

## Capella Cracoviensis rok 2021

### 1. Wskaźniki:

#### A. Oferta Kulturalna:

-liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (koncertów/spektakli/wystaw) w danym roku - **107**

w tym:

- liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym w danym miesiącu: **22 koncerty**
- Frekwencja:
- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej (zwiedzających/uczestników / użytkowników) w roku 2021

słuchacze na żywo: **12130**

słuchacze on-line (Facebook, PlayKraków live + VOD) **11670**

Liczba słuchaczy w 2021 roku ogółem - **23800**

w tym:

- łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych - **1388 (903 na żywo, 485 on-line)**
- B. Biblioteka: czytelnicy/użytkownicy internetu/odbiorcy informacji bibliotecznych / uczestnicy imprez/

#### C. Bilety (o ile dotyczy)

- łączna ilość sprzedanych biletów w danym roku - **5033**
- łączna liczba biletów sprzedanych w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+: 0
- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w danym miesiącu:

**101 838,41 PLN netto**

**109 985,48 PLN brutto**

- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ 0

### 2. Główne projekty kulturalne instytucji:

- Zadania nowe (premiery, pierwsze otwarcia itp.)

Koncerty/przedstawienia/imprezy:-data, nazwa, miejsce realizacji, wykonawcy, krótki opis

W 2021 roku Capella Cracoviensis zrealizowała **107** koncertów, których wysłuchało ogółem **23800** słuchaczy (97 krajowe - 21180 słuchaczy, 10 zagranicznych - 2620 słuchaczy). Z uwagi na wprowadzony w marcu 2020 i trwający również w 2021 roku stan zagrożenia epidemicznego na terenie całego kraju, koncerty odbywały się w zależności od aktualnie obowiązujących przepisów albo z udziałem publiczności, bądź poprzez transmisję na stronie FB instytucji, na platformie PlayKraków lub poprzez łączenie tych form. W 2021 roku Capella kontynuowała ścisłą współpracę z krakowskimi instytucjami kultury, z

Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Teatrem Łąźnia Nowa. W związku ze zmianami w programie repertuarowym, związanymi ze stanem epidemii, **Festiwal Opera Rara 2021** był realizowany na przestrzeni całego roku, w okresie od lutego do listopada, a nie tak jak miało to miejsce do tej pory, w ciągu 2 zimowych tygodni. W ramach edycji odbyło się 28 wydarzeń (w tym 9 jako wydarzenia towarzyszące). Scenicznymi realizacjami Festiwalu Opera Rara 2021 była opera Henriego Purcella „Dido and Aeneas” w ICE Kraków w reżyserii Natalii Iwaniec (3 spektakle), „Casandra, Just, Vanitas” na scenie Cricoteki w reżyserii Tomasza Cyza (4 spektakle), „Il ballo delle Ingrate” w reż. Magdy Szpecht w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (4 spektakle), „Così fan tutte” W. A. Mozarta w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego w Teatrze Łąźnia Nowa, spektakl Pétera Eötvösa „The Golden Dragon” w reżyserii Karoliny Sofulak w Sali S2 Centrum Kongresowego ICE Kraków (3 spektakle) oraz „The Man With Night Sweats – wyznania nosiciela HIV” monodram operowy Iaina Bella w reżyserii Krystiana Lady w Teatrze Łąźnia Nowa (2 spektakle). Poza scenicznymi wykonaniami, w ramach Opera Rara odbyły się koncerty z udziałem orkiestry, recitale oraz gościnny występ zespołu L'Arpeggiata. W ramach recitali wystąpił min. amerykański śpiewak operowy, baryton Thomas Hampson, który w Teatrze im. Juliusza Słowackiego wykonał Winterreise Franza Schuberta. 22 koncerty w 2021 r. wykonane zostały w ramach cyklu **"czasem wystarczy... MOMENT MUZYCZNY zaraz po szkole / zaraz po pracy"** realizowanego z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Były to kameralne, godzinne koncerty, często połączone z wprowadzeniem, organizowane w godzinach wczesno-wieczornych, głównie w Sali Lustrzanej Teatru im. Juliusza Słowackiego, ale także w Małopolskim Ogrodzie Sztuki oraz w Sali Złotej Filharmonii. Oprócz wspomnianego cyklu, Capella Cracoviensis kontynuowała zainicjowaną w roku 2018 serię **„Haydn - complete symphonies 2018 - 2023”** (2 koncerty w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, 1 w kościele św. Katarzyny). Wszystkie koncerty w ramach tego projektu są rejestrowane i wydawane na płytach winylowych, które stopniowo trafiają do sprzedaży. Jak co roku zespół Capelli Cracoviensis wystąpił podczas organizowanego przez Krakowskie Biuro Festiwalowe Festiwalu Misteria Paschalia, tym razem na program złożyły się min. utwory Vivaldiego, Handla oraz Telemanna. Jednym z ważniejszych projektów 2021 roku był jesienny cykl koncertów **Kraków 6 tygodni**, będący nawiązaniem do zrealizowanej w 2020 roku jubileuszowej serii z okazji 50 lecia Capelli Cracoviensis. Koncerty Kraków 6 tygodni w 2021 roku odbywały się w kościele św. Katarzyny przez 5 kolejnych czwartków oraz w Sali Lustrzanej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w wybrane wtorki i środy. W ramach wieczornych koncertów w kościele św. Katarzyny wykonane zostały między innymi kolejne symfonie Haydna oraz utwory Zieleńskiego pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa, Requiem de Victorii pod dyrekcją Roberta Hollingwortha, utwory Vivaldiego, Mariniego oraz Bacha prowadzone przez Marka Toporowskiego oraz Marcina Świątkiewicza. W 2021 roku 21 koncertów krajowych, Capella Cracoviensis zrealizowała poza Krakowem. Były to min. koncerty na Dolnym Śląsku, w Kotlinie Kłodzkiej pn. Scena barokowa, w ramach Bramy Lubawskiej, w ramach projektu Terra Incognita, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, koncert w miejscowości Walim oraz koncerty w Świdnicy w ramach Festiwalu Bachowskiego. Ponadto Capella Cracoviensis koncertowała w Warszawie, Szczecinie, Jeleniej Górze, Strzegomiu, Raciborzu,

Bydgoszczy i Lubartowie. W 2021 r. Capella Cracoviensis wykonała 10 koncertów poza granicami kraju. Były to koncerty w Niemczech, Hiszpanii, Szwajcarii oraz Belgii.

### **Koncerty Capelli Cracoviensis zrealizowane w 2021 roku - załącznik nr 1**

W przypadku projektów dofinansowanych np. z MKiDN – źródło dofinansowania, wartość dofinansowania:

W roku 2021 zrealizowano całoroczny projekt "**czasem wystarczy... MOMENT MUZYCZNY zaraz po szkole / zaraz po pracy**" z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za pośrednictwem Narodowego Centrum Kultury. 21 koncertów odbyło się zgodnie z harmonogramem w terminach:

18 marca

11, 18 i 25 maja

15 i 22 czerwca

31 sierpnia

8, 14, 21 i 29 września

6, 12, 19 i 26 października

16 i 30 listopada

7, 14, 15 i 16 grudnia

łącznie wartość dofinansowania 69.000 zł.

Również przez cały rok odbywały się koncerty specjalne towarzyszące zadaniu OPERA RARA, realizowane w ramach projektu **festiwal OPERA RARA** z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za pośrednictwem Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Łącznie zrealizowano 8 wydarzeń w terminach:

14 marca recital Jakuba Józefa Orlińskiego

10 i 11 lipca spektakle Cosi fan tutte W.A. Mozarta

24 września koncert zespołu L'Arpeggiata z solistą Valerem Sabadusem

10 października koncert Samuela Mariño

w listopadzie recitale gwiazd 22 i 24.11 oraz spotkanie 22.11

wartość dofinansowania 215.000 zł

W projekcie "**TERRA INCOGNITA weekendy muzyki dawnej w nieodkrytych krajobrazach kulturowych**" realizowanym z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w lipcu odbyło się 9 koncertów w miejscowościach

Dolnego Śląska, zaś we wrześniu 1 koncert w Raciborzu, łączna wartość dofinansowania 68.000 zł.

W projekcie " **GO WEST! polish baroque promo tour**" realizowanym z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu odbyły się koncerty w Niemczech – w sierpniu w Brühl oraz w listopadzie w Blaibach, wartość dofinansowania 90.000 zł.

W projekcie „**CC TOUR 2021 • Most Kulturalny Polska-Niemcy**” realizowanym z udziałem środków Instytutu Adama Mickiewicza zrealizowano 2 koncerty w Niemczech we wrześniu – w Herderkirche w Weimarze oraz w Gesellschaftshaus w Magdeburgu, wartość dofinansowania 100.000 zł.

W projekcie **CD ZIELEŃSKI KONTEKSTY Capella Cracoviensis na instrumentach historycznych** realizowanym z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za pośrednictwem Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca zrealizowano we wrześniu nagranie płyty CD z utworami Mikołaja Zieleńskiego i mu współczesnych, która ukazało się z końcem grudnia, wartość dofinansowania 23.400 zł.

W projekcie "**CAPELLA CRACOVIENSIS - orkiestra (w pełni) historyczna**" realizowanym z udziałem środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w grudniu zakupiono 3 klawesyny do realizacji basso continuo oraz 5 instrumentów dętych z grupy fagotów i dulcjanów, wartość dofinansowania 200.000 zł.

2 B) Ilość wydarzeń adresowanych bezpośrednio do młodzieży - 0

/Informacja zamieszczona w odpowiedzi na pismo z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie danych do raportowania wskaźnika realizacji Programu aktywnego uczestnictwa młodzieży w życiu miasta „Młody Kraków 2.0 na lata 2019 - 2023. /

2 C) Zbiory

Wystawy: tytuł, miejsce prezentacji, czas prezentacji (data otwarcia i data zamknięcia), kurator;

- Zadania kontynuowane (wg wzoru jak wyżej):

Koncerty/przedstawienia/imprezy

Wystawy

- Duże kampanie promocyjne (jeśli realizowane)

Działania promocyjne Capelli Cracoviensis w 2021 roku to przede wszystkim promocja za pośrednictwem mediów społecznościowych, reklama zewnętrzna (słupy typu bryt) oraz druki. Z uwagi na fakt, iż duża część wydarzeń była organizowana we współpracy z innymi instytucjami (Krakowskie Biuro Festiwalowe, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr Łaźnia Nowa, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie), działania promocyjne prowadzone były również wspólnie, zgodnie z zawartymi porozumieniami.

3. Zbiory (o ile dotyczy):

- ile obiektów przybyło w danym okresie sprawozdawczym (zakup, przekazy, dary – ilość sztuk/wartość):
- ruch muzealiów (wypożyczenia zewnętrzne i wewnętrzne; przenoszenie magazynów zbiorów);
- nowe instrumenty - ilość sztuk/wartość
- opracowanie zbiorów:
- konserwacja zbiorów
  - prace digitalizacyjne
- 2x kółka transportowe do kontrabasów za 240,90 EUR
- 2x futerały do rogów barokowych za 1 145,00 EUR
- Fagot barokowy a-392 hz - 4750 EUR
- Kontrafagot barokowy i kontrafagot klasyczo - romantyczny - 22071,20 EUR (za 2)
- Dulciany: a-440 hz i a-466 hz - 7307 EUR (za 2)
- Klawesyn włoski za Grimaldim - 23600 EUR
- Klawesyn włoski za Grimaldim - 15800 EUR
- Klawesyn włoski za Giustim - 16500 EUR
- Futerał skrzypcowy profilowany BAM (Carbon look – czarny) kod 3964C koszt (wraz z dostawą): 2208,00 PLN brutto
- Futerał skrzypcowy profilowany BAM (Carbon look – czarny), sprzedający: koszt: 1850,00 PLN brutto

#### 4. Działalność naukowa, wydawnicza i badania:

- monografie i wydawnictwa ciągłe, periodyki wydawane przez instytucje, katalogi zbiorów (nazwa, nakład);
- wydawnictwa płytowe (nazwa, wykonawcy, wytwórni);
- organizacja konferencji naukowych (tytuł, data, miejsce realizacji, najważniejsi prelegenci)
- udział pracowników w konferencjach naukowych z własnym referatem lub tylko jako słuchacze;
- zleczone zewnętrzne badania dot. potrzeb odbiorców/analizy popytu na usługi kulturalne itp. lub przeprowadzone na własny użytek, wewnętrzne badania ewaluacyjne, badania potrzeb odbiorców, bieżący monitoring pracy instytucji itp.

