piotr Sobolczyk.

VIII.1.7.4. Nagroda naukowa im. Mikołaja Kopernika Fundacji Miasta Krakowa

W roku 2005 odbyła się trzecia edycja, przyznawanej co 5 lat, nagrody naukowej im. Mikołaja Kopernika. Nagroda została ustanowiona uchwałą Nr XC/581/93 Rady Miasta Krakowa z dnia 9 lipca 1993 r. (zmieniona uchwałą Nr XXIX/274/95 RMK z dnia 6 września 1995 r.).

Nagrodę przyznaje Polska Akademia Umiejętności według przez siebie przyjętego regulaminu, powołując Komisję PAU do Spraw Nagrody naukowej im. Mikołaja Kopernika Fundacji Miasta Krakowa.

W posiedzeniach ww. Komisji biorą udział przedstawiciele Rady Miasta Krakowa i Urzędu Miasta Krakowa.

Nagrodę przyznaje się związanym z nauką polską autorom wyróżniających się prac naukowych opublikowanych w pięcioleciu poprzedzającym termin przyznania nagrody w dziewięciu równorzędnych kategoriach. Rozpatrywane są prace naukowe z następujących dziedzin:

- astronomii i nauk o Ziemi (geodezja, geofizyka, geografia fizyczna),
- ekonomii,
- filozofii,
- przyrody
- medycyny,
- obronnej sztuki wojskowej,
- prawa.

Nagrodę wypłaca się z budżetu Miasta Krakowa. Wyróżniony otrzymuje dyplom i nagrodę pieniężną wynoszącą równowartość trzymiesięcznego uposażenia profesora zwyczajnego w Uniwersytecie Jagiellońskim.

W dniu 21 grudnia 2005 r., podczas uroczystej sesji Rady Miasta Krakowa, zwołanej specjalnie w tym celu, odbyło się uroczyste wręczenie nagród przez Prezydenta Miasta Krakowa – Jacka Majchrowskiego i Prezesa Polskiej Akademii Umiejętności – prof. dr hab. Andrzeja Białasa. Uroczystą sesję Rady Miasta Krakowa prowadził dr inż. Paweł Pytko.

Nagrody otrzymali:

1. prof. dr hab. Aleksander Brzeziński – nagroda w dziedzinie geodezji za projekt badawczy „Model nutacji Ziemi niesztynowej”,
2. prof. dr hab. Leszek Starkel – nagroda w dziedzinie geografii fizycznej za monografię PAN „Historia dolnej Wisły i jej dopływów w czasie ostatnich 20 tysięcy lat”,
3. prof. Andrzej Wojtyła – nagroda w dziedzinie ekonomii za książkę „Szkice o polityce pieniężnej”,
4. prof. dr hab. Mieczysław Markowski - nagroda w dziedzinie filozofii przyrody za zbiór prac z ostatnich pięciu lat w zakresie historii filozofii przyrody,
5. doc. dr hab. Krzysztof Wędzony – nagroda w dziedzinie medycyny za cykl sześciu prac zatytułowany „Poszukiwanie nowych punktów uchwytu działania substancji łagodzących objawy schizofrenii”,
6. dr Wojciech Jakimowicz – nagroda w dziedzinie prawa za monografię „Publiczne prawa podmiotowe”,
7. zespołowo: prof. dr hab. Andrzej J. Kus, mgr Grzegorz Hrynek, mgr Andrzej Kępa, mgr Eugeniusz Pazderski, dr hab. Marian Szymczak, dr Leszek P. Błaszczewicz - nagroda w dziedzinie astronomii za pięć prac poświęconych źródłom promieniowania maserowego.

VIII.1.7.5. Projekty własne

- W roku 2005 Miasto partycypowało w kosztach realizacji wystawy fotografii z planu zdjęciowego „Karol - człowiek, który został Papieżem”, spektaklu z okazji jubileuszu 60-lecia Tygodnika Powszechnego, spektaklu „Prorok miłosierdzia” w 100 rocznicę urodzin św. Faustyny, koncert promującego płytę zespołu „Galicja” i publikacji „Magiczny Kazimierz” Jarosława Knapa.

- W ramach realizacji prestiżowych zadań pod patronatem Prezydenta Miasta Krakowa:
 - Kontynuowano prace rozpoczęte w roku 2004 w zakresie uzupełnienia istniejącej galerii portretów prezydentów miasta Krakowa. W roku 2005 zostały wykonane portrety: Jacka Woźniakowskiego, Krzysztofa Bachmińskiego, Józefa Lassoty oraz Jacka Majchrowskiego.
 - Rozpoczęta została realizacja corocznego przedsięwzięcia pn. „Festiwal Krakowskich Twórców”. Rok 2005 ogłoszony został rokiem Jana Kantego Pawлуśkiewicza. W ramach festiwalu odbyły się m.in. dwa koncerty plenerowe: „Nieszpory Ludźmierskie” na dziedzińcu Zamku Wawelskiego i „Ogrody Jozefata” w ogrodach Muzeum Archeologicznego oraz zrealizowano wystawę grafik i obrazów Jana Kantego Pawлуśkiewicza.
 - Zlecono realizację uroczystości wręczenia nagrody w konkursie fotograficznym „Portret Miasta” (druk folderu towarzyszącego wystawie pokonkursowej) oraz wręczenia nagrody J. K. Pawлуśkiewiczowi - „Laur Krakowa XXI w.”.
- Kontynuowano współpracę z Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego przy realizacji Nagrody im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej, jako nagrody wspólnej Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa. Współfinansowano (w równych częściach) koszty obsługi komisji konkursowej, nagrody dla laureata konkursu (p. Teresy Walas) oraz uroczystości wręczenia nagrody.
- W ramach współpracy w zakresie kultury z krakowskimi instytucjami naukowymi partycypowano m.in. w kosztach wydawnictwa „Księga referatów” wygłoszonych na Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Dzieło i życie K. I. Gałczyńskiego” (AP w Krakowie), realizacji wystawy „Sześć wieków ofiarności na rzecz Uniwersytetu Krakowskiego” (Fundacja dla Uniwersytetu Jagiellońskiego) oraz wystawy „Pomiędzy Krakowem a Magdeburgiem. Bartłomiej Groicki – prawnik polskiego Odrodzenia. Wystawa z okazji 400-lecia rocznicy śmierci” oraz wystawy „Skarby Biblioteki Jagiellońskiej” (obie wystawy - UJ).
- Zlecono realizację m.in. następujących projektów:
 - „Noc Muzeów w Krakowie”, w tym: wykonano pamiątkowe monety oraz zlecono wykonanie dwóch koncertów i realizację dwóch filmów dot. „Nocy Muzeów”(zaproszenie i reportaż), które były emitowane w TV Kraków na antenie ogólnopolskiej oraz w TV Polonia,
 - „Cracovia Maraton” (opracowanie projektu programu artystycznego),
 - Koncert w ramach „Dni Otwartych Magistratu”,
 - Impreza plenerowa pt. „Parada Szarlatanów” w 100 rocznicę urodzin Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego na Rynku Głównym w Krakowie,
 - Koncert „Tryptyk Rzymski – Jana Pawła II” w wykonaniu Stanisława Sojki,
 - V edycja „Dni Tischnerowskich” (w zakresie promocji przedsięwzięcia),
 - „Marsz Pamięci” z okazji 62 rocznicy likwidacji getta krakowskiego,
 - Koncert charytatywny z udziałem krakowskich artystów pt. „Hormon ratujący życie”.
- We współpracy z Pełnomocnikiem Prezydenta Miasta Krakowa ds. Osób Niepełnosprawnych oraz Wydziałem Świadczeń Socjalnych (Referat ds. Problematyki Osób Niepełnosprawnych) zrealizowany został coroczny, VI Tydzień Osób Niepełnosprawnych „Kocham Kraków z wzajemnością”, w tym ze środków Wydziału: wystawa i plener artystów niepełnosprawnych „Pod niebem Krakowa”, specjalny pokaz spektaklu pt. „Mayday 2” w Teatrze Bagatela oraz spektaklu pt. „Ferdynand Wspaniały” w Teatrze Lalki, Maski i Aktora „Grotoska” dla Polskiego Związku Głuchych, spektaklu „Życie Pana Moliera” M. Bułhakowa, realizowanego przez Stowarzyszenie „Scena Moliere” oraz pokaz filmowy w kinie „Kijów” (film pt. „Życie jest cudem”).
- Odślonięto obelisk i tablicę pamiątkową na Placu Axentowicza, poświęcone więźniom zagłady w latach 1939-45. Autorem obelisku i tablicy jest krakowski rzeźbiarz Mieszko Tylka.

VIII.1.7. 6. Imprezy masowe

Tabela VIII.13.

Wykaz niektórych imprez masowych w roku 2005 (uwzględniono imprezy, w których uczestniczyło powyżej 10 tys. osób)

Lp.	Tytuł imprezy	Organizator	Termin imprezy	Szacunkowa liczba uczestników	Opis wydarzenia
1.	XIII Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy	Krakowskie Biuro Festiwalowe	9 stycznia	15 000	impreza charytatywna
2.	II Festiwal Misteria Paschalia	Krakowskie Biuro Festiwalowe	25-28 marca	24 000	festiwal
3.	Wieczornica "Kraków w hołdzie Ojcu Świętemu", w ramach uroczystości pożegnalnych Papieża Jana Pawła II	Krakowskie Biuro Festiwalowe	8 kwietnia	600 000	plenerowy koncert okolicznościowy
4.	Wielka Parada Tramwajów MPK, w ramach Święta Miasta Krakowa	Krakowskie Biuro Festiwalowe (współorganizacja)	5 czerwca	2 500	impreza okolicznościowa z okazji 130-lecia MPK w Krakowie
5.	Wianki 2005	Krakowskie Biuro Festiwalowe	25 czerwca	ponad 100 000	masowa impreza plenerowa
6.	III Festiwal Pierogów w Krakowie	Krakowskie Biuro Festiwalowe	14-15 sierpnia	20 000	impreza plenerowa o charakterze kulinarnym
7.	II Nowohucki Maraton Filmowy, w ramach Obchodów 25-lecia Solidarności w Krakowie	Krakowskie Biuro Festiwalowe (współorganizacja)	26-28 sierpnia	Łącznie kilkanaście tysięcy	plenerowy festiwal filmowy
8.	"Gramy Tobie Kardynale, ks. Franciszkowi Macharskiemu z wdzięcznością krakowianie"	Krakowskie Biuro Festiwalowe	17 września	15 000	plenerowy koncert okolicznościowy
9.	III Festiwal Sacrum Profanum	Krakowskie Biuro Festiwalowe	19-25 września	11 000	festiwal
10.	41. Studencki Festiwal Piosenki	Krakowskie Biuro Festiwalowe (współorganizacja)	17-23 października	15 000	festiwal
11.	Akcja charytatywna "I Ty możesz zostać Świętym Mikołajem"	Krakowskie Biuro Festiwalowe (współorganizacja)	4 grudnia	30 000	impreza charytatywna
12.	Sylwester 2005 na Rynku Głównym w Krakowie	Krakowskie Biuro Festiwalowe	31 grudnia	60 000	masowa impreza plenerowa

Źródło: Wydział Spraw Społecznych UMK

VIII.1.8. Współpraca międzynarodowa i krajowa Gminy Miejskiej Kraków w dziedzinie kultury

I. Programy i przedsięwzięcia artystyczne, prezentujące za granicą i w kraju wybitne i nowatorskie projekty środowisk twórczych i artystycznych Krakowa, na bazie współpracy z miastami partnerskimi i zaprzyjaźnionymi. Wszystkie prezentacje cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności oraz miały bardzo dobre opinie medialne.

