

## SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

### MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOC AK

2018

W 2018 roku Muzeum prowadziło swoją statutową działalność, kontynuując dotychczasowe aktywności, jak również inicjując nowe projekty. Frekwencja na dzień 30.11.2018 roku wyniosła **119066** odbiorców, a łącznie z imprezami odbywającymi się poza siedzibą: **143974** osoby.

#### I. DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

##### Wystawy czasowe

Liczba wystaw czasowych w 2018 roku: **19**, w tym: 5 dużych wystaw, 3 wystawy w Galerii Alfa, 3 wystawy w Galerii Beta, 3 wystawy w Galerii Re, 1 wystawa w Bibliotece MOC AK-u, 4 wystawy poza siedzibą Muzeum.

##### Wystawy w siedzibie Muzeum

##### Duże wystawy

- *Ojczyzna w sztuce*, kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka, Agnieszka Sachar, koordynator: Martyna Sobczyk, 27.4–30.9.2018
- *Kolekcja MOC AK-u. Polskie zbiory Josefa Kloppenborga*, kuratorzy: Monika Koziół, Maria Anna Potocka, 27.4–30.9.2018
- *Boris Lurie, Pop-art po Holokauście*, kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka, 26.10.2018–3.2.2019
- *Krzysztof M. Bednarski, Karol Marks vs Moby Dick. Analiza formy i rozbiórka idei*, kuratorzy: Achille Bonito Oliva, Maria Anna Potocka, Martyna Sobczyk, 26.10.2018–24.3.2019
- *Muntean/Rosenblum, Ranny, który może chodzić*, kurator: Monika Koziół, 26.10.2018–24.3.2019

## Wystawy w małych galeriach

### Galeria Alfa

- **Friedrich Vordemberge-Gildewart, *Do absolutu poprzez abstrakcję***, kurator: Delfina Jałowik, koordynator: Mateusz Grymek, 29.6–23.9.2018
- **Dietrich Helms, *W poszukiwaniu rysunku totalnego***, kurator: Agnieszka Sachar, 27.4–17.6.2018
- **Akira Inumaru, *Język kwiatów***, kurator: Monika Kozioł, 26.10.2018–17.3.2019

### Galeria Beta

- **Salvatore Vitale, *Nieuchwytny dźwięk. Odkrywanie wirtualnego (2014–2018)***, kurator: Iris Sikking, koordynatorzy: Joanna Gorlach, Martyna Sobczyk (Miesiąc Fotografii w Krakowie 2018), 27.4–17.6.2018
- **Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018**, kurator: Delfina Jałowik, koordynator: Mateusz Grymek, 29.6–16.9.2018
- **Mac Adams, *Zbrodnia?***, kurator: Agnieszka Sachar, 26.10.2018–17.3.2019

### Galeria Re

- **Michał Łuczak, *Wydobycie (2017–2018)***, kurator: Iris Sikking, koordynatorzy: Joanna Gorlach, Martyna Sobczyk (Miesiąc Fotografii w Krakowie 2018), 27.4–17.6.2018
- ***Gra w murach Akademii***, kurator: Martyna Sobczyk, 29.6–23.9.2018
- ***Pracownia Łukasza Skąpskiego***, kurator: Mateusz Grymek, współpraca: Łukasz Skąpski, 26.10.2018–17.3.2019

### Biblioteka MOCAM-u

- **Alicja Biała, *Wycinanki polskie***, kurator: Magdalena Mazik, 6.10–9.12.2018

### Wystawy poza siedzibą Muzeum

- **Dwie wystawy towarzyszące duńskiej premierze opery *Pasażerka* w Aarhus**, kurator: Maria Anna Potocka, współpraca kuratorska: Delfina Jałowik, Den Jyske Opera w Aarhus, Muzeum Kobiet w Aarhus, 3–28.8.2018
- ***Nowa historia w sztuce. Kolekcja MOC AK-u***, Litewskie Centrum Targowo-Kongresowe Litexpo w Wilnie, kurator: Monika Koziół, 7–10.6.2018
- ***Witkacy. Genialny chuligan***, kurator: Maria Anna Potocka, współpraca kuratorska: Delfina Jałowik, Instytut Polski w Düsseldorfie, 7.9–7.12.2018

### Wystawy stałe w siedzibie Muzeum

- **Krystian Lupa, *Live Factory 2: Warhol by Lupa***, koordynator: Betina Fekser (od 15.3.2016)
- **Biblioteka Mieczysława Porębskiego**, aranżacja: Jerzy Porębski (od 2011)

## II. KOLEKCJA MOC AK-u

### Wystawy Kolekcji MOC AK-u

- **Nowa odsłona wystawy Kolekcji MOC AK-u**, kuratorzy: Monika Koziół, Maria Anna Potocka