#### 5. Współpraca międzynarodowa i krajowa:

wizyty studyjne, wymiana pracowników (gdzie, kiedy, ile osób), wystawy/koncerty/spektakle zagraniczne; członkostwo w organizacjach i stowarzyszeniach.

W maju 2021 roku pracownicy Capelli Cracoviensis brali udział w kolejnej edycji konferencji Opera Europa, która dostępna była on-line. Podczas konferencji poruszane były tematy dotyczące obecnej sytuacji w kulturze, możliwości współpracy międzynarodowej i lokalnej w zmieniającej się rzeczywistości w kontekście sytuacji epidemicznej, nowych wyzwań teatrów operowych i innych instytucji muzycznych oraz oczekiwań publiczności.

W lipcu 2021 roku miała miejsce oficjalna premiera trailera oraz plakatu do filmu Stabat Mater A. Vivaldiego, który Capella Cracoviensis nagrała wspólnie z JJ Orlińskim / wyd. Warner Classics/Erato /. Płyta CD/DVD ukaże się w marcu 2022 r.

22 października 2021 r. nakładem międzynarodowej wytwórni Sonny Classical (Deutsche Harmonia Mundi) została wydana najnowsza płyta CD Capelli Cracoviensis z operą HALKA Stanisława Moniuszki.

30 listopada 2021 w kapitułarzu Klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie muzycy CC pod dyrekcją Jana Tomasa Adamusa zrealizowali nagranie z utworami M. Zieleńskiego oraz włoskich kompozytorów. Nagranie - koncert zostanie zaprezentowane podczas XI Festiwalu Muzyki Polskiej w Moskwie.

W 2021 roku Capella Cracoviensis wykonała 10 koncertów poza granicami kraju. Były to koncerty w Hiszpanii, Niemczech, Belgii oraz Szwajcarii (szczegóły programowe koncertów znajdują się w kalendarzu koncertowym - załącznik nr 1).

#### 6. Administracja nieruchomościami i mieniem:

- zadania inwestycyjne (nazwa i numer zadania, miejsce/adres, krótki opis z podaniem planowanych i zaangażowanych środków i stan zaawansowania prac, planowany termin zakończenia, źródła dofinansowania – jeśli dotyczy);
- remonty (miejsce, zakres, koszt, termin rozpoczęcia, planowany termin zakończenia, stan zaawansowania prac)
- prace w planowanych przedsięwzięciach inwestycyjnych (data spotkania, uczestnicy, główne ustalenia)
- najważniejsze zakupy wyposażenia, sprzętu, systemów, samochodu (nazwa, kwota)
- ew. przeprowadzki

#### 7. Sprawy finansowo-księgowo i budżetowe

plany finansowe i ich zmiany

kontrola finansowa i zarządcza, ewentualne audyty

złożone pisma i wnioski dot. zwiększenia dotacji podmiotowej lub celowej - wiosek o zwiększenie dotacji podmiotowej na kwotę 81 800 przeznaczonej na nagrody świąteczne dla pracowników.

styczeń

- złożono sprawozdanie z wykonania zadania inwestycyjnego za 2020 r.
- podpisano umowę na dotację celową - Opera Rara 2021 na kwotę 1 500 000.

kwiecień

- złożono pismo o zwiększenie dotacji podmiotowej, w związku z otrzymanymi dotacjami z MKDNiS na kwotę 465 400 oraz pismo w sprawie dofinansowania zakupów inwestycyjnych na kwotę 200 000, w związku z otrzymaną dotacją celową z MKDNiS w programie Infrastruktura Kultury pn."CAPELLA CRACOVIENSIS - ORKIESTRA (W PEŁNI) HISTORYCZNA".

maj

- zwiększenie dotacji podmiotowej, w związku z otrzymanymi dotacjami z MKDNiS na kwotę 465 400
- złożono wniosek inwestycyjny nr 1/2021 na realizację zakupów inwestycyjnych; zadanie budżetowe nr KD/K2.5Z/21 - na kwotę 200 000 zł.

czerwiec

- złożono wniosek Z-2 na kwotę 153 600 zł, w związku z planowanymi podwyżkami dla pracowników.

lipiec

- zwiększenie dotacji podmiotowej w wys. 153 600 zł. na podwyżki dla pracowników, na podstawie uchwały RMK LXII/1800/21 z dnia 07.07.2021
- złożono wniosek Z-2 na kwotę 80 000 zł, na wynagrodzenia i utrzymanie budynku.

sierpień

- podpisanie z GMK na udzielenie dotacji celowej na realizację zadania inwestycyjnego na kwotę 200 000.

wrzesień

- zwiększenie dotacji podmiotowej na kwotę 100 000, jako wkład własny do projektu "CC TOUR 2021. Most kulturalny Polska - Niemcy"
- złożono wniosek nr 5/2021 na kwotę 80 000 - na projekty artystyczne w tym Requiem

listopad

- zwiększenie dotacji podmiotowej o kwotę 120 000 zgodnie z Zarządzeniami: 3129/2021 PMK z dnia 05.11.2021 oraz 3256/2021 PMK z dnia 17.11.2021
- złożono wniosek o zwiększenie dotacji podmiotowej na kwotę 81 800 przeznaczonej na nagrody świąteczne dla pracowników

## 8. Pozyskiwanie środków zewnętrznych

- Organizacja do której składany wniosek/program, działanie/nazwa projektu/ wartość całego projektu/wnioskowana kwota od donatora/wymagany wkład własny/ krótki opis projektu/ planowana data rozstrzygnięcia konkursu lub data podpisania umowy/ew. partnerzy
- najważniejsi partnerzy i sponsorzy pozyskani w danym roku:

W styczniu złożono wnioski o dofinansowanie projektów realizowanych w roku 2021 w programach **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** realizowanych przez instytucje:

### **Instytut Adama Mickiewicza:**

#### ***Kulturalne Pomosty***

**KOREA POLAND early music bridge INDEPENDENCE TOUR** / wartość projektu 231764 zł / wnioskowana kwota dotacji 188.080 zł / wymagany wkład własny 43.684 zł / wniosek obejmuje realizację 3 koncertów orkiestry Capella Cracoviensis w kameralnym składzie i z udziałem muzyków koreańskich z programem dawnej muzyki polskiej w 3 najważniejszych ośrodkach kulturalnych Republiki Korei

**J.J. ORLIŃSKI CC TOUR 2021 • Most Kulturalny Polska-Niemcy** / wartość projektu 264.696 zł / wnioskowana kwota dotacji 167.800 zł / wymagany wkład własny 96.896 zł / wniosek obejmuje realizację 3 koncertów orkiestry Capella Cracoviensis i światowej sławy solisty kontratenora Jakuba Józefa Orlińskiego z muzyką Händla w 3 najważniejszych ośrodkach kulturalnych wschodnich Niemiec

### **Biuro Programu Niepodległa:**

#### *Niepodległa*

**Dni muzyki klasycznej ŚLĄSK POLSKA EUROPA na pograniczu śląsko-czeskim w 100-lecie zwycięskiego III powstania śląskiego** / wartość projektu 93.520 zł / wnioskowana kwota dotacji 79.320 zł / wymagany wkład własny 14.200 zł / wniosek obejmuje realizację serii koncertowej w ramach obchodów 100-lecia Niepodległości

Następnie w marcu złożono wniosek o dofinansowanie projektu realizowanego w roku 2021 w programie **Narodowego Centrum Kultury *Kultura – Interwencje 2021:***

**HAYDN COMPLETE SYMPHONIES 2021** / wartość projektu 154.120 zł / wnioskowana kwota dotacji 97.000 zł / wymagany wkład własny 57.120 zł / wniosek obejmuje realizację kolejnych 3 koncertów cyklu spośród 36 zaplanowanych na lata 2018-2023 serii HAYDN COMPLETE SYMPHONIES

Do końca listopada złożono wnioski o dofinansowanie projektów na lata 2022-2023 w programach **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** realizowanych przez:

### **bezpośrednio przez Ministerstwo:**

#### *Promocja kultury polskiej za granicą*

**Polnische Musikwochen – orkiestra Capella Cracoviensis na instrumentach historycznych w Weimarze, Magdeburgu i Blaibach** / wartość projektu 365.700 zł / wnioskowana kwota dotacji 162.900 zł / wymagany wkład własny 202.800 zł / wniosek obejmuje realizację 6 koncertów z repertuarem polskiej i europejskiej muzyki klasycznej w 3 niemieckich miastach

**WEEKEND PL Zieleński Moniuszko Szymanowski w Casa da Música Porto** / wartość projektu 519.600 zł / wnioskowana kwota dotacji 233.500 zł / wymagany wkład własny 286.100 zł / wniosek obejmuje 3 koncerty Capelli Cracoviensis w Porto w Portugalii

#### *Edukacja artystyczna*

**STUDIO ORATORIUM Handel Haydn Mendelssohn** / wartość projektu 227 000 zł / wnioskowana kwota dotacji 65 000 zł / wymagany wkład własny 162 000 zł / wniosek



obejmuje kursy muzyki oratoryjnej dla młodych muzyków połączone z wykonaniem 2 oratoriów Handla

**OPERA CAMP letnie studio operowe dla debiutujących śpiewaków** / wartość projektu 136.100 zł / wnioskowana kwota dotacji 61.000 zł / wymagany wkład własny 75.100 zł / wniosek obejmuje kursy dla śpiewaków w celu wyłonienia talentów-kandydatów do debiutów podczas festiwalu OPERA RARA

### *Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży*

**koncerty na budowie KLASYKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ dla dzieci** / wartość projektu 241.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 96.000 zł / wymagany wkład własny 145.000 zł / wniosek obejmuje realizację 40 koncertów na świeżym powietrzu dla pozyskania młodej publiczności dla przyszłego Krakowskiego Centrum Muzyki

### *Infrastruktura kultury*

**Historyczne wiolonczele i wczesne fortepiany dla CAPELLI CRACOVIENSIS** / wartość projektu 1.801.550 zł / wnioskowana kwota dotacji 795.000 zł / wymagany wkład własny 1.006.550 zł / wniosek inwestycyjny obejmuje zakup instrumentów muzycznych – wiolonczel i fortepianów wraz z akcesoriami

### **Narodowy Instytut Muzyki i Tańca:**

#### *Muzyka*

**festiwal OPERA RARA** / wartość projektu 3.046.800 zł / wnioskowana kwota dotacji 880.000 zł / wymagany wkład własny 2.166.800 zł / wniosek obejmuje realizację koncertów specjalnych towarzyszących festiwalowi OPERA RARA

**KRAKÓW 6 TYGODNI / WEEKS / WOCHEN / SETTIMANE / SEMANAS / ТИЖНИ** / wartość projektu 1.174.500 zł / wnioskowana kwota dotacji 290.000 zł / wymagany wkład własny 884.500 zł / wniosek obejmuje realizację nowego międzynarodowego festiwalu powołanego w oparciu o zrealizowane w 2020 roku obchody jubileuszu Capelli Cracoviensis

### **Narodowe Centrum Kultury:**

#### *Edukacja kulturalna*

**z pewnością wystarczy... MOMENT MUZYCZNY zaraz po szkole / zaraz po pracy** / wartość projektu 264.800 zł / wnioskowana kwota dotacji 77.000 zł / wymagany wkład własny 187.800 zł / wniosek obejmuje realizację cyklu 28 koncertów kameralnych Capelli Cracoviensis w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

**ŚNIADANIE NA TRAWIE koncert z piknikiem w przerwie, bo kulturę należy smakować** / wartość projektu 288.400 zł / wnioskowana kwota dotacji 83.000 zł / wymagany wkład własny 205.400 zł / wniosek obejmuje realizację koncertów z piknikiem w przerwie w Krakowie oraz 6 małopolskich miejscowościach

### ***Kultura Dostępna***

**laboratorium polifonia TERRA INCOGNITA koncerty muzyki dawnej we właściwych sobie krajobrazach kulturowych** / wartość projektu 135.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 59 800 zł / wymagany wkład własny 75.200 zł / wniosek obejmuje realizację cyklu 6 koncertów w krakowskich i małopolskich klasztorach

9. Sprawy organizacyjne i kadrowe:

- Ważne zmiany kadrowe: nowe etaty/ pracownicy (ilość osób/część etatu), ważne szkolenia
- Delegacje kadry zarządzającej: czas trwania, miejsce i cel wyjazdu, koszt, efekty.