1. Dni Krakowa w Sewilli: 24 II – 23 III. Zostały zaprezentowane trzy wystawy: „W oczekiwaniu na Wielkanoc”- ludowa sztuka o tematyce pasyjnej, „Triumf ortodoksji”- sztuka sakralna Jerzego Nowosielskiego, „Kraków w fotografii” W. Majki; koncert „Droga Krzyżowa - muzyczne obrazy i impresje”- muzyka M. Strykowski i C. Chmiela do tekstów ks. J. Twardowskiego oraz prezentacje muzyczno-taneczne zwyczajów i obyczajów wielkanocnych w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca „Krakowiacy”.
2. Koncert Piwnicy św. Norberta w Rzymie (w ramach projektu „Tydzień Nowej Europy”) – 05 V
3. Prezentacja nowoczesnej sztuki Krakowa pn. *Villes Anciennes-Art; Quebec-Kraków* w Kanadzie (Quebec).
4. Prezentacja polskiej sztuki współczesnej w Sztokholmie, przygotowana przez Galerię „Labirynt”.
5. Cykl koncertów kwartetu smyczkowego „Amar Corde” z repertuarem polskiej muzyki klasycznej w Niemczech, w ramach roku polsko-niemieckiego.
6. Wystawa prac J. Konstantinowskiego w Nowym Jorku.
7. Koncert „Nieszpory Ludźmierskie”, najsłynniejsze dzieło oratoryjne Jana Kantego Pawлуśkiewicza, na Dzieńcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu w ramach Festiwalu Twórców Krakowskich – Rok Jana Kantego Pawлуśkiewicza.
8. Koncerty Marka Stefańskiego w Moskwie i Quito.
9. Koncerty „Piwnicy Pod Baranami” w Lipsku i Monachium.
10. Prezentacja krakowskiego środowiska artystów niepełnosprawnych w Edynburgu.
11. Cykl koncertów Chóru Akademickiego UJ „Śladami Ojca Świętego Jana Pawła II po nowej Europie”.
12. Prezentacja w Wiedniu spektaklu „Ja jestem Żyd z Wesela” w wykonaniu aktorów Teatru Starego: J. Nowaka i T. Malaka
13. Prezentacja Krakowa w Quito podczas której zaprezentowano wystawę prac współczesnych krakowskich artystów-plastyków oraz koncert organowy w wykonaniu Marka Stefańskiego.
14. Wystawa Indywidualna Iwo Birkenmajera w Galerii Soho i Chelsey w Nowym Jorku.
15. Prezentacja Muzeum Armii Krajowej w Londynie.

II. Wychodząc z założenia, że kultura stanowi podstawowy element promocji Krakowa w świecie, podejmowano działania na rzecz uczestnictwa twórców i zespołów krakowskich w prestiżowych zagranicznych projektach artystycznych takich jak:

1. Udział chóru Schola Cantorum Cracoviensis w I Festiwalu Śpiewu Chóralnego „Citta di Soave” w Soave (Włochy) - 23-27 V.
2. Udział Teatru Enr'Acte w festiwalach teatralnych w Lozannie i Compiegne – 26 V– 06 VI.
3. Udział Zespołu Pieśni i Tańca „Nowa Huta” w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Wielkim Tyrnowie.
4. Udział Teatru PROSCENIUM w Międzynarodowym Festiwalu Małych Form Teatralnych Inter-Odessa 2005.
5. Udział Teatru KTO w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Festiwalu Chóralnym w Tarnopolu.
6. Miasto uczestniczyło w projekcie międzynarodowym „Tridem: francusko – niemiecko – polski samochodowy rajd kulturalny”, przygotowanym z myślą o pokazaniu młodzieży z tych państw

najważniejszych dla wspólnego dziedzictwa kulturowego Europy miejsc. Trasa rajdu biegła z Paryża, przez Berlin, Zgorzelec, Kraków – do Warszawy. W Krakowie, oprócz zwiedzania miasta przygotowano spotkanie z rówieśnikami uczestników rajdu i dyskusję nt. wspólnych wartości, historii, poglądów na kształt współczesnej Europy.

III. Działania związane z prezentacją zagranicznych przedsięwzięć artystycznych w Krakowie służących uatrakcyjnieniu oferty kulturalnej Krakowa i były owocem współpracy z partnerami zagranicznymi. Współorganizowano m.in.:

1. Dni Lwowa w Krakowie. W klubie „Alchemia” i na Placu Nowym na cztery dni zagościł klimat i atmosfera lwowskich klubów i kawiarenek artystycznych. Na program prezentacji złożyły się: instalacje Włodka Kaufmana, Natalii Szymin, Wołodymyra Kostyrki, projekty multimedialne, klub filmowy, koncerty znakomitych lwowskich zespołów jazzowych (Kwintet „Leo-M-Art”, trio „Drum 2 bass”, „Dzyga Jazz Quartet”).
2. Plenerowy występ teatru Woskriesienia ze Lwowa ze spektaklem „Hiob” wg K. Wojtyły na płycie Rynku Głównego.
3. Koncerty Lwowskiej Orkiestry Kameralnej oraz solistek: Saskii Schneider i Mileny Kędry w ramach Nocy Muzeów.
4. Koncerty chóru Uniwersytetu Katolickiego z Chile – 17-18 V.
5. Dni Kijowa w Krakowie, podczas których odbyły się liczne koncerty m.in. zespołu „Kozackie zabawy”, jazzowy w wykonaniu „Jazz Impression”, chóru kameralnego „Kijów” oraz Olega Skrypki i Le Grand Orchestra. Strona ukraińska zaprezentowała również 2 wystawy: grafiki „50 lat kijowskiej szkoły graficznej – retrospekcja i współczesność oraz fotograficzną „Znane i nieznanne”. Kijowski teatr „wolna Scena” przedstawił spektakl „Roberto Zucco” na podstawie sztuki B.M.Koltesa.
6. Prezentacja kulturalna Lipska (X), na którą złożyły się koncerty: chóru Synagogałnego, zespołu wokalnego „amarcord”, kwartetu smyczkowego „Iturriaga Quartett” oraz performance „Style Confusion”, wystawy: „Od bawełny do kultury” – prezentacja „Lipskiej Przędzalni Bawełny”, wystawy Silvii Hauptmann „Życie żydowskie w dzisiejszym Lipsku” połączone z projekcją filmu „Das leere Haus” („Pusty dom”) oraz kino objazdowe „Nocny kinomaniak na kołach”.

Przygotowano 2 wnioski o dofinansowanie zadań realizowanych ze środków Ministra Kultury na zadania: Budowa Pawilonu Wystawienniczo - Informacyjnego „Wyspiański 2000” oraz Utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej - etap I, złożonych przez Gminę Miejską Kraków do programu operacyjnego *“Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego oraz wzrost efektywności zarządzania kulturą”* oraz wniosek do programu operacyjnego *“Promocja kultury polskiej za granicą”* o dofinansowanie przygotowania i realizacji wystawy indywidualnej Iwo Birkenmajera w Galerii Soho i Chelsey w Nowym Jorku. Wniosek ten jest odpowiedzią na zainteresowanie amerykańskich organizatorów twórczością tego artysty oraz polską sztuką współczesną.

VIII.1.9. Rozwój infrastruktury sprzyjającej środowisku twórczemu Krakowa

VIII.1.9.1. Pracownie twórcze

W roku 2005 kontynuowano prace w zakresie nowelizacji programu przydziału pracowni twórczych dla artystów. Program będzie przyjęty w drodze uchwały Rady Miasta Krakowa w roku 2006 jako jeden z programów operacyjnych Strategii Rozwoju Krakowa.

VIII.1.9.2. Galerie sztuki

Kontynuowany był program najmu lokali użytkowych przeznaczonych na galerie sztuki.

W roku 2005 w lokalu z zasobów Gminy rozpoczęła działalność Galeria „Stała Wystawa Malarstwa Antoniego Kawałki” (os. Słoneczne 1). W nowym lokalu kontuuje działalność Galeria „Olympia” (ul. Józefa 18), przyznano również lokal zamienny dla „Fejkiel Galery” (ul. Grodzka 65).

Tabela VIII.14.**Zadania inwestycyjne realizowane w 2005 roku**

Lp.	Wyszczególnienie	Zakres rzeczowy	Koszt realizacji (zł)
1	Galeria "Bunkier Sztuki" - modernizacja i adaptacja	Kontynuowano prace modernizacyjne (modernizacja instalacji elektrycznej i kanalizacyjnej, przebudowa pomieszczeń administracyjno-biurowych i sal ekspozycyjnych).	300 000
2	Centrum Kultury "Dworek Białoprądnicki" - modernizacja	Wykonano prace konserwacyjne w klubach "Wola", "Mydlniki", "Chełm" oraz w CK "Dworek Białoprądnicki". Zakupiono dla klubów niezbędne wyposażenie.	510 000
3	Pałac Krzysztofory - modernizacja	Wykonano roboty budowlane i zabezpieczające, prace adaptacyjno-konserwatorskie (m.in. zainstalowano system monitoringu kamerowego).	498 691
4	Dom Kultury "Podgórze" – modernizacja	Wykonano prace remontowo-budowlane w Klubie Kultury w Tyńcu.	120 000
5	Teatr Ludowy - modernizacja	Wykonano m.in. modernizację sali widowiskowej (wymiana foteli, modernizacja systemu oświetleniowego).	380 000
6	Kwartal Św. Wawrzyńca - budowa centrum kulturowego na krakowskim Kazimierzu	Wykonano kompleksową rewaloryzację hali "J".	199 988
7	Modernizacja Teatru "Łażnia Nowa"	Wykonano modernizację dachu budynku.	199 999
8	Modernizacja Krakowskiego Teatru Scena STU	Wykonano prace adaptacyjne, oraz wymieniono instalacje wodno-kanalizacyjną, c.o, elektryczną.	450 000
9	Utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie	Opracowano koncepcję architektoniczną adaptacji wnętrza "Muzeum Miejsca" przy ul. Lipowej 4.	28 000

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Na zakupy inwestycyjne w roku 2005 wydatkowano środki w wysokości 301 455 zł, w tym:

– Środki gminy	229 988 zł,
– Środki z Rad dzielnic	71 467 zł

VIII.2. Działalność Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury

VIII.2.1. Instytucje kultury

Tabela VIII.15.**Instytucje muzyczne**

Nazwa	Liczba koncertów/przedstawień		Liczba uczestników	
	2004	2005	2004	2005
Opera Krakowska w Krakowie	146	135	79 728	61 879
Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	639	529	170 132	137 000

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

VIII.2.1.1. Opera Krakowska w Krakowie

Opera Krakowska w 2005 roku wystawiła 5 premier, w tym:

1. Premiera opery „*Orfeusz i Eurydyka*” Ch. W. Glucka, w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego 16 stycznia 2005, scena operowa w Teatrze im. J. Słowackiego. Frekwencja wyniosła 90 %. Spektakl przedstawiono 6 razy.
 2. Polska prapremiera musicalu dla dzieci i młodzieży „*Och, Pinokio!*” V. Fortina, (reżyseria Maciej Wojtyszko) 27 i 28 kwietnia 2005, scena przy ul. Lubicz 48. Frekwencja wyniosła 95 %. Spektakl przedstawiono 4 razy.
 3. Premiera opery „*Così fan tutte*” W.A. Mozarta (reżyseria Eva Buchman) 8, 9 maja 2005, scena operowa w Teatrze im. J. Słowackiego. Frekwencja na spektaklach wyniosła 90 %. Spektakl wystawiono 2 razy.
 4. Premiera widowiska baletowo-słownego dla najmłodszych widzów „*Królowna Śnieżka*” B. Pawłowskiego w reżyserii Aliny Towarnickiej 2, 3 czerwca 2005, scena przy ul. Lubicz 48. Frekwencja na spektaklach wyniosła 100 %. Spektakl wystawiono 2 razy.
 5. Premiera operetki „*Zemsta nietoperza*” J. Straussa w reżyserii Janusza Józefowicza 18, 19 grudnia 2005, scena operowa w Teatrze im. J. Słowackiego.
- W lipcu 2005 odbył się IX Festiwal, od tego roku nazwany Opera Viva (24 czerwca - 10 sierpnia 2005). Tegoroczny Festiwal, trwający ponad 1,5 miesiąca był najdłuższym, polskim festiwalem operowym, zgromadził również rekordową liczbę widzów - ponad 10 000.
 - Na scenie operowej w Teatrze Słowackiego odbyło się 6 spektakli operowych oraz koncert inauguracyjny. Na krakowskiej scenie wystąpili soliści gościnni: Iwona Hossa-Derewecka (Traviata), Mikołaj Złasiński, Janusz Borowicz (Rigoletto), Alexander Zbigniew Pinderak (Cyrulik sewilski), Mariusz Godlewski, Tadeusz Machej, Konrad Włodarczyk (Così fan tutte).
 - Szczególnie atrakcyjne dla publiczności były spektakle plenerowe na Zamku Królewskim na Wawelu. Wpisując się w obchody „Stulecia odzyskania Wawelu dla społeczeństwa polskiego 1905-2005”, Opera Krakowska wystawiła dwa dzieła poruszające w warstwie libretta wątek narodowościowy i wyzwolenczy: „*Straszny dwór*” St. Moniuszki (7 lipca) oraz „*Toszę*” G. Pucciniego (15, 16 lipca). Spektakle odbyły się na dziedzińcu zewnętrznym, widownia przygotowana była na prawie 1000 osób.
 - Po raz pierwszy festiwalowe koncerty odbyły się w Barbakanie. W ramach cyklu „*Barbakan nocą*” zaprezentowano 5 koncertów muzyki operowej oraz instrumentalnej.

