

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



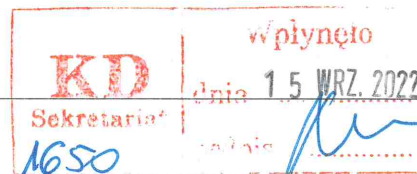
POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego



II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic numer: 0000314100 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: stowarzyszenie strona WWW: www.pianoclassic.pl	telefon: +48606289957 email: m.sobula@pianoclassic.pl
Adres siedziby ulica: Kobierzyńska 117a/7 miejscowość: Kraków kod pocztowy: 30-382 poczta: Kraków	Adres do korespondencji ulica: Kobierzyńska 117a/7 miejscowość: Kraków kod pocztowy: 30-382 poczta: Kraków
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oferent 1 Marian Sobula tel.: +48606289957 email: m.sobula@pianoclassic.pl

Akceptuję
do korespondencji
DYREKTOR WYDZIAŁU
Katarzyna Oleśiak

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa 2022			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	19.09.2022	Data zakończenia	17.12.2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Syntetyczny opis zadania: Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa to Festiwal prezentujący w Polsce elitę światowej pianistyki. W czasie dotychczasowych 13 edycji Festiwalu (2009-2021) zaprezentowanych zostało ponad 100 recitali fortepianowych. Pianiści przyjechali do Krakowa z 25 krajów świata na 4 kontynentach. Wykonali muzykę ponad 100 kompozytorów w 15 wyjątkowych miejscach Krakowa. Od 2016 r. Festiwal posiada również coraz bogatszą ofertę koncertów towarzyszących w mniejszych miastach Małopolski oraz wybranych miastach Polski. W 2020 r. w związku z nadzwyczajną sytuacją związaną z COVID 19 Festiwal Pianistyczny w całości przeprowadzony został on line. Festiwal Pianistyczny jest wydarzeniem cyklicznym i odbywa się nieprzerwanie od 2009 r. Festiwal został zapoczątkowany Nagrodą Marszałka Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi „Mistrz i uczeń” w 2008 r. Koncerty główne odbywają się w Krakowie kultywując tradycję muzyki fortepianowej w kontekście nowych trendów zauważanych w kulturze ostatnich lat. Koncerty towarzyszące odbywają się w mniejszych miastach Małopolski, gdzie dostęp do kultury wysokiej jest ograniczony, oraz wybranych miastach Polski. Od 2016 r. odbyło się łącznie ponad dwadzieścia recitali fortepianowych m.in.: w Tarnowie, Nowym Sączu, Oświęcimiu, Zakopanem, Olkuszu, Krynicy - Zdrój, Krzeszowicach, Nowym Targu, Czchowie, a także Warszawie, Kielcach, Olsztynie, Toruniu, Katowicach, Wrocławiu. Największą wartością Festiwalu Pianistycznego jest poziom merytoryczny zapraszanych artystów. W czasie 12 edycji do Krakowa zechcieli bowiem przyjechać pianiści, których regularnie można usłyszeć w największych centrach świata muzycznego - Wiedniu, Paryżu, Londynie, Madrycie, Rzymie, Tokyo, Seulu, Nowym Yorku... laureaci najważniejszych konkursów pianistycznych na świecie - Chopina w Warszawie (m.in. Kenner, Jabłoński, Lu), Czajkowskiego w Moskwie (Trull), van Cliburna w Forth Worth (Kobrin), Cleveland (Filjak), Leeds (Taverna), Sydney, Monachium, Zurichu, Bolzano, Barcelonie, Salt Lake City, Belgradzie, Pradze, Bonn, Monte Carlo, i wielu wielu innych. Jednym z celów Festiwalu jest stymulowanie zainteresowania kulturą wysoką oraz wykształcenie publiczności rozumiejącej muzykę, mającej potrzebę częstego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych na najwyższym poziomie. Jest to niezwykle ważne zadanie stojące przed wszystkimi animatorami życia kulturalnego w Polsce, w tym przed Wnioskodawcą. Jedną z ważniejszych idei Festiwalu jest uwzględnienie możliwie szerokiego kontekstu kulturowego. Aby to osiągnąć zaplanowano konsekwentne stopniowe poszerzanie listy krajów, z których artyści występują w Krakowie i Polsce. Można uznać, że przy takim natężeniu				

muzyki fortepianowej Festiwal Pianistyczny jest faktycznie festiwalem "pianizmu" światowego. Na najbliższe lata planowane jest także ponowne zaproszenie artystów, których koncerty najbardziej zapadły w pamięć podczas poprzednich edycji Festiwalu. Zadanie tworzy wizytówkę współczesnej kultury oraz skutecznie promuje Polskę na arenie międzynarodowej. Sale koncertowe Krakowa jak i samo miasto, a także pozostałe zakątki Polski zachwycają występujących artystów, którzy niejednokrotnie nie znali naszego kraju od tak pozytywnej strony.

