



SCENA STU

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI KRAKOWSKIEGO TEATRU SCENA STU STYCZEŃ-GRUDZIEŃ 2020

Na wstępie należy zaznaczyć, że wraz z wprowadzeniem obostrzeń związanych ze stanem epidemii wirusa COVID-19 w okresie 12.03-07.06 br. oraz od 10.10 do chwili obecnej, działalność artystyczna Krakowskiego Teatru Scena STU została brutalnie ograniczona. W wiosennym „lockdownie” działania pracowników ograniczały się jedynie do zapewnienia ciągłości działania instytucji poprzez tzw. pracę zdalną, pełnienie dyżurów w siedzibie teatru oraz niewielkie przygotowania artystyczne. Dopiero wobec łagodzenia formalnych ograniczeń w połowie czerwca, zdecydowano o powrocie do regularnej działalności artystycznej z zachowaniem względów bezpieczeństwa wynikających z obowiązujących przepisów. Podczas drugiego zamknięcia instytucji kultury jesienią br. działania artystycznego ponownie zostały ograniczone. Umożliwiono jednak prowadzenie prób z zachowaniem reżimu sanitarnego, dzięki czemu zamknięto produkcję spektakli ujętych w planach repertuarowych teatru na 2020 rok.

WSKAŹNIKI –

A. Oferta kulturalna

- liczba zagranych przedstawień - 81
- liczba spektakli/wydarzeń online ogółem - 9

B. Frekwencja

Łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej w minionym roku: 14370 osób, tj. średnia frekwencja 101,9 %

Strona www: 116 368 – ilość unikalnych użytkowników strony www; 639 396 – ilość odsłon strony www

Facebook: 1 331 413 – całkowity zasięg postów (liczba osób, które wyświetliły jakąkolwiek zawartość ze strony lub dotyczącą strony na portalu Facebook)

Instagram: 162 117 - całkowity zasięg postów

1. GŁÓWNE PROJEKTY KULTURALNE INSTYTUCJI

• Zadania nowe/ premiery:

- 20.02 – „54-Stu-Lecie” – 54. jubileusz założenia Teatru STU, uroczysty koncert piosenek międzywojennych pod tytułem „Lata dwudzieste” w reż. Krzysztofa Jasińskiego w wykonaniu: Beaty Rybotyckiej, Olgi Szomańskiej, Joanny Pociy, Jacka Wójcickiego i Pawła Kubata z towarzyszeniem zespołu muzycznego pod kierownictwem Konrada Mastyla. Jak co roku w jubileuszu Sceny STU wzięli udział artyści, pracownicy i współpracownicy Teatru oraz widzowie.
- 19.05, 23.05 – pokazy w ramach Dnia Teatru Publicznego w Polsce – specjalne pokazy online zapowiedzi spektaklu „Ci co mnie noszą” w reż. A. Barona Więcka oraz filmu „Teatr jak życie” w reż. M. Guzy powstałego w 2016 roku w koprodukcji z TVP Kraków, w ramach akcji „Dzień Teatru Publicznego w Polsce”, organizowanej przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie.
- 13.06 – Noc Teatrów – specjalny pokaz online obszernych fragmentów spektaklu „Biesy” w reż. Krzysztofa Jasińskiego, udostępnienie linku do zarejestrowanego przez TVP spektaklu „Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny” w reż. A. Barona Więcka, udostępnienie linku do filmu „Próba wspólnoty” w reż. A. Titkova,

udostępnienie linku do wirtualnego spaceru po Krakowskim Teatrze Scena STU. Powyższe działania zostały podjęte w ramach Krakowskiej Nocy Teatrów organizowanej przez Wydział Kultury UMK.