VIII.2.1.2. Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

- W roku Jubileuszowym (60-lecia Filharmonii Krakowskiej) Filharmonia pozyskała do stałej współpracy najwybitniejszego polskiego dyrygenta Jana Krenza, który objął funkcję dyrektora artystycznego i I dyrygenta Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.
- W roku 2005 nadal pełnił honorowo funkcję gościnnego dyrektora artystycznego Filharmonii Nigel Kennedy, który wystąpił w centralnych obchodach Jubileuszu Filharmonii, kończąc swym występem obchody.
- W roku Jubileuszowym w Filharmonii wystąpiły takie sławy jak:
Tadeusz Strugała, Jan Krenz, Wieland Kuijken, Piet Kuijken (Belgia), Kevin Kenner (USA), Jennifer Bate (Wielka Brytania), Konstanty Andrzej Kulka, Alena Baeva (Rosja), Piotr Paleczny, Piotr Pławner, Michael Zilm (Niemcy), Wojciech Michniewski, Tomasz Strahl, Volker Schmidt-Gertenbach (Niemcy), Tadeusz Wojciechowski, Francois Killian (Francja), Marek Pijarowski, Krzysztof Jakowicz, Stanisław Bunin, David Titterington (Wielka Brytania), Kazimierz Kord, Ingolf Wunder (Austria)

W ramach swej działalności Filharmonia zorganizowała:

- Jubileusz 60-lecia swej działalności koncertowej – koncerty z udziałem gwiazd światowej sztuki wykonawczej – W ramach festiwalu wykonano koncerty reprezentujące wszystkie cykle realizowane przez Filharmonię, w tym: 2 koncerty symfoniczne, 1 oratoryjny, „Koncerty na Uniwersytecie”, „Wieczory Wawelskie”, 2 recitale, 1 koncert jazzowy. (4-12 II).

- Gościła kompozytora francuskiego Henri Dutilleux organizując we współpracy z Konsulatem francuskim w Krakowie koncert symfoniczny (4 III).
- Zorganizowała koncert poświęcony pamięci Tadeusza Piekarza, Wojewody Krakowskiego III RP (18 III). W dzień pogrzebu Ojca Świętego Filharmonia wykonała „Requiem” W. A. Mozarta – nagłośnionego koncertu wysłuchały tłumy stojące przed Kurią (8 IV).
- Filharmonia uczciła Światowy Rok Fizyki 2005 r. koncertem (15 IV).
- Filharmonia poświęciła koncert zmarłemu Rektorowi Akademii Muzycznej w Krakowie Markowi Stachowskiemu wykonując dzieła kompozytora (23 IV).
- Filharmonia uczciła 85. rocznicę urodzin Ojca Świętego wykonując II Symfonię „Zmartwychwstanie” Gustawa Mahlera (13 V).
- Filharmonia dedykowała koncert inauguracyjny Kardynałowi Franciszkowi Macharskiemu (16 IX).
- Filharmonia była obecna na następujących Festiwalach polskich:
 - XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „*Gaude Mater*” w Częstochowie – Chór Filharmonii uczestniczył w wykonaniu II Symfonii G. Mahlera (1 V).
 - Muzyczny Festiwal w Łąncucie wykonując C.Orffa „*Carmina burana*” (21 V).
- Filharmonia zorganizowała 5 koncertów na terenie Województwa Małopolskiego - w Nowym Sączu (29 IX, 3 XII) Tarnowie (17 XI, 30 XI) i Zakopanem (27 XI).
- Współpraca Filharmonii z instytucjami Krakowa
 - „*Misteria Paschalia*” Organizator Krakowskie Biuro Festiwalowe – udział Chóru Filharmonii w wykonaniu dzieła Jana Kantego Pawluśkiewicza na Ryku Głównym w Krakowie (26 III),
 - *XXI Festiwal Krakowska Wiosna Muzyki*, na którym wystąpili młodzi wykonawcy, zdobywcy wielu nagród światowych (6, 7 V),
 - Festiwal „*Młodzi Artyści w Krakowie*” (10 – 14 XI),
 - „*Sacrum Profanum*” Organizator Krakowskie Biuro Festiwalowe. W ramach festiwalu Orkiestra Filharmonii wykonała Balet Sergiusza Prokofiewa „*Romeo i Julia*” w starej Walcowni Huty (23 – 25 IX),
 - *I Festiwal Muzyki Polskiej* – organizator PWM w ramach którego Chór Filharmonii wykonał „*Requiem Polskie*” Krzysztofa Pendereckiego (13 XI),
 - Chór Filharmonii wystąpił na Wawelu pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego w koncercie z okazji 100-lecia odzyskania Wawelu dla narodu polskiego (9 VII),
 - Chór Filharmonii wziął udział w Ingresie Księdza Arcybiskupa S. Dziwisza (28 VIII),
- Chór Filharmonii wziął udział w koncercie „*Promsy*” organizowanym przez Ambasadę Wielkiej Brytanii i Towarzystwo Przemysłowo-Handlowe – Kraków (10 IX).
- Filharmonia brała udział prestiżowych koncertach za granicą (w sumie 53 koncerty):
 - Orkiestra dała 7 koncertów w Holandii „*Gala Straussowska*” (1 – 10 I).
 - Orkiestra i Chór 7 razy wykonała „*Pasję wg św. Jana*” J. S. Bacha w Holandii (19 – 27 III).
 - Orkiestra i chór wzięły udział w koncercie w Erfurcie (Niemcy) otwierając obchody Roku Polskiego w Niemczech wykonując utwory kompozytorów polskich XX i XXI wieku (15 VI).
 - Orkiestra Kameralna Filharmonii wzięła udział w tournee po Japonii promując m. in. muzykę kompozytorów polskich – 15 koncertów (27 V – 18 VI).
 - Orkiestra i Chór Filharmonii uczestniczyły w Festiwalu „*Internationale Orgelwoche*” w Norymberdze (Niemcy) wykonując II Symfonię G. Mahlera (3 VII).
 - Orkiestra i Chór Filharmonii uczestniczyły w Festiwalu „*Festival delle Nazioni*” w Perugii (Włochy) promując muzykę polską – 2 koncerty (19 – 22 VIII).
 - Orkiestra Filharmonii wzięła udział w 54 Festiwalu Operowym w Wexford (Irlandia) biorąc udział w 18 spektaklach operowych i 2 koncertach symfonicznych z udziałem światowych sław wokalnych i dyrygenckich.

VIII.2.1.3. Teatry

Tabela VIII.16

Nazwa	Liczba premier		Liczba przedstawień		Liczba uczestników	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	6	6	319	332	63 348	69 555
Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	5	5	160	159	25 000	27 000
Teatr Stary	b.d.	13	b.d.	404	b.d.	70 084

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

W roku 2005 Teatr im. J. Słowackiego wystawił 5 premier:

Duża Scena:

- William Shakespeare „*Miarka za miarkę*” w reż. Heleny Kaut – Howson.
- Antoni Czechow „*Mewa*” w reżyserii Andrzeja Domalika.

Scena Miniatura:

- David Maset „*Życie w teatrze*” w tłum. i reż. Marcina Kuźmińskiego.
- Maciej Wojtyszko „*Kraina Kłamaczów*” w reżyserii Macieja Wojtyszki.
- Jean Cau „*Litość Boga*” w reżyserii Jana Maciejowskiego.

Krakowski Salon Poezji

Odbyło się 35 spotkań, wystąpiło 112 aktorów, 4 poetów i 68 muzyków. Od 2002 r. w Salonie Poezji wzięło udział ponad 200 artystów z całej Polski, którzy przeczytali wiersze ponad 250 poetów.

Scena przy Pompie

Dużym powodzeniem cieszyła się działalność ogródkowej sceny Teatru, działającej w czerwcu i lipcu. Odbyło się 16 spektakli. Wystąpili m.in. Zbigniew Wodecki, Grzegorz Turnau, Mirosław Czyżykiewicz i Andrzej Sikorowski.

Scena w Bramie

Najmłodsza scena Teatru w 2005 r. kontynuowała swoją działalność jako miejsce teatralnego off'u, debiutu i artystycznego eksperymentu. To scena inicjatyw artystów Teatru, integracji twórców krakowskich i małopolskich. Obok spektakli powstają tutaj projekty przekraczające granice tradycyjnego teatru. Prezentowany był na niej m.in. cykl Radosława Krzyżowskiego Scena Poezji Współczesnej prezentujący współczesną poetycką awangardę i antyawangardę, a w październiku 2005 rozpoczęła swoją działalność Scena Literatury Współczesnej. Kontynuowany był także cykl prezentacji spektakli telewizyjnych *Projekcje na Scenie w Bramie*. Na program spotkań składały się projekcje video klasycznych inscenizacji mistrzowskich, przypominające wybitne kreacje aktorskie. Prezentowane również były ciekawe interpretacje współczesnej dramaturgii polskiej i obcojęzycznej oraz zapisy przedstawień żywego teatru. Każdy seans poprzedzony był krótką prelekcją – wykładem. Dotychczas prezentowane były m.in. spektakle: P. Brooka, J. Grotowskiego, S. Becketta, R. Wilsona, a gośćmi specjalnymi projektu byli m.in.: K. Kutz, J. P. Gawlik, A. Libera, J. Koenig. W okresie letnim (czerwiec – wrzesień) uruchomiono również plenerową wersję projektu „*Projekcje na Scenie w Bramie*” pod tytułem „*Letnie Kino na Scenie Przy Pompie*”.

Krakowski Teatr Scena STU w 2005 roku zrealizował 5 premier:

1. Jakub Przebindowski „*Go-go, czyli neurotyczna osobowość naszych czasów*”
reżyseria: Łukasz Kos. Premiera: 8 marca 2005
2. Rafał Kmita „*Aj waj! czyli historie z cynamonem*”
scenariusz i reżyseria: Rafał Kmita. Premiera: 28 maja 2005 oraz spektakle przygotowane do końca 2005 roku, których uroczyste premiery odbędą się w lutym 2006 roku w ramach Jubileuszu 40-lecia Teatru STU

3. Stanisław Ignacy Witkiewicz „*Matka*” reżyseria: Piotr Chołodziński
4. „*Wesele*” wg Stanisława Wyspiańskiego reżyseria: Michał Zadara
5. „*Rozmowy z diablem*” wg Leszka Kołakowskiego reżyseria: Krzysztof Jasiński
 - Krakowski Teatr Scena STU z niezmiennym powodzeniem prezentuje spektakle, które powstały w ubiegłych sezonach, m.in. „Scenariusz dla trzech aktorów”, „Kwartet” w reż. M. Grabowskiego, „Wariat i zakonnica”, „Hamlet”, „Zemsta”, „Recital pieśni J. K. Pawлуśkiewicza w wykonaniu Beaty Rybotyckiej”, „Sztuka kochania” w reż. K. Jasińskiego, „Wszyscyśmy z jednego szynela” oraz „Casting” w reż. R. Kmity, oraz „Sekrety nietoperzy, czyli intymny seans kabaretowy” w reż. J. Opalskiego.
 - W ramach cyklu imprez pt. „Wieczory małopolskie”, organizowanego przez Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu Teatr zaprezentował spektakle:
 - „Kwartet” B. Schaeffera, w reż. M. Grafowskiego,
 - „Sekrety nietoperzy, czyli intymny seans kabaretowy” w reż. J. Opalskiego.
 - W październiku 2005 r. Teatr zaprezentował dwukrotnie w Teatrze na Woli im. T. Łomnickiego w Warszawie „Zemstę” A. Fredry, w reż. K. Jasińskiego.
 - W ramach działalności impresaryjnej Teatr gościł w kwietniu 2005 r. spektakl warszawskiego Teatru Studio „Doktor Haust” z udziałem Michała Żebrowskiego, w reżyserii Magdaleny Piekorz.

