

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU

FLET

przeznaczony do realizacji

w Szkole Muzycznej I stopnia Nr 1 im. Stanisława Wiechowicza

w Krakowie

w sześcioletnim oraz czteroletnim cyklu kształcenia

Opracowanie:

mgr Filip Słowiak

wrzesień 2023

Podstawa prawna:

1. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego Na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2023 r. poz. 900).
2. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych na podstawie art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900)
3. Statut Szkoły Muzycznej I stopnia Nr 1 im. St. Wiechowicza w Krakowie

Spis treści

1. Wstęp	4
2. Cele kształcenia	5
3. Treści nauczania i kryteria weryfikacji	6
4. Materiał nauczania	10
4.1. Cykl sześcioletni	10
4.2. Cykl czteroletni	18
5. Kryteria oceniania	24
6. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	25
6.1. Cykl sześcioletni	25
6.2. Cykl czteroletni	28
7. Warunki niezbędne do realizacji kształcenia	30

1. Wstęp

Program nauczania przedmiotu flet jest uporządkowanym zbiorem form realizacji poszczególnych zadań w procesie kształcenia ucznia w określonym czasie. Stanowi on wyjściowe narzędzie pracy dla nauczyciela, które precyzuje i ukierunkowuje pracę z uczniami o różnych predyspozycjach do nauki gry na instrumencie.

Nauczanie w szkole muzycznej I stopnia rozpoczyna się najczęściej od elementarnych podstaw, ponieważ uczniowie zazwyczaj nie posiadają ustawienia warsztatowego, ani bazy teoretycznej do nauki gry. Większość uczniów nie uczęszczała wcześniej na profesjonalne zajęcia lekcyjne w niniejszym obszarze, choć zdarza się niewielki odsetek wychowanków, którzy posiadają pewne umiejętności gry na instrumencie.

Podstawową jednostką lekcyjną stanowiącą formę organizacyjną nauczania gry na instrumencie jest lekcja indywidualna. Indywidualna praca z uczniem umożliwia dostosowanie odpowiednich metod, materiału nauczania i tempa pracy do predyspozycji konkretnego ucznia.

Niniejszy program nauczania jest aktualizacją programu nauczania napisanego przez mgr Beatę Okońską i mgr Filipa Słowiaka w roku 2022.

Program zawiera cele edukacyjne i treści nauczania, formy sprawdzania osiągnięć ucznia oraz kryteria oceniania, jak i wykaz umiejętności uczniów nabytych na pierwszym etapie kształcenia. Materiał nauczania w zaproponowanym programie daje uczniowi możliwość zdobycia podstaw umiejętności instrumentalnych. Zawarta w programie literatura stanowi propozycję, zaś o ostatecznym jej doborze decyduje nauczyciel fletu. Ponadto uczniowie objęci programem mają możliwość rozwijania swoich umiejętności na poziomie zgodnym z ich uzdolnieniami. Czas osiągania poszczególnych umiejętności czy sprawności jest różny u każdego dziecka i zależy od jego indywidualnych zdolności. W programie uwzględniono podział na klasy. Każdy następny rok nauki stanowi kontynuację zagadnień z roku poprzedniego, jednakże to nauczyciel dostosowuje tempo realizacji programu do konkretnego ucznia. Należy podkreślić, że w przypadku uczniów o wyższym (niż średni) poziomie zaawansowania realizujemy program o stopniu trudniejszym, dopasowany do potrzeb procesu dydaktycznego.

2. Cele kształcenia

Wiedza:

- Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu

Umiejętności:

- Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie
- Prezentacja publiczna

Kompetencje:

- Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

3. Treści kształcenia i kryteria weryfikacji

CELE KSZTAŁCENIA	TREŚCI NAUCZANIA	KRYTERIA WERYFIKACJI
		UCZEŃ:
Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego - fletu	1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
	2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fletu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fletowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych flecistów o znaczącym dorobku artystycznym
	3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy fletu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji.
	4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na flecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie	1) aparat gry	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.

	2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
	3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną
	4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
	5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;

		6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
	6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
Prezentacja publiczna	1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
	2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
Funkcjonowanie w środowisku artystycznym	1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;

		5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
	2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.

