



SPRAWOZDANIE ZA ROK 2023
KRAKOWSKI TEATR SCENA STU
NAJWAŻNIEJSZE PRZEDSIĘWZIĘCIA I PROJEKTY
REALIZOWANE PRZEZ INSTYTUCJĘ

1. WSKAŹNIKI

A. Oferta Kulturalna:

liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (spektakle) w siedzibie	216
liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych online	0
w tym liczba spektakli gościnnych w siedzibie	0
liczba spektakli zagranych poza siedzibą teatru	1
liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym	0
liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (spektakle/czytania/zwiedzanie/warsztaty) dla młodzieży w siedzibie	0

B. Frekwencja w siedzibie: 102,8 %

łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej (spektakle) w siedzibie	43588
łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej online	0
łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych	53
łączna liczba odbiorców promocji oferty kulturalnej online	2.367.716

C. Bilety:

łączna ilość sprzedanych biletów na spektakle w siedzibie		43296
w tym:		694
łączna liczba biletów sprzedanych w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ oraz KKN		
łączna kwota uzyskana za bilety wstępu na spektakle netto		4.458.791,67 zł
w tym:	Wartość sprzedanych biletów (wg cen KKR3+)	40545 zł
łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach	Utracone wpływy Teatru związane z realizacją zniżek (min.50%)	40545 zł
Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+	Wartość sprzedanych biletów (wg cen Teatru – 100%)	81090 zł
łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej z Dzieckiem Niepełnosprawnym (KKN) w tym:	Wartość sprzedanych biletów (wg cen KKR3+)	4180 zł
	Utracone wpływy Teatru związane z realizacją zniżek (min.50%)	4180 zł
	Wartość sprzedanych biletów (wg cen Teatru – 100%)	8360 zł

2. GŁÓWNE PROJEKTY KULTURALNE INSTYTUCJI

- **Zadania nowe (premiery, wernisaże, itp.)**

- 27.01 – pokaz specjalny gościnnego spektaklu „Kamień na kamieniu” w reż. A. Roga

- 18.02 – przedpremierowy biletowany pokaz spektaklu „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” w reż. K. Jasińskiego

- 19.02-20.02 - wieczory premierowe spektaklu „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” w reż. K. Jasińskiego; uroczysty pokaz spektaklu podczas 57-STU-lecia teatru

„Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” – według książki Michaela Endego „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt”, adaptacja i reżyseria: Krzysztof Jasiński, przekład: Jerzy Korpanty, dekoracje: Katarzyna Wójtowicz, kostiumy: Anna Czyż, muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz, wizualizacje: Emilia Sadowska, asystent reżysera: Grzegorz Suski, opracowanie muzyczne: Konrad Mastylło, przygotowanie wokalne: Justyna Motylska, charakteryzacja: Julia Siekańska.

Obsada: Kozioł – Michał Barczak/Jan Marczewski/Kamil Olczyk, Wędrowiec – Robert Koszucki/Karol Bernacki, Anioł – Joanna Pocica/Sylwia Zelek-Golonka, Sztukmistrz – Marcin Zacharzewski/Kamil Przysiał, Stara Królowa – Beata Rybotycka/Maria Tyszczykiewicz, Stary Król – Andrzej Róg/Daniel P. Antoniewicz, Panna Młoda – Katarzyna Cichosz/Martyna Solska.

Michael Ende pisząc „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” raczej nie przewidywał, że Krzysztof Jasiński dokona adaptacji jego prozy i wystawi ją na scenie STU, ale stało się... Labirynt zaistniał w teatralnej przestrzeni, która sama w sobie jest labiryntem, w którym za każdym zakretem możemy spotkać Anioła albo Diabła, Króla i Królową, Pannę Młodą, Kozła i Sztukmistrza, a przede wszystkim Wędrowca, który musi przejść kolejne wtajemniczenia, żeby dotrzeć do środka Labiryntu, do jego istoty. Aby tego dokonać powinien zaznać szczęścia. Bo tylko szczęśliwy może dotrzeć do celu i tylko szczęśliwy może się z Labiryntu wydostać. Czy to w ogóle jest możliwe? Odpowiedź czeka w Labiryncie w Alei Krasińskiego.

