

SE.030.2.2023

Kraków, 31.01.2023 r.

Wydział Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
Urzędu Miasta Krakowa
ul. Wielopole 17a
31-072 Kraków

Dotyczy: Sprawozdania z działalności Ośrodka Kultury „Biblioteka Polskiej Piosenki”
za 2022 r.

1. Wskaźniki:

A. Oferta Kulturalna:

- liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (koncertów/spektakli/wystaw) w roku, w tym:
 - a) liczba wydarzeń adresowanych do dzieci do 12 roku życia (dot. Programu Kraków Miasto Przyjazne Dzieciom)
- **nie dotyczy**
 - b) liczba wydarzeń adresowanych do młodzieży [13-26 lat] (dot. Program „Młody Kraków”)
- **nie dotyczy**
 - c) liczba festiwali i/lub wydarzeń o charakterze festiwalowym, w tym festiwali z wyodrębnionym pasmem dla dzieci i młodzieży
- **1**
 - d) liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym
- **59**
 - e) Dodatkowo proszę o podanie ogólnej liczby klubów/kursów/ zespołów
- **nie dotyczy**

B. Frekwencja:

- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej (zwiedzających/uczestników /użytkowników) w tym
- **25 550**
 - a) łączna liczba uczestników wydarzeń adresowanych do dzieci do 12 roku życia (dot. Programu Kraków Miasto Przyjazne Dzieciom)
- **nie dotyczy**
 - b) łączna liczba uczestników wydarzeń adresowanych do młodzieży [13-26 lat] (dot. Program „Młody Kraków”)
- **nie dotyczy**
 - c) łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych
- **5 650**
 - W przypadku całorocznej działalności klubów, kursów i zespołów artystycznych:
 - liczba członków/kursantów uczestniczących łącznie w zrealizowanych spotkaniach/zajęciach

d) Dodatkowo proszę o podanie **liczby stałych członków klubów, kursów i zespołów artystycznych** zapisanych na zajęcia w danym roku z podziałem na K, M, inne oraz grupy wiekowe (do 12 lat; 13-26 lat; 26-59 lat; powyżej 60 roku życia).

- 0

e) Biblioteka: czytelnicy/użytkownicy internetu/odbiorcy informacji bibliotecznych/uczestnicy imprez/

- 3 625 wypożyczeń przez system wypożyczeń online;

- 1 276 853 - liczba unikalnych użytkowników strony internetowej.

C. Przychody:

a) przychody ze sprzedaży usług własnych

Bilety, karnety (o ile dotyczy):

- łączna ilość sprzedanych biletów, w tym:

- 105 biletów na **Koncert Finałowy IX Festiwal Kolęd, Pastorałek i Piosenek Bożonarodzeniowych.**

- łączna liczba biletów sprzedanych w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+

- **nie dotyczy**

- łączna ilość biletów sprzedanych na podstawie Karty N

- **nie dotyczy**

- łączna kwota uzyskana za sprzedane bilety, w tym:

- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+

- **nie dotyczy**

b) przychody z innych źródeł (wynajmy, zlecenia, etc.)

- z umów licencyjnych 2 500,00 zł

- za wynajem sceny 7 000, zł

- za sprzedane bilety wg raportu sprzedaży 2 856,00 z

Łączna kwota uzyskana z przychodów (kwota i źródło)

12 356,00 zł

D. Pracownicy

a) etaty przeliczeniowe, w tym:

- pracownicy merytoryczni wraz z kadrą zarządzającą

- 8

- Obsługa administracyjna i techniczna

- 1

b) K/M/inne [w osobach]

- 6/3/0

c) osoby z niepełnosprawnościami (os.)

- 0

d) umowy o wolontariacie (liczba umów)

- 0

2. Główne projekty kulturalne instytucji:

- **Zadania nowe** (premiery, wernisaże, itp.)