- 12.09 – premiera spektaklu „Ci co mnie niosą” w reż. A. „Barona” Więcka

„Ci co mnie niosą” – scenariusz: Artur „Baron” Więcek na podstawie opowiadania Sławomira Mrożka, scenografia: Justyna Łagowska, reżyseria: Artur „Baron” Więcek. **Obsada:** Mężczyzna – Andrzej Deskur/Zbigniew W. Kaleta, Kobieta – Magdalena Walach/Daria Polasik-Bulka, Gospodarz – Krzysztof Pluskota, Ksiądz – Jacek Romanowski, Tomasz Schimscheiner, Grabarz – Dariusz Starczewski, Jacek Wojciechowski.

Mało znane i nigdy nie wystawiane na scenie opowiadanie Mrożka to rzecz „zakręcona” dokładnie tak, jakbyśmy się tego po autorze spodziewali – fantazyjna, absurdalna, melancholijna, ironiczna. Do tego pełna zadumy nad ludzkim losem, naszym miejscem w świecie, przeznaczeniem. Refleksja o ludziach i rzeczach, pragnieniach i potrzebach - wszystkim tym, co „niesie nas” przez życie. Sprawach, dzięki którym od czasu do czasu nabiera ono kolorów i głębszego sensu. Chwilach, które powodują, że mimo kierującej losem przypadkowości, zmienności i ulotności chce nam się marzyć, tworzyć, kochać - po prostu żyć!

- 01-02.10 – prezentacja spektaklu gościnnego „Marlena. Ostatni koncert” w reż. J. Opalskiego z Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie

- 17.12 – odbiór artystyczny spektaklu „Kiedy sobie znowu umierała” w reż. M. Gronowskiego

„Kiedy sobie znowu umierała” – autor: Nadeżda Pruszkina, przekład: Zbigniew Landowski, reżyseria: Mirosław Gronowski, scenografia: Katarzyna Wójtowicz, kostiumy: Ewa Gronowska, opracowanie muzyczne: Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, asystent reżysera: Monika Lem. **Obsada:** Zofia Iwanowna – Anna Tomaszewska, Tania – Beata Rybotycka/Aldona Jankowska, Dina – Kamila Bestry/Anka Graczyk.

Tania to stara panna - tuż przed sześćdziesiątką, ale „nawet największy wróg nie dałby jej więcej niż pięćdziesiąt... siedem”. Mieszka w ciasnej, moskiewskiej garsonierze wraz ze swoją matką Zofią, która rozpacza nad tym, że umrze bez zięcia i wnuków. A umrze na pewno, już wkrótce, lada moment... I tak mijają kobietom kolejne dni ich wspólnego starzenia się - przepełnione troską, miłością, ale i monotonią, samotnością i beznadzieją. Kiedy pewnego dnia omyłkowo do ich mieszkania trafia spieszący do swej kochanki Igor, Tania postanawia to zrządzenie losu wykorzystać, aby dać swej matce odrobinę pociechy. Z pełną zawziętością i „charakterem tak okropnym, jaki winna mieć stara panna” wciąga przypadkowego gościa w odgrywanie roli jej kochanka sprzed lat. Czy przekona Igora do udziału w tej romantycznej grze? Jakie jeszcze zaskakujące fortele zastosuje w swojej intrydze? Przekonamy się śledząc jej poczynania w tej pełnej komediowych perełek i zwrotów akcji sztuce jednej z najpopularniejszych współczesnych autorek rosyjskiego teatru i filmu.

- 19.12 – nagranie audio spektaklu „Kiedy sobie znowu umierała” w reż. M. Gronowskiego

- 20.12 – nagranie „Koncert Kolęd przy Wigilijnym Stole” z udziałem aktorów Teatru STU

- 28-30.12 – odbiór artystyczny spektaklu „Trzy siostry” w reż. K. Jasińskiego

„Trzy siostry” – autor: Anton Czechow, przekład: Natalia Gałczyńska, reżyseria: Krzysztof Jasiński, scenografia: Katarzyna Wójtowicz, kostiumy: Anna Franczyk-Witkowska, asystent reżysera: Monika Lem, asystent reżysera: Krzysztof Olichwier. **Obsada:** Olga – Dorota Kuduk/Daria Polasik-Bulka, Masza – Kamila Bestry/Joanna Pocica, Irina – Weronika Krystek/Aleksandra Sroka/Alicja Wojnowska, Natasza – Anka Graczyk, Weronika Kowalska,