VIII.2.1.4. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

Tabela VIII.17.

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

Nazwa	Liczba woluminów		Liczba wypożyczeń		Liczba czytelników	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	511 187	515 187	873 452	407 636	65 000	55 000

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

- Gromadzenie i udostępnianie zbiorów
 - Zakupiono 30 722 wol. w tym 30 261 wol. ze środków Ministerstwa Kultury; z tego zakupu 24 793 wol. przekazano bibliotekom gminnym z terenu województwa.
 - Użytkownicy: zarejestrowano 55 tys. czytelników, 450 tys. odwiedzin, ogółem wypożyczono do domu i na miejscu 760 tys. jedn. zbiorów.
- Działalność bibliograficzna i informacyjna
 - Udzielono 30 tys. informacji,
 - Opracowanie bibliografii: Książki o Małopolsce w 2004 r.; Olkusz. Miasto i powiat; Premiery krakowskie w sezonie teatralnym 2004/2005,
 - Organizacja Informatorium w hallu Biblioteki.
- Działalność wydawnicza
 - Publikacje w ramach serii Biblio Theca:
 - „Huśtawka wychowuje kolejne pokolenia marzycieli”, Antologia młodej poezji krakowskiej,
 - Prawa człowieka. Wybór tekstów. T. 1,
 - Olkusz. Miasto i powiat. Bibliografia,
 - Katalog małopolskich mediów lokalnych i regionalnych,
 - Małopolskie bajki profilaktyczne,
 - Pracownicy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w latach 1945-2005. Wydawnictwo jubileuszowe,
 - Okrągły stół. Młodzież poznaje kulturę Łemków,
 - Rocznik Małopolska (współwydawca z Małopolskim Związkiem Regionalnych Towarzystw Kultury),
 - Notes Biblioteczny nr 1/2005, 2/2005.

- Działalność promocyjna i popularyzatorska
- Wystawy fotografii:
 - Niszczące dziedzictwo. Ormianie we wschodniej Turcji. Autorzy: Mariusz Karpiński, Dominik Jarząbek (11 I – 31 III),
 - Transylwańskie drogi, bukowińskie ścieżki. Autor: Natalia Figiel (11 IV – 30 VI),
 - Syria i Jordania na styku cywilizacji. Autorzy: Anna Maciejewska, Jarosław Poniewiery (20 – 27 V),
 - Afganistan (w ramach Krakowskich Dni Uchodźcy) (13 – 24 VI),
 - Świecka Architektura Drewniana. Wystawa pokonkursowa (27 X – 31 XII),
 - Gunter Grass o rysowaniu i pisaniu (8 XI – 31 XII).
- Wystawy z cyklu „Małe ojczyzny”:
 - Sucha Beskidzka (14 IV – 30 IX),
 - Olkusz. Miasto i powiat (11 X – 30 III),
- Wystawy prezentujące prace dzieci: 13 wystaw,
- Lekcje biblioteczne, imprezy, spotkania autorskie. Przeprowadzono 237 lekcji bibliotecznych z udziałem 5 700 dzieci i młodzieży
- Imprezy:
 - III Dni Ormiańskie (11 – 21 I) – projekcje filmów,
 - Ogólnopolskie Zakończenie Tygodnia Bibliotek w ramach Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” (13-14 V), m.in.: promocje książek: Izabeli Filipiak, „Sonetów rzymskich” A.M. Deskura, spotkanie z poetą Aleksandrem Gordonem z Ukrainy i poetkami z krakowskiego Stowarzyszenia Pisarzy Polskich,
 - Dni Kultury Arabskiej (20 – 21 V): projekcje filmów, panel dyskusyjny, prezentacja rękodziela ludowego.
- Salon Wydawców:

Wydawnictwa Literackie i Ewa Lipska (30 IX), Wydawnictwo Znak i prof. Edward Nęcka (25 X), Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu i Jerzy Fąfara (22 XI), Wydawnictwo Znak i Halina Bortnowska (6 XII),

Realizacja projektów

- Promocja współczesnej literatury niemieckiej w ramach edukacji literackiej młodzieży szkół średnich,
- Poszerzenie oferty usług dla osób niepełnosprawnych m.in. zakup specjalistycznego sprzętu komputerowego i optycznego,
- Digitalizacja archiwalnych dzienników i czasopism regionalnych,
- Okrągły stół. Młodzież poznaje kulturę Łemków. Projekt skierowany do młodzieży gimnazjalnej z Sękowej i Słomnik,
- Utworzenie Regionalnego Centrum Badań Czytelnictwa,
- Wielka Księga Tolerancji. Biblioteki jako ośrodki na rzecz tolerancji: Utworzenie Regionalnego Centrum Integracji Społecznej,
- Modernizacja i rozwój Centrum Informacji Biznesowej i Europejskiej,
- Modernizacja i rozwój Czytelni Komputerowej,
- Modernizacja i rozwój Pracowni Dokumentów Życia Społecznego,
- Bibliografia regionalna Małopolski (Fidkar) – współpraca z bibliotekami terenowymi,
- Realizacja projektów finansowanych ze środków Unii Europejskiej:
 - Game Over Borders – warsztaty literackie i plastyczne dla młodzieży.
 - Libraries as gateways to integration of immigrants in EU – opracowanie strategii.
- Działalność na rzecz bibliotek terenowych.

Realizacja szkoleń dla dyrektorów bibliotek powiatowych (m.in. w ramach projektu „Wielka Księga Tolerancji”), dla instruktorów i metodyków bibliotek powiatowych, współorganizacja

szkoleń i konferencji dla bibliotekarzy w bibliotekach powiatowych, realizacja zakupu nowości wydawniczych ze środków Ministerstwa Kultury dla bibliotek niesamodzielnych.

- Konferencje ogólnopolskie:
 - Metodyka prowadzenia badań jakości usług bibliotek publicznych (27 – 28 X),
 - Media lokalne w Polsce – 15 lat doświadczeń (24 XI).

VIII.2.1.5. Domy i Ośrodki kultury

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie

- Wystawy stałe (Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5):
 - Historia Teatru Tadeusza Kantora – od „Balladyny” (1943) do „Umarłej klasy” (1975); od stycznia do kwietnia 2005;
 - Pracownia-pokój Tadeusza Kantora; udostępniany cały rok.
- Wystawy czasowe (oddziały Cricoteki):
 - Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5,
 - „Projekty Muzeum Tadeusza Kantora”, prezentacja wybranych projektów X Międzynarodowego Biennale Architektury w Krakowie, którego jednym z dwóch tematów był w tym roku projekt muzeum Tadeusza Kantora, maj 2005;
 - „Podróźni” – wystawa fotografii Artura Rychlickiego, - czerwiec 2005;
 - „trumpf, trumpf... Lalki, manekiny i przedmioty ze spektaklu Umarła klasa Tadeusza Kantora” – wystawa zbioru prac Andrzeja Wełmińskiego do spektaklu Tadeusza Kantora *Umarła Klasa*, czerwiec - sierpień 2005;
 - „Klasa” – wystawa fotogramów Jacka Marii Stokłosy ukazująca osoby, miejsca i przedmioty związane z najsłynniejszym spektaklem Tadeusza Kantora, wrzesień 2005.- luty 2006,
 - Galeria Krzysztofory, ul. Szczepańska 2
 - Zbigniew Gostwicki, monograficzna wystawa prezentująca prace artysty z lat trzydziestych (cz. I), luty 2005 oraz prace z lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych (cz. II), marzec 2005;
 - „Maszyna miłości i śmierci”- prezentacja zbioru obiektów scenicznych z „Maszyny miłości i śmierci” Tadeusza Kantora, czerwiec – lipiec 2005,
 - Wystawa Jerzego Beresia – w pięćdziesięciolecie pracy twórczej i siedemdziesiątą piątą rocznicę urodzin artysty, 30 IX – 5 X 2005;
 - „Tadeusz Kantor a Niemcy i Szwajcaria” – realizacja projektu zorganizowanego we współpracy z Geistwissenschaftliches Centrum für Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas przy Uniwersytecie w Lipsku i Domem Norymberskim w Krakowie, w jego ramach w Galerii Krzysztofory zaprezentowano wystawę fotografii G. Kuhnela i E. Mandelmana dokumentująca związki Tadeusza Kantora z Niemcami i Szwajcarią oraz recepcję jego sztuki w tych krajach, grudzień 2005.
 - Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5
 - „Tadeusz Kantor, Umarła klasa” – na wystawie zaprezentowano obiekty ze spektaklu „Umarła klasa”, grudzień 2004 - marzec 2005;
 - „Przedmioty - Muzeum Teatru Cricot 2” - wystawa, prezentująca niewielką część kolekcji przedmiotów teatralnych ze zbiorów Cricoteki, pokazano wybrane obiekty ze spektakli Teatru Cricot 2, XII 2004 – III 2005;
 - „Pejzaż w twórczości malarskiej i rysunkowej Tadeusza Kantora” –ekspozycja dzieł malarskich Tadeusza Kantora, lipiec - wrzesień 2005;
 - „Nigdy tu już nie powrócę - Garderoba po próbie spektaklu, 1987 r.” – wystawa prezentująca kulisy pracy teatralnej, październik/listopad 2005;
 - „Aktorzy Teatru Tadeusza Kantora” ekspozycja prezentująca portrety osób, które w blisko 60-letniej

historii twórczości teatralnej artysty pojawiły się w jego spektaklach w charakterze aktorów, grudzień 2005 – marzec 2006.