Koncerty/przedstawienia/imprezy: -data, nazwa, miejsce realizacji, wykonawcy, krótki opis, ilość uczestników, w przypadku projektów dofinansowanych ze środków zewnętrznych np. z MKiDN – źródło dofinansowania, wartość dofinansowania.

Wystawy: tytuł, miejsce prezentacji, czas prezentacji (data otwarcia i data zamknięcia), kurator;

- Realizacja zadania „Rozśpiewana szkoła - z historią w tle. Pamiątkowe wykonanie hymnu w 200. rocznicę śmierci Józefa Wybickiego w ramach obchodów 20-lecia Krakowskich Lekcji Śpiewania 11 listopada 2022 r. na Rynku Głównym” – projekt otrzymał dofinansowanie w kwocie 35 000 zł w ramach programu „Patriotyzm jutra”, którego operatorem jest Muzeum Historii Polski;
- organizacja potańcówek z Biblioteką Polskiej Piosenki w ramach projektu „Rozśpiewana Dzielnica” w nowej siedziby OKBPP w Forcie nr 52 „Borek”;
- realizacja akcji „Nie bądź karpkiem! Nagraj kolędę!”;

- **Zadania kontynuowane** (wg wzoru jak wyżej):

Koncerty/przedstawienia/imprezy

Wystawy

- IX Festiwal Kolęd, Pastorałek i Piosenek Bożonarodzeniowych (9 stycznia Sala Widowiskowa NCK) - Koncert Finałowy z udziałem Czesława Mozila, Sary James (2. Miejsce na Eurowizji Junior), Belli Komoszyńskiej, Kasi Lins, Krakowskiego Chóru Dziecięcego oraz laureatów Festiwalu. Koncert był retransmitowany w dwóch częściach 15 i 16 stycznia 2022 r. przez Radio Kraków SA;
- przygotowanie do organizacji X. Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd, Pastorałek i Piosenek Bożonarodzeniowych;
- 80., 81., 82. i 83. Krakowska Lekcja Śpiewania;
- Koncert „Polskie kolędy na organach Hammonda” – wyk. Andrzej Zieliński

- **Duże kampanie promocyjne** (jeśli realizowane)

- kampania promocyjna IX. Festiwalu Kolęd, Pastorałek i Piosenek Bożonarodzeniowych;
- kampania promocyjna finału zadania „Rozśpiewana Szkoła z historią w tle...”;
- promocja akcji „Nie bądź karpkiem! Nagraj kolędę!”.

- **Współpraca partnerska** (jeśli dotyczy)

- liczba partnerów, w tym: NGO, inne publiczne instytucje kultury, uczelnie, podmioty gospodarcze, itp.
- zakres współpracy

- współpraca z Wydziałem Edukacji UMK – ogłoszenie o zadaniu „Rozśpiewana Szkoła”;
- współorganizacja przy organizacji IX Festiwalu Kolęd Pastorałek i Piosenek Bożonarodzeniowych - Kamil Kowalski ART.;
- kontynuowanie przygotowań do projektu Europejskich Sieci Cyfrowych Bibliotek Pieśni we współpracy z Kancelarią Prezydenta Miasta Krakowa;
- Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych – pozyskanie sponsora nagrody Grand Prix podczas Festiwalu Kolęd;
- ustalenie współpracy z RMF podczas organizacji wydarzeń 11 listopada 2022 r.

3. Zbiory (o ile dotyczy):

a) zbiory ogółem (w tym np. muzealia; książki [tradycyjne, elektroniczne, zbiory audiowizualne]; instrumenty, stroje, itp.) – stan na koniec roku sprawozdawczego – ilość sztuk/wartość

7 443 j. inw. / wartość: 128 292,97 zł

b) ile obiektów przybyło w danym okresie sprawozdawczym

- zakupy, w tym np. muzealia, instrumenty, nowości książkowe [tradycyjne i elektroniczne] – ilość sztuk/wartość;

- zakupiono 136 publikacji / wartość: 4 365,69 zł

- przekazy; dary – ilość sztuk/wartość;