### **Stan na 31 grudnia 2021:**

Ilość pracowników: **46**

Ilość etatów: **45 (1 osoba na ½ etetu)**

- delegacje kadry kierowniczej:
- Szwajcaria 2-3 czerwca 2021: spotkanie Dyrektora Capelli Cracoviensis Jana Tomasza Adamusa z Dyrektorem Teatru Operowego Solothurn Panem Dieterem Kaegi w sprawie omówienia współpracy.
- Warszawa 30 czerwca 2021: Spotkanie Dyrektora Capelli Cracoviensis Jana Tomasza Adamusa z Dyrektorem Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca Katarzyną Meissner w sprawie współpracy.

10. Nagrody i wyróżnienia:

otrzymane przez instytucję i jej pracowników (w związku z wykonywaną w instytucji pracą).

11. Kontrole w instytucji (data, organ przeprowadzający, zakres, wyniki, planowane postępowanie):

13 - 19 maja 2021 r. kontrola dokumentacji finansowej projektu "Terra Incognita" realizowanego w 2020, przeprowadzona przez Narodowe Centrum Kultury - **protokół pokontrolny - załącznik nr 2.**

26 października 2021 r. kontrola z Archiwum Narodowego - **protokół pokontrolny załącznik nr 3.**

12. Postępowania sądowe i sądowno-administracyjne z udziałem instytucji lub przeciw niej.

13. Prawo zamówień publicznych: postępowania (stan realizacji, kwoty, terminy):

W 2021 roku w Capelli Cracoviensis przeprowadzone zostały dwa postępowania:

1. 14.01.2021 - wybór najkorzystniejszej oferty w postępowaniu na Świadczenie usług w zakresie sukcesywnej rezerwacji, sprzedaży i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych wraz z obowiązkowym ubezpieczeniem podróżnych i ich bagażu w czasie lotu na kwotę 500 000,00 zł brutto. Umowa została podpisana w dniu 29 stycznia 2021r.

2. 26.11.2021 - ogłoszenie postępowania na Świadczenie usług hotelarskich dla Capelli Cracoviensis w Krakowie w 2022. Wybór najkorzystniejszej oferty miał miejsce 22 grudnia (cz. 2) i 23 grudnia (cz. 1). Podpisanie ofert: 28 grudnia (cz. 2) i 29 grudnia (cz. 1).

14. Plany strategiczne

15. Informacja ze stanu przygotowania instytucji do realizacji uchwały Rady Miasta Krakowa nr XXXVI/908/20 z dnia 26 lutego 2020 (Uchwała krajobrazowa).

Capella Cracoviensis z uwagi na brak własnego budynku, terenu oraz nośników o których mowa w ustawie dotyczącej ustalenia „Zasad i warunków sytuowania obiektów małej architektury, tablic reklamowych i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń”, nie będzie mogła realizować postanowień zawartych w w/w ustawie.

### **Koncerty Capelli Cracoviensis zrealizowane w 2021 roku - załącznik nr 1**

#### **6 stycznia 2021, środa, 18.00**

Jakub Józef Orliński, Capella Cracoviensis

Arie z oratoriów George'a Friderica Handla

„Then long eternity shall greet... Joys that are pure” (recytatyw i aria z oratorium „Samson”)

„But who may abide” (aria z oratorium „Mesjasz”)

„Return, O God of hosts!... To dust his glory” (aria i chór z oratorium „Samson”)

„Concerto grosso” a-moll HWV 322 (część 1)

„The raptur'd soul defies the sword” (aria z oratorium „Theodora”)

„He was despised” (aria z oratorium „Mesjasz”)

„Deeds of kindness” (aria z oratorium „Theodora”)

„Concerto grosso” a-moll HWV 322 (część 2)

„Behold, a Virgin shall conceive... O thou that tellest good tidings” (recytatyw i aria z oratorium „Mesjasz”)

„Sweet rose and lily” (aria z oratorium „Theodora”)

„Ye sons of Israel... Weep, Israel” (aria i chór z oratorium „Samson”)

koncert VOD na platformie PlayKraków

#### **24 stycznia 2021, niedziela, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

F. Geminiani: Concerto Grosso op. 5 nr 1 D-dur

G. F. Handel:

aria Rompo i lacci (Flavio)

Concerto Grosso op. 6 nr 3 e-moll

aria Lo farò (Rodelinda)

aria Scherza, infida (Ariodante)

J. Stanley: Concerto III op. 2 G-dur

G. F. Handel:

aria È un fuoco (Aminta e Filide)

Concerto Grosso op. 6 nr 5 D-dur

Matylda Staśto-Kotuła alt

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Marek Toporowski klawesyn / dyrygent

Robert Bachara Seojin Kim Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska Marta Korbel

Agnieszka Krawczyk skrzypce I

Zofia Wojniakiewicz Tomasz Góra Agnieszka Świątkowska Katarzyna Olszewska Beata

Nawrocka skrzypce II

Jacek Dumanowski Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówki

Tomasz Pokrzywiński Konrad Górka wiolonczele

Marek Lewandowski kontrabas

Tomasz Wesółowski fagot

Marek Toporowski klawesyn / dyrygent

koncert na żywo na platformie Play Kraków

**1 lutego 2021, poniedziałek, 19.00**

**2 lutego 2021, wtorek, 19.00**

**3 lutego 2021, środa, 19.00**

Centrum Kongresowe ICE

Henry Purcell: Dido and Aeneas

opera w trzech aktach

wersja sceniczna

Natalia Iwaniec inscenizacja/choreografia

Ilona Szczepańska Dydona

Piotr Kwinta Eneasza

Magdalena Łukawska Belinda

Przemysław Bałka czarnoksiężnik

Michalina Bienkiewicz Katarzyna Brajner wiedźmy

CAPELLA CRACOVIENSIS chór i orkiestra na historycznych instrumentach

Michalina Bienkiewicz Katarzyna Brajner sopran

Dorota Dwojak-Tłałka Łukasz Dulewicz alt

Szczepan Kosior Andrii Khorsik Piotr Windak tenor

Przemysław Bałka Marek Opaska bas

Agnieszka Świątkowska Beata Nawrocka skrzypce

Jacek Dumanowski altówka

Konrad Górka wiolonczela  
Aleksander Mocek klawesyn

**7 lutego 2021, niedziela, 18.00**

SUITA LIRYCZNA

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Anton Webern Langsamer Satz

Alban Berg Lyrische Suite

Dorota Szczepańska – sopran

Airis String Quartet

Aleksandra Czdajor-Kowalska – skrzypce

Grażyna Zubik – skrzypce

Malwina Tkaczyk – altówka

Mateusz Mańka – wiolonczela

**7 lutego 2021, niedziela, 20.00**

**9 lutego 2021, wtorek, godz. 19.00**

**10 lutego 2021, środa, godz. 19.00**

**12 lutego 2021, piątek, godz. 19.00**

Cricoteka

Benedetto Marcello Cassandra 1727

David Lang Just 1981

Salvatore Sciarrino Vanitas 2014

Tomasz Cyz – reżyseria

Katarzyna Łuszczuk – światło

Natalia Kitamikado – scenografia/kostiumy

Alicja Czyczel – choreografia

William Towers – alt

Anton Hryniewicz – bas

Marcin Świątkiewicz – klawesyn

Magdalena Łukawska – sopran

Katarzyna Guran – sopran

Joanna Stawarska – sopran

Zuzanna Hwang – sopran

Dorota Dwojak-Tłałka – alt

Agata Flondro – alt

Aneta Dumanowska – altówka

Konrad Górka – wiolonczela Rafał Tyliba perkusja

Natalia Kawalek – mezzosopran

Marek Bracha – fortepian

Michał Pepol – wiolonczela

**18 lutego 2021, czwartek, 19.00**

**19 lutego 2021, piątek, 19.00**

**20 lutego 2021, sobota, 19.00**

**21 lutego 2021, niedziela, 19.00**

Małopolski Ogród Sztuki  
Il ballo delle Ingrate  
Claudio Monteverdi / Teoniki Rozynek  
reż. Magda Szpecht  
Festival Ensemble  
Jolanta Kowalska – sopran, Amor  
Ilona Szczepańska – alt, Ingrata  
Vincenzo Capezzuto – Wenus  
Piotr Windak – tenor  
Marek Opaska – baryton, Pluton  
Zofia Wojniakiewicz – skrzypce  
Beata Nawrocka – skrzypce  
Jacek Dumanowski – altówka  
Mariusz Grochowski – altówka  
Konrad Górka – wiolonczela  
Andreas Arend – teorba  
Marcin Świątkiewicz – klawesyn  
Jan Simon scenografia – kostiumy  
Ada Bystrzycka – światło  
Magdalena Piotrowska – dźwięk

**2 marca 2021, wtorek, 18.00**

Teatr Słowackiego / sala lustrzana  
moment musical / Szymanowski Pieśni kurpiowskie  
Gesualdo: O tenebroso giorno  
Karol Szymanowski: Pieśni kurpiowskie  
Michalina Bienkiewicz Jolanta Kowalska-Pawlikowska Magdalena Łukawska Antonina  
Ruda sopran  
Łukasz Dulewicz Matylda Staśto-Kotuła Ilona Szczepańska alt  
Andrii Khorsik Szczepan Kosior Piotr Szewczyk tenor  
Przemysław Józef Bałka Marek Opaska Sebastian Szumski bas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**9 marca 2021, wtorek, 18:00**

Teatr Słowackiego / sala lustrzana  
moment musical / String trio | Beethoven & Schubert  
Ludwig van Beethoven: Trio smyczkowe G-dur op. 9 nr 1  
Franz Schubert: Trio smyczkowe B-dur D 581  
Zofia Wojniakiewicz skrzypce  
Mariusz Grochowski altówka  
Konrad Górka wiolonczela

**12 marca 2021, piątek, 19.30**

Filharmonia Krakowska

Telemann Baroque Birthday Party

Georg Philipp Telemann:

Ouverture-Suite „Don Quixotte” TWV55:G1

Ouverture-Suite for Cello, Strings and Continuo in D Major, TWV 55:D6

Ouverture „Les Nations modernes et anciens” TWV55:G4

Ouverture in D Minor TWV55:d2

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska skrzypce

I Agnieszka Świątkowska Tomasz Góra Beata Nawrocka skrzypce II

Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka

Konrad Górka wiolonczela

Michał Bylina kontrabas

Marcin Świątkiewicz klawesyn

Marek Toporowski klawesyn & dyrygent

### **14 marca 2021, niedziela, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Arie e concerti

Johann Sebastian Bach: III Suita orkiestrowa: Overture – Air

Antonio Vivaldi: Stabat Mater

Johann Sebastian Bach: III Suita orkiestrowa: Gavotte I & II

George Frideric Handel: Furibondo spira il vento (Partenope)

George Frideric Handel: Torna sol per un momento (Tolomeo Re d'Egitto)

Johann Sebastian Bach: III Suita orkiestrowa: Bourée & Gigue

George Frideric Handel: Agitato da fiere tempeste (Riccardo Primo)

Johann Sebastian Bach: Schlummert ein, ihr matten Augen (BWV 82)

Jakub Józef Orliński kontratenor

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

### **18 marca 2021, czwartek, 18.00**

Małopolski Ogród Sztuki

Drogi do Bacha I

Biagio Marini Sonata la Monica à tre

Giovanni Maria Trabaci 3 Gagliardy à quattro

Tarquinio Merula La Loda à quattro

Dario Castello Sonata quatra à due violini e basso

Andra Falconiero L'Infanta Arcibizzarra a quattro

Biagio Marini Aria à 3 Da Soranza

Biagio Marini Passacalia à quattro

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Agnieszka Świątkowska skrzypce I

Zofia Wojniakiewicz skrzypce II

Jacek Dumanowski altówka

Konrad Górka wiolonczela

Paweł Gajewski trąbka I

Marian Magiera trąbka II  
Tomasz Sobaniec kotły  
Jan Tomasz Adamus organy  
Zespół wokalny Capelli Cracoviensia  
Michalina Bienkiewicz sopran  
Magdalena Łukawska sopran  
Matylda Staśto-Kotuła alt  
Piotr Szewczyk tenor  
Przemysław Józef Bałka bas