4. Materiał nauczania

4.1. Cykl sześcioletni

Klasa 1

Zadania techniczno – wykonawcze:

- budowa fletu i sposoby jego pielęgnacji
- zasady higieny pracy
- wiadomości z zakresu historii instrumentu
- układ rąk i palców, zasady palcowania
- technika oddechowa, rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha
- technika wydobywania dźwięku, prawidłowe zadęcie na główce
- prawidłowa postawa podczas gry
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- nauka gry z nut
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej oraz z akompaniamentem
- znaki przykluczowe
- artykulacja non-legato, legato, staccato

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur, moll) do 2 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaf - artykulacją non legato, legato
- 4 – 6 etiud
- 4 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet cz. I
A. Błaszczak – Młody flecista
A. Lehmann – Mój przyjaciel flet
G. Gariboldi – Methode complete
N. Piatonow – Szkoła na flet
T. Wye – Szkoła na flet
F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet
R. M. Endresen – Supplementary Studies
G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute

M. Moyse – 24 etiudy melodyczne

J. Krakowska- Drobne utwory na flet z fortepianem

T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian

I inne o podobnym stopniu trudności

Klasa 2

Zadania techniczna- wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie czytania nut w całej skali fletu ze szczególnym uwzględnieniem oktawy trzykresłnej
- ćwiczenia oddechowe
- wyrabianie biegłości palców
- artykulacja legato, nono- legato, staccato
- sposoby wykonywania ozdobników- przednutki, mordenty, tryle
- nauka czytania nut a vista
- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur, moll) do 3 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw - artykulacją non legato, legato
- 6 – 8 etiud
- 4 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet

A. Błaszczak – Młody flecista

A. Lehmann – Mój przyjaciel flet

G. Gariboldi – Methode complete

N. Piatonow – Szkoła na flet

T. Wye – Szkoła na flet

F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet

R. M. Endresen – Supplementary Studies

G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute

M. Moyse – 24 etiudy melodyczne

J. Krakowska- Drobne utwory na flet z fortepianem

T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian
I inne o podobnym stopniu trudności

Klasa 3

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry
- doskonalenie czytania nut w całej skali fletu ze szczególnym uwzględnieniem oktawy trzykreślnej
- wyrabianie biegłości palców
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie techniki czytania nut a vista
- doskonalenie wykonywania ozdobników
- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaw, tercje - artykulacją non legato, legato,
- 8 – 10 etiud
- 4 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet

A. Lehmann – Mój przyjaciel flet

G. Gariboldi – Methode complete, cz. I, II

N. Płatonow – Szkoła na flet

T. Wye – Szkoła na flet

F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet

R. M. Endresen – Supplementary Studies

G. Gariboldi – 20 petites etudes pour la flute

M. Moyse – 24 etiudy melodyczne

J. Krakowska- Drobne utwory na flet z fortepianem

T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian oraz łatwe utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu oraz proste duety z różnych zbiorów, wybrane części sonat

Klasa 4

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry;
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (wprowadzenie elementów wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegłości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki
- doskonalenie techniki czytania nut a vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (nauka podwójnego staccato)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozszerzenie skali instrument
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktav, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- 8 – 10 etiud
- 4 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet

G. Gariboldi – Methode complete

N. Płatonow – Szkoła na flet

T. Wye – Szkoła na flet

P. L. Graf – Check Up

F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet

R. M. Endresen – Supplementary Studies

G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute

M. Moyse – 24 etiudy melodyczne

J. Krakowska- Drobne utwory na flet z fortepianem

T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian

oraz łatwe utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu oraz proste duety z różnych zbiorów, wybrane części sonat

Klasa 5

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry;
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (kontynuacja nauki wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegłości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki doskonalenie techniki czytania nut a'vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (kontynuacja nauki podwójnego staccato) rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- artykulacja: akcenty, sforzato itd.
- nauka gry frullato
- rozszerzenie skali instrumentu
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktav, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- gama chromatyczna
- 8 – 10 etiud
- 2 utwory cykliczne (kontrastujące części) z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet
G. Gariboldi – Methode complete cz. I, II
N. Płatonow – Szkoła na flet
T. Wye – Szkoła na flet
P. L. Graf – Check Up
F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet
G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute
G. Gariboldi – Exercices Journaliers
M. Moyse – 24 etiudy melodyczne
M. Moyse – Gammes et Arpeges