- 01-02.06 – cztery pokazy spektaklu „Hrabi dzieciom – Bez wąsów” (Dzień Dziecka w STU)

- 17.06 – prezentacja spektaklu „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” w reż. K. Jasińskiego w ramach XVI Krakowskiej Nocy Teatrów organizowanej przez Urząd Miasta Krakowa

- 15.09 – uroczysta inauguracja 58. sezonu artystycznego STU; prezentacja widowiska muzycznego „Pżi! pżi!” w reż. prof. M. Przybylskiego w wykonaniu studentów AST im. St. Wyspiańskiego

- 19.12 – Koncert „Na Zdrową Nutę” współorganizowany przez Krakowski Teatr Scena STU i Fundację Zdrowia Publicznego

WYDARZENIA CYKLICZNE:

20.02.2023 r. 57-STU-lecie

Specjalny pokaz spektaklu „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” w reż. K. Jasińskiego

Jubileusz założenia teatru jest okazją do spotkania Rodziny STU oraz zaprzyjaźnionych artystów.

20.12.2023 r. Wigilia STU

Wykonawcy: Chór Woskresinnia, Beata Rybotycka, Jacek Wójcicki, Konrad Mastyló, Daniel Antoniewicz, Karolina Szeptycka, Julia Roman

20 grudnia to data świątecznego spotkania Rodziny STU. Co roku tego dnia artyści związani z naszą sceną spotykają się na uroczystej wigilii, prezentując przygotowany specjalnie na tę okazję program.

Spektakle repertuarowe prezentowane w Krakowskim Teatrze Scena STU w 2023 r. przez zespół aktorski teatru:

1. Tytuł: „Balladyna”

Autor: Juliusz Słowacki

Reżyser: Krzysztof Pluskota

Ponadczasowa baśń Słowackiego ożywa na scenie w zjawiskowej formie. Zmagania bohaterów z własnymi demonami rozgrywają się w akompaniamencie magicznej, folkowej muzyki.

2. Tytuł: „Boże mój!”

Autor: Anat Gov

Reżyser: Andrzej Seweryn

Błyskotliwa, pełna humoru i ciepła opowieść o przeplataniu się codziennych rozterek z dylematami o skali (dosłownie) biblijnej. Ella – samotna matka i świetna terapeutka pewnego dnia zgadza się przyjąć w swoim domu zrozpaczonego pacjenta – tajemniczego Pana B.

3. Tytuł: „Błękitne krewetki”

Autor: Jacek Cygan

Reżyser: Krzysztof Jasiński

W teatralnej garderobie spotykają się dwie aktorki – doświadczoną gwiazdę sceny i młodą debutantkę, które przygotowują się do metamorfozy w Gertrudę i Ofelię z „Hamleta”.

4. Tytuł: „Cabaret”

Autor: Joe Masteroff, John Kander, Fred Ebb

Przekład: Kazimierz Piotrowski, Wojciech Młynarski

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Zapraszamy do legendarnego kabaretu Kit-Kat, gdzie czeka moc zakazanych atrakcji. Spektakl drażni umysł przesłaniem, pieści ucho niesamowitą muzyką i śpiewem, zachwyca grą aktorską.