Anfisa – Aldona Jankowska, Beata Rybotycka, Andriej Prozorow – Wojciech Leonowicz, Tomasz Schimscheiner, Fiodor Kulygin – Grzegorz Mielczarek, Aleksander Wierszynin – Radosław Krzyżowski/Szymon Kuśmider/Dariusz Starczewski, Nikołaj Tuzenbach – Andrzej Deskur/Krzysztof Kwiatkowski/Aleksander Talkowski, Wasilij Solony – Karol Bernacki/Łukasz Szczepanowski/Marcin Zacharzewski, Iwan Czebutykin – Andrzej Róg.

Kiedy „Trzy siostry” Antoniego Czechowa pojawiły się po raz pierwszy na scenie Moskiewskiego Teatru Artystycznego, a było to 31 stycznia 1901 roku, nie od razu okazały się kolejnym sukcesem dramaturga, na miarę wcześniejszych „Mewy” czy „Wujaszka Wani”. Od początku zresztą prace nad tym tekstem były dla autora wyjątkowo trudne. Czechow chyłkiem opuścił pierwszą próbę czytania, nie mogąc znieść pochwał za „genialną tragedię”, podczas gdy przecież on napisał „wesołą komedię”.

• Zadania kontynuowane:

- 05.12. – próba i rejestracja spektaklu „Błękitne krewetki” w reż. K. Jasińskiego,
- 08.12 – próby i rejestracja spektaklu „Śluby pańskie” w reż. K. Pluskoty,
- 09-10.12 – sesja zdjęciowa z fotografem Jackiem Urą do następujących spektakli: „Boże mój!”, „Ci co mnie niosą”, „Rewizor” „Kiedy sobie znowu umierała”, „Rozmowy z diabłem”, „Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny” (uzupełnienie brakujących zdjęć: portrety, sceny dwójkowe, zespołowe),
- 11-11.12 - sesja zdjęciowa z fotografem Tomaszem Szkodzińskim do następujących spektakli: „Śluby pańskie”, „Przybory Wasowskiego Dom Wyobraźni”, „Hamlet”, „Biesy”, „Firma dziękuje”, „Kiedy sobie znowu umierała” (uzupełnienie brakujących zdjęć: portrety, sceny dwójkowe, zespołowe),
- 16-17.12 – próby i nagranie audio spektaklu „Trucizna” w reż. M. Gierszała

W związku z odwołanymi wydarzeniami Krakowski Teatr Scena STU przygotował archiwalne spektakle udostępniane online. Celem kampanii było utrzymanie kontaktu z publicznością teatru oraz przypomnienie najsłynniejszych spektakli Sceny STU. W zeszłym roku przygotowano następujące transmisje:

- 11.04, 14.04, 13.06 - prezentacja online obszernych fragmentów spektaklu „Biesy” w reż. K. Jasińskiego,
- 01.05, 03.05 – prezentacja online obszernych fragmentów tryptyku „Wędrowanie” w reż. K. Jasińskiego,
- 19.05, 23.05 – prezentacje filmu w reż. A. Barona Więcka, w którym aktorzy czytają fragmenty sztuki „Ci co mnie niosą” według S. Mrożka z w ramach akcji „Dzień Teatru Publicznego”, organizowanej przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie,
- 27.12 – prezentacja online archiwalnego spektaklu „Kolacja na cztery ręce” w reż. K. Jasińskiego,
- 30.12 – prezentacja online archiwalnego spektaklu „Opis obyczajów, czyli jak zwyczajnie wszędzie się mieszczą zło do dobrego” w reż. M. Grabowskiego.