M. Moyse – 100 Etiudes faciles et progressives d’apres Cramer
B. Marcello – 12 sonat na flet cz. I
F. M. Veracini – 12 sonat na flet
T. Kaban, H. Błazej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian
J. S. Bach - Sicilienne
C. Debussy – Claire de la lune
C. Debussy – Le petit negre
G. Faure – Sicilienne
G. Faure – Berceuse
S. Moniuszko – Prząśniczka
F. Chopin – Walc op. 69 nr 2
J. Ph. Rameau, J. A. Hasse, F. J. Gossec – 3 Tambourins
M. Moszkowski – Taniec hiszpański nr 2
J. Brahms – Taniec węgierski nr 5
Ch. W. Gluck – Taniec błogosławionych duchów
G. F. Haendel – Sonata g-moll op. 1 nr 2
G. F. Haendel – Sonata F-dur op. 1 nr 11
W. Popp – Concertino
J. B. Loillet – Sonata e-moll
A. Vivaldi – Koncert F-dur
A. Vivaldi – Koncert G-dur
F. Devienne – 18 łatwych duetów
oraz łatwe utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu oraz proste duety z różnych zbiorów, wybrane części sonat

Klasa 6

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (kontynuacja nauki wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegłości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki
- doskonalenie techniki czytania nut a vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników

- usprawnianie pracy języka (kontynuacja nauki podwójnego staccato i nauka potrójnego staccato)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- artykulacja: akcenty, sforzato itd.
- doskonalenie techniki frullato
- większa dbałość o stylowość, precyzję wykonania, dbałość o kulturę dźwięku
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaw, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- gama chromatyczna
- 8 – 10 etiud
- 2 utwory cykliczne (kontrastujące części) z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet
G. Gariboldi – Methode complete cz. I, II
N. Płatonow – Szkoła na flet
T. Wye – Szkoła na flet
P. L. Graf – Check Up
F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet
G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute
G. Gariboldi – Exercices Journaliers
M. Moyse – 24 etiudy melodyczne
M. Moyse – Gammes et Arpeges
M. Moyse – 100 Etiudes faciles et progressives d’apres Cramer
B. Marcello – 12 sonat na flet cz. I
F. M. Veracini – 12 sonat na flet
J. S. Bach - Sicilienne
C. Debussy – Claire de la lune
C. Debussy – Le petit negre
G. Faure – Sicilienne
G. Faure – Berceuse
S. Moniuszko – Prząśniczka
F. Chopin – Walc op. 69 nr 2
J. Ph. Rameau, J. A. Hasse, F. J. Gossec – 3 Tambourins

M. Moszkowski – Taniec hiszpański nr 2
J. Brahms – Taniec węgierski nr 5
Ch. W. Gluck – Taniec błogosławionych duchów
G. F. Haendel – Sonata g-moll op. 1 nr 2
G. F. Haendel – Sonata F-dur op. 1 nr 11
W. Popp – Concertino
J. B. Loillet – Sonata e-moll
A. Vivaldi – Koncert F-dur
A. Vivaldi – Koncert G-dur
F. Devienne – 18 łatwych duetów
i inne utwory o podobnym stopniu trudności

4.2. Cykl czteroletni

Klasa 1

Zadania techniczno – wykonawcze:

- budowa fletu i sposoby jego pielęgnacji
- zasady higieny pracy
- wiadomości z zakresu historii instrumentu
- układ rąk i palców, zasady palcowania
- technika oddechowa, rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha
- technika wydobywania dźwięku, prawidłowe zadęcie na główce
- prawidłowa postawa podczas gry
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- nauka gry z nut
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej oraz z akompaniamentem
- znaki przykluczowe
- artykulacja non-legato, legato, staccato

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy durowe i pasaże do 3 znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaf - artykulacją non legato, legato
- 6 – 8 etiud
- 4 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet cz. I

A. Błaszczak – Młody flecista

A. Lehmann – Mój przyjaciel flet

G. Gariboldi – Methode complete

F. Tomaszewski – Wybór etiud cz. I

R. M. Endresen – Supplementary Studies

J. Krakowska- Drobne utwory na flet z fortepianem

T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian
i inne łatwe utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu

Klasa 2

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry
- doskonalenie czytania nut w całej skali fletu ze szczególnym uwzględnieniem oktawy trzykreślnej
- wyrabianie biegłości palców
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie techniki czytania nut a vista
- doskonalenie wykonywania ozdobników
- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktaf, tercje - artykulacją non legato, legato, staccato
- 8 – 10 etiud
- 4 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet
A. Lehmann – Mój przyjaciel flet
G. Gariboldi – Metode complete cz. I, II
N. Płatonow – Szkoła na flet
T. Wye – Szkoła na flet
P. L. Graf – Check Up
F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet
R. M. Endresen – Supplementary Studies
G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute
M. Moyse – 24 etiudy melodyczne
J. Krakowska- Drobne utwory na flet z fortepianem
T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian oraz łatwe utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu oraz proste duety z różnych zbiorów

Klasa 3

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry;
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (wprowadzenie wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegłości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki doskonalenie techniki czytania nut a'vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (kontynuacja nauki podwójnego staccato) rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- artykulacja: akcenty, sforzato itd.
- nauka gry frullato
- rozszerzenie skali instrumentu
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktav, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- 8 – 10 etiud
- 2 utwory cykliczne (kontrastujące części) z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet

G. Gariboldi – Methode complete cz. I, II

N. Płatonow – Szkoła na flet

T. Wye – Szkoła na flet

P. L. Graf – Check Up

F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet

G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute

M. Moyse – 24 etiudy melodyczne

M. Moyse – Gammes et Arpeges

M. Moyse – 100 Etiudes faciles et progressives d'apres Cramer

B. Marcello – 12 sonat na flet cz. I

F. M. Veracini – 12 sonat na flet
T. Kaban, H. Błażej – Miniatury klasyczne i romantyczne na flet i fortepian
C. Debussy – Claire de la lune
G. Faure – Sicilienne
G. Faure – Berceuse
S. Moniuszko – Prząśniczka
F. Chopin – Walc op. 69 nr 2
J. Ph. Rameau, J. A. Hasse, F. J. Gossec – 3 Tambourins
M. Moszkowski – Taniec hiszpański nr 2
J. Brahms – Taniec węgierski nr 5
Ch. W. Gluck – Taniec błogostawionych duchów
G. F. Haendel – Sonata g-moll op. 1 nr 2
G. F. Haendel – Sonata F-dur op. 1 nr 11
W. Popp – Concertino
J. B. Loillet – Sonata e-moll
A. Vivaldi – Koncert F-dur
F. Devienne – 18 łatwych duetów
I inne utwory o podobnym stopniu trudności

Klasa 4

Zadania techniczno-wykonawcze:

- dalsza praca nad prawidłową postawą, sposobem trzymania instrumentu oraz ułożeniem rąk i palców podczas gry
- doskonalenie techniki oddechowej – długie dźwięki (kontynuacja nauki wibracji)
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- doskonalenie biegłości palców
- umiejętne stosowanie zróżnicowanej dynamiki
- doskonalenie techniki czytania nut a vista
- usprawnianie umiejętności wykonywania tryli i ozdobników
- usprawnianie pracy języka (kontynuacja nauki podwójnego staccato i nauka potrójnego staccato)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- artykulacja: akcenty, sforzato itd.
- doskonalenie techniki frullato

- większa dbałość o stylowość, precyzję wykonania, dbałość o kulturę dźwięku
- uwrażliwienie na zmiany barw i intonację

Przykładowy repertuar do realizacji:

- gamy i pasaże (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych w obrębie dwóch, trzech oktav, tercje i oktawy - artykulacją non legato, legato, staccato
- gama chromatyczna
- 8 – 10 etiud
- 2 utwory cykliczne (kontrastujące części) z akompaniamentem fortepianu
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu

Przykładowa literatura:

E. Towarnicki – Szkoła na flet
G. Gariboldi – Methode complete cz. I, II
N. Płatonow – Szkoła na flet
T. Wye – Szkoła na flet
P. L. Graf – Check Up
F. Tomaszewski – Wybór etiud na flet
G. Gariboldi – 20 petites etiud es pour la flute
G. Gariboldi – Exercices Journaliers
M. Moyse – 24 etiudy melodyczne
M. Moyse – Gammes et Arpeges
M. Moyse – 100 Etiudes faciles et progressives d’apres Cramer
B. Marcello – 12 sonat na flet cz. I
F. M. Veracini – 12 sonat na flet
C. Debussy – Claire de la lune
C. Debussy – Le petit negre
G. Faure – Sicilienne
G. Faure – Berceuse
S. Moniuszko – Prząśniczka
F. Chopin – Walc op. 69 nr 2
J. Ph. Rameau, J. A. Hasse, F. J. Gossec – 3 Tambourins
M. Moszkowski – Taniec hiszpański nr 2
J. Brahms – Taniec węgierski nr 5
Ch. W. Gluck – Taniec błogosławionych duchów
G. F. Haendel – Sonata g-moll op. 1 nr 2
G. F. Haendel – Sonata F-dur op. 1 nr 11
W. Popp – Concertino
J. B. Loillet – Sonata e-moll

A. Vivaldi – Koncert F-dur

A. Vivaldi – Koncert G-dur

F. Devienne – 18 łatwych duetów

I inne utwory o podobnym stopniu trudności

5. Kryteria oceniania

Podstawowymi kryteriami oceny śródrocznej i końcowej ucznia są:

- stopień spełniania wymagań zapisanych w treściach nauczania dla danego roku nauki z indywidualnym dostosowaniem do jego predyspozycji
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych, muzycznych i opanowywania utworów – pilność i systematyczność pracy ucznia
- jakość wykonania artystycznego w tym estetyka brzmienia, strój i intonacja oraz umiejętność prowadzenia frazy
- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków
- predyspozycje muzyczne
- uczestnictwo w życiu szkoły przez udział w koncertach, audycjach i innych wydarzeniach
- wykraczanie ponad obowiązujący program nauczania bądź zdobycie nagrody lub wyróżnienia na konkursach pozaszkolnych

6. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

6.1. Cykl sześcioletni

Klasa 1

Pierwsze półrocze:

- Ocenę wystawia nauczyciel.

Drugie półrocze:

Audycja:

- Program dowolny

Klasa 2

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonane z pamięci

Drugie półrocze:

Program egzaminu promocyjnego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – jeden utwór musi być wykonany z pamięci

Klasa 3

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonane z pamięci

Drugie półrocze:

Program egzaminu promocyjnego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonane z pamięci

Klasa 4

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonane z pamięci

Drugie półrocze:

Program egzaminu promocyjnego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonane z pamięci

Klasa 5

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Drugie półrocze:

Program egzaminu promocyjnego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- utwór cykliczny (kontrastujące części) z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Klasa 6

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama, pasaże, tercje, oktawy (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 1 utwór wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Drugie półrocze:

Program egzaminu końcowego:

- 1 gama dur-moll, pasaże, tercje, oktawy (staccato, legato)
- 1 etiuda wykonana z pamięci
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

6.2. Cykl czteroletni

Klasa 1

Pierwsze półrocze:

- Ocenę wystawia nauczyciel.

Drugie półrocze:

Program przesłuchania końcoworocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonany z pamięci

Klasa 2

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonany z pamięci

Drugie półrocze:

Program egzaminu promocyjnego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem fortepianu – wykonany z pamięci

Klasa 3

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Drugie półrocze:

Program egzaminu promocyjnego:

- 1 gama i pasaże (staccato, legato)
- 1 etiuda
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- czytanie a vista

Klasa 4

Pierwsze półrocze:

Program przesłuchania śródrocznego:

- 1 gama, pasaże, tercje, oktawy (staccato, legato)
- 1 etiuda
- 1 utwór wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

Drugie półrocze:

Program egzaminu końcowego:

- 1 gama dur-moll, pasaże, tercje, oktawy (staccato, legato)
- 1 etiuda wykonana z pamięci
- utwór cykliczny (kontrastujące części) wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny wykonany z pamięci z akompaniamentem fortepianu

7. Warunki niezbędne do realizacji kształcenia

1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.
4. Sala koncertowa lub kameralna.