Nowa odsłona wystawy Kolekcji MOC AK-u składała się z dwóch części. Pierwsza to prezentacja zakupionych w 2016 roku obrazów ze zbiorów Josefa Kloppenborga. Zbiór obejmuje dzieła 15 polskich artystów (m. in Tomasza Ciecierskiego, Stefana Gierowskiego, Leona Tarasewicza, Jana Tarasina) powstałe w latach 1959–2003. Druga część nowej ekspozycji Kolekcji to przede wszystkim rzeźby i obiekty – nabytki z ostatnich trzech lat. Artyści pokazywani na wystawie: Faig Ahmed, Paweł Althamer, Alpin Arda Bağcık, Daniel Arsham, Feik Beckers, Krzysztof M. Bednarski, Guido Casaretto, Jan Christensen, Sofie Muller, Deborah Sengl, Lee Seung-hee, Daniel Spoerri, Zbigniew Warpechowski, Ai Weiwei.

- ***Nowa historia w sztuce. Kolekcja MOC AK-u*** – wystawa podczas ArtVilnius, kurator: Monika Kozioł, 7–10.6.2018

Na wystawie *Nowa historia w sztuce. Kolekcja MOC AK-u* zostały zaprezentowane prace, głównie wideo, dotyczące wydarzeń historycznych i społecznych w XX i XXI wieku. Artyści biorący udział w wystawie: Boaz Arad, Victor Lind, Dan Perjovschi, Józef Robakowski, Nikita Shalenny, Janek Simon, Łukasz Surowiec, Krzysztof Wodiczko.

### **Wywiady z artystami**

W ramach opracowywania zbiorów MOC AK-u są przeprowadzane wywiady z artystami z Kolekcji, od 2014 roku publikowane w czasopiśmie „MOC AK Forum”. W 2016 roku rozpoczęto serię rozmów nagrywanych z twórcami i osobami ze środowiska artystycznego. W roku 2018 przeprowadzono wywiady z Dietrichem Helmsem, Akirą Inumaru, Nikitą Shalennym, Konstantym Węgrzynem.

### **Film *Kichka: Life Is a Cartoon***

W 2018 roku miała miejsce premiera filmu dokumentalnego *Kichka: Life Is a Cartoon* (reż. Delfina Jałowik, prod. Jürgen Kaumkötter). Dokument, którego bohaterami są Henri Kichka i jego syn Michel, to opowieść o trudnej relacji z ojcem – ofiarą i świadkiem Zagłady. Film miał swoje premiery w Brukseli i Francji, pokazywano go również między innymi w ramach Krakowskiego Festiwalu Filmowego (V 2018), Światowego Festiwalu Filmowego w Montrealu (VIII 2018) oraz Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej w Muzeum Żydów Polskich POLIN w Warszawie (IX 2018).

## **III. ARCHIWUM**

Obecnie zbiory archiwalne liczą **27248** obiektów. W Archiwum MOC AK-u znajduje się dziewięć zbiorów tematycznych: Artyści z Kolekcji, Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, Marian Eile, Władysław Hasiór, Mieczysław Porębski, Mikołaj Smoczyński, Krzysztof Wodiczko oraz bieżące archiwum Muzeum. W 2016 roku Muzeum otrzymało dotację Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozwalającą na stworzenie nowej przestrzeni w budynku B, w której od 28 lutego 2017 roku udostępniane są zbiory archiwalne. W 2018

roku odbyło się w nim 14 kwerend studentów, doktorantów, muzealników i badaczy sztuki współczesnej.

Dzięki dofinansowaniu z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego MOC AK realizuje w latach 2017–2018 projekt: „Cyfryzacja bezcennej kolekcji materiałów fotograficznych Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK dla e-kultury i e-edukacji”. W 2018 roku ukończono proces digitalizacji 8500 klatek negatywów i diapozytywów z Archiwum MOC AK-u oraz 1200 autorskich odbitek fotograficznych Mikołaja Smoczyńskiego z Kolekcji Muzeum. Od 15 grudnia 2018 roku zasoby te dostępne są na stronie WWW Muzeum.

Digitalizacja objęła zarówno skanowanie materiałów, jak i przygotowanie opisów metadanych. Digitalizacji poddawane były materiały z pięciu zbiorów archiwalnych (Archiwum Artystów z Kolekcji, Mariana Eilego, Władysława Hasióra, Mieczysława Porębskiego i Mikołaja Smoczyńskiego). Wybrany materiał stanowi w dużej mierze dokumentację działań efemerycznych. Część z fotografii nigdy nie była reprodukowana i pokazuje nieznaną dotąd stronę twórczości artystów, przyczyniając do wzbogacenia wiedzy o nich. Dodatkowo dzięki realizowanej w ramach wniosku rozbudowie architektury bazodanowej do inwentaryzacji i udostępniania online Kolekcji Muzeum wzbogaciło się o profesjonalny system serwerów zabezpieczających zbiory cyfrowe.