Ponadto Scena STU udostępniła następujące materiały w sieci:

- „Wielkie monologi” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (dostęp: www.youtube.com),
- „Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny” w reż. Artura Barona Więcka (dostęp: www.vod.tvp.pl),

- „Spowiedź chuligana” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (dostęp: www.themuba.pl),
- „Inne rozkosze” w reż. Artura Barona Więcka (dostęp: www.themuba.pl).

W 2020 roku w repertuarze Sceny STU znalazły się następujące spektakle:

- „Balladyna” w reż. Krzysztofa Pluskoty (14.01, 15.01, 06.10, 07.10)
- „Błękitne krewetki” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (09.01, 10.01, 05.03, 06.03, 26.09, 27.09)
- „Boże mój!” w reż. Andrzeja Seweryna (18.01, 19.01, 19.09, 20.09)
- „Ci co mnie niosą” w reż. Artura „Barona” Więcka (12.09, 08.10, 09.10)
- „Cabaret” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (11.01, 12.01, 21.02, 22.02, 23.02)
- „Firma dziękuje” w reż. Marka Gierszała (28.01, 29.01)
- „Hamlet” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (28.02, 29.02, 01.03)
- „Inne rozkosze” w reż. Artura Barona Więcka (23.01, 24.01, 13.02, 14.02)
- „Kogut w rosole” w reż. Marka Gierszała (02.01, 03.01, 15-18.09)
- „Kolacja na cztery ręce” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (04.02, 05.02, 10.03, 11.03)
- „Judy Garland. Na końcu tęczy” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (15.02, 16.02)
- „O psychiatrach, psychologach i innych psycholach” w reż. Artura Barona Więcka (21.02, 22.02)
- „Przybory Wasowskiego Dom Wyobraźni” w reż. Łukasza Fijała (04.01, 05.01, 06.02, 07.02)
- „Rewizor” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (30.01, 31.01, 07.03, 08.03)
- „Roma i Julian” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (07.01, 08.01, 29.09, 30.09)
- „Śluby panięskie” w reż. Krzysztofa Pluskoty (16.01, 17.01, 18.02, 19.02)
- „Trucizna” w reż. Marka Gierszała (08.02, 09.02)
- „Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny” w reż. Artura Barona Więcka (25.02, 26.02)
- „Wiedźmy” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (01.02, 02.02)
- „Rozmowy z diabłem” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (25.02, 26.02, 22.09, 23.09)
- „Zemsta” w reż. Krzysztofa Jasińskiego (11.02, 12.02, 03.03, 04.03)

2. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA, WYDAWNICZA, PROMOCYJNA

Ze względu na zamknięcie instytucji kultury dla publiczności, główny nacisk położono na utrzymanie więzi z widzami w czasie lockdownu oraz zaznaczenie nieustającej obecności Sceny STU na teatralnej mapie Krakowa i Polski. Obowiązujące obostrzenia umożliwiły wznowienie działalności artystycznej wraz z rozpoczęciem nowego sezonu, premierą spektaklu „Ci co mnie niosą” w reż. A. B. Więcka. W związku z tym od czerwca trwały intensywne prace nad materiałami promocyjnymi. Jak co roku przygotowano wydawnictwo repertuarowe na cały nadchodzący sezon, co wiązało się nie tylko z opracowaniem materiałów merytorycznych, ale i z pozyskaniem partnerów, mecenasów i patronów medialnych. Wakacje były czasem wysyłki marketingowej wydawnictwa do szerokiej bazy widzów teatru.

Ponowne zamknięcie instytucji kultury, odwołanie premier i innych spektakli repertuarowych, wymusiło zmianę założonej strategii marketingowej. Odbiorcy oferty kulturalnej zostali poinformowani o trwających pracach nad nowymi

spektaklami w kanałach social media teatru oraz w regularnie rozsyłanych newsletterach. W grudniu opracowano także kartkę świąteczną, stanowiącą część akcji promocyjnej spektaklu „Kiedy sobie znowu umierała” w reż. M. Gronowskiego i rozesłano ją do widzów, partnerów teatru oraz członków Rodziny STU.