- przekazanych zostało 117 publikacji w formie daru / wartość: 1 373 zł (magazyn zbiorów bibliotecznych przeniesiono z siedziby przy ul. Krakusa 7 do siedziby przy ul. Fortecznej 146)

- ruch muzealiów (wypożyczenia zewnętrzne i wewnętrzne; przenoszenie magazynów zbiorów);

c) opracowanie zbiorów

- w elektronicznym katalogu opracowano 234 publikacje;

d) konserwacja zbiorów

e) prace digitalizacyjne

4. Działalność naukowa, wydawnicza i badania (jeśli dotyczy):

- monografie i wydawnictwa ciągłe, periodyki wydawane przez instytucje, katalogi zbiorów (nazwa, nakład);

- 0

- wydawnictwa płytowe (nazwa wykonawcy, wytwórni);

- 0

- organizacja konferencji naukowych (tytuł, data, miejsce realizacji, najważniejsi prelegenci)

- 0

- udział pracowników w konferencjach naukowych z własnym referatem lub tylko jako słuchacze;

- 0

- zleczone zewnętrzne badania dot. potrzeb odbiorców/analizy popytu na usługi kulturalne itp. lub przeprowadzone na własny użytek, wewnętrzne badania ewaluacyjne, badania potrzeb odbiorców, bieżący monitoring pracy instytucji itp.

- 0

5. Współpraca międzynarodowa i krajowa:

- wizyty studyjne, wymiana pracowników instytucji kultury (krajowa i zagraniczna) oraz wizyty studyjne zagranicznych/krajowych gości w Krakowie (gdzie, kiedy, ile osób)

- 0

- wystawy/koncerty/spektakle/projekty – realizowane przez instytucje kultury za granicą (gdzie, kiedy, tytuł projektu, partnerzy) oraz udział międzynarodowych partnerów w projektach instytucji kultury

- 0

- projekty dedykowane imigrantom, mniejszościom narodowym i etnicznym mieszkającym w Polsce (kiedy, dla jakiej grupy, jaki rodzaj projektu, ilość uczestników)

- 0

- członkostwo w organizacjach i stowarzyszeniach

- **Pogromcy Bazgrołów, Asocjacja Promotorów Radosnego Ptaka, Lokomotywa Koalicja,**

6. Administracja nieruchomościami i mieniem:

- **zadania inwestycyjne** – liczba zrealizowanych zadań inwestycyjnych w skali roku (nazwa i numer zadania, miejsce/adres, krótki opis z podaniem planowanych i zaangażowanych środków, stan zaawansowania prac, planowany termin zakończenia, źródła dofinansowania – jeśli dotyczy);

- **nie dotyczy**

- **remonty i przeprowadzki** (miejsce, zakres, koszt, termin rozpoczęcia, planowany termin zakończenia, stan zaawansowania prac, w tym: prace przy obiektach zabytkowych, adaptacje na potrzeby osób ze specjalnymi potrzebami oraz służące poprawie energetycznej i ekologicznej);

- **zmiana siedziby OKBPP – Fort nr 52 Borek**

- **adaptacja pomieszczeń Fortu nr 52 Borek na potrzeby działalności OKBPP;**

- **prace w planowanych przedsięwzięciach inwestycyjnych** (data spotkania, uczestnicy, główne ustalenia)

- **nie dotyczy**

- najważniejsze **zakupy mienia (w tym działki, budynki)**, wyposażenia, sprzętu, systemów (w tym nowe oprogramowanie), pojazdów (nazwa, kwota) a także zakupy służące osobom ze specjalnymi potrzebami oraz służące poprawie energetycznej i ekologicznej

- **meble i akcesoria biurowe do nowej siedziby Fort nr 52 Borek.**

7. Sprawy finansowo-księgowe i budżetowe

- plany finansowe i ich zmiany
- sprawozdania
- kontrola finansowa i zarządcza, ewentualne audyty
- złożone pisma i wnioski dot. zwiększenia dotacji podmiotowej lub celowej