5. Tytuł: „Cnoty niewieście albo dziwki w majonezie według Szewców Witkacego”

Autor: Witkacy

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Groteskowy wytwór szalonego umysłu Witkacego, a także jego ostatnie – i zdaniem wielu – najlepsze dzieło dramaturgiczne. Prowokacyjna satyra polityczna poruszająca problematykę uzależnienia od władzy, buntu przeciw systemowi, katastroficznego efektu domina kolejnych rewolucji. Krzysztof Jasiński ze znaną mu wnikliwością pochyla się nad tą pesymistyczną wizją aby odnaleźć w niej paralele boleśnie aktualne w naszej codzienności – słowem wszystko to, czego wolelibyśmy nie wiedzieć, a co będzie przysłowiowym uderzeniem w stół, po którym odezwą się nożyce.

6. Tytuł: „Przybory Wasowskiego Dom Wyobraźni”

Autor: Łukasz Fijał

Reżyser: Łukasz Fijał

Zapraszamy w progi Domu Wyobraźni – miejsca, które poszerzy Państwa percepcję świata o dodatkowe pokłady humoru, groteski, abstrakcji i surrealizmu. Zamieszkują go postaci znane z kultowego „Kabaretu Starszych Panów”.

7. Tytuł: „Śluby panińskie”

Autor: Aleksander Fredro

Reżyser: Krzysztof Pluskota

Kiedy Aniela i Klara składają tytułowe śluby panińskie, burzą matrymonialne plany snute wobec nich przez rodziców i ranią męską dumę swoich adoratorów – Gustawa i Albina.

8. Tytuł: „Spowiedź chuligana”

Autor: Sergiusz Jesienin

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Zabarwiona czarnym humorem, niepokorna opowieść o życiu „artysty przeklętego”, powstała na kanwie twórczości jednego z najbardziej cenionych rosyjskich poetów XX wieku. Tytułową rolę gra Andrzej Grabowski, który powraca na deski Sceny STU tym spektaklem.

9. Tytuł: „Inne rozkosze”

Autor: Jerzy Pilch

Reżyser: Artur „Baron” Więcek

Kohutek to lekarz weterynarii, który wyleczy każdego czworonoga, ale nic nie poradzi na to, że sam jest „psem na baby”. Jego ułożone (choć podwójne) życie staje na głowie, kiedy w drzwiach domu zjawia się jego kochanka z zamiarem wprowadzenia się na stałe. „Baron” ze swoimi aktorami daje widzom radość, przyjemność i stowarzyszoną z nią zadumę, melancholię.

10. Tytuł: „L do L”

Reżyser, autor scenariusza: Krzysztof Jasiński

W rolę Ewy Lipskiej i Stanisława Lema wcielają się Beata Rybotycka i Olaf Lubaszenko. Z fortepianowym akompaniamentem towarzyszy im niezastąpiony Konrad Mastyló. Spektakl powstał z okazji 100-lecia urodzin geniusza polskiej fantastyki.

11. Tytuł: „Leopold”

Autor: Jacek Cygan

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Muzyką malowany, niezwykle barwny portret „ostatniego klezmera Galicji” - Leopolda Kozłowskiego-Kleinmana. Życiorys artysty, choć napiętnowany dramatem Zagłady jest pokrzepiającym przykładem ucieczki z mroku wojny w światła sceny. To na niej przez lata swojej kariery, Kozłowski rozpiął historię polskich Żydów na niezapomniane partytury i piosenki, mając ogromny wpływ na popularyzację muzyki żydowskiej w kraju, jak i za granicą. Spektakl jest swoistym hołdem dla zmarłego w 2019 roku artysty i owocem jego ponad 20-letniej współpracy z Jackiem Cyganem oraz wybitnymi krakowskimi instrumentalistami, którzy zabiorą nas w tę muzyczną podróż wykonując na żywo utwory z repertuaru legendarnego klezmera.

12. Tytuł: „Songi Teatru STU”

Reżyser, autor scenariusza: Krzysztof Jasiński

Spektakl-koncert przywołuje najjaśniejsze muzyczne wspomnienia z dawnych lat Teatru STU. Młodzi i zdolni wokaliści prezentują utwory szczególnie związane z legendarnym krakowskim teatrem. Wybrane songi Krzysztof Jasiński wpisał w literacki scenariusz, własnego pomysłu, a aranżację muzyczną powierzył Krzysztofowi Herdzinowi, aby „stare songi” zabrzmiały na nowo! Kultowe songi Teatru STU, w nowej aranżacji, przedstawia 16-osobowy młody, zespół aktorski, debiutujący w Krakowskim Teatrze Scena STU.