Niezwykle istotną kampanią promocyjną był szereg działań wokół Konkursu „Piosenka o Krakowie”, któremu w sierpniu Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski udzielił honorowego patronatu. Patronem medialnym w charakterze współorganizatora została redakcja muzyczna RMF Classic. Od września prowadzono działania związane z kampanią informacyjną: zlecono masowy mailing do 100 000 osób w porozumieniu z Wirtualną Polską, wiadomość o konkursie przekazano do związków zrzeszających muzyków, redakcji portali muzycznych, fundacji związanych z promocją muzyki, instytucji muzycznych, szkół muzycznych oraz organizacji studenckich. Wobec przedłużenia obostrzeń pandemicznych w grudniu podjęto decyzję o przesunięciu ostatecznego naboru zgłoszeń do 31 stycznia 2021 r.

3. WSPÓLPRACA MIĘDZYNARODOWA I KRAJOWA

Do zadań krajowych realizowanych we współpracy z instytucjami, artystami, czy muzykami, zaliczają się wszystkie wymienione powyżej wydarzenia. Kontynuowane były rozmowy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w sprawie materiałów dotyczących realizacji „Wesela” – pierwszej części tryptyku „Wędrowanie” w reż. K. Jasińskiego oraz realizacji „Wesela” w reż. M. Zadary i ich udostępnienia na wystawę czasową pod roboczym tytułem „W chocholim tańcu” z okazji 120-lecia prapremiery „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. W ramach regularnej działalności repertuarowej kontynuowano również współpracę z Teatrem Polonia w Warszawie przy bieżącej eksploatacji spektaklu „Boże mój!” w reżyserii Andrzeja Seweryna. We wrześniu Scena STU włączyła się z 9. Edycją Narodowego Czytania organizowanego przez Bibliotekę Kraków, poprzez prezentację fragmentów spektaklu „Balladyna” w reż. Krzysztofa Pluskoty. W październiku, zgodnie z wcześniejszymi ustaleniami dotyczącymi „wymiany spektakli”, Teatr Polski z Warszawy im. A. Szyfmana zaprezentował przedstawienie „Marlena. Ostatni koncert” w reż. Józefa Opalskiego. Niestety ze względu na obowiązujące obostrzenia Scena STU musiała odwołać zaplanowane pokazy „Błękitnych krewetek” w reż. K. Jasińskiego 12 i 13 grudnia. Pozostałe wyjazdy ze spektaklami repertuarowymi teatru w 2020 roku również zostały odwołane.

4. ADMINISTRACJA NIERUCHOMOŚCIAMI I MIENIEM

Firma Aba Invest Sp. z o. o. przygotowała ekspertyzę obiektu z uwzględnieniem oceny stanu technicznego poszczególnych elementów konstrukcyjnych i zaleceniami do remontu. W ramach ogłoszenia o zamówieniu publicznym dotyczącego robót budowlanych w zakresie: remont foyer, łazienek dla widzów, klatki schodowej, przedsionka przed toaletami, przygotowania szybu windy i studzienki zaworu zwrotnego oraz pomieszczeń działu handlowego i biur przed nimi, wybrano firmę INTERIOR Krzysztof Baran. Wykonawca przeprowadził remont wszystkich przestrzeni w lipcu i w sierpniu.