- Wystawy krajowe poza siedzibą Cricoteki:
 - „*Tadeusz Kantor. Interior imaginacji*”, Galeria Zachęta, Warszawa, kwiecień - czerwiec 2005;
 - „*Maszyna miłości i śmierci Tadeusza Kantora*”, Kordegarda (Warszawa) – ekspozycja towarzysząca wystawie „Tadeusz Kantor. Interior imaginacji – prezentowana w czerwcu i lipcu w Galerii Krzysztofory); kwiecień – maj 2005;
 - „Ośrodek Teatru Cricot 2 – Cricoteka”, wystawa prezentowała historię i dorobek Cricoteki, Biblioteka Narodowa w Warszawie, maj – czerwiec 2005;
 - „*Fotografie Romano Martinisa*”, Klub Chłodna, wystawa towarzyszyła ekspozycji „Tadeusz Kantor. Interior imaginacji” w warszawskiej Zachęcie, Warszawa – kwiecień – maj 2005;
 - „*Tadeusz Kantor*” – wystawa rysunków artysty pochodzących ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi i zbiorów prywatnych oraz archiwalnych fotografii i publikacji ze zbiorów Cricoteki, Galeria „Obecna”, Jaworzno, wrzesień/październik 2005
 - „*Cricot 2. Fotografie Romano Martinisa ze spektakli Tadeusza Kantora*” – Centrum Scenografii Polskiej, Oddział Muzeum Śląskiego w Katowicach. Wystawie towarzyszyła prezentacja zapisów filmowych spektakli Tadeusza Kantora (Umarła klasa, Wielopole, Wielopole) w Kinoteatrze Rialto, Katowice, listopad/grudzień 2005;
 - „*Cricot 2. Wielopole, Wielopole w 25-lecie premiery spektaklu Tadeusza Kantora*”, wystawa fotografii i plakatów ze zbiorów Cricoteki, Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry, listopad/grudzień 2005.
- Działalność wydawnicza:
 - Broszura towarzysząca wystawie w Bibliotece Narodowej w Warszawie „Cricoteka”, przedstawiająca zarys 25-letniej historii ośrodka od momentu jego stworzenia aż do śmierci Tadeusza Kantora, 48s.;
 - Promocja w Bibliotece Narodowej wydanych wspólnie z Ossolineum 3 tomów pism Tadeusza Kantora.
 - „*Tadeusz Kantor. Interior imaginacji*” – katalog wystawy w Zachęcie (kwiecień-czerwiec 2005), do którego załączona została płyta z prezentacją multimedialną.
 - Broszura towarzysząca wystawie „*Pejzaż w twórczości malarskiej i rysunkowej Tadeusza Kantora*”, zawierająca reprodukcje wybranych prac z ekspozycji (czerwiec/lipiec 2005)
 - „*Wielopole Skrzyńskie di Tadeusz Kantor*” – publikacja w języku włoskim ukazująca związki Kantora z jego miejscem urodzenia, promocja podczas uroczystości wmurowania tablicy pamiątkowej w miejscu premiery spektaklu „Wielopole-Wielopole”, przy via Santa Maria 25 we Florencji, 96s.;
 - „*Kantor. Wielopole – Wielopole. Dossier*” – tłumaczenie z języka włoskiego i przygotowanie do druku obszernego materiału zebranego przez Luisę Passagę i ilustrowanego nie publikowanymi dotąd fotografiami Antonio Sferlazzo stanowiącego pamiątkę z prób do spektaklu przygotowywanego we Florencji w roku 1980 przez Tadeusza Kantora i zespół Cricot 2,
 - „*Kantor tu jest – obchody 15. rocznicy śmierci Tadeusza Kantora*”, wkładka do Gazety Wyborczej informująca o programie obchodów kolejnej rocznicy śmierci artysty oraz obszernym projekcie „Tadeusz Kantor a Niemcy i Szwajcaria”. Zawiera teksty Krystyny Czerni omawiające artystyczną twórczość Kantora, spora część wydania poświęcona jest aktualnym wydarzeniom związanym z obchodami 15. rocznicy śmierci artysty, działalności Ośrodka, filmami dokumentującymi jego twórczość, materiał tekstowy bogato ilustrowany materiałem fotograficznym, (nakład 40 000 egz.);
 - „*Aktorzy Teatru Tadeusza Kantora*”, publikacja towarzysząca wystawie o tym samym tytule, składają się na nią wspomnienia zebrane podczas wywiadów przeprowadzonych z 52 aktorami grającymi u Kantora od okresu wojny aż po 1990 rok.
- Projekcje wideo filmów dokumentalnych na temat twórczości Tadeusza Kantora i rejestracji spektakli Teatru Cricot 2 oraz wykłady w siedzibach Cricoteki (dane dotyczące pokazów i wykładów poza siedzibami - powyżej) :

1. Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora – 150 projekcji i 5 wykładów;
 2. Galeria Krzysztofory – 26 projekcji,
 3. Archiwum Cricoteki – 193 projekcje.
- Ruch muzealiów (wypożyczenia):
 1. Muzeum Narodowe w Krakowie, wystawa „Wokół Wita Stwosza”, luty – lipiec 2005,
 2. Muzeum Historyczne miasta Krakowa, wystawa „Legendarni artyści” z cyklu „Legendy i tajemnice Krakowa”, czerwiec – październik 2005,
 3. Kunsthalles, Wiedeń, wystawa „Das unmögliche Theater”, czerwiec – listopad 2005,
 4. Muzeum Narodowe w Krakowie, depozyt do Galerii Sztuki Polskiej XX wieku, wrzesień 2005 - wrzesień 2008.

VIII.2.1.6. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

- Zarządzanie i komunikacja z odbiorcą
- Operator. Skarbiec. Stałe programy szkoleniowe dla instytucji kultury, organizacji pozarządowych, osób prywatnych. Obejmują analizę potrzeb i zasobów, zarządzanie projektem, komunikację w zespole, wolontariat, współpracę w sieci, strategię marketingowe. Pomagają budować długofalowe programy oraz pozyskiwać fundusze na ich realizację. W roku 2005 przeprowadzono 12 szkoleń, udzielono 35 konsultacji oraz rozpowszechniono informację o 28 konkursach grantowych. Wygenerowano 7 projektów, które otrzymały zewnętrzne dofinansowanie w łącznej wysokości blisko 50 000 zł (dodatkowo kilka projektów czeka na decyzję o finansowaniu). Na szkoleniach istotnym elementem była prezentacja europejskich źródeł finansowania (unijnych i tzw. norweskich).
- Cykliczna konferencja „Kultura w rozwoju społeczności lokalnych” (17.11.2005). Tematem była „Dynamika tradycji. Pomysły na przyszłość”. Problematyka objęła następujące wątki:
 - „Paradoksy tradycji”,
 - „Jak to próbujemy robić w Małopolsce” (prezentacja projektów inspirowanych tradycją),
 - „Tożsamość lokalna: w stronę mądrego marketingu”; Idea i sposób działania Akademii Dziedzictwa przy Międzynarodowym Centrum Kultury;
 - Możliwości finansowania projektów z dziedziny tradycji; Oferta warsztatowa MIK w zakresie „Dynamiki tradycji” na 2006 (możliwości praktycznej kontynuacji tematów rozpoczętych na konferencji). Uczestniczyło 106 osób.
- Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni. Wydano kolejne cztery numery: „przestrzeń komunikatu” / „funkcjonalizm wyszehradzki” / „przestrzenie sakralne” / „blokowiska”. Osobno przygotowano specjalny numer w języku angielskim prezentujący wybór najlepszych tekstów z dotychczasowych 11 numerów.
- Dynamika ekspozycji. Program skierowany do osób pracujących w muzeach i galeriach. U jego podstaw leży przeświadczenie, że nowoczesne muzeum jest nie tylko placówką przechowującą i prezentującą eksponaty, ale i miejscem żywym, przestrzenią aktywnego spotkania z dziełem sztuki. W 2005 podjęto następujące tematy: „Co widzi widz? O percepcji w muzeum”; „Jeśli nie wzrok, to co? Niewidomi i słabowidzący w muzeum”; Muzeum bez barier. Projekty na rzecz osób niepełnosprawnych.; Poznać inaczej. Wszystkie zmysły w muzeum.
- Edukacja dla kultury
- Muzeobranie 2 (marzec – wrzesień 2005). Unikatowa inicjatywa społeczna w formie współpracy widzów z muzealnikami. Nowością Muzeobrania 2 był moduł dla szkół – propozycja specjalnego programu w tygodniu (19-23 września) poprzedzającym weekend dla odbiorców indywidualnych (24-25 września). W edycji 2005 uczestniczyły: Muzeum Ziemi Bieckiej w Bieczu / Skansen Taboru Kolejowego w Chabówce / Muzeum PTTK im. Ignacego Łukasiewicza w Gorlicach / Muzeum Miejskie w Wadowicach / Dom Narodzin Tadeusza Kantora w Wielopolu Skrzyńskim / Zagroda Felicji Curyłowej

w Zalipiu (oddział Muzeum Okręgowego w Tarnowie) oraz Dom Malarek w Zalipiu / Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej.

W każdym z muzeów uczestniczących, wspólnie z jego pracownikami, został stworzony specjalny program oraz materiały. Prace trwały 6 miesięcy i w ich wyniku powstały:

- scenariusze 15 warsztatów (o bardzo zróżnicowanej tematyce i metodologii: od budowania modeli kolejek, przez symulację bitwy pod Gorlicami, po czytanie starych kronik klasztornych)
- 15 publikacji – przewodników „oprowadź się sam” umożliwiających indywidualnym zwiedzającym interaktywne odkrywanie ekspozycji (dla dzieci i dorosłych) i nowe trasy zwiedzania (ścieżki tematyczne).
- Dilettante – teatr w ruchu. Edycja 3. Kolejny etap długofalowej pracy z instruktorami amatorskich grup teatralnych z małych miejscowości Małopolski. Program objął Proszowice, Gdów, Brzeszcze, Zawoję, Rzeszawę, Jordanów.
- Biblioteka Sztuki – nowe terytoria. Nieformalne forum dyskusyjne współtworzone przez czytelników. Forum skupia się na najnowszych wydarzeniach / zjawiskach z zakresu architektury, plastyki, sztuk wizualnych. W roku 2005 odbyło się 13 spotkań, w tym inauguracja cyklu „sztuka nowa”. Każdemu spotkaniu towarzyszą specjalnie przygotowane materiały.
- Wielokulturowość
- „Małopolska wielu kultur. Romowie 3.” Kolejna edycja programu upowszechniającego gruntowną wiedzę o Romach oraz aktywne formy dialogu z ich kulturą.
- „Małopolska wielu kultur. Słowacy 1.” Pilotażowa edycja programu upowszechniającego gruntowną wiedzę o Słowakach w Małopolsce.
- Dziedzictwo Otwarte
- VII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego odbyły się w dniach 4 - 5 czerwca 2005 r. na terenie województwa małopolskiego. Organizatorem Dni było Województwo Małopolskie poprzez Małopolski Instytut Kultury. Lista obiektów udostępnionych do zwiedzania w ramach Dni objęła 13 miejsc zabytkowych w 10 powiatach:
Centrum Administracyjne Mittal Steel Poland Oddział w Krakowie, Opactwo OO. Cystersów w Krakowie – Mogile, Dworek Jana Matejki w Krakowie – Krzesławicach, Wieża Ratuszowa w Krakowie, Dom pod Jedłami w Zakopanem (powiat tatrzański), Dwór w Dołędze (powiat brzeski), Pałac w Nawojowej (powiat nowosądecki), Zamek w Zatorze (powiat oświęcimski), Zamek w Spytkowicach (powiat wadowicki), Sanktuarium p.w. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Tuchowie (powiat tarnowski), Zespół Opactwa Cystersów w Szczyrzycu (powiat limanowski), Kościół Parafialny w Imbramowicach (powiat olkuski), Sądecki Park Etnograficzny w Nowym Sączu.
Uzupełnieniem programu była prezentacja najcenniejszych, zabytkowych zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej pn. „Skarby Biblioteki Jagiellońskiej” oraz organizacja cyklu działań edukacyjnych dotyczących dziejów książki i Biblioteki Jagiellońskiej.
W dniach 4 i 5 czerwca obiekty zabytkowe - często niedostępne na co dzień - zostały udostępnione nieodpłatnie, w wyjątkowo atrakcyjnej oprawie.
Ponadto MIK zrealizował 3. edycję projektu edukacyjno-artystycznego dla młodzieży pn. „Sekrety zabytków – wielka eksploracja” oraz 2. edycję konkursu plastycznego i stron www dla młodzieży pn. „Skarby Małopolski”. Z oferty VII MDDK (weekend 4-5 czerwca 2005) skorzystało 30 000 osób.
- Dziedzictwo, pamięć, społeczność lokalna. Dwuletni projekt międzynarodowy, współfinansowany z funduszy UE Kultura 2000. Realizacja polskiej części projektu „nowa_huta.rtf” (relacje teksty forma) obejmuje trzy moduły: „Ikony Nowej Huty”, „Temat na Willowym” oraz „Bagaż odnaleziony”. W roku 2005 powstały: Księga Uwolnionych Tekstów – zapis 17 rozmów z mieszkańcami Nowej Huty (promocja na wiosnę 2006), 5 nowych plakatów dla Nowej Huty (promocja jak wyżej), raport dla miasta Kraków wypracowany z mieszkańcami dzielnicy o możliwościach rewitalizacji pierwszego rynku w Nowej Hucie (na Osiedlu Willowym). Odbyły się też warsztaty z seniorami przygotowujące wystawę „Bagaż odnaleziony”.