#### **Użyczenia z archiwum oraz udostępnienia fotografii do publikacji w 2018 roku: 20**

#### **IV. KONSERWACJA**

MOC AK dysponuje pracownią konserwacji sztuki współczesnej. Konserwacja dzieł z Kolekcji koncentruje się na ich zabezpieczeniu i zapewnieniu im odpowiednich warunków ekspozycji oraz magazynowania. Przede wszystkim jednak gromadzimy wszelkie informacje dotyczące warsztatu i sposobu pracy artystów, doboru materiałów i mediów oraz stosunku twórców do procesów starzenia się i degradacji ich prac. Na podstawie tych informacji ustalamy zakres dopuszczalnych zabiegów konserwatorskich. Wobec różnorodności współczesnej sztuki (od dzieł wykorzystujących zróżnicowane materiały i nowatorskie sposoby ich łączenia, poprzez formy niematerialne, o ograniczonej trwałości lub nietrwałe, po

formy wyrazu artystycznego pozbawione w ogóle materialnej podstawy) konserwacja dzisiejszej sztuki nabiera zupełnie innego znaczenia niż podobna działalność w przeszłości.

### **Działania w 2018 roku**

- Nadzory konserwatorskie nad transportami, montażami i demontażami wystaw, aranżacja i reinstalacja wieloelementowych dzieł w ramach przygotowania wystaw czasowych, weryfikacja stanów zachowania
- Konserwacja dzieł z Kolekcji: Leopold Kessler *Surrogate City Bike Station*, Sigalit Landau *Wyspa butów*, Krzysztof M. Bednarski *Czytanie „Kapitału”*
- Nadzór nad pracami konserwatorskimi związanymi z transferem rysunku Michela Kichki, zrealizowanymi w ramach pracy dyplomowej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zakończenie opracowywania lica malowidła osadzonego na ruchomym podłożu
- Nadzór nad montażem transferów z Kolekcji MOC AK-u (autorstwa Michela Kichki, Ottona Zitki) na wystawie wystawy transferów malowideł ściennych organizowanej przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie zorganizowanej w lutym 2018 roku w Pałacu Sztuki w Krakowie
- Współpraca z Działem Edukacji: prowadzenie warsztatów konserwatorskich oraz udział w warsztatach z udostępniania dzieł sztuki przez dotyk osobom z dysfunkcją wzroku
- Spotkania ze studentami dotyczące specyfiki muzeum sztuki współczesnej z perspektywy konserwatora – w aspekcie muzealnictwa, ochrony dóbr kultury, historii sztuki, konserwacji sztuki współczesnej

### **V. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA**

Dział Edukacji MOC AK-u realizuje szeroki zakres projektów edukacyjnych oraz zaangażowanych społecznie. Poprzez swoją działalność stara się upowszechnić ideę społeczeństwa otwartego na sztukę, w którym każdy, bez względu na wiek czy status społeczny, może wziąć udział w rozmowie na jej temat. Projekty edukacyjne mają na celu danie uczestnikom możliwości eksplorowania świata sztuki współczesnej oraz spróbowania własnych sił w działaniach twórczych.

## Projekty Działu Edukacji w 2018 roku

### Muzeum bez Barrier

- ***Sztuka pod ręką 2*** to cykl integracyjnych warsztatów wokół Kolekcji MOC AK-u, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku. Warsztaty otwarte również dla osób widzących prowadzili edukatorzy i artyści w asyście wolontariuszy. W ramach projektu powstały też audiodeskrypcje i tyflografiki.

### Muzeum Dzieci

- **Rozwinięcie oferty lekcji muzealnych** poprzez zróżnicowanie zajęć edukacyjnych i dostosowanie ich do potrzeb różnych grup wiekowych, realizacja specjalnie zaprojektowanych lekcji muzealnych do wystaw czasowych (pięć nowych scenariuszy zajęć)
- **Comiesięczne warsztaty na bazie publikacji dla dzieci:** spotkania w ramach autorskich cykli zajęć *Zabawy z książką* oraz *Aktywne czytanie*
- **Konkursy dla dzieci**
- **Warsztaty rodzinne do wystaw czasowych oraz udział w akcjach plenerowych, między innymi** *PrzyStań na plaży*, *(Re)cykling*, *Rowerowa akcja antysmogowa*

### Akademia Sztuki Współczesnej

Publikacja dwóch zeszytów edukacyjnych z serii Twórcza Kolekcja, skierowanych do młodzieży i dorosłych

### Wydarzenia towarzyszące wystawom czasowym

- ***Kraj:obrazy***

Projekt bezpłatnych 15 spotkań i warsztatów na wystawie *Ojczyzna w sztuce*. Realizowane wydarzenia dotyczyły następujących pojęć: pamięć, język, terytorium, historia, tożsamość. Dwa spotkania odbyły się poza Muzeum – w krakowskim areszcie śledczym oraz w Szpitalu Specjalistycznym im. dr. J. Babińskiego. Projekt dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura – Interwencje.