13. Tytuł: „Trzy siostry”

Autor: Antoni Czechow

Przekład: Natalia Gałczyńska

Reżyser: Krzysztof Jasiński

„Trzy Siostry” w STU to niezwykle wierna duchowi epoki i realiom adaptacja Czechowa. Reżyser Krzysztof Jasiński zrobił to, o czym marzył Czechow: stworzył „wesolą komedię”. Tym samym już na wstępie uderza widzów nieoczywiste szybkie tempo akcji i morze humoru, które przez lata drzemalo uśpione między słowami. Wyśmienita obsada, dopracowana scenografia, światło i muzyka to niepodważalna siła i magnetyzm tego spektaklu.

14. Tytuł: „Firma dziękuje”

Autor: Lutz Huebner

Przekład: Herbert Kaluza, Marek Gierszał

Reżyser: Marek Gierszał

Czarna komedia o współczesnym „wyścigu szczurów” i świecie, którym rządzi bezduszny System.

15. Tytuł: „Biesy”

Autor: Fiodor Dostojewski

Przekład: Tadeusz Zagórski, Zbigniew Podgórzec

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Spektakl jest niezwykle widowiskiem przepełnionym atmosferą grozy i mistycyzmu. Przedstawia świat rozpięty między pustymi obyczajami arystokratycznych salonów, a bogactwem symboli cerkiewnych rytuałów. Świat chwiejący się pomiędzy burzącą porządek rzeczy rewolucją, a próbą ocalenia resztek odwiecznych świętości.

16. Tytuł: „Zemsta”

Autor: Aleksander Fredro

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Lata mijają, a komediowe arcydzieło Fredry nie straciło na swojej aktualności i wciąż bawi nowe pokolenia odbiorców. Na naszą widownię już od ponad piętnastu lat przyciąga rzesze widzów spragnionych soczystej, pełnej wigoru, dynamicznej i widowiskowej rozrywki w gwiazdorskiej obsadzie.

17. Tytuł: „Hamlet”

Autor: Wiliam Szekspir

Przekład: Stanisław Barańczak

Reżyser: Krzysztof Jasiński

Pomimo upływu lat odpowiedź na pytanie „być albo nie być?” pozostaje dla tej inscenizacji „Hamleta” oczywista. Dzięki nowemu pokoleniu artystów, kolejne pokolenie widzów może doświadczyć tego ponadczasowego dzieła w niesłychanie widowiskowej, pobudzającej wszystkie zmysły formie. Spektakl od 20 lat w repertuarze Sceny STU.

Duże kampanie promocyjne:

- Kontynuowano współpracę marketingową z mediami lokalnymi oraz ogólnopolskimi (Radio Kraków, Radio RMF Classic, portal Wirtualna Polska, TVP Kultura) dotyczącą promocji spektakli repertuarowych, premier oraz wydarzeń specjalnych

Współpraca partnerska:

- liczba partnerów: 7 – Teatr STU Sp. z o. o., Stylistic Cristal, Subaru Import Polska sp. z o. o., Biblioteka Kraków, Fundacja STU, Bank Millennium, Hotel Novotel
Współpraca w zakresie świadczenia wzajemnych usług promocyjnych (barter), współpraca przy premierach teatru
- liczba patronów medialnych: 5 – TVP Kultura, WP, Radio Kraków, CX NEWS, Kraków Culture
Współpraca w zakresie promocji repertuaru teatru
- liczba mecenasów STU 1: Consultronix
Współpraca w zakresie świadczenia wzajemnych usług promocyjnych (barter)

3. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA, WYDAWNICZA, PROMOCYJNA

Działania marketingowe w 2023 r. obejmowały głównie promocję bieżącego repertuaru teatru: realizowano działania marketingowe (mailingi, kampanie reklamowe w prasie, radiu oraz na portalach branżowych), opracowywano materiały promocyjne skierowane do pracy i liderów opinii publicznej, opracowywano materiały zamieszczane na stronie www teatru oraz koordynowano działania związane z realizacją sesji zdjęciowych i nagrań trailerów nowych tytułów.