- HERMES – Heritage and New Media for Sustainable Regional Development (Dziedzictwo i nowe media we wspieraniu rozwoju regionalnego). Intencją projektu HERMES jest promowanie i wspieranie długotrwałego rozwoju regionalnego poprzez innowacyjne interakcje między dziedzictwem kulturowym a nowymi technologiami. Konsorcjum, którego uczestnikiem jest MIK, liczy 16 partnerów z siedmiu krajów. Część projektu współrealizowana przez MIK zakłada działania w dworze w Dołędze oraz w skansenie bartniczym w Stróżach.
W roku 2005 powstały: przewodniki do samodzielnego zwiedzania Dworu i okolic (4 tematy w języku polskim, angielskim i niemieckim), scenariusze dwóch warsztatów edukacyjnych dla skansenu w Bartniku oraz koncepcja przebudowy ekspozycji. Otwarto też cykl spotkań tematycznych dla społeczności lokalnej w Bartniku oraz zakupiono pierwszą partię sprzętu multimedialnego do dworu w Dołędze. Ponadto zorganizowano międzynarodową konferencję na temat nowych funkcji dziedzictwa kulturowego, we współpracy z Radiem Kraków oraz Muzeum Etnograficznym w Krakowie.
- Pierścień św. Kingi (luty – lipiec 2005). Projekt, którego celem było wykreowanie nowego w skali Małopolski i kraju produktu kulturalnego i turystycznego. Motywem głównym była wędrówka w poszukiwaniu pierścienia świętej Kingi. Projekt oferował cykl weekendowych spotkań z historią i tradycją świętej, patronki sądeckiej, Pienin i miast związanych z górnictwem solnym w Małopolsce. Program opierał się na czterech tematach:
 - Stary Sącz: Średniowieczna hulanka,
 - Bochnia: Sól i cukier, smaki cywilizacji,
 - Krościenko: Szlakami świętej ucieczki,
 - Wieliczka: Sól, między fizyką i metafizyką.

Odbiorcy, których liczba przekroczyła łącznie 3 000, mieli okazję do aktywnego uczestnictwa w warsztatach tematycznych oraz współtworzenia ulicznego spektaklu teatralnego o świętej Kingie.

- Teatry wiejskie – nowe kierunki (luty – listopad 2005). Zmieniona formuła pracy z teatrami obrzędowymi Małopolski. Finałem był Małopolski Przegląd Teatrów Wiejskich – Wiśniowa 2005.
- Kolędy pod hejnałem. Realizacja kolejnej edycji spotkań z kolędnikami z najdalszych zakątków Małopolski. Miejsce: Plac Mariacki, czas: wszystkie niedziele stycznia. Współpraca: Parafia Wniebowzięcia NMP, Teatr Ludowy.
- Informacja o Kulturze
- Kultura Małopolski. Informator. Realizacja nowej formuły, w nowej szacie graficznej oraz w nowym cyklu wydawniczym (rocznik). Osobno redagowano wersję internetową. Adres: www.mik.krakow.pl/kultura_malopolski
- @mok (autonomiczny małopolski obieg kultury). Internetowe forum informacyjno-dyskusyjne dostępne dla wszystkich osób i organizacji zajmujących się kulturą. Umożliwia wzajemną komunikację oraz wyrażanie opinii o wydarzeniach i zjawiskach zachodzących w kulturze. Obecnie liczy 150 odbiorców. Adres: [@mok](http://www.mik.krakow.pl/kultura_malopolski)
- Skarabeusz małopolski – internetowa bibliografia zabytków. Wprowadzenie obiektów z VII MDDK oraz innych nowych pozycji. Adres: www.mik.krakow.pl/skarabeusz

VIII.2.1.7. Mecenat kulturalny

Tabela VIII.18.

Mecenat kulturalny – dotacje

Lata	Ogólna liczba wniosków o dotacje	Liczba projektów zrealizowanych przy udziale Województwa Małopolskiego (dotacje)	Wysokość przekazanych partnerom środków (zł)
2004	387	127	769 344,72
2005	465	102	1 177 122,20

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

Województwo Małopolskie realizowało systemowe rozwiązanie udzielania i rozliczania dotacji na realizację zadań z dziedziny kultury, oparte o zasady ujęte w ustawie z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz o Uchwałę Nr XXVI/348/04 Sejmiku Województwa Małopolskiego z 29 listopada 2004 roku w sprawie przyjęcia Programu Współpracy z organizacjami pozarządowymi oraz innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na rok 2005.

Samorząd województwa małopolskiego systemowo wspiera finansowo najważniejsze inicjatywy kulturalne o najwyższych walorach artystycznych i przyczyniających się do rozwoju kultury i sztuki, wzmacniających kreatywność i innowacyjność oraz odpowiadających aspiracjom operatorów i uczestników kultury.

„Mecenat Małopolski” pozwala na wzbogacenie oferty kulturalnej w regionie poprzez wspieranie projektów charakteryzujących się dużymi walorami integracyjnymi regionu, wyrażającymi jego różnorodność kulturową i umożliwiającymi aktywny w nich udział mieszkańców i gości Województwa Małopolskiego. Program wspiera inicjowanie współpracy twórców, instytucji kultury i operatorów kultury z organizacjami pozarządowymi, oraz umożliwia kreowanie i realizowanie markowych regionalnych projektów kulturalnych o randze ponadlokalnej oraz wyrażnych walorach prorozwojowych i promocyjnych. Wsparcie finansowe dla projektów następuje w efekcie otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych z dziedziny kultury.

Tabela VIII.19.

Wybrane wydarzenia kulturalne i przedsięwzięcia promocyjne wspierane finansowo przez Województwo Małopolskie

Zadanie	Oferent	Kwota z budżetu województwa małopolskiego (zł)
X Krakowska Wiosna Baletowa	Krakowska Fundacja Sztuki Baletowej	20 000
Festiwal „Ogrody muzyką malowane”	Fundacja Kultury im. I. J. Paderewskiego	10 000
45. Krakowski Festiwal Filmowy	Krakowska Fundacja Filmowa	48 000
30. Krakowskie Reminiscencje Teatralne - Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal	Stowarzyszenie ROTUNDA	15 000
X Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami	Stowarzyszenie „Klub 40”	10 000
Letnia Szkoła Wyszehradzka 2005	Stowarzyszenie Willa Decjusza	10 000
15 Festiwal Kultury Żydowskiej	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej	29 538
X Chrześcijańskie Dni Żaka	Stowarzyszenie „Rafael” w Krakowie	10 000
II Festiwal Misteria Paschalia	Krakowskie Biuro Festiwalowe	35 000
XXX Międzynarodowy Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”	Capella Cracoviensis	30 000
International seminar & workshop - young heritage professionals	Międzynarodowe Centrum Kultury	20 000
Wystawa Frans Masereel 1889 - 1972	Międzynarodowe Centrum Kultury	20 000
Publikacja pt. „Kim są Słowacy”	Międzynarodowe Centrum Kultury	17 799
XVIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych	Teatr KTO	10 000
41 Studencki Festiwal Piosenki	Stowarzyszenie Kultury Akademickiej Instytut Sztuki	10 000
11 Międzynarodowa Letnia Akademia Jazzu	Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Jazzowy Kraków	10 000
Jazz Meeting Kraków 2005 r. w ramach XI edycji Festiwalu „Starzy i Młodzi czyli Jazz w Krakowie”	Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Jazzowy Kraków	10 000
Festiwal Genius Loci - IV edycja	Teatr „Łażnia Nowa”	10 000

XII Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda & Anima 2005”	Stowarzyszenie Rotunda Centrum Kultury	10 000
Nowohucka Kronika Filmowa	Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida	10 000
Realizacja wystawy „W 85 rocznicę urodzin Ojca Świętego Jana Pawła II, „Dary Papieskie w Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie”	Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie	10 000

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

Tabela VIII.20.

Ochrona dóbr kultury – dotacje i zakup usług

Lata	Ogólna liczba wniosków o dotacje	Liczba projektów zrealizowanych przy udziale Województwa Małopolskiego (dotacje)	Wysokość przekazanych partnerom środków (zł)
2004	82	27	450 000
2005	187	68	1 100 000

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

Tabela VIII.21.

Wykaz przedsięwzięć z terenu Miasta Krakowa dofinansowanych z budżetu Województwa Małopolskiego w 2005 r. - zestawienie działań

Zadanie	Oferent	Kwota z budżetu województwa małopolskiego (zł)
Konserwacja rzeźby „Święta Anna Samotrzeć” z XVI w.	Kraków Muzeum Archidiecezjalne	5 000
Konserwacja obiektów stanowiących wyposażenie Pałacu Arcybiskupiego	Kraków Kuria Metropolitalna	20 000
Konserwacja fragmentu XV - wiecznego Tryptyku Dominikańskiego	Kraków Klasztor Ojców Dominikanów	9 000
Opracowanie dokumentacji inwentaryzacyjnej dla wybranych zabytkowych sakralnych obiektów w Małopolsce	Kraków Archidiecezja Krakowska	8 000

Źródło: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego - Departament Edukacji i Kultury

Inwestycje z zakresu kultury realizowane w 2005 roku.

- Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie
 - adaptacja budynku przy ul. Rajskiej – Małopolski Ogród Sztuki – 200 000 zł (budżet WM)
 - remont budynku Teatru – 800 000 zł z Ministerstwa Kultury + 100 000 zł NFRZK + 200 000 zł środki własne
- Opera Krakowska
 - modernizacja i przebudowa zespołu obiektów i terenu Opery 2 990 997 zł – realizacja w ramach ZPORR (*zadanie kontynuowane*)
- Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie
 - remont sali koncertowej – 1 138 540 zł - Kontrakt Wojewódzki (budżet państwa – 569 270 zł, budżet WM – 569 269,79 zł)
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora - CRICOTEKA
 - proces tworzenia Muzeum Tadeusza Kantora – 41 456,24 zł (budżet WM – poza Kontraktem Wojewódzkim)

- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
 - adaptacja poddasza budynku – całkowity koszt 239 120 zł, w tym, w ramach Kontraktu Wojewódzkiego 120 000 zł (budżet państwa - 50 000 zł, budżet WM - 70 000 zł.) oraz 119 120 zł (budżet WM – poza Kontraktem Wojewódzkim)
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
 - przygotowanie do budowy Gmachu Głównego Muzeum i Lotniczego Parku Kulturowego – 90 164 zł (budżet WM) – dodatkowo kwota 699 146 zł zakwalifikowana jako wydatki niewygasające z upływem 2005 roku.
 - budowa Lotniczego Parku Kulturowego w Krakowie – 399 872 zł – Kontrakt Wojewódzki (budżet państwa – 199 872 zł, budżet WM – 199 999,99 zł) (*zadanie kontynuowane*)
- Muzeum Armii Krajowej w Krakowie
 - konkurs architektoniczny na renowację i adaptację budynku przy ul. Bosackiej 13 w Krakowie na potrzeby Muzeum AK – 50 000 zł (budżet WM – poza Kontraktem Wojewódzkim)

Zakupy inwestycyjne w Instytucjach Kultury

- Krakowski Teatr Scena Stu
 - Modernizacja infrastruktury technicznej Krakowskiego Teatru Scena STU – 60 000 zł (budżet państwa) Program Operacyjny „Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego oraz wzrost efektywności zarządzania kulturą”)
- Opera Krakowska
 - Zakup instrumentów muzycznych i stołu sterowniczego – 400 000 zł (budżet WM)
 - Zakup nowego wyposażenia do nowego gmachu Opery – 360 000 zł (budżet WM)
- Filharmonia im. K. Szymanowskiego
 - Zakup fortepianu koncertowego – 391 304 zł (budżet WM)
- Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”
 - Zakup fortepianu Steinway – 370 000 zł (fundusz promocji kultury, budżet państwa). (Program Operacyjny „Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego oraz wzrost efektywności zarządzania kulturą”).
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
 - Zakup profesjonalnego systemu zabezpieczeń (ochrona danych osobowych i bezpieczeństwo danych bibliotecznych) – 72 000 zł (budżet WM)
 - FIDKAR- zintegrowany serwis „Bibliografia regionalna Małopolski” – 34 000 zł (budżet WM)

VIII.3. Ochrona zabytków

W Krakowie znajduje się ok. 7 000 obiektów i zespołów historycznych, z czego 1 128 posiada decyzję o wpisie do rejestru zabytków (1 127 decyzji). Miasto Kraków jest właścicielem/ zarządcą ok. 700 obiektów zabytkowych, w tym 185 wpisanych do rejestru zabytków.