- ***Sztuka w obronie człowieka***

Cykl spotkań warsztatowych współorganizowany z Polską Akcją Humanitarną pozwalał zapoznać się z problemami bezdomności, głodu i konfliktów zbrojnych poprzez dzieła z Kolekcji MOC AK-u

- **Warsztaty z artystami:** Przemysławem Jasielskim, Oskarem Dawickim, Alicją Białą oraz z konserwator Zofią Kerneder-Giemborek
- **Spotkania w pracowniach artystów**, między innymi wizyty u Cecylii Malik, Beaty Stankiewicz
- Otwarte warsztaty edukacyjne *International Art Hang-Out* dla obcokrajowców mieszkających lub przebywających w Krakowie
- **Cykl otwartych warsztatów malarskich *Wzornik*** dla dorosłych i młodzieży inspirowanych czasowymi wystawami MOCAK-u
- **Warsztaty i oprowadzania w językach obcych** (angielski, francuski, włoski, rosyjski) oraz oprowadzania dla grup zorganizowanych

#### Wokół edukacji

- **Wizyty studyjne** wykładowców, studentów i animatorów na temat edukacji kulturalnej. W 2018 roku kilkanaście wizyt, między innymi goście z Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Uniwersytetu Jagiellońskiego
- **Szkolenia dla pracowników i edukatorów** z pracy z osobami z niepełnosprawnościami (organizator: Fundacja Kultury bez Barrier) oraz **staże w dziale edukacji**

| Dział Edukacji – szczegółowe statystyki do 15.11.2018 |                 |                    |
|---|-----------------|--------------------|
| Typ działania   | Liczba wydarzeń | Liczba uczestników |
| Płatne lekcje muzealne                                | 105             | 2164               |
| Warsztaty, otwarte wydarzenia i projekty              | 71              | 1740               |
| Oprowadzania dla grup                                 | 91              | 2386               |

#### VI. WYDARZENIA ORGANIZOWANE W MUZEUM (spotkania, debaty, wykłady, oprowadzania)



W 2018 roku Muzeum konsekwentnie kontynuowało organizację wydarzeń propagujących ideę muzeum-forum, miejsca spotkań i dyskusji oraz przecinania się różnych obszarów kultury, z naciskiem na upowszechnianie roli i znaczenia sztuki współczesnej. Linia programowa wydarzeń dotyczyła przede wszystkim organizacji i współorganizacji zróżnicowanych pod względem tematycznym spotkań autorskich, wykładów, paneli dyskusyjnych, debat i pokazów filmowych.

- **Kino letnie** – program projekcji filmowych na dziedzińcu Muzeum towarzyszący wystawie *Ojczyzna w sztuce*, 10 seansów poprzedzonych prelekcjami Adriana D. Kowalskiego, wśród filmów między innymi: *Pogorzelsko*, *Imigranci*, *Egzamin*, *Demon*. Frekwencja: 1000 widzów
- **Pokazy filmowe**, cotygodniowe seanse filmowe Festiwalu Kina i Sztuki On Art (dziewięć odsłon), projekcje filmów Andrzeja Wajdy, pokaz plenerowy filmu *Kichka*. *Life Is a Cartoon*
- **Spotkania z autorami i artystami**: Marcinem Świetlickim, Ryszardem Krynickim, a także spotkania mistrzowskie w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie
- **Spotkania towarzyszące wystawie *Ojczyzna w sztuce*** – cztery wykłady inspirowane tematyką wystawy i pogłębiające jej interdyscyplinarny charakter
- **Dyskusje wokół nowości wydawniczych**, m.in. spotkanie z Andą Rottenberg
- **Współorganizacja koncertów w przestrzeniach ekspozycyjnych**, użyczenie przestrzeni między innymi dla Sinfonietty Cracovii i na potrzeby Nocy Jazzu
- **Współtworzenie wydarzeń lokalnych i ogólnopolskich lub udział w nich**: Cracow Gallery Weekend Krakers, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Drugie Życie Książki, Dzień Wolnej Sztuki, Festiwal Funduszy Europejskich, Kraków Foto Fringe, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Noc Bibliotek, Noc Muzeów, Tydzień Osób Niepełnosprawnych, Warszawski Festiwal Kultury bez Barier, Wielka Zbiórka Książek dla Dzieci
- **Współpraca przy organizacji wydarzeń w 2018 roku**  
(wybrane instytucje i organizacje)