Ważną kampanią marketingową była promocja najnowszej premiery Krakowskiego Teatru Scena STU „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt” w reż. K. Jasińskiego, połączona z premierą książki Michaela Ende o tym samym tytule wydaną w Wydawnictwie Vis-à-vis Etiuda. Pracownicy działu promocji w ramach działań promocyjnych koordynowali organizację spotkań prasowych z reżyserem i twórcami spektaklu, a także sesję zdjęciową do spektaklu.

W marcu Scena STU współorganizowała wspólnie z Biblioteką Kraków Galę Czytelnika Roku, co wiązało się z przygotowaniem i redakcją materiałów reklamowych oraz przeprowadzeniem samego wydarzenia, będącego sporym sukcesem frekwencyjnym.

Zmianie uległa formuła współpracy marketingowej z partnerem medialnym Teatru – portalem Wirtualna Polska. Zrezygnowano z mailingu na rzecz reklam w formacie „double billboard”, dzięki czemu promocja spektakli „Zwierciadło w zwierciadle. Labirynt”, „Leopold”, „Boże mój!” oraz informacja o uruchomieniu sprzedaży biletów na nowy sezon artystyczny docierała każdorazowo do około miliona użytkowników w całym kraju.

4. WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA I KRAJOWA

Do zadań krajowych realizowanych we współpracy z instytucjami, artystami, czy muzykami, zaliczają się wszystkie wymienione powyżej wydarzenia.

Kontynuowana była współpraca z Teatrem Polonia w Warszawie dotycząca bieżącej eksploatacji spektakli „Boże mój!” w reż. Andrzeja Seweryna oraz „Spowiedź chuligana” w reż. K. Jasińskiego – koprodukcji Sceny STU oraz Teatru Polonia.

Utrzymana została współpraca z Akademią Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie w zakresie umożliwiania młodym adeptom sztuki teatralnej debiutowania na deskach Sceny STU.

5. ADMINISTRACJA NIERUCHOMOŚCIAMI I MIENIEM

Dyrektor Krzysztof Pluskota prowadził rozmowy z Prezydentem Miasta Krakowa oraz Towarzystwem Urzędników Miasta Krakowa dotyczące wykupu oficyny nr 18 przy Al. Krasińskiego i przejęcie kamienicy nr 16, w których to budynkach teatr ma swoją siedzibę.

Trwały prace przygotowawcze związane z remontem kratownicy scenicznej wraz z wymianą całego okablowania. Firma Geoprzem dzięki skanerom 3D wykonała kompleksowy model 3D sali teatralnej, niezbędny do przeprowadzenia robót budowlanych.

6. FINANSOWO-KSIĘGOWE I BUDŻETOWE

- plany finansowe i ich zmiany: plany finansowe na 2023 rok złożono w terminie
- sprawozdania: sprawozdania składane terminowo, zgodnie z instrukcją planowania i sprawozdawczości określoną w Zarządzeniu Prezydenta Miasta Krakowa oraz procedurami GUS
- kontrola finansowa i zarządcza: zgodnie z procedurami

7. POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH

Scena STU kontynuowała współpracę z sektorem prywatnym, dzięki czemu udało pozyskać się nowych sponsorów i mecenasów Teatru. W tym roku w gronie partnerów STU znalazły się następujące firmy: Uniqa Sp. z o. o., Stylistic Cristal s. c., Agencja Rozwoju Miasta Krakowa Sp. z o. o., Subaru Import Polska Sp. z o. o., Bank Millenium oraz Hotel Novotel. Krakowski Teatr Scena STU złożył trzy wnioski o dotację z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programów Infrastruktura i Teatr 2024. Wnioski dotyczyły: modernizacji widowni i systemu oświetleniowego Krakowskiego Teatru Scena STU oraz pozyskania dofinansowania na produkcję spektakli „Sługa dwóch panów” w reż. K. Jasińskiego i „Czarna komedia” w reż. M. Gronowskiego oraz koncertu inauguracyjnego sezon 2024/2025 w wykonaniu zespołu Motion Trio.

8. SPRAWY ORGANIZACYJNE I KADROWE

1 maja 2023 roku po akceptacji Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK wprowadzono nowy Regulamin Organizacyjny. W czerwcu wprowadzono znowelizowany Regulamin Pracy w związku ze zmianami w Kodeksie Pracy.

Pracownicy teatru wzięli udział w szkoleniu dotyczącym PURDE i PUH. W grudniu 2023 r. zgodnie z wystąpieniami kontrolnymi powołano komisję przetargową oraz wprowadzono nowy Regulamin udzielania zamówień publicznych o wartości mniejszej niż 130.000 zł w Krakowskim Teatrze Scena STU w Krakowie.

9. **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

Aktor Krakowskiego Teatru Scena STU Andrzej Róg za spektakl "Kamień na kamieniu" otrzymał Grand Prix Radiowego Festiwalu Teatralnego RFT - Monodram. Jury konkursu pod przewodnictwem Ewy Błaszczuk doceniło aktora za stworzenie zajmującego spektaklu o zharmonizowanej formie nasyconej metafizyką.

10. **KONTROLE POSTĘPOWANIA SĄDOWE**

W dniu 30 października rozpoczęła się kontrola Najwyższej Izby Kontroli, Delegatura w Krakowie dot. pozyskania i wydatkowania środków z Funduszu Wsparcia Kultury, która zakończyła się w grudniu. W wystąpieniu pokontrolnym z uwagi na brak nieprawidłowości odstąpiono od sformułowania uwag i wniosków.

11. **PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH**

Dnia 9 stycznia 2023 r. ogłoszono zamówienie o nr 1/ZP/2023 dotyczące „Świadczenia usług recepcyjno-informacyjnych wraz z serwisem pościelowo-sprzątającym oraz dozorem urządzeń zainstalowanych w siedzibie Krakowskiego Teatru Scena STU w 2023 roku”. Do upływu terminu składania ofert (16.01.2023 r. godz. 10:00) złożono 3 oferty, z których komisja w składzie: Marek Hoinkis, Barbara Kotowska-Mikulec, Dariusz Meclik dokonała wyboru najkorzystniejszej oferty złożonej przez firmę VIVIO Sp. z o. o., jednak uchyliła się od podpisania umowy. Wobec czego wybrano kolejną ofertę złożoną przez Dozór Mienia s.c.

Dnia 11 stycznia 2023 r. rozstrzygnięto zamówienie o nr 4/ZP/2022 dotyczące „Sprzątania pomieszczeń w siedzibie Krakowskiego Teatru Scena STU w 2023 roku”. Do realizacji zamówienia wybrano wykonawcę, który złożył najkorzystniejszą ofertę, tj. firmę PROFI HOLDING Sp. z o.o. z siedzibą w Olkuszu.

12. **PLANY STRATEGICZNE**

Prowadzono rozmowy z twórcami dotyczące kolejnych produkcji STU: „Naszych żon” w reż. W. Malajkata, „Czarnej komedii” w reż. M. Gronowskiego, „Sługi dwóch panów” w reż. K. Jasińskiego oraz „Nerwicy natręctw” w reż. K. Pluskoty.

13. **INNE**

nie dotyczy