**28 marca 2021, niedziela, 18.00**

Filharmonia Krakowska  
Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion BWV 245  
Capella Cracoviensis  
Chór kameralny Filharmonii Krakowskiej  
Jolanta Kowalska Michalina Bienkiewicz sopran  
Matylda Staśto-Kotuła alt  
Karol Kozłowski tenor (Ewangelista)  
Sebastian Szumski bas (Jezus)  
Przemysław Józef Bałka bas (Pilate)  
chór Filharmonii Krakowskiej  
Piotr Piwko przygotowanie chóru  
Katarzyna Guran Joanna Stawarska Kinga Świerkosz Anna Zawisza sopran  
Agnieszka Ignaszewska-Magiera Małgorzata Plewniak Iwona Sułkowska-Kozłowska  
Joanna Świąszek alt  
Bartłomiej Chorąży Dominik Czernik Tomasz Świerczek Paweł Fundament tenor  
Kamil Barczewski Paweł Dachowski Maciej Drużkowski Marcin Wróbel bas  
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

**5 kwietnia 2021, poniedziałek, 18.00 / transmisja na PlayKraków**

ICE Kraków  
MISTERIA PASCHALIA / TRIBUTE TO VIRTUOSI  
Antonio Vivaldi koncert na 2 trąbki C-dur RV 537  
Georg Friedrich Handel *Sento la gioia* z opery *Amadigi di Gaula*;  
Georg Friedrich Handel *Empio dirò tu sei from* z opery *Giulio Cesare*;  
Georg Philipp Telemann koncert na 2 trąbki D-dur  
Antonio Vivaldi *Vedrò con mio diletto* z opery *Giustino*;  
Riccardo Broschi *Ombra Fedele* z opery *Idaspe*  
George Friedrich Handel *Or la tromba* z opery *Rinaldo*  
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach  
Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska skrzypce  
I Agnieszka Świątkowska Tomasz Góra Beata Nawrocka Katarzyna Olszewska skrzypce II  
Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka  
Konrad Górka wiolonczela  
Łukasz Madej kontrabas



Marian Magiera Paweł Gajewski trąbka  
Raffaele Pe – kontratenor  
koncert w ramach festiwalu Misteria Paschalia

**18 kwietnia 2021, niedziela, 18.00 / on-line Facebook**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

VIVALDI: CONCERTI

Capella Cracoviensis

Marcin Świątkiewicz dyrygent

Antonio Vivaldi:

Sinfonia Es-dur „Al Santo Sepolcro” RV 130

Koncert wiolonczelowy g-moll RV 416

Sinfonia h-moll „Al Santo Sepolcro” RV 169

Koncert fagotowy C-dur RV 477

Koncert na 2 skrzypiec i wiolonczelę d-moll RV 565

Koncert na wiolonczelę i fagot g-moll RV 531

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Agnieszka Świątkowska Jadwiga Czepielowska Maciej Czepielowski skrzypce I

Seojin Kim Beata Nawrocka Tomasz Góra skrzypce II

Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski altówka

Tomasz Pokrzywiński (solo) Konrad Górka wiolonczela

Krzysztof Firlus kontrabas

Tomasz Wesółowski fagot

Marcin Świątkiewicz klawesyn & dyrygent

**20 kwietnia 2021, wtorek, 18.00 / on - line Facebook**

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana

moment musical / Fuchs–Mahler

Gustav Mahler: Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)

Robert Fuchs: Improvisation na fortepian Op. 11

Gustav Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen (Rückert-Lieder)

Wioletta Fluda-Tkaczyk fortepian

Sebastian Szumski baryton

**22 kwietnia 2021, czwartek, 19.30 / on-line Facebook**

Filharmonia Krakowska

Bach Koncert klawesynowy A-dur

Antonio Vivaldi Koncert na smyczki g-moll RV 156

Johann Sebastian Bach Koncert klawesynowy A-dur BWV 1055

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Agnieszka Świątkowska Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra skrzypce I

Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Beata Nawrocka skrzypce II

Jacek Dumanowski Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówka

Konrad Górka wiolonczela

Marek Lewandowski kontrabas

Marek Toporowski klawesyn  
Agnieszka Świątkowska koncertmistrz

**11 maja 2021, wtorek, 17.00 / on-line Facebook**

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana

Moment musical - LES CRIS DE PARIS

Clement Jannequin

La bataille de Marignan

Il estoit une fillette

Jean-Philippe Rameau

Fragmenty z muzyki do Les Indes Galantes

Ouverture

Air Polonais

Musette en Rondeau

Tambourin

Michel Lambert

Ma bergere est tendre et fidelle

Chanter petits oiseaux

Vos mépris chaque jour

Francis Poulenc

Margoton va t'a l'iau

Clic, clac, dansez sabots

C'est la petit' fill' du princ

Les tissérands

Michalina Bienkiewicz Magda Łukawska Jolanta Kowalska sopran

Łukasz Dulewicz Matylda Staśto-Kotuła alt

Szczepan Kosior Andrii Khorsik Piotr Szewczyk tenor

Sebastian Szumski Przemysław Józef Bałka Marek Opaska bas

Przemysław Józef Bałka teorba

Marek Toporowski klawesyn

**13 maja 2021, czwartek, 19.30 / on-line Facebook**

Filharmonia Krakowska

NICOLA PORPORA ARIE

Valer Sabadus kontratenor

Antonio Vivaldi koncert na 2 oboje d-moll RV 535

Nicola Porpora *Comincio a consolarmi* z opery Artaserse

Nicola Porpora *Gia si desta la tempesta* z opery Didone abbandonata

Nicola Porpora *Quel vapor che in valle impure* z opery Semiramide riconosciuta

Nicola Porpora *Torbido intorno al core* z opery Meride e Salinunte

Nicola Porpora *Alto Giove* z opery Polifemo

Nicola Porpora *Senti Il fato* z opery Polifemo

Johann Gottlieb Janitsch Kwartet na obój, skrzypce, altówkę i bc

Magdalena Karolak Katarzyna Czubek obój

Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Krawczyk skrzypce 1

Beata Nawrocka Tomasz Góra Agnieszka Świątkowska Jadwiga Czepielowska skrzypce 2  
Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela  
Michał Bylina kontrabas  
Jan Tomasz Adamus klawesyn & dyrygent

**14 maja 2021, piątek, 19.00 / transmisja na YouTube**

Uniwersytet Warszawski  
NICOLA PORPORA ARIE  
Valer Sabadus kontratenor  
Antonio Vivaldi koncert na 2 oboje d-moll RV 535  
Nicola Porpora *Comincio a consolarmi* z opery Artaserse  
Nicola Porpora *Gia si desta la tempesta* z opery Didone abbandonata  
Nicola Porpora *Quel vapor che in valle impure* z opery Semiramide riconosciuta  
Nicola Porpora *Torbido intorno al core* z opery Meride e Salinunte  
Nicola Porpora *Alto Giove* z opery Polifemo  
Nicola Porpora *Senti Il fato* z opery Polifemo  
Johann Gottlieb Janitsch Kwartet na obój, skrzypce, altówkę i bc  
Magdalena Karolak Katarzyna Czubek obój  
Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Krawczyk skrzypce 1  
Beata Nawrocka Tomasz Góra Agnieszka Świątkowska Jadwiga Czepielowska skrzypce 2  
Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela  
Michał Bylina kontrabas  
Jan Tomasz Adamus klawesyn & dyrygent

**16 maja 2021, niedziela, 18.00 / on-line na Facebook**

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana  
La Grande Bellezza – inauguracja klawesynu  
recital klawesynowy w konwencji *Pour passer la mélancolie*  
program niespodzianka ułożony z utworów JJ Frobergera, L Couperina, É Jacquet de La  
Guerre i JS Bacha  
Marcin Świątkiewicz klawesyn

**18 maja 2021, wtorek, 17.00 / on-line Facebook**

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana  
moment musical / antologia sonaty barokowej I  
Henry Purcell *Sonata h-moll*  
George Frideric Handel *Sonata g-moll* op. 2 nr 5  
Jean-Féry Rebel *Sonata g-moll*  
George Frideric Handel *Sonata g-moll* op. 2 nr 6  
Beata Nawrocka skrzypce I  
Tomasz Góra skrzypce II  
Konrad Górka wiolonczela  
Anna Firlus klawesyn

**19 maja 2021, środa, 19.30 / transmisja na PlayKraków**

Filharmonia Krakowska,

George Frideric Handel: Acis and Galatea

Jolanta Kowalska sopran / Galatea

Krystian Adam Krzeszowiak tenor / Acis

Sebastian Szumski bas / Polyphemus

Magdalena Łukawska sopran / Demon

chór Filharmonii Krakowskiej

Piotr Piwko przygotowanie chóru

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Magdalena Karolak Katarzyna Czubek obój/flauto dolce

Tomasz Wesołowski fagot

Robert Bachara Zofia Wojniakiewicz Jadwiga Czepielowska Agnieszka Krawczyk skrzypce

I Agnieszka Świątkowska Maciej Czepielowski Beata Nawrocka Tomasz Góra skrzypce II

Konrad Górka wiolonczela

Łukasz Madej kontrabas

Chór kameralny Filharmonii Krakowskiej

Marek Toporowski klawesyn & dyrygent

**25 maja 2021, wtorek, 17.00 / on-line Facebook + publiczność**

Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana

moment musical / antologia sonaty barokowej II

Johann Vierdanck (1605-1646)

Canzon XXII g-moll

Canzon XXI C-dur

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

Sonata quarta D-dur

Johann Vierdanck

Capriccio C-dur

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata seconda

Johann Vierdanck

Passamezzo i Galiarda

Agnieszka Świątkowska skrzypce I

Robert Bachara skrzypce II

Aleksander Mocek klawesyn

**15 czerwca 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana

/z publicznością oraz online na Facebooku/

moment musical / antologia sonaty barokowej III

Johann Gottlieb Janitsch Kwartet c-moll

Johann Gottlieb Janitsch Kwartet g-moll

Magdalena Karolak obój

Robert Bachara skrzypce  
Jacek Dumanowski altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela  
Jan Tomasz Adamus klawesyn

**17 czerwca 2021, czwartek, 19.30**

Filharmonia Krakowska /koncert z publiczności/  
Joseph Haydn complete symphonies 2018 – 2023  
Joseph Haydn: Symfonia 55  
Ludvig van Beethoven: Elegischer Gesang  
Joseph Haydn: Symfonia 56  
Magdalena Karolak Jan Hutek obój  
Maciej Snarski fagot  
Krzysztof Stencel Marek Michalec róg  
Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły  
Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Świątkowska skrzypce I  
Beata Nawrocka Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra Agnieszka Krawczyk skrzypce II  
Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela  
Łukasz Madej kontrabas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**19 czerwca 2021, sobota, 18.00**

Świdnica, Kościół Pokoju /koncert z publicznością/  
Bach Festival Świdnica  
Georg Philipp Telemann – Overture-Suite TWV55:D21  
Christoph Willibald Gluck – Chiamo il mio ben così – Numi, barbari Numi! (opera Orfeo ed Euridice, akt I)  
Johann Gottlieb Janitsch – kwartet c-moll  
Christoph Willibald Gluck – Deh! Placatevi con me – Che puro ciel (opera Orfeo ed Euridice, akt II)  
Johann Gottlieb Janitsch – kwartet g-moll  
Christoph Willibald Gluck – Che farò (opera Orfeo ed Euridice, akt III)  
Jakub Józef Orliński kontratenor  
Dominika Staszkiwicz flet  
Magdalena Karolak Jan Hutek obój  
Tomasz Wesołowski fagot  
Krzysztof Stencel Marek Michalec róg  
Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Świątkowska skrzypce I  
Beata Nawrocka Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra Agnieszka Krawczyk skrzypce II  
Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela

Łukasz Madej kontrabas  
Magdalena Łukawska Katarzyna Brajner sopran  
Matylda Staśto-Kotuła Łukasz Dulewicz alt  
Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor  
Marek Opaska Przemysław Józef Bałka bas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**20 czerwca 2021, niedziela, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie /koncert z publicznością/  
Georg Philipp Telemann – Overture-Suite TWV55:D21  
Christoph Willibald Gluck – Chiamo il mio ben così – Numi, barbari Numi! (opera Orfeo ed Euridice, akt I)  
Johann Gottlieb Janitsch – kwartet c-moll  
Christoph Willibald Gluck – Deh! Placatevi con me – Che puro ciel (opera Orfeo ed Euridice, akt II)  
Johann Gottlieb Janitsch – kwartet g-moll  
Christoph Willibald Gluck – Che farò (opera Orfeo ed Euridice, akt III)  
Jakub Józef Orliński kontratenor  
Dominika Staszkiwicz flet  
Magdalena Karolak Jan Hutek obój  
Tomasz Wesółowski fagot  
Krzysztof Stencel Marek Michalec róg  
Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Świątkowska skrzypce I  
Beata Nawrocka Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra Agnieszka Krawczyk skrzypce II  
Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela  
Łukasz Madej kontrabas  
Magdalena Łukawska Katarzyna Brajner sopran  
Matylda Staśto-Kotuła Łukasz Dulewicz alt  
Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor  
Marek Opaska Przemysław Józef Bałka bas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**22 czerwca 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana  
/z publicznością oraz online na Facebooku/  
moment muscial / Lacrime di Davide  
Biagio Marini De Profundis  
Johann Hieronymus Kapsberger Preludio  
Giovanni Pierluigi da Palestrina Super flumina Babylonis  
Carlo Filago In te Domine Speravi  
Girolamo Frescobaldi Toccata Prima  
Biagio Marini Miserere  
Tarquinio Merula Credidi

Michalina Bienkiewicz sopran  
Ilona Szczepańska alt  
Andrii Khorsik tenor  
Sebastian Szumski bas  
Anna Wiktoria Swoboda teorba  
Marcin Świątkiewicz klawesyn / dyrygent

**25 czerwca 2021, piątek,**

Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich  
Gala Muzyki Poważnej podczas wręczenia statuetek Fryderyki 2021  
Aria z opery A. Vivaldiego Orlando Furioso  
Nel profondo cieco mondo  
Capella Cracoviensis  
Elwira Janasik - mezzosopran  
Jan Tomasz Adamus - dyrygent

OPERA RARA

**8 lipca 2021, czwartek, 18.00**

**9 lipca 2021, piątek, 18.00**

**10 lipca 2021, sobota, 18.00**

**11 lipca 2021, niedziela, 18.00**

Teatr Łąźnia Nowa

OPERA RARA 2021

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte

reż. Cezary Tomaszewski

Katarzyna Oleś-Blacha – Fiordiligi

Monika Korybalska – Dorabella

Sebastian Szumski – Guglielmo

Przemysław Borys – Ferrando

Marzena Lubaszka – Despina

Jacek Ozimkowski – Don Alfonso

Jan Tomasz Adamus dyrygent

Izabela Perez, Szymon Dobosik, Mikołaj Karczewski – tancerze

Paula Grocholska – scenografia

Aleksander Prowaliński – światło

Małgorzata Chruściel – kostiumy

Krakowski Chór Mieszczański

Joanna Stawarska & Ilona Szczepańska – przygotowanie

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Tami Krausz Dominika Staszkiwicz flet

Magdalena Karolak Patrycja Leśnik-Hutek obój

Oscar Arguelles Robert Michalski klarnet

Tomasz Wesołowski Carles Valles fagot

Ursula Paludan Monberg Alicja Rozwadowska róg

Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły Robert Bachara Seojin Kim Maciej Czepielowski Jadwiga  
Czepielowska Agnieszka Świątkowska Agnieszka Krawczyk skrzypce I  
Zofia Wojniakiewicz Katarzyna Szewczyk Tomasz Góra Beata Nawrocka  
Agata Habera Juliusz Żurawski skrzypce II Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski Teresa  
Wydrzyńska Grzegorz Piętowski altówka Konrad Górka Aleksandra Buczyńska-Kusak  
wiolonczela  
Michał Bąk Łukasz Madej kontrabas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

SCENA BAROKOWA  
KOTLINA KŁODZKA

**15 lipca 2021, czwartek, 18.00**

Sarny, Zamek Sarny ( Ścinawka Górna)

barok francuski / scena barokowa

François Couperin – Treizième Ordre (Troisième Livre)

Jean-Philippe Rameau – Suite en mi mineur

Marin Marais – Première Suite en la mineur: Prelude – Grand Ballet

Jérémy Morel – Chaconne en trio

Jacques-Martin Hotteterre – Quatrième Suite en mi mineur

Jean-Philippe Rameau – Cinquième Concert / Pièces de clavecin en concerts

Marta Gawlas traverso

Justyna Młynarczyk viola da gamba

Marcin Świątkiewicz klawesyn

**16 lipca 2021, piątek, 21.00**

Kłodzko, Kościół Wniebowzięcia NMP

barok włoski / scena barokowa

Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe

Claudio Monteverdi: Litanie della Beata Vergine

Bartłomiej Pękiel: Dulcis Amor Jesu

Giacomo Carissimi: Jephte

Capella Cracoviensis

Giulio Quirici teorba

**17 lipca 2021, sobota, 18.00**

Różanka, Kościół Wniebowzięcia NMP

barok niemiecki / scena barokowa

*Nagim wyszedł z żywota matki mojej*

Orlando di Lasso: O mors quam amara est

Heinrich Schütz: Musikalische Exequien / Dresden 1636

I. Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Messe:

Nacked bin ich von Mutterleibe kommen

II. Motette:



Herr, wenn ich nur dich habe  
III. Canticum Simeonis:  
Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren  
Heinrich Schütz: Das ist je gewißlich wahr SWV 388  
Capella Cracoviensis  
Jan Tomasz Adamus

**18 lipca 2021, niedziela, 16.00**

Lesica, Kościół św. Marcina  
barok międzynarodowy / scena barokowa  
Johann Vierdanck 1605-1646  
Canzon XXII g-moll  
Canzon XXI C-dur  
Johann Heinrich Schmelzer 1620-1680  
Sonata quarta D-dur  
Johann Rosenmüller 1619-1684  
Sonata seconda  
Johann Vierdanck  
Passamezzo i Galiarda  
Agnieszka Świątkowska skrzypce  
Robert Bachara skrzypce  
Giulio Quirici teorba

HISZPANIA

**21 lipca 2021, środa, 21.00**

Hiszpania / Castellciutat (La Seu d'Urgell) / el Seminari  
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5  
Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4  
Mikołaj Zieleński: Per signum Crucis  
Asprilio Pacelli: Media nocte à 12  
Mikołaj Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8  
Mikołaj Zieleński: Angelus Domini descendit de caelo à 8  
Mikołaj Zieleński: Adoramus te Christe  
Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe  
Johann Hermann Schein: Beati omnes á 8  
Bartłomiej Pękiel: Dulcis amor Jesu à 5  
Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12  
Michalina Bienkiewicz sopran  
Ilona Szczepańska Łukasz Dulewicz alt  
Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor  
Sebastian Szumski bas  
Nùria Sanromà Gabàs Marian Magiera cynk  
Carles Vallès dulcjan  
Andreas Neuhaus puzon altowy

Fryderyk Mizerski puzon tenorowy  
Javier Banegas puzon basowy  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus organy & dyrygent

**22 lipca 2021, czwartek, 20.00**

Hiszpania / Tremp / Espai Cultural La Lira  
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5  
Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4  
Mikołaj Zieleński: Per signum Crucis  
Asprilio Pacelli: Media nocte à 12  
Mikołaj Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8  
Mikołaj Zieleński: Angelus Domini descendit de caelo à 8  
Mikołaj Zieleński: Adoramus te Christe  
Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe  
Johann Hermann Schein: Beati omnes á 8  
Bartłomiej Pękiel: Dulcis amor Jesu à 5  
Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12  
Michalina Bienkiewicz sopran  
Ilona Szczepańska Łukasz Dulewicz alt  
Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor  
Sebastian Szumski bas  
Nùria Sanromà Gabàs Marian Magiera cynk  
Carles Vallès dulcjan  
Andreas Neuhaus puzon altowy  
Fryderyk Mizerski puzon tenorowy  
Javier Banegas puzon basowy  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus organy & dyrygent

**23 lipca 2021, piątek, 21.30**

Hiszpania / Ripoll / Monasterio de Santa Maria  
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5  
Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4  
Mikołaj Zieleński: Per signum Crucis  
Asprilio Pacelli: Media nocte à 12  
Mikołaj Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8  
Mikołaj Zieleński: Angelus Domini descendit de caelo à 8  
Mikołaj Zieleński: Adoramus te Christe  
Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe  
Johann Hermann Schein: Beati omnes á 8  
Bartłomiej Pękiel: Dulcis amor Jesu à 5  
Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12  
Michalina Bienkiewicz sopran  
Ilona Szczepańska Łukasz Dulewicz alt

Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor  
Sebastian Szumski bas  
Nùria Sanromà Gabàs Marian Magiera cynk  
Carles Vallès dulcjan  
Andreas Neuhaus puzon altowy  
Fryderyk Mizerski puzon tenorowy  
Javier Banegas puzon basowy  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus organy & dyrygent

## SCENA KLASYCZNA - BRAMA LUBAWSKA

### **23 lipca 2021, piątek, 19.00**

Lubawka, Kościół Wniebowzięcia NMP  
Wolfgang Amadeusz Mozart:  
Kwintet klarnetowy A-dur KV 581  
Ronald Sebesta - klarnet  
Victoria Melik, Zofia Wojniakiewicz - skrzypce  
Aneta Dumanowska - altówka  
Konrad Górka - wiolonczela

### **23 lipca 2021, piątek, 20.30**

Lubawka, Kościół św. Anny  
Anton Webern: Langsamer Satz  
Victoria Melik, Zofia Wojniakiewicz - skrzypce  
Aneta Dumanowska - altówka  
Konrad Górka - wiolonczela

### **24 lipca 2021, sobota, 18.00**

Chełmsko Śląskie, Kaplica św. Anny w Rogu na Zaworach  
Wolfgang Amadeusz Mozart - kwintet smyczkowy C-dur KV 515  
Zofia Wojniakiewicz, Victoria Melik - skrzypce  
Aneta Dumanowska, Robert Bachara - altówka  
Konrad Górka - wiolonczela

### **24 lipca 2021, sobota 20.00**

Podlesie, Kościół św. Krzysztofa  
Ludwig van Beethoven  
Kwintet smyczkowy c-moll op. 104  
Zofia Wojniakiewicz, Victoria Melik - skrzypce  
Aneta Dumanowska, Robert Bachara - altówka  
Konrad Górka - wiolonczela

### **25 lipca 2021, niedziela, 16.00**

Chełmsko Śląskie, Kościół św. Rodziny

Joseph Haydn: Msza Nelsonska d-moll HobXXII  
Michalina Bienkiewicz, Magdalena Łukawska - sopran  
Ilona Szczepańska, Matylda Staśto - Kotula - alt  
Szczepan Kosior, Andrii Khorsik - tenor  
Sebastian Szumski, Przemysław Józef Bałka - bas  
Robert Bachara, Zofia Wojniakiewicz - skrzypce  
Aneta Dumanowska - altówka  
Konrad Górka - wiolonczela  
Michał Bylina - kontrabas  
Marian Magiera, Paweł Durowski - trąbka  
Tomasz Sobaniec - kotły  
Maurycy Raczyński - organy  
Jan Tomasz Adamus - dyrygent

**25 lipca 2021, niedziela, 20.00**

Walim, Kościół św. Jadwigi  
Joseph Haydn: Msza Nelsonska d-moll HobXXII  
Michalina Bienkiewicz, Magdalena Łukawska - sopran  
Ilona Szczepańska, Matylda Staśto - Kotula - alt  
Szczepan Kosior, Andrii Khorsik - tenor  
Sebastian Szumski, Przemysław Józef Bałka - bas  
Robert Bachara, Zofia Wojniakiewicz - skrzypce  
Aneta Dumanowska - altówka  
Konrad Górka - wiolonczela  
Michał Bylina - kontrabas  
Marian Magiera, Paweł Durowski - trąbka  
Tomasz Sobaniec - kotły  
Maurycy Raczyński - organy  
Jan Tomasz Adamus - dyrygent

**30 lipca 2021, piątek, 19.00**

Świdnica, Kościół Pokoju  
Akademia Bachowska  
Zuzanna Hwang Magdalena Pikuła sopran Yana Hurtova Zuzanna Kozłowska alt  
Karol Kozłowski Bartosz Gorzkowski tenor Marek Opaska Przemysław Józef Bałka bas  
Seojin Kim Aleksandra Owczarek skrzypce Ewa Pilarska-Banaszek altówka Aleksandra  
Buczyńska-Kusak wiolonczela Rafał Gorczyński kontrabas  
Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutek obój Maciej Snarski fagot  
Marcin Świątkiewicz organy  
Andreas Arend dyrygent  
Philipp Heinrich Erlebach – Overture I (VI Overtures) Overture – Entrée - Gigue  
Johann Sebastian Bach – kantata Alles nur nach Gottes Willen BWV 72 \*\*\*  
Johann Christoph Bach – motet Es ist nun aus