- **druk Z-2 na kwotę 51.500,00 zł,**
- **wniosek Z-14 na 33 000 zł;**
- **wniosek Z-2 na kwotę 400 000 zł;**
- **wniosek zmniejszający Z-2 na kwotę 280 000 zł,**

8. Pozyskiwanie środków zewnętrznych:

a) **-liczba przygotowanych i złożonych wniosków o wsparcie/dotację ogółem**

- 4

- otrzymano dotację w wysokości 1 000 Euro ze Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych – nagroda Grand Prix podczas X Festiwalu Kolęd, Pastoralek i Piosenek Bożonarodzeniowych;

W tym: nazwa organizacji, do której składany był wniosek, działanie/nazwa projektu/planowana data rozstrzygnięcia konkursu (jeśli sprawa w toku)

b) liczba pozytywnie rozpatrzonych wniosków/o wsparcie/dotację

- 1

- 35 000 zł z Muzeum Historii Polski; program „Patriotyzm Jutra 2022”; wartość projektu – 49 500 zł, wnioskowana kwota: 35 000 zł; wkład własny: 14 500 zł

Głównym celem zadania była popularyzacja i kształtowanie postaw patriotycznych poprzez edukację muzyczną i historyczną. "Mazurek Dąbrowskiego", podobnie jak inne pieśni hymniczne, był pretekstem do wniknięcia w istotę tekstu piosenki, zatem pogłębienia wiedzy o kontekście historycznym, w którym utwór powstał. Zakrojona na szeroką skalę akcja promocyjna zachęciła małopolskie szkoły do udziału w projekcie, a autorzy najlepszych wykonań zaproszeni zostali do wystąpienia przed kilkutyśniczną publicznością na 82. Krakowskiej Lekcji Śpiewania 11 listopada 2022 r. na Rynku Głównym. Warsztaty "Rozśpiewana szkoła" skierowane były do uczniów małopolskich szkół, którzy poznali zestaw utworów stanowiących muzyczną część polskich piosenek i pieśni pozwalającą na czynne uczestnictwo w państwowych uroczystościach rocznicowych.

W przypadku uzyskania dotacji/wsparcia: nazwa organizacji, do której złożony był wniosek/program, działanie/nazwa projektu/ wartość całego projektu/wnioskowana kwota od donatora/wymagany wkład własny/ krótki opis projektu lub data podpisania umowy/ew. partnerzy

-najważniejsi partnerzy i sponsorzy

- Muzeum Historii Polski, MKDiN, STOART

9. Sprawy organizacyjne i kadrowe

a) Ważne **zmiany kadrowe**: nowe etaty/ pracownicy (ilość osób/część etatu), ważne szkolenia

- Zatrudniono specjalistę ds. zarządzania informacją (1 etat, procedura naboru na wolne stanowisko rozpoczęta w październiku - ogłoszenie na BIP z dnia 21.10.2022 r.);

b) **Delegacje** kadry zarządzającej: czas trwania, miejsce i cel wyjazdu, koszt, efekty.

- **nie dotyczy**

c) inne działania (np. regulaminy, wytyczne, dobre praktyki, projekty) służące:

- **nie dotyczy**

- wprowadzaniu w życie zasady zrównoważonego rozwoju oraz poprawie klimatycznej i ekologicznej,
- wdrażaniu zasady równości szans oraz przeciwdziałania dyskryminacji (ze względu na płeć, wiek, stopień sprawności, przekonanie religijne, orientację seksualną, pochodzenie etniczne),
- wdrażanie innowacji technologicznych

d) inne działania/osiągnięcia zarządcze, którymi instytucja chce się pochwalić.