W grudniu Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowe „HYDROMACH” Sp. z o. o. zamontowało w siedzibie teatru windę dla osób niepełnosprawnych, będącą przedmiotem umowy nr 11/2020 z dnia 30.10.2020 r., po uzyskaniu wstępnej zgody Urzędu Dozoru Technicznego w dniu 07.12.2020 r. Z końcem roku teatr zmienił miejsce magazynowania scenografii wypowiedając umowę najmu lokalu przy ul. Bartników i przenosząc się do nowego magazynu przy

ul. Kamiennej 10-12. Dzięki staraniom Dyrektora Krzysztofa Pluskoty udało pozyskać się na użytek teatru samochód Subaru XV e-boxer, wydany 01.12.2020 r. w ramach umowy o współpracy z Subaru Import Polska Sp. z o. o.

5. SPRAWY FINANSOWO-KSIĘGOWE I BUDŻETOWE

- plany finansowe i ich zmiany: plany finansowe na 2021 rok złożono w terminie, tj. 29.12.2020 r.

- sprawozdania: sprawozdania składane terminowo, zgodnie z instrukcją planowania i sprawozdawczości określoną w Zarządzeniu Prezydenta Miasta Krakowa oraz procedurami GUS

- kontrola finansowa i zarządcza: zgodnie z procedurami

W ramach zadania inwestycyjnego o numerze KD/DIR/K-VII-5/20 będącego przedmiotem umowy o udzieleni dotacji celowej z dnia 26.10.2020 r. oraz aneksu nr 1 z dnia 11.12.2020 r. pod nazwą „Zakup i montaż windy dla osób niepełnosprawnych w budynku Krakowskiego Teatru Scena STU” PPH Hydromach Sp. z o. o. wystawił faktury, umożliwiające rozliczenie zadania.

Dotacja podmiotowa na 2020 rok w wysokości 3.020.000,00 zł została wydana i rozliczona w całości. Teatr uzyskał również wsparcie finansowe z Funduszu Wsparcia Kultury w kwocie 942.467,00 zł. Sprawozdanie z wydatkowanej kwoty przesłano do Instytutu Teatralnego. Dodatkowo uzyskano zwrot z opłat ZUS dzięki tarczom antykryzysowym w wysokości 89.037,46 zł. Od naszych widzów otrzymaliśmy 1.100,00 zł darowizn. Przychody teatru w 2020 roku wyniosły 1.224,781,00 zł, czyli wykonano 38% w stosunku do założonego planu. Było to związane z pandemią wirusa COVID-19 i czasowym zamknięciem teatru. Strata za 2020 rok wyniosła 125.000,00 zł, czyli poniżej kosztów amortyzacji.

6. POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH

Scena STU kontynuowała współpracę z sektorem prywatnym, dzięki czemu udało się pozyskać nowych sponsorów i mecenasów teatru. W ubiegłym roku do grona partnerów STU dołączyły następujące firmy: Nowodvorski Sp. z o. o., Oknoplus Sp. z o. o., Prudens Sp. z o. o. Stylistic Cristal s.c. oraz Agencja Rozwoju Miasta Krakowa Sp. z o. o.

W ubiegłym roku przyznano teatrowi dotacje celowe na realizację zadania inwestycyjnego o numerze KD/DIR/K-VIII-5/20 w łącznej wysokości 98.500,00 zł na zakup i montaż windy dla osób niepełnosprawnych w budynku instytucji.

W listopadzie złożono wniosek w ramach programu MKiDN „Muzyka 2021” na zadanie „Songi Teatru STU” realizowanego w ramach jubileuszu 55-lecia założenia teatru.

W dniu 01.12.2020 r. podpisano umowę z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego o numerze 955/FWK/IT/2020 dotyczącą udzielenia wsparcia finansowego w wysokości 942.467,00 zł z Funduszu Wsparcia Kultury. Dnia 15.12 środki zostały przelane na konto bankowe teatru.

7. SPRAWY ORGANIZACYJNE I KADROWE

Organizator Sceny STU zaopiniował pozytywnie nowy Regulamin i Schemat Organizacyjny w dniu 19.02.2020 r. z mocą obowiązującą od dnia 01.03.2020 r.

