

TEATR BAGATELA

Sprawozdanie merytoryczne z działalności – 2015

I Premiery

1. „**Lot nad kukulczym gniazdem**” Dale Wassermanna na podstawie powieści Kena Keseya w reżyserii Ingmara Villqista – premiera 29 stycznia.
2. „**Szaleństwa nocy**” Davida Greiga i Gordona McIntyra w reżyserii Iwony Jery **polska prapremiera** - 13 lutego.
3. „**Seks dla opornych**” Michele Riml w reżyserii Henryk Jacka Schoena – premiera 25 marca.
4. „**Poskromienie złoŃnicy**” w reżyserii Michała Kotańskiego - premiera 18 czerwca.
5. „**Strach się bać!**” w reżyserii Dariusza Starczewskiego - premiera 11 lipca w ramach projektu edukacyjnego „Lato w teatrze+”.
6. „**Płomień żądzy**” Hanocha Levina, w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej - premiera 1 października.

II Nagrody

- 1.21 maja Teatr Bagatela zaprezentował spektakl „**Tato**” na 10. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@PORT w Gdyni i otrzymał **Nagrodę Publiczności**.
2. Spektakl „**Tato**” znalazł się w finale konkursu oraz otrzymał **nagrodę za reżyserię spektaklu** oraz wyróżnienie dla **Eweliny Starejki** w 21. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
3. 9 marca podczas Gali Otwarcia Festiwalu „Oblicza Teatru” „**Układ**” otrzymał nagrodę w kategorii: **Najlepszy Spektakl**, Ewelina Starejki – w kategorii: **Najlepsza Aktorka**, Paweł Sanakiewicz – w kategorii: **Najlepsza Rola Drugoplanowa** oraz Michał Kotański – w kategorii: **Najlepsza reżyseria**.
4. W ramach XIX Ogólnopolskiego Festiwalu Komedi „Talia” w Tarnowie jury przyznało **Grand Prix Zespołowi Teatru Bagatela** za spektakl „**Tato**” Artura Pałygi. Nagrody indywidualne otrzymali: **Małgorzata Bogajewska** za reżyserię spektaklu, **Ewelina Starejki** za rolę Mamuśki, a **Marcel Wiercichowski** za rolę Ojca.
5. Na XV Jubileuszowym Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu jury przyznało nagrody **Arturowi Pałydze** za dramat „**Tato**”, **Małgorzacie Bogajewskiej** za reżyserię spektaklu „**Tato**” oraz **zespółowi aktorskiemu** za role w spektaklu „**Tato**”. Jury Młodzieżowe nagrodziło „**Tatę**” jako **najlepszy spektakl** festiwalu, **Marcela Wiercichowskiego** za rolę Ojca i **Bartłomieja Woźniaka** za najlepszą muzykę do spektaklu.

III Program Teatr Polska

Teatr Bagatela uczestniczył w VII edycji programu „Teatr Polska” i zorganizował trasę objazdową. Od 14 września do 1 grudnia odwiedziliśmy 11 miast: Skierniewice, Kłodzko, Oława, Polanica Zdrój, Andrychów, Rydułtowy, Czechowice-Dziedzice, Staszów, Stąporków, Stalowa Wola, Krasnystaw i ze spektaklem „**Tato**”. Spektaklom towarzyszyły warsztaty edukacyjne dla młodzieży, które poprowadzili: Małgorzata Bogajewska, Aneta Belcik i Wojciech Leonowicz.

IV Tato w TVP Kultura

W lipcu Teatr Bagatela realizował nagranie telewizyjne spektaklu „**Tato**” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. Spektakl miał swoją premierę telewizyjną w TVP Kultura 27 października 2015 r.

V Bagatela na Festiwalach Teatralnych oraz na wyjazdach gościnnych

1. 13 marca - „**Tato**”, a 22 marca „**Mefista**” podczas XVII Polkowickich Dni Teatru.
 2. 26 marca - „**Mefisto**” na 23 Olsztyńskich Spotkaniach Teatralnych.
 3. 28 marca - „**Tato**” na 35 Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.
 4. 8 kwietnia - **Mayday 2** na Krośnieńskich Spotkaniach Teatralnych.
 5. 21 maja - „**Tato**” na 10. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@PORT w Gdyni.
 6. 8 sierpnia – „**Seks dla opornych**” na Festiwalu Teatralnym – Letni Ogród Teatralny Katowice
 7. 20 września - „**Tato**” na Festiwalu Komedi „Talia” w Tarnowie
 8. 1 października - **Prawda** - Lubińska Jesień Teatralna
 9. 22 października - „**Tato**” na Festiwalu „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu
 10. 25 listopada - „**Tato**” - Krośnieńskie Spotkania Teatralne
 11. 7 grudnia – „**Szaleństwa nocy**” – Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia” w Krakowie
 12. 11 grudnia – „**Mayday**” – Jesienne Spotkania z Teatrem Jasło
- W 2015 roku zaprezentowaliśmy nasze spektakle aż **66 razy na występach gościnnych** w całej Polsce.

