

**PROGRAM NAUCZANIA**  
**SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA NR 1**  
**IM. STANISŁAWA WIECHOWICZA W KRAKOWIE**

Przedmiot:

**ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY**

opracowanie:

Marcin Zawiślak

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego Na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2023 r. poz. 900).

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych na podstawie art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900)

Statut Szkoły Muzycznej I Stopnia Nr 1 im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE**

1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w zespole instrumentalnym.
2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.
3. Prezentacja publiczna.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry z zespole instrumentalnym.

Uczeń:

- określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
- omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
- wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów;
- charakteryzuje zasady pracy w zespole instrumentalnym.

2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.

Uczeń:

- przygotowuje swój instrument do gry w grupie;
- zachowuje prawidłową postawę podczas gry w zespole;
- identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w grupie;
- samodzielnie odczytuje zapis nutowy;
- posługuje się specjalistyczną terminologią;
- reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym prowadzącego;
- kontroluje spójność dynamiki, artykulacji i brzmienia oraz metrorrytmiki;
- rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry;
- kontroluje i koryguje intonację podczas gry.
- wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki;
- współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem prowadzącego;
- realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.

3. Prezentacja publiczna.

Uczeń:

- stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;
- opanowuje treść;
- koncentruje się podczas występu.

4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Uczeń:

- analizuje własne kompetencje;
- identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
- wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;
- aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
- przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;

- angażuje się w grę w zespole, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;
- współpracuje w zespole, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.

### **Cele i zadania gry w zespole instrumentalnym**

1. Rozwijanie techniki instrumentalnej zapoczątkowanej w trakcie nauki indywidualnej ucznia.
2. Kształtowanie wrażliwości na jakość brzmienia zespołu złożonego z różnych instrumentów.
3. Rozwijanie poczucia rytmu, kształcenie słuchu i wyobraźni muzycznej, formowanie gustu artystycznego uczniów.
4. Rozwijanie poczucia dyscypliny i umiejętności gry zespołowej.
5. Kształtowanie umiejętności czytania tekstu muzycznego i gry a vista.
6. Stymulowanie zamiłowania uczniów do wspólnego muzykowania kameralnego i zespołowego.
7. Poznawanie różnych utworów zespołowych posiadających swój styl i określoną formę muzyczną.
8. Rozwijanie zdolności interpretacyjnych w ramach wspólnie wypracowanej koncepcji.
9. Nauka właściwych zachowań estradowych.
10. Przygotowanie ucznia do gry zespołowej w dalszym kształceniu muzycznym ( jeśli zamierza kontynuować naukę ) oraz w innych zespołach instrumentalnych.
11. Przygotowanie uczniów kończących edukację muzyczną na etapie szkoły muzycznej I stopnia do gry w różnego typu zespołach amatorskich, domach kultury, zespołach folklorystycznych itp.

### **Uwagi o realizacji programu**

Praca na zajęciach powinna przebiegać dwukierunkowo. Pierwszy nurt to dalsze kształcenie instrumentalne wychowanków, forma pracy oparta na ćwiczeniu, szkoleniu, studiowaniu repertuaru. Drugi to przygotowanie do publicznych występów zgodnych z planem pracy szkoły - akcją koncertową dla potrzeb szkoły i środowiska.

### **Organizacja pracy i metody nauczania**

1. Zajęcia zespołu odgrywają szczególną rolę w procesie wychowawczym i kształceniu artystycznym. Wyrabiają właściwą postawę społeczną i osobistą u uczniów oraz kształtują pozytywną motywację do aktywności w pracy nad opanowaniem repertuaru i świadomym uczestnictwem w wydarzeniu artystycznym.
2. Dużą rolę w pracy odgrywają takie czynniki jak: wspólna odpowiedzialność artystyczna, organizacyjna, porządkowa.
3. Program przedmiotu powinien być dostosowany do możliwości technicznych, interpretacyjnych i wykonawczych uczniów.
4. Zajęcia należy rozpocząć od precyzyjnego nastrojenia wszystkich instrumentów. Bardzo ważnym etapem pracy jest kontrola wszystkich grających w zespole pod względem jakości brzmienia dźwięku w zależności od stylu i charakteru utworu.