**Biblioteki:** Biblioteka Kraków; **fundacje na rzecz sztuki i kultury:** Fundacja Nośna, Fundacja Sztuk Wizualnych, Stowarzyszenie Willa Decjusza, Związek Kompozytorów Polskich; **instytucje kultury:** Akademia Sztuki w Szczecinie, Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen, Boris Lurie Art Foundation; **jednostki samorządowe:** Zarząd Zieleni Miejskiej; **konsulaty:** Konsulat Generalny Austrii w Krakowie, Konsulat Generalny Francji, Konsulat Generalny Niemiec w Krakowie; **organizacje charytatywne:** Fundacja Małych Serc, Polska Akcja Humanitarna; **organizacje działające na rzecz dzieci i młodzieży:** Stowarzyszenie CPES Parasol; **organizacje działające na rzecz edukacji:** All In UJ Stowarzyszenie Studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego, Centrum Kultury Podgórze, Fundacja Czas Wolny, Stowarzyszenie Podgorze.pl, Koło Naukowe „Prototyp” Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; **organizacje działające na rzecz wielokulturowości:** Collaborate Kraków, Ośrodek dla Cudzoziemców w Łukowie, Wielokulturowy Kraków; **organizacje działające na rzecz osób z niepełnosprawnością:** Fundacja Kultury bez Barrier, Fundacja Szansa dla Niewidomych; **orkiestry:** Sinfonietta Cracovia; **ośrodki akademickie:** Akademia Górniczo-Hutnicza, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytet Śląski; **wydawnictwa:** Wydawnictwo A-BA-BA-HA-ŁA-MA-HA, Alegoria, Dom Wydawniczy Rebis, Wydawnictwo Format, Wydawnictwo Planeta Tangerina, Wytwórnia

## VII. BIBLIOTEKA

Biblioteka MOC AK-u poszerza pole interpretacji sztuki współczesnej, ukazując ją w kontekście współczesnej humanistyki. Uwidacznia się to zarówno w profilu księgozbioru, jak i proponowanych dyskusjach, projektach edukacyjnych i artystycznych oraz wystawach. Biblioteka MOC AK-u, jako jedyna tego rodzaju instytucja w Polsce, udostępnia księgozbiór także w formie wypożyczeń, ma ona również najdłuższe godziny otwarcia. Ważną częścią i nieustającą inspiracją dla działalności Biblioteki MOC AK-u jest pozostająca pod jej opieką stała wystawa – Biblioteka Mieczysława Porębskiego.

- Liczba pozycji w księgozbiorze: **16783**

- Liczba skatalogowanych książek w 2018 roku: **553**
- Liczba wypożyczeń w 2018 roku: **1708**
- Liczba zarejestrowanych czytelników: **1550**
- Średnia frekwencja: **750** osób miesięcznie

### Działalność w 2018 roku

- Rozwój podstawowej działalności Biblioteki: regularne gromadzenie, opracowywanie i konserwacja zbiorów, pomaganie czytelnikom i badaczom w kwerendach, wymiana publikacji i dubletów z innymi instytucjami (około 40 stałych partnerów); wypożyczenia międzybiblioteczne (44)
- Biblioteka jako archiwum instytucji: tworzenie księgozbiorów specjalnych do wszystkich wystaw czasowych i wydarzeń mających miejsce w Muzeum – udostępnianie ich w formie bibliografii tematycznych w internecie, poszerzanie księgozbioru na temat artystów Kolekcji MOC AK-u
- Biblioteka jako miejsce otwarte: jedyna krakowska biblioteka otwarta dla czytelników przez całe lato, organizowanie czytelni plenerowych
- Biblioteka jako miejsce edukacji – współpraca przy tworzeniu oferty edukacyjnej MOC AK-u, kontynuowanie cyklu warsztatów dla dzieci *Aktywne czytanie* (7 odsłon), przygotowanie i udostępnienie w internecie scenariuszy zajęć, obsługa 18 wizyt studyjnych, wprowadzenie lekcji bibliotecznej dla przedszkolaków
- Umacnianie współpracy z uczelniami: prowadzenie zajęć połączonych z oprowadzaniem *Porozmawiajmy o Bibliotece!* dla studentów różnych specjalności (I–XI 2018, 15 spotkań); rozwój programu praktyk studenckich (I–XI 2018, 32 osoby); użyczenie przestrzeni na potrzeby zajęć uniwersyteckich odbywających się w Muzeum (11); poster autorstwa Magdaleny Mazik i Anny Pyzik *Library/Exhibition: Case study of Mieczysław Porębski's Library* zakwalifikowany do prezentacji na 46th Conference ARLiS/NA (Nowy Jork, II 2018)
- Biblioteka jako miejsce zaangażowane społecznie: cotygodniowa współpraca z syryjską poetką Kholoud Charaf, współpraca z inicjatywami z Zabłocia w zakresie działań animacyjnych; projekt *Domki dla książek* integracyjne warsztaty krawieckie, udział w akcjach charytatywnych: Zbiórka Książek dla Szpitala Specjalistycznego im. J. Babińskiego, Wielka Zbiórka Książek dla Szpitali