- Ukończenie prac oraz wdrożenie Regulaminu ochrony osób zgłaszających naruszenia prawa a także zasad przyjmowania zgłoszeń wewnętrznych oraz podejmowania działań następczych w tym zakresie;

10. Nagrody i wyróżnienia

otrzymane przez instytucję i jej pracowników (w związku z wykonywaną w instytucji pracą)

- 0

11. Kontrole w instytucji (data, organ przeprowadzający, zakres, wyniki, planowane postępowanie)

- Kontrola problemowa w zakresie funkcjonowania kontroli zarządczej w wybranych obszarach roku 2021 (10.10.2022 – 10.11.2022), Wydział Kontroli Wewnętrznej i Ewidencja Mienia UMK;

- Wizytacja urzędnika z Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK –funkcjonowanie Ośrodka w nowej siedzibie (30.11.2022);

12. Postępowania sądowe i sędowo-administracyjne z udziałem instytucji lub przeciw niej.

- nie dotyczy

13. Prawo zamówień publicznych: postępowania (stan realizacji, kwoty, terminy)

Udzielono zamówień publicznych na:

- usługę sprzątnięcia pomieszczeń OKBPP,
- obsługę prawną na 2022 r;
- współpracę przy opracowaniu informacji o zbiorach bibliotecznych;
- przyjmowanie zgłoszeń od użytkowników Cyfrowej Biblioteki Polskiej Piosenki, kontakt z użytkownikami, prowadzenie korespondencji, weryfikację pozyskanych od użytkowników danych, uwag, komentarzy, źródeł;
- pełnienie funkcji IODO;
- Przygotowano plan postępowań o udzielenie zamówień publicznych powyżej 130 000 złotych netto na 2022 rok i umieszczono go w Biuletynie Zamówień Publicznych;
- Przeprowadzono postępowanie: Obsługa produkcyjna (wykonawcza) i techniczna – koordynacja, realizacja, montaż, instalacja infrastruktury na koncertach organizowanych przez Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki pn. „Krakowska Lekcja Śpiewania”. Postępowanie zostało rozstrzygnięte;
- Przeprowadzone zostało postępowanie: Dostarczenie, wykonanie i montaż mebli gotowych i na wymiar, a także akcesoriów biurowych stanowiących wyposażenie pomieszczeń biurowych Ośrodka Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki w zmodernizowanym zabytkowym obiekcie, tj. Forcie nr 52 „Borek” w Krakowie zgodnie ze specyfikacją. Wykonawca wyłoniony został w dniu 1 czerwca 2022 r;

14. Plany strategiczne

- odbiór mebli / wyposażenia oraz organizacja przemin do nowej siedziby Fort nr 52 „Borek”;
- realizacja zadania „Rozśpiewana szkoła - z historią w tle. Pamiątkowe wykonanie hymnu w 200. rocznicę śmierci Józefa Wybickiego w ramach obchodów 20-lecia Krakowskich Lekcji Śpiewania 11 listopada 2022 r. na Rynku Głównym” zgodnie z harmonogramem zawartym we wniosku.