Na jakość i pożądany efekt końcowy wpływa w znacznej mierze dostateczna precyzja intonacyjna, rytmiczna, stosowanie odpowiednich środków ekspresji wykonawczej (dynamika, agogika, artykulacja itp.) U uczniów zaczynających grę w zespole należy zwrócić szczególną uwagę na to, by skupiali się nie tylko na swojej indywidualnej grze, ale również byli pilnie wsłuchani w całość brzmienia zespołu.

5. Osobnym problemem w zakresie precyzji intonacyjnej, harmonicznnej oraz rytmicznej jest kwestia dostrojenia się do całości aparatu wykonawczego w przypadku pracy nad repertuarem wokalnie – instrumentalnym czy solowym. W przypadku większych zespołów szczególnym zadaniem prowadzącego zajęcia jest nauka właściwej reakcji na gesty dyrygenta. Powinna to być możliwie szybka i właściwa reakcja poprzez ścisły kontakt dyrygenta i zespołu, co zapewnia harmonijną współpracę. Jest to zadanie trudne, wymagające dużego skupienia zarówno prowadzącego, jak i uczniów, dlatego powinno być realizowane na każdych zajęciach.
6. Każdorazowo na zajęciach uczniowie powinni posiadać przybory do pisania na wypadek konieczności zaznaczania w tekście ewentualnych zmian graficznych.
7. Uczniowie powinni poznawać utwory z różnych epok. Literatura odpowiadająca poziomowi instrumentalnemu uczniów szkoły muzycznej I stopnia nie jest zbyt obszerna. Należy dokonywać różnego rodzaju adaptacji utworów instrumentalnych, przeróbek, itp. bez szkody dla wartości artystycznej dzieła. Nauczyciel powinien być w stałym kontakcie z nauczycielami przedmiotu głównego wychowanków. Sprzyja to lepszemu opanowaniu utworów pod względem aplikatury, ustalenia kierunku smyczków, pozycji i rodzajów artykulacji możliwych do wykonania. Dodatkowe próby odbywają się tylko w porozumieniu z dyrekcją szkoły.

### **Kryteria oceny pracy ucznia**

Uczniów obowiązuje aktywność na zajęciach. Siedząca postawa podczas gry powinna być prawidłowa, wymaga to szczególnej uwagi nauczyciela. Niezmiernie istotne jest poczucie kontroli przez prowadzącego, świadomość systematycznej obserwacji zaangażowania w grę, oceny poziomu wkładu pracy wnoszonego do realizacji celu – ostatecznej interpretacji i prezentacji utworu. Dla oceny pracy ucznia następujące kryteria powinny być brane pod uwagę w pierwszej kolejności:

- aktywność i zaangażowanie
- szybkość i dokładność realizacji poleceń nauczyciela
- stopień umiejętności gry a vista
- koleżeńskość i pozytywny stosunek do kolegów
- umiejętność dostosowania się do ogółu grających
- zachowanie podczas zajęć, zdolność koncentracji i twórczego myślenia
- stopień opanowania tekstu, znajomość stylu, właściwych wzorów interpretacji utworu
- punktualność i frekwencja

Istotną pomocą dla nauczyciela stanowią współczesne środki techniczne umożliwiające nagranie i odtworzenie granych utworów. Wzorowanie się na najlepszych nagraniach opracowywanych utworów pozytywnie wpływa na jakość interpretacji i prezentacji wykonywanego w trakcie koncertów repertuaru. Na koniec należy wspomnieć o szczególnej odpowiedzialności i roli prowadzącego zajęcia. Nauczyciel prowadzący zajęcia powinien być przygotowany do każdych zajęć i dysponować ustalonym planem. Niezwykle istotna jest

odpowiednia samodyscyplina nauczyciela, który wypracowuje najwyższe standardy wymagań w pierwszej kolejności u siebie, a następnie od zespołu. Nieoceniona wydaje się rola przyjaznej, ale skupionej atmosfery, wypełnionej pasją i klimatem zamiłowania do wspólnego muzykowania. Od tego bowiem zależy jakość osiągniętego poziomu orkiestry.

Kraków, wrzesień 2023 r.