Tabela VIII.22.

Środki wydatkowane na prace konserwatorsko – budowlane w 2005 r. (w tys. zł)

Źródła finansowania	Środki łącznie	Na remonty kompleksowe	Na remonty zabezpieczające
Budżet Miasta Krakowa	38 670,1	35 731,0	2 939,1
ZBK	949,6	425,5	524,1
ZGK	2 594,1	2 317,5	276,6
ZDiK	1 509,0	156,0	1 353,0
ZCK	146,5	96,2	50,3
NFRZK	31 072,1	24 155,5	6 916,6
w tym: NFRZK (na obiekty Gminy)	4 315,9	3 410,2	905,7
Budżet Wojewody Małopolskiego	13 867,3	13 067,3	800,0
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	12 575,1	6 922,2	5 652,8
Ministerstwo Edukacji i Nauki	3 200,7	3 200,7	-
Ministerstwo Zdrowia	3 771,1	628,3	3 142,8
Instytucje społeczne	423,9	423,9	-
Właściciele/użytkownicy	23 619,2	21 620,8	1 998,4
Osoby prywatne	201,3	32,5	168,8
Ogółem:	132 600,0	108 777,4	23 822,6

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

Tabela VIII.23.

Efekty prac konserwatorsko-budowlanych przeprowadzonych w 2005 r.

Źródło finansowania	Efekty Zakończone remonty kompleksowe	Zakończone remonty bieżące	Kontynuowane remonty kompleksowe	Kontynuowane remonty bieżące
Budżet Miasta Krakowa	13	27	6	9
ZBK	1	4	-	-
ZGK	-	4	1	-
ZDiK	-	-	14	-
ZCK	52	-	2	-
NFRZK	2	16	53	22
w tym: NFRZK (na obiekty Gminy)	1	-	8	4
Budżet Wojewody Małopolskiego	8	-	2	1
Ministerstwo Kultury Urząd Marszałkowski	-	2	4	2
Ministerstwo Edukacji i Nauki	-	-	4	-
Ministerstwo Zdrowia	-	-	2	2
Instytucje społeczne	16	-	1	-
Właściciele/użytkownicy	16	8	38	16
Osoby prywatne	10	1	1	1
Ogółem:	118	62	128	53

Źródło: Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

VIII.3.1. Prace konserwatorsko-budowlane finansowane z budżetu Miasta Krakowa

W roku 2005 z budżetu Miasta Krakowa na prace konserwatorsko-budowlane wydatkowano ogółem kwotę 38 670 157 zł.

1. W programie IX „Kultura i ochrona zabytków” realizowane były następujące zadania:

- „Kapliczki i pomniki” - renowacja kapliczki filarowej z figurą NMP przy ul. Zielony Most, przy ul. Katowickiej, figury Matki Boskiej przy ul. Skotnickiej/Baczyńskiego, krzyża przy ul. Siostry Faustyny/Fredry, krzyża przydrożnego z rzeźbą Chrystusa przy ul. Stopki, krzyża przydrożnego przy ul. Lubockiej/Łucznanowickiej, krzyża kamiennego przy ul. Lubockiej/Za Ogrodem, grotty z figurą Matki Boskiej przy ul. Na Załączu 25,
- „Iluminacja Miasta Krakowa” - iluminacja zespołu klasztorowego oo. Cystersów w Mogile,
- „Zieleń Miejska na Plantach” - rewaloryzacja ogrodu „Stradom”, opracowano projekty rewaloryzacji ogrodów „Barbakan” i „Floriańska”,
- „Mury obronne z Bramą Floriańską” - zakończono konserwację Bramy Floriańskiej, rozstrzygnięto konkurs na koncepcje zagospodarowania Placu Czartoryskich,
- „Sukiennice” - opracowano projekt rewaloryzacji Sukiennic,
- „Zabytkowy Zespół Zajezdni MPK przy ul. św. Wawrzyńca - rewaloryzacja” - kontynuacja renowacji Hali „D”,
- „Kwartal św. Wawrzyńca - budowa centrum kulturowego na krakowskim Kazimierzu” - wykonano rewaloryzację hali „J”,
- „Adaptacja Fortu 49 Krzesławice na MDK II (część koszar)” - kontynuacja adaptacji lewej strony koszar,
- „Kopiec Wandy - iluminacja i monitoring” - wykonano iluminację i monitoring Kopca,
- „Kopiec Niepodległości im. J. Piłsudskiego” - wykonano system nawodnienia zboczy Kopca,
- „Przebudowa Małego Rynku” - opracowano koncepcję i projekt przebudowy Małego Rynku,
- „Pałac Krzysztofory - modernizacja” - zakończono I etap prac adaptacyjno-konserwatorskich Pałacu (w tym dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego),
- „CK Dworek Białoprądnicki - modernizacja” - wykonano konserwację dachów,
- „Zajazd Kościuszkowski” - opracowano projekt odbudowy i rewitalizacji Zajazdu oraz wykonano prace zabezpieczające mury i teren wokół obiektu.

Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 3 239 266 zł.

2. Ze środków budżetowych Miasta Krakowa finansowano w ramach innych programów takie zadania jak:

- Inwestycje strategiczne - „Zadania metropolitalne i rewitalizacyjne”:
 - „Modernizacja Rynku Głównego” - częściowa przebudowa nawierzchni płyty Rynku po stronie wschodniej, kontynuowano badania archeologiczne i architektoniczne pod płytą i w podziemiach Sukiennic,
 - „Przebudowa placu Bohaterów Getta” - wykonano modernizację placu,
 - I. Ochrona zdrowia, opieka i pomoc społeczna:
 - „Modernizacja DPS ul. Krakowska 55” - kontynuacja prac modernizacyjnych,
 - „Modernizacja DPS ul. Helclów 2” - kontynuacja prac modernizacyjnych,
 - III. Transport i łączność
 - „Przebudowa ul. Św. Tomasza” - opracowano projekt przebudowy ulicy,
 - „Przebudowa ul. Floriańskiej” - opracowano projekt przebudowy ulicy,
 - IV. Usługi komunalne:
 - „Cmentarz Rakowicki” - modernizacja infrastruktury,
 - V. Gospodarka komunalna i ochrona środowiska:
 - „Rewitalizacja zabytkowych parków na terenie Miasta Krakowa - Park Kościuszki oraz Park Strzelecki”,
 - „Park Jordana” - modernizacja ogrodu,
 - VII. Oświata i wychowanie:
 - „Gimnazjum nr 1, ul. Bernardyńska 7” - prace remontowo-modernizacyjne,

- X. Zarządzanie miastem:
 - „Modernizacja budynków UMK” - w tym: Plac Wszystkich Świętych 3/4 - remont konserwatorski pomieszczeń na III p., konserwacja i wymiana stolarki okiennej.

Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 6 457 538 zł.

3. Wydział Edukacji w ramach wydatków bieżących zrealizował prace konserwatorsko-budowlane w następujących placówkach oświatowych mieszczących się w zabytkowych i historycznych obiektach: Przedszkole nr 132, Szkoły Podstawowe nr 1, 4, 11, Gimnazjum nr 2, Licea Ogólnokształcące nr I, II V, XX, Państwowa Szkoła Muzyczna I st., Zespół Szkół Chemicznych oraz Zespół Szkół Mechanicznych nr 1. Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 402 000 zł.

4. Środki pochodzące z Gminnego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w 2005 r. przeznaczono m.in. na zadanie pn. „Urządzenie terenów zieleni, w tym parków gminnych”, w tym: Park Kościuszki, Park Strzelecki, Zieleń Miejska na Plantach, Zespół Pałacowo-Parkowy w Łuczanowicach, Plac Św. Ducha, Plac Biskupi.

Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 1 907 400 zł.

5. W ramach zadań uznanych przez dzielnice za priorytetowe w 2005 r. na ochronę i konserwację zabytków, zrealizowano prace w następujących obiektach:

- Szkoła Podstawowa nr 1 przy ul. Św. Marka 34, Gimnazjum nr 3 ul. Bernardyńska 7 (Dz. I),
- Krzyż żeliwny z postumentem przy ul. Gnieźnieńskiej (Dz. IV),
- Fort 49 Krzesławice (Dz. XVII),

Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 39 500 zł.

6. Zarząd Gospodarki Komunalnej w Krakowie w 2005 r. na prace remontowo-konserwatorskie w ramach środków bieżących zrealizował zadanie pn. „Utrzymanie i konserwacja zieleni”, na które wydatkował kwotę w wysokości: 2 594 127 zł.

7. Zarząd Dróg i Komunikacji w Krakowie w 2005 r. na prace remontowo-konserwatorskie w ramach zadania „Remonty dróg i chodników” wydatkował kwotę w wysokości: 1 509 000 zł.

8. Zarząd Budynków Komunalnych w Krakowie w 2005 r. przeprowadził prace remontowo-konserwatorskie:

- w jednym obiekcie zabytkowym (Dwór Czeczów w Bieżanowie – w zakresie dokumentacji projektowej na remont i adaptację na cele Domu Kultury Podgórze)
- w dwóch kamienicach zabytkowych (Stolarska 7, Szewska 4),
- w dwóch kamienicach i w jednym obiekcie objętym ochroną konserwatorską (Augustiańska 3, Gertrudy 4, Lipowa 4).

Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 949 596 zł.

9. Zarząd Cmentarzy Komunalnych wydatkował na konserwację 52 tablic epitafijnych z muru cmentarza oraz prace renowacyjne i zabezpieczające dwóch grobowców na Cmentarzu Rakowickim kwotę w wysokości: 146 500 zł.

10. Ze środków własnych Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Oddziału Ochrony Zabytków opracowano:

- dokumentacje konserwatorskie dla 6 miejskich obiektów zabytkowych,
- studium waloryzacji przestrzeni publicznych - Miasto Pomnik cz. północna,
- programy konserwatorskie dla renowacji fasad dla 15 kamienic (Mały Rynek, Sienna oraz Podzamcze 1 i Plac na Groblach 7),
- karty ewidencyjne zabytków architektury Krakowa,
- wnioski konserwatorskie do planu zagospodarowania przestrzennego Starego Miasta,
- wytyczne konserwatorskie do renowacji muru Cmentarza Rakowickiego (od strony wschodniej wzdłuż ul. Rakowickiej),

- dokumentację naukowo-historyczną Teatru Ludowego w Nowej Hucie,
- studium konserwatorsko-krajobrazowe Srebrnej Góry,
- przygotowano i wydano kolejne egzemplarze Atlasu Twierdzy Kraków oraz Krakowskiej Teki Konserwatorskiej,
- opracowano materiały konserwatorskie do druku kolejnych tomów Atlasu twierdzy Kraków

Na powyższe zadania wydatkowano kwotę w wysokości: 321 995 zł.

W ramach realizacji porozumienia zawartego w dniu 14 grudnia 2004 r. (weszło w życie 11 lutego 2005 r.) pomiędzy Wojewodą Małopolskim a Gminą Miejską Kraków, w sprawie powierzenia prowadzenia niektórych spraw z zakresu właściwości Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Oddział Ochrony Zabytków wydał 320 decyzji administracyjnych, 1069 opinii konserwatorskich, w tym 838 dotyczących wniosków o wydanie warunków zabudowy i zagospodarowania terenu oraz 35 wytycznych konserwatorskich do Planu Zagospodarowania Przestrzennego.