W przypadku trwania nadzwyczajnej sytuacji związanej z COVID 19 w październiku 2022 r. Wnioskodawca przewiduje możliwość realizacji Festiwalu on line wzorem 12 edycji Festiwalu z 2020 r. lub hybrydowej wzorem 13 edycji Festiwalu z 2021 r. Jeśli warunki sanitarno-epidemiologiczne nie pozwolą na przeprowadzenie Festiwalu w formie live zaproszeni Artyści zostaną poproszeni o przygotowanie i zarejestrowanie materiału audio/video w miastach, w których przebywają - mała sala koncertowa lub prywatne studio. Materiał audio/video zostanie następnie opatrzony krótką prelekcją i w całości załączony do sieci. Każdy z koncertów będzie posiadał konkretną datę premiery w serwisie youtube.

W zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:

- 1) Zadanie będzie odbywać się na poziomie 0 lub 1 i będzie wolne od barier poziomych i pionowych przestrzeniach komunikacyjnych budynków
- 2) Wybrane miejsca koncertów posiadają rozwiązania architektoniczne, które umożliwiają dostęp do pomieszczeń ogólnodostępnych
- 3) Wybrane miejsca koncertów zapewniają informację co najmniej w sposób wizualny na temat rozkładu pomieszczeń w budynku
- 4) Wybrane miejsca koncertów posiadają plan ewakuacji dla osób ze szczególnymi potrzebami

Na życzenie osoby ze szczególnymi potrzebami istnieje możliwość komunikacji z realizatorem zadania.

Podczas trwania zadania będzie również dostępny Wolontariusz, który, w razie potrzeby, będzie służył pomocą osobom ze szczególnymi potrzebami.

Miejsce realizacji zadania:

PROGRAM FESTIWALU w 2022 r.

- 4 koncerty w Krakowie
- 2 koncerty w Małopolsce

Koncerty w Krakowie - Aula Floriana

16.10.2022 (Niedziela), godz. 19.00 - Jakub Kuszlik (Polska)

19.10.2022 (Środa), godz. 19.00 - Piotr Kowal (Polska)

21.10.2022 (Piątek), godz. 19.00 - Davide Cabassi (Włochy)

24.10.2022 (Poniedziałek), godz. 19.00 - Kate Liu (USA)

Koncerty w Małopolsce

20.10.2022 - Piotr Kowal (Polska) - Gorlice, Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej

22.10.2022 - Kate Liu (USA) - Nowy Sącz, Bazylika Pw. Św Małgorzaty

Prelegent - dr Mateusz Zubik

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja zróżnicowanego repertuaru, zawierającego dzieła wielu kompozytorów	Prezentacja twórczości wielu różnych kompozytorów	Programy koncertów
Organizacja koncertów w miejscach, gdzie dotychczas nie odbywał się Festiwal Pianistyczny	Koncert w Gorlicach	Współpraca z placówkami, zakończona organizacją koncertu w danym miejscu, udokumentowana materiałami potwierdzającymi odbycie się koncertu
Ustanowienie nowych współpracy skutkujących realizacją wartościowych wydarzeń kulturalnych w przyszłości	Organizacja koncertów w nowych miejscach (Gorlice)	Dokumenty potwierdzające odbycie się koncertu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIANISTYCZNY KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA

www.FestiwalPianistyczny.pl / www.CracowPianoFestival.com

XIII edycja - termin realizacji: październik 2021

Koncerty w formule on-line bez udziału publiczności

Magdalena Lisak (Polska)

Vahan Mardirossian (Armenia/Francja)

Tamari Jincharadze (Gruzja)

Pietro De Maria (Włochy)

Koncert w formule live z udziałem publiczności

Marian Sobuła (Polska) - 2 koncerty - Stryszów / Zakrzów, Krynica - Zdrój

Magdalena Lisak (Polska) - 2 koncerty - Oświęcim, Nowy Sącz

Projekt współfinansowany ze środków MKiDN, Gminy Miejskiej Kraków, Województwa Małopolskiego

XII edycja - termin realizacji: październik 2020

Koncerty on line

Sofya Gulyak (Rosja)

Gajusz Kęska (Polska)

Francois Xavier Poizat (Szwajcaria)

Piotr Szychowski (Polska)

Sławomir Zubrzycki (Polska)

David Kalhous (Czechy-USA)

Andrzej Pikul (Polska)

Vincenzo Balzani (Włochy)

Projekt współfinansowany ze środków MKiDN, Gminy Miejskiej Kraków, Województwa Małopolskiego.