W związku z ogłoszeniem stanu epidemii na terenie Polski i wprowadzeniem w znacznym wymiarze pracy zdalnej oraz rotacyjnych harmonogramów pracy, Dyrekcja w porozumieniu z kierownikami działów na bieżąco opracowywała na kolejne tygodnie harmonogramy pracy, z podziałem zadań do wykonywania. Wszystkim pracownikom przebywającym na terenie teatru zalecano przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i higieny obowiązujących obecnie w Polsce, zapewniając pracownikom przebywającym w siedzibie teatru środki ochrony osobistej i środki dezynfekujące. Garderobiane uszły specjalne maseczki dla pracowników i współpracowników teatru.

Decyzją Dyrekcji, wobec łagodzenia formalnych ograniczeń i możliwości ponownego otwarcia instytucji kultury, działalność artystyczna Teatru została wznowiona wraz z rozpoczęciem nowego sezonu artystycznego. By spełnić wymagania bezpieczeństwa ogłoszone w zaleceniach przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Głównego Inspektora Sanitarnego, stworzono Procedurę zapewnienia bezpieczeństwa w Krakowskim Teatrze Scena STU, którą pozytywnie zaopiniowała Powiatowa Stacja Sanitarno-Epidemiologiczna w Krakowie oraz Urząd Miasta Krakowa. Dzięki środkom z Funduszu Wsparcia Kultury zakupiono również generatory ozonu oczyszczające i dezynfekujące salę widowiskową.

8. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

nie dotyczy

9. KONTROLE, POSTĘPOWANIA SĄDOWE

Dnia 16.04.2020 r. Wydział Skarbu Miasta Urzędu Miasta Krakowa przeprowadził rutynowe postępowanie w sprawie nadzoru i kontroli nieruchomości przekazanej w użytkowanie, tj. nieruchomości położonej przy. Al. Krasieńskiego w Krakowie, oznaczonej jako działka ewidencyjna nr 203 obręb 14, jednostka ewidencyjna Krowodrza, będącej w użytkowaniu teatru.

10. PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH

W dniu 18.05.2020 r. ogłoszono zamówienie publiczne (ogłoszenie nr 540808-N-2020) dotyczące robót budowlanych w zakresie: remont foyer, łazienek dla widzów, klatki schodowej i przedsionka przed toaletami, przygotowanie szybu windy i studzienki zaworu zwrotnego kanalizacji oraz pomieszczeń działu handlowego i biur przed nimi.

W dniu 02.06.2020 r. ogłoszono unieważnienie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego (ogłoszenie nr 540808-N-2020) dotyczącego robót budowlanych w zakresie: remont foyer, łazienek dla widzów, klatki schodowej i przedsionka przed toaletami, przygotowanie szybu windy i studzienki zaworu zwrotnego kanalizacji oraz pomieszczeń działu handlowego i biur przed nimi, na podstawie art. 93 ust. 1 pkt 4 ustawy Prawo zamówień publicznych. W postępowaniu zostały złożone dwie oferty. Najkorzystniejsza oferta została złożona przez Spółdzielnię Rzemieślniczą BUDMET z siedzibą w Krakowie. Jednakże jej cena znacznie przewyższała kwotę, którą Teatr zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

W dniu 03.06.2020 r. ogłoszono zamówienie publiczne (ogłoszenie nr 647181-N-2020) dotyczące robót budowlanych w zakresie: remont foyer, łazienek dla widzów, klatki schodowej i przedsionka przed toaletami, przygotowanie szybu windy i studzienki zaworu zwrotnego kanalizacji oraz pomieszczeń działu handlowego i biur przed nimi.

W dniu 18.06.2020 r. o godz. 8:30 ustalonym jako termin otwarcia ofert Krakowski Teatr Scena STU reprezentowany przez Komisję Przetargową dokonał otwarcia ofert w postępowaniu przetargowym pn.: „remont foyer, łazienek dla widzów, klatki schodowej i przedsionka przed toaletami, przygotowanie szybu windy i studzienki zaworu zwrotnego kanalizacji oraz pomieszczeń działu handlowego i biur przed nimi na potrzeby Krakowskiego Teatru Scena STU w budynku w Krakowie Al. Krasieńskiego 16-18”.