Heinrich Schütz – Es steh Gott auf SWV 356 (Symphoniae sacrae II) Johann Sebastian Bach – motet Komm Jesu komm BWV 229 kantata Was mein Gott will, das g'scheh allzeit BWV 111

**31 lipca 2021, sobota, 19.00**

Świdnica, Kościół Pokoju

Samuel Mariño & CC / Bach Festival Świdnica

Wolfgang Amadeus Mozart Exsultate jubilate

Wolfgang Amadeus Mozart Symfonia A-dur nr 29

Wolfgang Amadeus Mozart Voi avete un cor fedele

Wolfgang Amadeus Mozart Ah, lo previdi

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutek obój

Maciej Snarski fagot

Mateusz Cendlak Alicja Rozwadowska róg

Jorge Jimenez Zofia Wojniakiewicz Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska skrzypce I

Tomasz Góra Seojin Kim Aleksandra Owczarek Paweł Stawarski skrzypce II

Aneta Dumanowska Jacek Dumanowski altówka

Monika Hartmann wiolonczela

Marco Lo Cicero kontrabas

Samuel Mariño sopran

Jan Tomasz Adamus dyrygent / organy

Koncert w ramach Bach Festiwal Świdnica

**5 sierpnia 2021, czwartek, 20.00**

Niemcy, EHRENHOF VON SCHLOSS AUGUSTUSBURG / Brühl

Haydn Festival Brühl

Haydn Sinfonie D-Dur Hob. I:62

Beethoven Romanze F-Dur op. 50

Mozart Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Georges Barthel flet

Taka Kitazato Federico Forla obój

Carles Valles Yukiko Murakami fagot

Karen Hubner Uli Hubner róg

Robert Bachara Agnieszka Świątkowska Zofia Wojniakiewicz Beata Nawrocka Maciej

Czepielowski Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra Victoria Melik skrzypce

Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówka

Tomasz Pokrzywiński wiolonczela

Eberhard Maldfeld kontrabas

Jan Tomasz Adamus dyrygent

**14 sierpnia 2021, sobota, 20.00**

Belgia / Concertgebouw Brugge

Phoebus & Pan

Georg Friedrich Handel (1685-1759)  
The Choice of Hercules, HWV69  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Der Streit zwischen Phoebus und Pan, BWV201  
Joanna Radziszewska sopran  
Marcjanna Myrlak mezzosopran  
Justyna Ołów mezzosopran  
Krystian Adam Krzeszowiak tenor  
Bartosz Gorzkowski tenor  
Sebastian Szumski baryton  
Jacek Ozimkowski bas  
Capella Cracoviensis chór i orkiestra na historycznych instrumentach  
Jan Tomasz Adamus dyrygent  
Michalina Bienkiewicz Zuzanna Hwang-Cempla Joanna Stawarska sopran  
Łukasz Dulewicz Ilona Szczepańska Matylda Staśto-Kotuła alt  
Andrii Khorsik Piotr Szewczyk Tomasz Świerczek tenor  
Przemysław Józef Bałka Anton Hryniewicz Marek Opaska bas  
Benjamin Gaspon Melody Yeomans flet  
Magdalena Karolak Laura Duthuillé obój  
Yukiko Murakami fagot  
Bart Aerbeydt Pieter D'Hoe rogi  
Paweł Gajewski Marian Magiera Ruud Ootes trąbka  
Marten van den Bijlaard kotły  
Robert Bachara Zofia Wojniakiewicz Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska Tomasz  
Góra Beata Nawrocka Victoria Melik Agnieszka Krawczyk skrzypce  
Anna Nowak-Pokrzywińska Mariusz Grochowski altówka  
Konrad Górka wiolonczela  
Tom Devaere kontrabas  
Marek Toporowski klawesyn  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**21 sierpnia 2021, sobota, 20.00**

Szwajcaria / Stadttheater Solothurn  
Human love & Love divine / Sommerkonzerte Solothurn  
Nuria Rial sopran  
Juan Sancho tenor  
Larghetto affettuoso / IV Concerto grosso a-moll  
Tra amplessi innocenti / Cecilia, volgi un sguardo  
Se vago rio / Aminta e fillide  
Prigioniera ho l'alma / Rodelinda  
Caro autor / duo HWV 182  
Largo affettuoso – A tempo giusto / VI Concerto g-moll  
O prince whose virtues / Hercules  
With honor let desert be crown'd / Judas Maccabaeus  
Let the bright Seraphim / Samson

As steals the mourn / L' Allegro, il Penseroso ed il Moderato  
Largo – Allegro / IX Concerto grosso F-dur  
E un folle / Alcina  
With darkness deep / Theodora  
Dite spera e son contento / Ariodante  
Largo e piano / IV Concerto grosso a-moll  
Who calls my parting soul / Esther  
Waft her, angels, through the Skies / Jephta  
Eternal source of light divine / Ode for the birthday of Queen Anne  
Happy, happy we / Acos & Galatea  
orkiestra na historycznych instrumentach  
Agata Habera Zofia Wojniakiewicz Beata Nawrocka Maciej Czepielowski Jadwiga  
Czepielowska Tomasz Góra Aleksandra Owczarek Seojin Kim skrzypce  
Mariusz Grochowski Joanna Michalak altówka  
Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela  
Dina Kehl kontrabas  
Paweł Gajewski trąbka  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus klawesyn / dyrygent

**22 sierpnia 2021, niedziela, 17.00**

Szwajcaria / Stadttheater Solothurn  
Human love & Love divine / Sommerkonzerte Solothurn  
Nuria Rial sopran  
Juan Sancho tenor  
Larghetto affettuoso / IV Concerto grosso a-moll  
Tra amplessi innocenti / Cecilia, volgi un sguardo  
Se vago rio / Aminta e fillide  
Prigioniera ho l'alma / Rodelinda  
Caro autor / duo HWV 182  
Largo affettuoso – A tempo giusto / VI Concerto g-moll  
O prince whose virtues / Hercules  
With honor let desert be crown'd / Judas Maccabaeus  
Let the bright Seraphim / Samson  
As steals the mourn / L' Allegro, il Penseroso ed il Moderato  
Largo – Allegro / IX Concerto grosso F-dur  
E un folle / Alcina  
With darkness deep / Theodora  
Dite spera e son contento / Ariodante  
Largo e piano / IV Concerto grosso a-moll  
Who calls my parting soul / Esther  
Waft her, angels, through the Skies / Jephta  
Eternal source of light divine / Ode for the birthday of Queen Anne  
Happy, happy we / Acos & Galatea  
orkiestra na historycznych instrumentach

Agata Habera Zofia Wojniakiewicz Beata Nawrocka Maciej Czepielowski Jadwiga  
Czepielowska Tomasz Góra Aleksandra Owczarek Seojin Kim skrzypce  
Mariusz Grochowski Joanna Michalak altówka  
Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela  
Dina Kehl kontrabas  
Paweł Gajewski trąbka  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus klawesyn / dyrygent

**27 sierpnia 2021, piątek, 19.30**

Jelenia Góra, Kościół pw. Podwyższenia Krzyża  
Antonio Vivaldi: Le quattro stagioni  
Robert Bachara skrzypce solo  
Zofia Wojniakiewicz Beata Nawrocka Maciej Czepielowski Agnieszka Krawczyk Jadwiga  
Czepielowska Grzegorz Piętowski Tomasz Góra skrzypce  
Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówka  
Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela  
Łukasz Madej kontrabas  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus klawesyn / dyrygent

**28 sierpnia 2021, sobota, 19.00**

Strzegom, Bazylika w Strzegomiu  
Franz Liszt: Missa choralis  
Bartłomiej Pękiel: Dulcis Amor Jesu  
Giacomo Carissimi: oratorium Jephthe  
Giuseppe Verdi: Ave Maria  
Magdalena Łukawska, Zuzanna Hwang-Cempla, Joanna Stawarska, Katarzyna Brajner  
sopran  
Ilona Szczepańska, Łukasz Dulewicz, Matylda Staśto-Kotuła, Zuzanna Kozłowska alt Piotr  
Szewczyk, Andrii Khorsik, Dominik Czernik, Piotr Windak tenor  
Marek Opaska, Przemysław Józef Bałka, Sebastian Szumski, Anton Hryniewicz bas  
Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**31 sierpnia 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana  
moment musical  
Wolfgang Amadeus Mozart: Grande Sestetto Concertante  
Jorge Jimenez Agnieszka Świątkowska skrzypce  
Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka  
Konrad Górka Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela

**2 września 2021, czwartek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny



verba et voces I

Symfonia Jowiszowa

Joseph Haydn: Symphony No. 70 in D major

Wolfgang Amadeus Mozart: Concert aria *Alma Grande e nobil core* K. 578

Joseph Haydn: Symphony No. 71 in B flat major

Wolfgang Amadeus Mozart: Concert aria *Chi sà, chi sà, qual sia* K. 582

Wolfgang Amadeus Mozart: *Jupiter* Symphony No. 41 in C major, K. 551

Wolfgang Amadeus Mozart: Concert aria *Misero me Misero pargoletto* K. 77

Natalia Kawalek mezzosopran

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus dyrygent

### **8 września 2021, środa, 18.00**

moment musical / Mozart & Sperger – divertimenti

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento D-dur KV 205

Johann Matthias Sperger Cassatio in D

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento F-dur KV 247

Krzysztof Stencel róg I

Alicja Rozwadowska róg II

Maciej Snarski fagot

Tomasz Góra skrzypce

Beata Nawrocka skrzypce

Mariusz Grochowski altówka

Michał Bylina kontrabas

### **9 września, czwartek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny

verba et voces II

Zieleński Magnificat

Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5

Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4

Mikołaj Zieleński: Per signum Crucis

Asprilio Pacelli: Media nocte à 12

Mikołaj Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8

Mikołaj Zieleński: Angelus Domini descendit de caelo à 8

Mikołaj Zieleński: Adoramus te Christe

Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe

Asprilio Pacelli: Christus resurgens à 16

Johann Hermann Schein: Beati omnes á 8

Bartłomiej Pękiel: Dulcis amor Jesu

Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12

Antonina Ruda Magdalena Łukawska sopran

Piotr Olech Matylda Staśto-Kotuła alt

Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor

Marek Opaska Przemysław Józef Bałka bas  
Martin Bolterauer Anna Schall cynk  
Tural Ismailov Fryderyk Mizerski Robert Schlegl puzon  
Tomasz Wesołowski dulcian  
Giulio Quirici teorba  
Marek Toporowski organy  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**10 września 2021, piątek, 20.00**

Niemcy, Mozart & Haydn • Kunstfest Weimar  
Stadtkirche Sankt Peter und Paul (Herderkirche)  
Joseph Haydn: Symphony No. 70 in D major  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concert aria *Alma Grande e nobil core* K. 578  
Joseph Haydn: Symphony No. 71 in B flat major  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concert aria *Chi sà, chi sà, qual sia* K. 582  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Jupiter* Symphony No. 41 in C major, K. 551  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concert aria *Misero me Misero pargoletto* K. 77  
Natalia Kawalek mezzosopran  
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach  
Dora Ombodi flet  
Magdalena Karolak Patrycja Leśniak-Hutek obój  
Katrín Lazar Christina Hahn fagot  
Ursula Paludan Monberg Alicja Rozwadowska róg  
Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły  
Robert Bachara Agnieszka Krawczyk Seojin Kim Agnieszka Świątkowska  
Maciej Czepielowski Beata Nawrocka Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra skrzypce  
Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski altówka  
Konrad Górka wiolonczela Michał Bylina kontrabas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**14 września 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana  
moment musical / Beethoven: Septet  
Ludwig van Beethoven: Septet Es-dur Op. 20  
Robert Bachara skrzypce  
Jacek Dumanowski altówka  
Konrad Górka wiolonczela  
Michał Bąk kontrabas  
Vincenzo Casale klarnet  
Josep Casadella fagot  
Jairo Gimeno Vesés róg

**16 września 2021, czwartek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny

verba et voces III

Tomás Luis de Victoria: Requiem (Officium Defunctorum)

Fernando de las Infantas: Loquebantur variis linguis

Capella Cracoviensis

Robert Hollingworth - dyrygent

**17 września 2021, piątek, 18.00**

Racibórz, Kaplica na Zamku Piastowskim

Tomás Luis de Victoria: Requiem (Officium Defunctorum)