- Organizowanie wydarzeń i projektów artystycznych, między innymi przygotowanie wystawy Alicji Białej *Wycinanki polskie* (5.10–9.12.2018) wraz wydarzeniami towarzyszącymi, zorganizowanie warsztatów kaligrafii japońskiej (6–7.8.2018), warsztatów z robotem Pepperem (8.9.2018), zwiedzanie Biblioteki Mieczysława Porębskiego w formie gry (dwie edycje); aktywny udział w Nocy Muzeów i Nocy Bibliotek (9.6.2018); wymiana książkowa *Drugie Życie Książki* (29.7.2018, ponad 100 uczestników i 500 wymienionych książek)
- Nagrody: warsztaty *Aktywne czytanie* – Nagroda Rodziców w plebiscywie Słoneczniki 2018 portalu CzasDzieci.pl! za najbardziej rozwojową inicjatywę w kategorii języka; nagroda Samuel H. Kress International Travel Award dla Anny Pyzik na podróż i udział w 46<sup>th</sup> Conference ARLIS/NA (Nowy Jork, II 2018); wyróżnienie w konkursie stypendialnym im. Olgi Rok dla Magdaleny Mazik

## VIII. PUBLIKACJE

W 2018 roku Muzeum kontynuowało aktywną działalność wydawniczą. Dorobek wydawniczy MOC AK-u można uznać za równy średniej wielkości wydawnictwu. W bieżącym roku ukazało się 8 publikacji książkowych, angielska wersja 13 numeru czasopisma „MOC AK Forum” „Pamięć Zagłady” oraz dwa zeszyty edukacyjne w serii Twórcza Kolekcja.

### Szczegółowa lista publikacji

- *Przemysław Jasielski, Rainer Prohaska. Nonsensowne technologie*, katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 108 s.
- *Leon Chwistek. Nowe kierunki w sztuce*, katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 360 s.
- *Maria Anna Potocka, Zofia Posmysz. Szrajberka. 7566. Auschwitz 1942–1945*, książka w języku polskim, 128 s., książce towarzyszy film DVD zawierający relację Zofii Posmysz nagraną w 2012 roku
- *Friedrich Vordemberge-Gildewart. Do absolutu poprzez abstrakcję*, katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 240 s.

- *Ojczyzna w sztuce*, katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 224 s.
- *Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018*, katalog wystawy konkursowej w języku polskim i angielskim, 48 s.
- *Wielogłos o Zagładzie*, red. Maria Anna Potocka, 352 s.
- Guillaume Apollinaire, *Kroniki artystyczne*, t. 1: 1902–1911, tłum. Jan Gondowicz, 240 s.
- *Pracownia Łukasza Skąpskiego*, katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 44 s.

### **Dystrybucja publikacji**

Publikacje Muzeum księgarnia MOC AK Bookstore dystrybuuje w najważniejszych instytucjach kultury na terenie całego kraju. Współpracuje także z najlepszymi w Polsce księgarniami, takimi jak: Główna Księgarnia Naukowa w Warszawie, Główna Księgarnia Naukowa w Krakowie, BookOff i wiele innych. Pismo „MOC AK Forum” jest sprzedawane w księgarniach i salonach prasowych w całej Polsce, również w salonach Empik (dział sztuka). Wydawnictwa MOC AK-u są dostępne także u ogólnopolskich dystrybutorów książek, takich jak Azymut oraz Motyle Książkowe, dzięki czemu mogą być również sprzedawane przez małe i niezależne księgarnie.

### **IX. KSIĘGARNIA MOC AK BOOKSTORE**

MOC AK Bookstore to księgarnia artystyczna specjalizująca się w krytyce sztuki, filozofii, a także wydawnictwach z zakresu fotografii, designu, mody, filmu, muzyki i architektury. Księgarnia słynie z rozbudowanych sekcji komiksu oraz publikacji dla dzieci. W ofercie znajduje się kilkadziesiąt tytułów prasowych. Prowadzona jest także sprzedaż reprodukcji dzieł z Kolekcji MOC AK-u oraz przedmiotów artystycznych tworzonych przez artystów. Bieżąca oferta MOC AK Bookstore jest związana z wydarzeniami i wystawami odbywającymi się w Muzeum.

### **Działalność księgarni w 2018 roku**

- Najważniejszym zadaniem, które zrealizowane zostało przez księgarnię w 2018 roku, było przygotowanie zwycięskiej oferty przetargowej na wynajem przestrzeni

w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego przy ul. Powiśle 11 w Krakowie, a następnie zaprojektowanie, zrealizowanie projektu i otwarcie nowego punktu sprzedażowo-informacyjnego MOC AK-u.