Dnia 24.06.2020 r. na podstawie art. 92 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych w postępowaniu 2/ZP/2020 z uwagi na uzyskanie największej ilości punktów w toku dokonywania oceny ofert do realizacji zamówienia wybrana została oferta firmy INTERIOR Krzysztof Baran z siedzibą w Krakowie. Spełniła ona wszystkie warunki udziału w postępowaniu oraz wymagania określone przez Teatr w SIWZ. Dnia 30.06.2020 r. została podpisana umowa z firmą INTERIOR Krzysztof Baran.

W maju w formie zapytania o cenę rozesłano o wycenę montażu windy dla osób niepełnosprawnych w teatrze. Otrzymano 7 ofert spośród których najlepiej dostosowaną do zabudowy teatru przedstawiło PPH Hydromach Sp. z o. o. Z wybranym wykonawcą teatr zawarł umowę 11/2020 w dniu 30.10.2020 r.

11. PLANY STRATEGICZNE

Ze względu na trwającą pandemię wirusa Sars-CoV-2 trwały wyteżone prace nad przesunięciem i organizacją wydarzeń związanych z jubileuszem 55-lecia założenia Teatru STU, których kulminacja przypadnie na drugą połowę 2021 roku.

12. INNE

Równoległe do mocno ograniczonych działań statutowych prowadzono przygotowania i prace produkcyjne związane z nowymi projektami czyli spektaklem „Songi Teatru STU”, „Szewcami” Stanisława Witkiewicza, spektaklem o Leopoldzie Kozłowskim oraz spektaklem na podstawie listów Stanisława Lema i Ewy Lipskiej. Premiery przygotowanych spektakli („Kiedy sobie znowu umierała” w reż. M. Gronowskiego oraz spektaklu „Trzy siostry” w reż. K. Jasińskiego) przełożono na nowy sezon.

W czerwcu przedstawiciel Sceny STU wziął udział w konferencji online „Instytucje artystyczne w nowej rzeczywistości” organizowanej przez Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie. Konferencja dotyczyła m. in. ograniczenia działalności instytucji kultury w dobie pandemii oraz rządowych zaleceń dotyczących ponownego otwarcia instytucji dla publiczności.

13. WYKAZ WAŻNIEJSZYCH WYDARZEŃ

luty 2020 r.

20.02– 54-Stu-Lecie – jubileusz powstania Teatru STU

marzec 2020 r. – brak wydarzeń w tradycyjnej formie z powodu epidemii wirusa COVID-19

kwiecień 2020 r. - brak wydarzeń w tradycyjnej formie z powodu epidemii wirusa COVID-19

maj 2020 r.

19.05 i 23.05 – emisja online przygotowanych materiałów w ramach Dnia Teatru Publicznego w Polsce

czerwiec 2020 r.

13.06 – emisja online przygotowanych materiałów w ramach krakowskiej Nocy Teatrów

wrzesień 2020 r.

12.09 – premiera spektaklu „Ci co mnie niosą” w reż. Artura „Barona” Więcka

października 2020 r.

01 i 02.10 – pokazy spektaklu „Marlena. Ostatni koncert” w reż. J. Opalskiego z Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie

grudzień 2020 r.

17.12 – odbiór artystyczny spektaklu „Kiedy sobie znowu umierała” w reż. M. Gronowskiego

28-30.12 – odbiory artystyczne spektaklu „Trzy siostry” w reż. K. Jasińskiego

Dyrektor

Krzysztof Piuskota

Krakowski Teatr Scena STU
Al. Krasińskiego 16-18
30-101 Kraków
NIP: 677-19-34-376