Fernando de las Infantas: Loquebantur variis linguis

Capella Cracoviensis

Robert Hollingworth - dyrygent

**18 września 2021, sobota, 17.00**

Racibórz, Muzeum

Na ramionach gigantów

John Dowland: Come again, Flow my tears

Anonymus: Duet nr 3

Johann Sebastian Bach: Inwencja nr 4 d-moll BWV 775, IKB 330 (ar. Orfeo Mandozzi)

Marin Marais: Les Voix Humaines D-dur

August Kühnel: Aria X. "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"

Antoine Forqueray: Suita G-dur: Chaconne La Buisson

Joseph Bodin de Boismortier: Sonata nr 2 ze zbioru 9 Petites Sonates suivies d'une

Chaconne pour deux Bassons, Violoncelles ou Violes

Marin Marais: Les Folles d'Espagne 32 Wariacje na viole da gamba i basso continuo

Aleksandra Buczyńska-Kusak Rafał Gorczyński viola da gamba

**18 września 2021, sobota, 16.00**

Niemcy, Concerto Polonoise • Telemann in Magdeburg

Gesellschaftshaus, Schinkelsaal

Georg Philipp Telemann: Concerto polonois G Major TWV 43:G7

Johann Gottlieb Janitsch: Sonata c-moll

Georg Philipp Telemann: Flute Concerto in D-Major "Concerto Polonoise" TWV 51:D3

Johann Gottlieb Janitsch: Sonata D-dur

Georg Philipp Telemann: Concerto polonois B-Major TWV 43:B3

Georg Philipp Telemann: Concerto for Viola d'amore, Oboe d'amore and Flute

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Dora Ombodi flet

Vincent Blanchard obój

Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Świątkowska Beata Nawrocka

Tomasz Góra Agnieszka Krawczyk Katarzyna Szewczyk Marzena Biwo skrzypce

Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka

Konrad Górka wiolonczela

Agnieszka Detko kontrabas

Jan Tomasz Adamus dyrygent

**21 września 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana  
moment musical / Max Reger: Kwintet klarnetowy

Max Reger: Kwintet klarnetowy A-dur Op. 146

Wolfgang Amadeus Mozart: Kwintet smyczkowy c-moll KV 406

Ronald Sebesta klarnet

Maciej Czepielowski skrzypce I

Jadwiga Czepielowska skrzypce II

Aneta Dumanowska altówka I

Mariusz Grochowski altówka II

Teresa Kamińska wiolonczela

**23 września 2021, czwartek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny

verba et voces IV

teatr instrumentów

Antonio Vivaldi: Koncert na dwa oboje d-moll RV 535

Johann Friedrich Fasch: Koncert fagotowy c-moll

Johann Sebastian Bach: Kantata "Ich habe genug" BWV 82

Magdalena Karolak Patrycja Leśnik obój

Tomasz Wesołowski fagot

Jan Źądło bas

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Agnieszka Świątkowska Zofia Wojniakiewicz Maciej Czepielowski Katarzyna Olszewska

Beata Nawrocka Tomasz Góra Jadwiga Czepielowska skrzypce

Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka

Konrad Górka wiolonczela

NN kontrabas

Marek Toporowski dyrygent

**24 września 2021, piątek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny

Miracolo d'amore – Da Venezia a Napoli

Francesco Cavalli: Sinfonia

Pietro Andrea Ziani (arr. Christina Pluhar): Dormite, o pupille ("Il Nerone")

Luigi Rossi: Dopo lungo penare

Giovanni Legrenzi (arr. Christina Pluhar): Con cent'occhi ("Totila")

Andrea Falconiero: Brando Lo Spiritillo

Giovanni Legrenzi (arr. Christina Pluhar): Lumi, potete piangere ("La Divisione del mondo")

Claudio Monteverdi: Venite, siscientes

Lorenzo Allegri: Canario

Francesco Cavalli (arr. Christina Pluhar): Ninfa bella ("La Calisto")

Antonio Cesti: Disserratevi, abissi ("L'Argia")

Francesco Cavalli (arr. Christina Pluhar): Che citta (“Ormindo”)  
Girolamo Kapsberger: Canario  
Luigi Rossi (arr. Christina Pluhar): Gelosia  
Tarquinio Merula: Chiaccona  
Giovanni Felice Sances (arr. Christina Pluhar): Presso l’onde tranquillo  
L’Arpeggiata – Christina Pluhar  
Valer Sabadus – kontratenor  
Doron David Sherwin – cynk  
Lathika Vithanage – skrzypce barokowe  
Josep Maria Marti Duran – teoria & gitara barokowa  
Rodney Prada – viola da gamba  
Sergey Saprychev – perkusja  
Dani Espasa – klawesyn & organy  
Wydarzenie towarzyszące w ramach festiwalu Opera Rara

**26 września 2021, niedziela, 19.00**

Kraków ICE / S2  
Opera Rara  
Péter Eötvös The Golden Dragon  
reżyseria Karolina Sofulak

**27 września 2021, poniedziałek, 19.00**

Kraków ICE / S2  
Opera Rara  
Péter Eötvös The Golden Dragon  
reżyseria Karolina Sofulak

**28 września 2021, wtorek, 19.00**

Kraków ICE / S2  
Opera Rara  
Péter Eötvös The Golden Dragon  
reżyseria Karolina Sofulak

**29 września 2021, środa, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana  
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna KV 239  
Zofia Wojniakiewicz skrzypce I principale  
Beata Nawrocka skrzypce II principale  
Jadwiga Czepielowska skrzypce I  
Agnieszka Krawczyk skrzypce II  
Teresa Wydrzyńska altówka  
Tomasz Pokrzywiński wiolonczela  
NN kontrabas  
Tomasz Sobaniec kotły

**30 września 2021, czwartek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny  
verba et voces V / Lacrime di Davide  
Bagio Marini: Lacrime di Davide Op. 21  
Miserere III  
Sonata Seconda à tre Op. 22  
O dolcissime Jesu  
Tantum Ergo  
Miserere I  
Sonata sopra "Fuggi dolente core", Op. 22  
O pretiosium  
Miserere IV  
Capella Cracoviensis  
Marcin Świątkiewicz

**6 października 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana  
moment musical / Nachtlied  
Johannes Brahms: 4 Lieder op. 17  
Giovanni Battista Pescetti: Sonata c-moll  
Robert Schumann: 4 doppelchörige Gesänge  
Grzegorz Mondry Anna Mondry rogi wiedeńskie  
Adrian Nowak harfa  
Michalina Bienkiewicz, Antonina Ruda sopran  
Matylda Sielska, Łukasz Dulewicz alt  
Piotr Windak, Szczepan Kosior tenor  
Antonii Hryniewicz, Sebastian Szumski bas  
Capella Cracoviensis  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**7 października 2021, czwartek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny  
verba et voces VI / kantaty J. S. Bacha  
Johann Sebastian Bach Kantata Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9  
Johann Sebastian Bach Koncert na obój, organy i smyczki  
Johann Sebastian Bach Kantata Freue dich, erlöste Schar, BWV 30  
Magdalena Łukawska sopran  
Matylda Staśto-Kotuła alt  
Piotr Szewczyk tenor  
Marek Opaska bas  
Dominika Staszkiwicz Mariola Żebrowska flet  
Katarzyna Pilipiuk Weronika Potępa obój  
Agnieszka Świątkowska Beata Nawrocka skrzypce  
Mariusz Grochowski altówka  
Konrad Górka wiolonczela

Rafał Gorczyński kontrabas  
Marian Magiera Paweł Gajewski Paweł Durowski trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły  
Marek Toporowski organy & dyrygent

**3 października 2021, niedziela, 19.00**

Lubartów, Kościół Braci Kapucynów  
Johann Sebastian Bach Kantata Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9  
Johann Sebastian Bach Koncert na obój, organy i smyczki  
Johann Sebastian Bach Kantata Freue dich, erlöste Schar, BWV 30  
Magdalena Łukawska sopran  
Matylda Staśto-Kotuła alt  
Piotr Szewczyk tenor  
Marek Opaska bas  
Dominika Staszkiwicz Mariola Żebrowska flet  
Katarzyna Pilipiuk Weronika Potępa obój  
Agnieszka Świątkowska Beata Nawrocka skrzypce  
Mariusz Grochowski altówka  
Konrad Górka wiolonczela  
Rafał Gorczyński kontrabas  
Marian Magiera Paweł Gajewski Paweł Durowski trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły  
Marek Toporowski organy & dyrygent

**10 października 2021, niedziela, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie  
Opera Rara - wydarzenie towarzyszące  
Wolfgang Amadeus Mozart: motet Exsultate Jubilate  
Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonia D-dur  
Wolfgang Amadeus Mozart: aria Ah, lo previdi  
Wolfgang Amadeus Mozart: aria Voi avete un cor fedele  
Samuel Mariño sopran męski  
Capella Cracoviensis & Jan Tomasz Adamus

**12 października 2021, wtorek, 18.00**

Sala Złota Filharmonii Krakowskiej  
moment musical / Barok francuski: Marin Marais  
Jacques-Martin Hotteterre  
Troisième suite (II Livre de Pièces pour la flute traversière)  
Prélude – Allemande – Courante  
Antoine Forqueray  
Pièces de viole  
Chaconne – La Buisson  
Marin Marais  
Pièces en trio

Suite en sol mineur

Prelude – Sarabande – Menuet – Gavotte – Plainte – Petite Passacaille – Air

Marin Marais

Pièces de viole

Caprice ou Sonate – La Mariée – La Badinage – Allemande pour la sujet et Gigue pour le basse – La Tourneuse – Allemande L’Astmatique – Sarabande grave

Katarzyna Czubek flet

Krzysztof Firlus viola da gamba

Marek Toporowski klawesyn & dyrygent

**16 października 2021, 18.00**

Bydgoszcz, Kino Pomorzanie

Koncerty Brandenburskie - J. S. Bach

koncert nr 3 G dur BWV 1048

Koncert nr 5 D dur BWV 1050

Koncert nr 6 B dur BWV 1051

Capella Cracoviensis

Marek Toporowski - klawesyn

**19 października 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana

moment musical / Barok francuski: Couperin

François Couperin

Koncert XIII Ritratto dell’amore ze zbioru Les goûts-réunis ou Nouveaux concerts

La charme. Gracieusement et gravement – L’enjoüement. Gayement – Les graces. Courante françoise – Le je-ne-sçay-quoy. Gayement – La vivacité – La noble fierté. Sarabande.

Gravement – La douceur. Amoureuusement – L’et caetera, ou Menuets

François Couperin

Le Parnasse ou L’apothéose de Corelli

Paulina Woś Aleksandra Owczarek skrzypce

Aleksandra Buczyńska-Kusak wiolonczela

Marek Toporowski klawesyn & dyrygent

**26 października 2021, wtorek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Sala Lustrzana

moment musical / Barok francuski: Rameau

Jean-Philippe Rameau

Deuxième concert ze zbioru Pièces de clavecin en concerts

La Laborde – La Boucon – L’Agaçante – Premier Menuet – Deuxième Menuet

Jean-Philippe Rameau

Troisième concert ze zbioru Pièces de clavecin en concerts

La Poplinière – La Timide – Premier Tambourin – Deuxième Tambourin en Rondeau

Jean-Philippe Rameau

Les Amants Trahis

Michalina Bienkiewicz sopran



Przemysław Józef Bałka bas  
Zofia Wojniakiewicz Agnieszka Świątkowska skrzypce  
Konrad Górka wiolonczela  
Marek Toporowski klawesyn & dyrygent

**28 października 2021, czwartek, 19.30**

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego  
Muzyczne mosty: Lasso, Palestrina, Victoria, Schumann, Pärt  
Orlando di Lasso: Da pacem Domine, Levavi oculos meos  
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Virgo prudentissima  
Tomás Luis de Victoria: Ave Regina caelorum  
Robert Schumann: Vier Doppelchörige Gesänge  
Arvo Pärt: Nunc dimittis, Most Holy Mother of God, The Deer's Cry  
Antonina Ruda, Magdalena Łukawska, Michalina Bienkiewicz, Zuzanna Hwang sopran  
Łukasz Dulewicz, Matylda Staśto-Kotuła, Ilona Szczepańska, Zuzanna Kozłowska alt  
Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk, Dominik Czernik, Tomasz Świerczek tenor  
Sebastian Szumski, Przemysław Józef Bałka, Marek Opaska, Michał Dembiński bas  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**29 października 2021, piątek, 20.00**