- W 2018 roku księgarnia zaprojektowała, wyprodukowała i wprowadziła do sprzedaży kilkanaście nowych gadżetów z logotypem Muzeum i przedmiotów artystycznych. Były to między innymi korki do wina *Wine Marx* do wystawy Krzysztofa M. Bednarskiego, obiekt *Kristallnacht*, upamiętniający tragiczne wydarzenia „nocy kryształowej”, magnesy, t-shirty, podkładki pod kubki itp. z reprodukcjami prac takich artystów jak Monika Drożyńska, Marcin Maciejowski czy Paweł Susid.
- Księgarnia utrzymuje stały kontakt z przedstawicielami najważniejszych polskich i zagranicznych wydawnictw, na bieżąco uzupełnia ofertę o nowości wydawnicze z Polski i zagranicy. Na indywidualne życzenie klientów sprowadza pozycje spoza stałej oferty, przygotowuje rozeznania rynku i wyceny list bibliograficznych.
- W 2018 roku zespół MOC AK Bookstore reprezentował Muzeum na następujących imprezach branżowych: 9. Warszawskie Targi Książki, 4. Śląskie Targi Książki w Katowicach, 22. Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie, VIII Salon Ciekawej Książki w Łodzi, Gdańskie Targi Książki, Targi Książki w Białymstoku, Festiwal Książki w Opolu, Targi „Niech żyje komiks!”.
- 8–9 grudnia 2018 w MOC AK-u zostały zorganizowane 1. Targi Książki o Sztuce. W targach wzięło udział 20 instytucji i wydawnictw z całej Polski. Frekwencja wyniosła 2700 osób. Projekt był dofinansowany ze środków ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## X. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

Wszystkim projektom Muzeum towarzyszyły kompleksowe działania promocyjne i komunikacyjne, między innymi:

- **druki promocyjne** (plakaty, citylighty, programy wystaw czasowych, afisze, ulotki, banery, foldery turystyczne, foldery: Kolekcji MOC AK-u, Archiwum, Biblioteka);
- **reklamy w mediach** (prasowe w mediach lokalnych, krajowych, zagranicznych, branżowych oraz reklamy radiowe, telewizyjne, internetowe);

- **e-mail marketing** – regularna wysyłka newsletterów oraz wykorzystywanie istniejącej bazy mailingowej do budowania sprofilowanych mailingów prasowych;
- **praca** nad nową aplikacją MOC AK-u przeznaczoną na urządzenia mobilne z systemami iOS i Android;
- **organizowanie konkursów** (w trakcie Nocy Muzeów, przy współpracy z Krakow Live Festival);
- **współpraca z youtuberami** – przy okazji wystawy Munteana/Rosenblum *Ranny, który może chodzić*;
- **strona WWW** – praca nad optymalizacją strony internetowej i bieżąca aktualizacja;
- media społecznościowe (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) – konta SM MOC AK-u znajdują się w czołówce najbardziej popularnych kont wśród polskich muzeów oraz instytucji kultury;
- **organizowanie** zajęć dla studentów;
- **nawiązywanie** porozumień i umów o współpracy promocyjnej (między innymi Krakow Live Festival, Booking.com);
- **budowanie** sieci współpracy z partnerami wydarzeń, patronami medialnymi, potencjalnymi sponsorami;
- **organizowanie** konferencji prasowych w związku z otwieranymi wystawami i projektami Muzeum;
- **aranżowanie i przyjmowanie** wizyt dziennikarzy i autorytetów ze świata sztuki (krytyków, kuratorów, artystów).

| MOC AK<br>w Internecie: | DANE z 30.11.2018   | ZMIANA<br>w stosunku do<br>2017 roku |
|-------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Facebook MOC AK-u       | 63 077 fanów        | ↑ 4%                                 |
| Twitter MOC AK-u        | 3754 obserwatorów   | ↑ 16%                                |
| Instagram MOC AK-u      | 19 757 obserwatorów | ↑ 23%                                |



MUZEUM  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ  
W KRAKOWIE

**MOC AK**

MUSEUM  
OF CONTEMPORARY ART  
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4  
30-702 KRAKÓW  
POLAND  
TEL. +48 12 263 40 00  
+48 12 263 40 03  
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL  
WWW.MOC AK.PL

|   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
|   | <b>37 080 zdjęć z hashtagem #mocak</b>      | <b>↑ 34%</b>                        |
| <b>Instagram MOC AK<br/>Bookstore</b>   | <b>3752 obserwatorów</b>                    | <b>↑ 5%</b>                         |
| <b>Facebook MOC AK<br/>Bookstore</b>    | <b>4678 fanów</b>                           | <b>↑ 4%</b>                         |
| <b>Facebook Biblioteki<br/>MOC AK-u</b> | <b>720 fanów</b>                            | <b>nowy profil od<br/>maja 2018</b> |
| <b>Youtube</b>                          | <b>290 filmów</b>                           | <b>↑ 31 nowych<br/>filmów</b>       |
|   | <b>1066 subskrypcji</b>                     | <b>↑ 18%</b>                        |
|   | <b>354 710 wyświetleń wszystkich filmów</b> | <b>↑ 48%</b>                        |
| <b>Strona Muzeum</b>                    | <b>979 441 odsłon</b>                       | <b>↓ 0,1 %</b>                      |
|   | <b>225 332 użytkowników</b>                 | <b>↑ 0,8%</b>                       |