15. Inne

- Prowadzono cykl „Kalendarium muzyczne BPP” na profilu FB OKBPP (wyszukiwanie, analiza, opracowanie i opublikowanie informacji);
- Zainicjowano nowy cykl na FB OKBPP pn. „Historie znane i nieznane” mający na celu promowanie informacji, ciekawostek powstawania / tworzenia polskich utworów muzycznych (wyszukiwanie, analiza, opracowanie i opublikowanie informacji);
- Opracowano „Kalendarium festiwalii” (wyszukiwanie, analiza, opracowanie i opublikowanie informacji);
- Uczestniczono w spotkaniach w Forcie Borek w celu zaplanowania i organizacji przeprowadzki oraz zaaranżowania pomieszczeń na potrzeby podstawowej działalności;
- Prowadzono rozmowy, ustalono szczegółowe zasady oraz sfinalizowano przekazanie zbiorów muzycznych będących w posiadaniu MUFO. OKBPP otrzymał około 900 sztuk muzykaliów (płyty, nuty), które ze względu na wielkość oraz stan zasobu będą opracowywane sukcesywnie;
- Przeprowadzono rozeznanie polskiego rynku fonograficznego w celu ustalenia strategii zakupu nowości wydawniczych;
- Nawiązano współpracę z firmą Toya, która będzie dostarczać internet do Fortu 52 „Borek”;
- Opracowano ciekawostki dotyczące piosenek wykonywanych podczas Krakowskich Lekcji Śpiewania;
- W ramach egzemplarza obowiązkowego rozesłano śpiewniki z Krakowskich Lekcji Śpiewania do 15 bibliotek w kraju;
- Aktualizacja i moderowanie profilu oraz fanpage’a Biblioteki Polskiej Piosenki na Facebooku;
- Promocja działalności OKBPP w mediach i na portalach społecznościowych;
- Obsługa zgłoszeń dotyczących funkcjonowania edytora CBPP oraz prezentacji danych na stronie CBPP;
- Spotkania zespołu CBPP z informatykiem: 16.02, 25.02, 04.03, 18.03, 21.03, 13.04, 22.04, 27.04, 09.05, 13.05, 18.05, 25.05, 13.06, 23.06, 01.08, 13.09, 26.09, 17.11 i 27.12;
- Spotkania zespołu CBPP: 12.01, 28.01, 25.05, 27.06, 26.10 i 21.12;
- Testowanie zgłoszonych przez Informatyka modyfikacji – konsultacje telefoniczne, tematy zweryfikowane pomyślnie oraz uzupełniające wytyczne;
- szkolenie nowego pracownika CBPP;
- Wspieranie online działaniami promocyjnymi akcji społecznych: Pogromcy Bazgrołów, Asocjacja Promotorów Radosnego Ptaka, w tym akcji „Walentynki z budką lęgową” oraz Lokomotywa Koalicja Kolei Galicyjskiej;
- Prowadzenie prac bieżących: organizacja i zakres prac w OKBPP, korespondencje mailowe z Użytkownikami CBPP i BPP, przygotowania oraz ewidencjonowanie umów i zbiorów bibliotecznych, raporty kasowe itd.;

- Działalność archiwisty:

Zgodnie z postanowieniem „Instrukcji archiwalnej w sprawie organizacji i zakresu działania archiwum zakładowego Ośrodka Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki” wykonano w roku 2022 co następuje :

- przegląd akt spraw zakończonych, spisów i opisu teczek aktowych w sekretariacie pod względem prawidłowości stosowania czynności kancelaryjnych zgodnie z jednolitym rzeczowym wykazem akt
- konsultacja akt spraw bieżących w teczkach aktowych na pozostałych stanowiskach pracy
- sporządzenie bieżących spisów i opisów śpiewników wydanych z okazji kolejnych **Lekcji śpiewania i Koncertów** realizowanych przez Bibliotekę i przekazanie ich do archiwum zakładowego

- sporządzono „Sprawozdanie z działalności archiwum Biblioteki Polskiej Piosenki za 2021 rok do Archiwum Narodowego w Krakowie
- dalsze porządkowanie dokumentacji i przygotowywanie jej (umieszczanie w teczkach aktowych stosownie opisanych) na stanowiskach pracy celem przekazania do archiwum za 2019 rok, sporządzanie spisów
- pisanie spisów do plakatów, (dotyczących Lekcji Śpiewania) pakowanie do pudeł archiwizacyjnych i przekazanie ich do archiwum, rejestracja w wykazie akt
- przeprowadzka całości Biblioteki do nowego lokalu przy ulicy Fortecznej 146 w Krakowie
- przygotowanie nowego miejsca pracy dla archiwisty i regałów archiwalnych, oraz umieszczenie na nowych regałach dokumentacji
- korekta w spisach zdawczo-odbiorczych nowych miejsc przechowywania dokumentów
- konsultacja z pracownikami pod kątem przygotowania dokumentacji spraw zakończonych w 2019 roku, pisanie spisów celem przekazania jej do archiwum zakładowego