Realizując Ustawę z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami tut. Wydział opracował projekt Uchwały w sprawie określenia zasad udzielania dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Gminy Miejskiej Kraków nie stanowiących jej własności. Uchwała Rady Miasta Krakowa z dnia 7 lipca 2005 r. stworzyła możliwość udzielania przez Gminę pomocy finansowej właścicielom obiektów zabytkowych (ruchomych oraz nieruchomości), która przeznaczona jest na ratowanie najcenniejszych zabytków Krakowa.

Oddział Ochrony Zabytków Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego brał udział w przygotowaniu projektu uchwały Rady Miasta Krakowa w sprawie utworzenia parku kulturowego pod nazwą „Stare Miasto”.

VIII.3.2. Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa

Zgodnie z przyjętym przez Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa planem rzeczowo-finansowym odnowy zabytków Krakowa na 2005 r. z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa, Zarząd Rewaloryzacji Zespołów Zabytkowych Krakowa (pełniący obsługę finansową NFRZK) realizował prace remontowo - konserwatorskie w 92 najcenniejszych zabytkach na terenie miasta Krakowa na łączną kwotę 31 072 076 zł.

W 2005 r. z NFRZK przyznano środki w wysokości 4 315 950 zł na realizację prac konserwatorskich w następujących obiektach stanowiących własność Gminy Miejskiej Kraków:

- Rynek Główny - dofinansowanie remontu nawierzchni płyty Rynku,
- Mury obronne i Brama Floriańska - prace remontowo-konserwatorskie muru pomiędzy Basztą Sandomierską a Bramą, zakończono prace konserwatorskie w Bramie,
- Pałac Krzysztofory - zakończono remont konserwatorski sali Fontany, rozpoczęto remont kompleksowy piwnic,
- Kamienica pod Krukami - remont konserwatorski elewacji tylnej budynku głównego wraz z wymianą stolarki okiennej,
- Planty Krakowskie - zakończono prace przy otoczeniu Barbakanu i moście Kleparskim,
- Cmentarz Rakowicki - wykonano konserwację sześciu nagrobków,
- Fort Kościuszko Bastion V - kontynuacja remontu kompleksowego Bastionu,
- Fort 49 „Krzyszlawice” - dofinansowanie prac modernizacyjnych lewej strony koszar,
- Liceum Ogólnokształcące nr V - zakończenie remontu konserwatorskiego elewacji,
- Gimnazjum nr 1 - remont konserwatorski elewacji od strony dziedzińca,
- Zespół Szkół Ekonomicznych nr 1 ul. Kapucyńska 2 - remont konserwatorski elewacji,
- Dwór Czeczów w Bieżanowie - opracowano projekt budowlany adaptacji obiektu,
- kamienica przy ul. Grodzkiej 27 - badania historyczno-architektoniczne oraz wytyczne konstrukcyjne „Izby na Zadzi”.

SKOZK w wyborze zadań do planu kierował się najpilniejszymi potrzebami w zakresie rewaloryzacji zabytków Krakowa zawartymi w przyjętym programie na lata 2004-2010. Konsekwentnie stosował zasadę kontynuacji prac i uzyskiwania efektów rzeczowych dla nowo rozpoczynanych zadań. W hierarchii zadań naczelnym miejscem zajmuje Wawel z Zamkiem Królewskim i katedrą, następnie historyczne centrum Krakowa z zespołem ulicy Kanoniczej, Bazyliką Mariacką, Sukiennicami, dalej Kazimierz jako obszar przenikania dwóch kultur chrześcijańskiej i żydowskiej, najcenniejsze obiekty Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz kościoły i zespoły klasztorne o najwyższych wartościach historycznych.

Pomocą finansową objęto również pojedyncze zespoły na obrzeżach miasta oraz obiekty, których rewaloryzacji podjęli się właściciele prywatni.

Do obiektów i zespołów, w których prowadzono w 2005 r. znaczące prace konserwatorskie należą:

- zespół budowli wzgórza Wawelskiego - w Archikatedrze Wawelskiej zakończono konserwację Kaplicy Zygmuntońskiej i rozpoczęto I etap konserwacji gotyckiej kaplicy Marii Panny Batorego. W Zamku Królewskim po zakończeniu prac konserwatorskich w pałacu rozpoczęto prace w jego otoczeniu. Ukończono II etap konserwacji murów obwodowych i kleszczowych, rozpoczęto kompleksowy remont pierwszego z zespołu trzech gotyckich budowli,
- Bazylika Mariacka - ukończono konserwację Kaplicy MB Loretańskiej, w zakrystii bazyliki poddano konserwacji malowidła Wilhelma Włocha,
- Kościół św. Wojciecha - konserwacja romańskich reliktów w podziemiach, murów zejścia do ekspozycji i kamiennych pacholek,
- Pałac Krzysztofory - rozpoczęcie kompleksowej rewaloryzacji barokowego pałacu,
- zespół pałaców miejskich przy ul. Kanoniczej - prace konserwatorskie w gotycko-renesansowym pałacu biskupa Erazma Ciołka,
- kwartał uniwersytecki: Collegium Maius (remont pokrycia dachowego), Collegium Novum (remont wewnętrznego dziedzińca), Collegium Witkowskiego (remont wnętrza budynku), Collegium Wróblewskiego (prace adaptacyjne piwnic),
- obiekty placówek naukowych: Politechnika Krakowska tj. d. Pałac Królewski na Łobzowie, Akademia Pedagogiczna przy ul. Mazowieckiej, Polska Akademia Umiejętności przy ul. św. Jana, Akademia Rolnicza w d. Collegium Godlewskiego przy al. Mickiewicza, Uniwersytet Jagielloński Collegium Medicum i Szpital Uniwersytecki przy ul. Kopernika oraz Akademia Ekonomiczna w budynku d. Fundacji A. Lubomirskiego przy ul. Rakowickiej,
- krakowskie teatry: Stary im. H. Modrzejewskiej oraz im. J. Słowackiego, a także w budynkach Opery Krakowskiej i Krakowskiej Filharmonii,
- historyczne zespoły sakralne: kościół św. Barbary, d. wczesnobarokowa świątynia jezuicka p.w. św. Piotra i Pawła, kościół Pijarów, zespół klasztorny Franciszkanów-Reformatów, kompleks dominikański, kościół i klasztor Franciszkanów, kościół i klasztor Bernardynów, klasztor Karmelitów „Na Piasku”, kolegiata św. Floriana, kościół św. Andrzeja, zespół klasztorny Klarysek,
- średniowieczne fortyfikacje Krakowa: Planty, Brama Floriańska, mury obronne na odcinku pomiędzy Bramą Floriańską a Arsenalem, Barbakan (most Kleparski),
- kościół Bożego Ciała i sanktuarium św. Stanisława na Skałce, zespół kościoła św. Katarzyny i klasztoru Augustianów,
- konserwacja nagrobków na cmentarzach: Remuh oraz Nowym, a w zabudowie świeckiej Kamienica przy ul. Szerokiej 35,
- na obrzeżach Plant: pałac Pusłowskich i Tyszkiewiczów,
- zespoły zabytkowe na obrzeżach Krakowa: wczesnobarokowy erem Kamedułów na Bielanych, opactwo Tynieckie, opactwo Cystersów w Mogile,
- zespół d. Twierdzy Kraków: Fort Kościuszko - Bastion V oraz Fort 45 Krzesławice,
- Kopiec T. Kościuszki - zakończono remont podstawy Kopca.

SKOZK ze środków NFRZK udzielił dotacji zwrotnych 4 prywatnym właścicielom nieruchomości: Dwór

„Rydlówka” ul. Wł. Tetmajera 28, Zespół pałacowo-parkowy Kraków-Kościelniki ul. Dybowskiego 2, kamienica al. Słowackiego 7, d. Dwór Kapitulny ul. Dworska 4.

Na terenie Miasta prowadzono również prace remontowo-konserwatorskie dofinansowane przez:

- Wojewodę Małopolskiego w obiektach: Małopolski Urząd Wojewódzki ul. Basztowa 22, Teatr im. J. Słowackiego pl. Św. Ducha 1, Cmentarz Rakowicki, Opera Krakowska ul. Lubicz 48,
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w obiektach: Zespół Budowli Wzgórza Wawelskiego, Gmach Główny Muzeum Narodowego al. 3 Maja 1, Akademia Sztuk Pięknych ul. Lea 27-29, Narodowy Teatr Stary ul. Jagiellońska 1, Teatr im. J. Słowackiego pl. Św. Ducha 1, Międzynarodowe Centrum Kultury Rynek Główny 25, Filharmonia Krakowska ul. Zwierzyniecka 1, Pałac Krzysztofory Rynek Główny 35, d. Fabryka Naczyni Emaliowanych Oskara Schindlera „Emalia” ul. Lipowa 4 (Muzeum Miejsca),
- Ministerstwo Edukacji i Nauki w obiektach: Politechnika Krakowska d. Pałac Królewski na Łobzowie ul. Podchorążych 1, Collegium Novum ul. Gołębia 24, Collegium Witkowskiego ul. Gołębia 13, Akademia Pedagogiczna ul. Mazowiecka 43,
- Ministerstwo Zdrowia w obiektach Szpitala Uniwersyteckiego: I Klinika Chirurgii ul. Kopernika 40, Klinika Urologii ul. Grzegórzecka 18, I i II Kardiologii Endokrynologii ul. Kopernika 17, Instytut Ginekologii i Położnictwa ul. Kopernika 23,
- Instytucje uspołecznione (Fundacje) w obiektach: Akademia Ekonomiczna ul. Rakowicka 27, Cmentarz Rakowicki,
- Właścicieli/użytkowników nieruchomości - zgodnie z Regulaminem Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa oraz Zasadami Finansowania prac w obiektach zabytkowych ze środków Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa (Uchwała SKOZK nr 7/2001 i nr 9/2001 z dnia 4 grudnia 2001r.) - wysokość dofinansowania prac remontowo-konserwatorskich wiąże się z możliwością współpracy właściciela/użytkownika, przyznając preferencje dla tych, którzy są przygotowani do realizacji zadania oraz wnoszą znaczący wkład finansowy ze swej strony. Dlatego, dla prawie wszystkich obiektów dofinansowywanych z NFRZK ich użytkownicy bądź właściciele finansują połowę wartości wykonanych prac. W roku 2005 podana przez właścicieli wysokość poniesionych nakładów (nie możliwa do zweryfikowania) wyniosła na 60 obiektach: 23 619 223 zł.

Prace rewaloryzacyjne prowadzone przez właścicieli prywatnych w obiektach zabytkowych, obejmujące zarówno kompleksową modernizację jak i prace elewacyjne określone zostały szacunkowo na podstawie zezwoleń wydanych przez Wojewódzki Oddział Służby Ochrony Zabytków w Krakowie, których w roku 2005 wydano ok. 250 dla zabytków (w tym ok. 180 na zabytki nieruchome a ok. 70 na zabytki ruchome). Szacunkowa wysokość środków wydatkowanych w roku 2005 na prace remontowo-konserwatorskie w obiektach zabytkowych Krakowa, wyniosła ogółem: 132 600 000 zł, w tym na obiekty stanowiące własność Gminy Miejskiej Kraków: 52 369 999 zł.

Podsumowując należy stwierdzić, iż rok 2005 był bardzo udany zarówno pod względem wydatkowanych środków finansowych z budżetu Miasta Krakowa jak i realizacji planu odnowy zabytków Krakowa SKOZK.

Kultura i Dziedzictwo Narodowe / Tendencje

- zwiększenie liczby instytucji kultury finansowanych przez Miasto
- wzrost liczby imprez w Domach Kultury i Ośrodkach Kultury
- zwiększenie dopłat do bibliotek (w przeliczeniu na 1 uczestnika)
- zwiększenie środków przeznaczonych na mecenat kulturalny
- wzrost liczby projektów zrealizowanych w ramach porozumień partnerów współpracujących z Miastem w oparciu o wieloletnie porozumienia
- wzrost wydatkowanych środków na prace konserwatorsko - budowlane
- utrzymujący się poziom efektów prac konserwatorsko - budowlanych
- rozwój różnych form imprez masowych