▪ **Obecność MOC AK-u w mediach polskich**

| <b>Udział poszczególnych mediów</b>                                 | <b>Prasa<br/>drukowana</b> | <b>Internet</b> | <b>Radio<br/>i telewizja</b> | <b>Łącznie</b> |
|---|----------------------------|-----------------|------------------------------|----------------|
| Informacje prasowe o MOC AK-u <sup>1</sup>                          | <b>105</b>                 | <b>910</b>      | <b>80</b>                    | <b>1093</b>    |
| Informacje prasowe o dyrektor Marii<br>Annie Potockiej <sup>2</sup> | <b>15</b>                  | <b>57</b>       | <b>21</b>                    | <b>91</b>      |

<sup>1</sup> Stan z 22 listopada 2018 roku według raportu firmy Newton Media sp. z o.o.; monitorowane hasło: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK.



|  |             |
|--|-------------|
| Łączna ilość wszystkich wzmianek medialnych o Muzeum w 2018 roku | <b>1184</b> |
|--|-------------|

**Czasopisma najczęściej piszące o MOC AK-u:** „Gazeta Wyborcza”, „Rzeczpospolita”, „Dziennik Polski”, „Gazeta Krakowska”, „Newsweek”, „Arteon”, „Szum”, „Polityka”, „Twój Styl”, „Weranda”, „Tygodnik Podhalański”

## XI. DOFINANSOWANIE POZYSKANE ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

### Dotacje otrzymane w 2018 roku

| Program   | Projekt  | Wysokość dotacji  |
|---|--|-------------------|
| Dotacje z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego |  |                   |
| Rozwój sektorów kreatywnych                             | <b>Targi Książki o Sztuce</b>  | <b>16.590 zł</b>  |
| Kultura Interwencje                                     | <b>Kraj:obrazy</b>   | <b>18.000 zł</b>  |
| Kultura Dostępna  | <i>Sztuka pod ręką 2</i>   | <b>27.000 zł</b>  |
| Pozostałe dotacje/granty/sponsoring                     |  |                   |
| Grant Ambasady USA                                      | <b>Dofinansowanie transportu wystawy</b><br><i>Ojczyzna w sztuce</i> | <b>11.000 USD</b> |
| Krakowski Holding Komunalny                             | <i>Ojczyzna w sztuce</i>   | <b>12.300 zł</b>  |
| Boris Lurie Art Fundation                               | <i>Pop-art po Holokaucie</i>   | <b>37.500 USD</b> |
| Boris Lurie Art Fundation                               | <b>Projekt Kristallnacht</b>   | <b>14.000 USD</b> |
| Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen                | <b>Projekt Kristallnacht</b>   | <b>.1000 EUR</b>  |
| Dotacja Instytutu Francuskiego w Polsce                 | <b>Guillaume Apollinaire, <i>Chroniques d'art. 1902–1911</i></b>     | <b>10.000 zł</b>  |
| Fundacja Vordemberge -                                  | <b>Nagroda Fundacji Vordemberge-</b>                                 | <b>34.020 EUR</b> |

<sup>2</sup> Stan z 22 listopada 2018 roku według raportu firmy Newton Media sp. z o.o.; monitorowane hasło: Maria Anna Potocka.

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| Gildewart                                      | <b>Gildewart, wystawa</b>  |                 |
| Korn/Ferry International Sp.zoo                | <i>Karol Marks vs. Moby Dick. Analiza formy i rozbiórka idei</i> | <b>6.150 zł</b> |
| Granity Skwara, Communication Unlimited Sp zoo | <i>Karol Marks vs. Moby Dick. Analiza formy i rozbiórka idei</i> | <b>6.150 zł</b> |
| Sponsor prywatny                               | <i>Karol Marks vs. Moby Dick. Analiza formy i rozbiórka idei</i> | <b>8.000 zł</b> |

**Muzeum w 2018 roku kontynuuje realizację projektu w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014–2020:**

- Cyfryzacja bezcennej kolekcji materiałów fotograficznych Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK dla e-kultury i e-edukacji (działanie 2.1., poddziałanie 2.1.2.). Czas trwania projektu: 2016–2018. Wysokość dotacji: 579 784 zł, w tym w 2018 roku 124 571 zł