XI edycja - termin realizacji: październik 2019

Koncertы w Krakowie:

Ivo Kahanek (Czechy)

Svetozar Ivanov (USA)

Ivana Maja Vidovic i Vesna Miletic (Chorwacja)

Iberian Klavier Piano Duo (Hiszpania)

Yuri Bogdanov (Rosja)

Christoph Soldan (Niemcy)

Marek Szlezer (Polska)

Ivan Donchev (Bułgaria)

Gianluca Luisi (Włochy)

Koncertы w Małopolsce:

Eric Lu (USA) - Nowy Sącz

Eric Lu (USA) - Oświęcim

Jitka Cechova (Czechy) - Muszyna

Jitka Cechova (Czechy) - Stryszów

Joanna Trzeciak (Polska) - Tarnów

Joanna Trzeciak (Polska) - Spytkowice Bachowice

Joanna Trzeciak (Polska) - Krzeszowice

Antonio di Cristofano (Włochy) - Czernichów

Antonio di Cristofano (Włochy) - Krynica - Zdrój

Projekt współfinansowany ze środków MKiDN, Gminy Miejskiej Kraków, Województwa Małopolskiego, placówek dyplomatycznych mających siedzibę w Polsce, partnerów.

X edycja - termin realizacji: październik 2018

Wystąpili:

Natalia Trull (Rosja)

George Emmanuel Lazaridis (Grecja)

Filipe Pinto - Ribeiro (Portugalia)

Ludmil Angelov (Bułgaria)

Marco Ciampi (Włochy)

Henri Sigfridsson (Finlandia)

Jitka Cechova (Czechy)

Rita Kinka (Serbia)

Sergio Marchegiani Marco Schiavo Piano Duo (Włochy)

W Festiwalu 2018 wzięło udział ok. 4.000 odbiorców.

Koncertы towarzyszące:

Filipe Pinto Ribeiro (Portugalia) - Warszawa

Ratimir Martinovic (Czarnogóra) - Zakopane

Jitka Cechova (Czechy) - Tarnów

Sergio Marchegiani Marco Schiavo Piano Duo (Włochy) - Toruń

Projekt współfinansowany ze środków MKiDN, Gminy Miejskiej Kraków, Województwa Małopolskiego, placówek dyplomatycznych mających siedzibę w Polsce, partnerów.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

DR HAB. MARIAN SOBULA – DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

Koncertujący pianista, doktor sztuk muzycznych, w 2017 uhonorowany Odznaką Ministra Spraw Zagranicznych „Bene Merito” za działalność wzmacniającą pozycję Polski na arenie międzynarodowej; od 2008 r. prezes zarządu Stowarzyszenia Artystycznego PianoClassic; dyrektor artystyczny Festiwalu Pianistycznego w Krakowie (12 edycji); inicjator i kierownik projektu Dni Muzyki Polskiej (5 edycji);

Pracownik naukowo dydaktyczny Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Krakowie.

Do zadań dyrektora artystycznego należy nadzór nad merytoryczną i organizacyjną stroną projektu, a także bieżąca koordynacja zadania.

MGR MIECZYSLAWA KASPRZYK – OBSŁUGA KSIĘGOWA:

Ukończyła studia magisterskie w zakresie rachunkowości na Akademii Ekonomicznej w Krakowie; Certyfikat Księgowego nr 43979/2010 wydany przez Ministra Finansów; przez wiele lat pełniła funkcję Głównego księgowego w Centrum Kultury w Gdowie oraz w innych instytucjach kultury; obecnie prowadzi Biuro Rachunkowe, które obsługuje księgowo wiele firm i organizacji pozarządowych; wielokrotnie zajmowała się obsługą księgową projektów finansowanych ze środków publicznych (polskich i wspólnotowych). Współpracuje ze Stowarzyszeniem PianoClassic od 2013 roku.

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic posiada niezbędne zasoby rzeczowe do wykorzystania przy realizacji wnioskowanego zadania publicznego.

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic posiada niezbędne zasoby finansowe do wykorzystania przy realizacji wnioskowanego zadania publicznego:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - 32 000,00 pln - przyznana dotacja

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenia artystów polskich i zagranicznych za koncerty. Wynagrodzenie prelegenta. Rodzaj rozliczenia - umowy o dzieło, faktury.	33 000,00 zł	10 000,00 zł	23 000,00 zł

2	Transport, zakwaterowanie i wyżywienie artystów. Wypożyczenie i transport fortepianu. Rodzaj rozliczenia - faktury.	3 000,00 zł	0,00 zł	3 000,00 zł
3	Koszty opracowania graficznego, druku i dystrybucji materiałów promocyjnych oraz koszty reklam. Projekt i aktualizacja strony internetowej (środki własne). Dokumentacja dźwiękowa (audio / video) oraz fotograficzna. Rodzaj rozliczenia - umowy zlecenie, faktury. Ewentualnie: koszty online	3 000,00 zł	0,00 zł	3 000,00 zł
4	Obsługa księgowa i prawna. Rodzaj rozliczenia - umowy, faktury.	4 000,00 zł	0,00 zł	4 000,00 zł
5	Wynagrodzenie koordynatora projektu. Rodzaj rozliczenia - umowa zlecenie.	5 000,00 zł	0,00 zł	5 000,00 zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		48 000,00 zł	10 000,00 zł	38 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~właściwą ewidencją*~~
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data:

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.