Teatr Słowackiego / Duża Scena  
Capella Cracoviensis Marcin Masecki: Zaduszki jazzowe  
Trio jazzowe Marcina Maseckiego  
Capella Cracoviensis  
Katarzyna Olszewska, Zofia Wojniakiewicz, Tomasz Góra, Maciej Czepielowski, Agnieszka Świątkowska, Beata Nawrocka, Szymon Strzelczyk, Jadwiga Czepielowska skrzypce  
Mariusz Grochowski, Teresa Wydrzyńska, Jacek Dumanowski altówki  
Aleksandra Buczyńska-Kusak, Konrad Górka wiolonczele

**1 listopada 2021, poniedziałek, 20.00**

Kościół św. Katarzyny  
Mozart: Requiem  
Wolfgang Amadeusz Mozart: Requiem d-moll (KV 626)  
Ludwig van Beethoven: Elegischer Gesang  
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach  
Aleksandra Żakiewicz Michalina Bienkiewicz sopran  
Matylda Staśto-Kotuła Zuzanna Kozłowska alt  
Bartosz Gorzkowski Piotr Szewczyk tenor  
Jerzy Butryn Marek Opaska bas  
Zofia Wojniakiewicz Victoria Melik skrzypce  
Mariusz Grochowski altówka  
Monika Hartmann wiolonczela  
Rafał Gorczyński kontrabas  
Robert Šebesta Ronald Šebesta bassethorn  
Robert Schlegl Harry Ries Cameron Drayton puzon

Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły  
Marcin Świątkiewicz organy  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**4 listopada 2021, czwartek, 19.30**

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego  
Joseph Haydn: Symfonia D-dur Hob. I/62  
Franz Schubert: V Symfonia B-dur D 485  
Joseph Haydn: Symfonia C-dur Hob. I/63 „La Roxelane” (wersja pierwsza)  
Zofia Wojniakiewicz Maciej Czepielowski Marzena Biwo Agata Habera Paulina Woś  
Tomasz Góra Marta Korbel Jadwiga Czepielowska Izabela Kozak Beata Nawrocka  
Agnieszka Krawczyk Agnieszka Świątkowska skrzypce  
Natalia Reichert Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska Jacek Dumanowski altówka  
Monika Hartmann Konrad Górka wiolonczela  
Marco Lo Cicero Rafał Gorczyński kontrabas  
Dominika Staszkiwicz flet  
Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutek obój  
Joaquin Guerra Adria Sanchez Calonge fagot  
Aggelos Sioras Alicja Rozwadowska róg  
Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka  
Tomasz Sobaniec kotły  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**7 listopada 2021, niedziela, 10.00**

Niemcy, Kirchplatz 2, Blaibach  
Konzerthaus  
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5  
Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4  
Mikołaj Zieleński: Per signum Crucis  
Asprilio Pacelli: Media nocte à 12  
Mikołaj Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8  
Mikołaj Zieleński: Angelus Domini descendit de caelo à 8  
Mikołaj Zieleński: Adoramus te Christe  
Claudio Monteverdi: Adoramus te Christe  
Johann Hermann Schein: Beati omnes à 8  
Bartłomiej Pękiel: Dulcis amor Jesu à 5  
Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12  
Michalina Bienkiewicz Ilona Szczepańska sopran  
Łukasz Dulewicz alt  
Dominik Czernik Szczepan Kosior tenor  
Przemysław Józef Bałka bas  
Nùria Sanromà Gabàs Marian Magiera cynk  
Robert Schlegl Fryderyk Mizerski Tural Ismayilov puzon  
Joaquim Guerra dulcjan

Giulio Quirici teorba  
Jan Tomasz Adamus dyrygent

**16 listopada 2021, wtorek, 17.00**

Małopolski Ogród Sztuki  
moment musical / moment przemiany: manieryzm  
Carlo Gesualdo da Venosa: Madrygały  
Koncert z cyklu Moment musical

**19 listopada 2021, piątek, 18.00**

Pałac Potockich  
Opera Rara / walcz o pieśń / Maayan Licht Wioletta Fluda-Tkaczyk  
Giovanni Paisiello: Nel cor piu non mi sento  
Domenico Scarlatti: Spesso vibra per suo gioco  
Pietro Antonio Cesti: Intorno all'idol mio  
Ludvig van Beethoven: Che fa, che fa il mio bene  
Ludvig van Beethoven: Tintendo si mio cor  
Franz Schubert: An die Musik, Willkommen und abschied  
Joseph Haydn: Das Leben ist ein Traum  
Wolfgang Amadeus Mozart: Dans un bois solitaire  
Reynaldo Hahn: A Chloris  
Gioacchino Rossini: Canzonetta Spagnola  
Maurice Ravel: Vocalise  
Richard Strauss: Morgen  
Maayan Licht sopran męski  
Wioletta Fluda-Tkaczyk pianoforte  
Wydarzenie towarzyszące w ramach Festiwalu Opera Rara.

**21 listopada 2021, niedziela, 19.00**

Teatr Łąźnia Nowa  
Opera Rara / The Man with Night Sweats  
Łąźnia Nowa  
Iain Bell  
The Man With Night Sweats – wyznania nosiciela HIV  
monodram operowy  
światowa premiera sceniczna  
Iain Bell – kompozytor  
Thom Gunn – tekst  
Krystian Lada – koncepcja, reżyseria i scenografia  
Aleksandr Prowaliński – reżyseria światel i scenografia  
Alex Rosen – baryton  
William Kelley – fortepian  
Produkcja:  
Festiwal Opera Rara (Polska)  
The Airport Society (Belgia)

Wydarzenie towarzyszące w ramach Festiwalu Opera Rara.

**22 listopada 2021, poniedziałek, 18.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego

Opera Rara / walcz o pieśń / Thomas Hampson Wolfram Rieger

Franz Schubert: Winterreise

Thomas Hampson baryton

Wolfram Rieger fortepian

Wydarzenie towarzyszące w ramach Festiwalu Opera Rara.

**22 listopada 2021, poniedziałek, 19.00**

Opera Rara / The Man with Night Sweats

Teatr Łąźnia Nowa

Iain Bell

The Man With Night Sweats – wyznania nosiciela HIV

monodram operowy

światowa premiera sceniczna

Iain Bell – kompozytor

Thom Gunn – tekst

Krystian Lada – koncepcja, reżyseria i scenografia

Aleksandr Prowaliński – reżyseria świateł i scenografia

Alex Rosen – baryton

William Kelley – fortepian

Produkcja:

Festiwal Opera Rara (Polska)

The Airport Society (Belgia)

Wydarzenie towarzyszące w ramach Festiwalu Opera Rara.

**23 listopada 2021, wtorek, 18.00**

Pałac Potockich

Opera Rara / walcz o pieśń / Dorota Szczepańska Marek Toporowski

Joseph Haydn: Kantata Arianna a Naxos, Hob.XXVIb:2

Joseph Haydn: 6 English Canzonettas, Hob.XXVIa:25-30:

The Mermaid's Song, Recollection, A Pastoral Song, Despair, Pleasing Pain, Fidelity

Dorota Szczepańska sopran

Marek Toporowski pianoforte

Wydarzenie towarzyszące w ramach Festiwalu Opera Rara.

**24 listopada 2021, środa, 18.00**

Małopolski Ogród Sztuki

Opera Rara / walcz o pieśń / Petr Nekoranec William Kelley

Franz Liszt: Pace non trovo

Ottorino Respighi: Nevvicata

Ottorino Respighi: Nebbia

Edvard Grieg: Ich liebe dich

Carl Leopold Sjöberg: Tonerna  
Carl Bohm: Still wie die Nacht  
Robert Schumann: Diechterliebe (4 pierwsze pieśni)  
Reynaldo Hahn: L'heur exquisite  
Claude Debussy: Beau soir  
Claude Debussy: Fantoches  
Gabriel Fauré: En Sourdine  
Iain Bell: The Undying Splendour: A lark above the trenches \ Comrades \ Gallipoli  
Siergiej Rachmaninow: Margarytky, Krysařík, Sen  
Petr Nekoranec tenor  
William Kelley fortepian  
Wydarzenie towarzyszące w ramach Festiwalu Opera Rara.

**25 listopada 2021, czwartek, 18.00**

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie  
Projekt Muzyczne mosty  
Chór Filharmonii Krakowskiej  
Chór Capelli Cracoviensis  
Jan Tomasz Adamus – dyrygent  
Piotr Piwko - chórmistrz  
Felix Mendelssohn – 3 motetten op. 69  
Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt  
Mein Herz erhebet Gott, den Herrn  
Orlando di Lasso – Lamentationes Hieremiae Prophetarum  
Johannes Brahms – Motet op. 74 nr 1 Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?  
Langsam und ausdrucksvoll  
Wenig bewegter  
Langsam und sanft  
Choral

**30 listopada 2021, wtorek, 17.00**

Sala Złota, Filharmonia Krakowska  
moment musical / moment przemiany: ekspresjonizm  
Carl Philipp Emanuel Bach: Symphony in E minor Wq. 177 (H. 652)  
Felix Mendelssohn: String Symphony No. 10 in B minor  
Joaquin Turina: La Oración del Torero  
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach  
Jorge Jimenez koncertmistrz  
Maciej Czepielowski, Jadwiga Czepielowska, Tomasz Góra, Beata Nawrocka, Agnieszka Świątkowska skrzypce  
Jacek Dumanowski, Mariusz Grochowski altówki  
Konrad Górka wiolonczela  
Rafał Gorczyński kontrabas

**7 grudnia 2021, wtorek, 17.00**

Sala Złota, Filharmonia Krakowska

moment musical / moment przemiany: Sturm und Drang

Carl Philipp Emanuel Bach: Fantazja C-dur Wq 59/6

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantazja c-moll KV 475

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata e-moll KV 304

Jan Ladislav Dussek: Sonata g-moll op. 10 nr 2

Katarzyna Olszewska skrzypce

Eliza Pawłowska pianoforte

**14 grudnia 2021, wtorek, 17.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana

Moment muzyczny

Johann Michael Bach: Herr, wen ich nur dich habe

Stanisław Sylwester Szarzyński: Veni Sancte Spiritus

Franz Tunder: Dominus Illuminatio Mea

Antonina Ruda Magdalena Łukawska sopran

Matylda Staśto-Kotuła alt

Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor

Przemysław Józef Bałka bas

**15 grudnia 2021, środa, 17.00**

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Sala Lustrzana

Moment muzyczny

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata na cztery ręce B-dur KV 358

Fantazja f-moll KV 594

Sonata na cztery ręce C-dur KV19d

Fuga g-moll KV 401 (375e)

Sonata na cztery ręce D-dur KV 381

Sungyun Cho & Marcin Świątkiewicz

**16 grudnia 2021, czwartek, 18.00**

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

Moment musical / Drogi do Bacha

Johann Michael Bach: Herr, wen ich nur dich habe

Stanisław Sylwester Szarzyński: Veni Sancte Spiritus

Franz Tunder: Dominus Illuminatio Mea

Heinrich Biber: Sonata I

Nicolaus Bruhns: Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

Heinrich Biber: Sonata XII

Dietrich Buxtehude: Ihr lieben Christen, freut euch nun

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Antonina Ruda Magdalena Łukawska Matylda Staśto-Kotuła Piotr Szewczyk Szczepan

Kosior Przemysław Józef Bałka Beata Nawrocka Jadwiga Czepielowska Robert Bachara

skrzypce

Mariusz Grochowski Jacek Dumanowski altówka

Tomasz Wesołowski dulcian

Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka

Jan Tomasz Adamus organy

**19 grudnia 2021, niedziela, 18.00**

Georg Friedrich Händel: oratorium Mesjasz HWV 56

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Samuel Mariño sopran

Yana Hurtova alt

James Geer tenor

Peter Harvey bas

Robert Bachara Zofia Wojniakiewicz Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska Beata

Nawrocka Agnieszka Świętkowska Katarzyna Olszewska Seojin Kim Tomasz Góra

Marzena Biwo skrzypce

Dymitr Olszewski Jacek Dumanowski Teresa Wydrzyńska altówka

Mariusz Grochowski Monika Hartmann Konrad Górka wiolonczela

Michał Bylina Rafał Gorczyński kontrabas

Patrycja Leśnik-Hutek Jan Hutek obój

Carles Valles fagot

Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka

Tomasz Sobaniec kotły

Marek Toporowski klawesyn

Jan Tomasz Adamus dyrygent