VI Festiwal Sztuki Aktorskiej – Paweł Sanakiewicz

Z potrzeby rozmowy o aktorze w roli, o aktorze na scenie i w życiu zrodził się Festiwal Sztuki Aktorskiej. Tegoroczna edycja poświęcona była Pawłowi Sanakiewiczowi. Rozmowy prowadzili: Łukasz Drewniak, Dagmara Mercik, Waław Krupiński, Łukasz Gazur oraz Jacek Cieślak.

VII Warsztaty z Jerzym Radziwiłowiczem i Iwoną Jerą

W dniach 7 do 17 stycznia odbyły się warsztaty z Jerzym Radziwiłowiczem z wiersza klasycznego dla aktorów Teatru Bagatela. W dniach 29 października do 10 listopada odbyły się warsztaty choreograficzne z Iwoną Jerą.

VIII Warsztaty edukacyjne „Lato w teatrze +”

Teatr Bagatela po raz 4 brał udział w programie edukacyjnym „Lato w teatrze”. W dniach 29 czerwca – 12 lipca przeprowadziliśmy warsztaty teatralne dla młodzieży z SIEMACHY, w ramach których powstał spektakl pt. „Strach się bać!”.

IX Warsztaty edukacyjne „Zabierz dziecko do teatru”

18 stycznia, 15 marca, 12 kwietnia oraz 10 maja podczas spektakli na Sarego odbyły się warsztaty edukacyjne dla dzieci w wieku 5-12 lat. Kiedy rodzice oglądają spektakl, dzieci obok w sali prób pod opieką „artysty teatru” tworzą swoje dzieła.

X Błyśnij z Bagatelą – akcja edukacyjna

Przez cały rok trwała akcja edukacyjna „Błyśnij z Bagatelą” organizowana we współpracy z Wydziałem Ruchu Drogowego Komendy Wojewódzkiej Policji w Krakowie. Po spektaklach „Tajemniczego Ogrodu” reprezentant Wydziału opowiadał o bezpieczeństwie na drogach oraz obowiązku noszenia elementów odbłaskowych. Widzowie otrzymali do zawieszenia elementy odbłaskowe - „Błyśnij z Bagatelą!”.

XI Indeks teatralny

Dzięki wsparciu naszego darczyńcy, BIURA PODRÓŻY ITAKA, **jeden z widzów Bagateli**, który obejrzał co najmniej 6 wybranych spektakli z naszego repertuaru i wziął udział w losowaniu wyjechał na tygodniową **wycieczkę marzeń**. Drugą nagrodą był bon wakacyjny na ofertę typu „City Break”. Były również nagrody pocieszenia, vouchery do restauracji BAROQUE.

XI Laboratorium Młodej Reżyserii

Na Scenie na Sarego czytamy i testujemy nowe sztuki: 6 marca „Świńskie danie” Wojciecha Wolnickiego - opracowanie reżyserskie Piotra Urbaniaka, 11 marca „Oto idzie panna młoda” Raya Cooney’a i Johana Chapmana, opracowanie reżyserskie Pawła Pitery, 27 maja „Najdroższy...” Francisca Vebera, opracowanie reżyserskie Emili Sadowskiej, 8 października „O krasnoludkach, gąskach i sierotce Marysi” Martyny Lechman opracowanie reżyserskie Iwony Jery, 24 października „Śmierć jest innym rodzajem muzyki” Petera Asmussena opracowanie reżyserskie Pawła Partyki, 25 października „Całuj ciotkę” Hanocha Levina, opracowanie reżyserskie Elżbiety Manthey, 28 października „Konservatora” Erica Assoussa w opracowaniu reżyserskim Giovanniego Castellanos, 4 listopada „Ostra Jazda” Normana Fostera w tłumaczeniu i w opracowaniu reżyserskim Mirosława Połatyńskiego.

XII Frekwencja i przychody

Od w 2015 zagraliśmy dla **163 542 widzów**,

Zagraliśmy dla nich **659** razy w siedzibie i poza siedzibą teatru, przy średniej frekwencji **82 %** w siedzibie

Przychody ogółem (w tym zmiana stanu produktu) **14 511 389 zł**

w tym przychody własne teatru: **8 388 589 zł**

Dotacja dla teatru: **6 122 800 zł**

Koszt ogółem: **14 249 632 zł**

Wynik finansowy brutto wynosi **261 757 zł**, z czego **56 348 zł** - to wynik z działalności bieżącej (nieznaczna poprawa w stosunku do wyniku z 2014 r.), a kwota **205 409 zł** - wynika ze zmiany ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z 5.08.2015 r., która weszła w życie od 30 listopada 2015 r. (Dz. U. z 2015 poz. 1505) w zakresie rachunkowości (art. 29, art. 22 ustawy zmieniającej):

1. Wartość odpowiadającą niezamortyzowanej części wartości początkowej podlegających amortyzacji aktywów trwałych otrzymanych nieodpłatnie lub sfinansowanych z dotacji, których wartość zwiększyła przed dniem 1 stycznia 2012 r. fundusz instytucji kultury podlega przeniesieniu na rozliczenia międzyokresowe przychodów stosownie do art. 41 ustawy o rachunkowości. (art. 22 ust. 1 ustawy zmieniającej)
2. Wartość odpowiadającą niezamortyzowanej części wartości początkowej podlegających amortyzacji aktywów trwałych ustala się na 31 grudnia 2014 r. (art. 22 ust. 2 ustawy zmieniającej)
3. Przeniesienia niezamortyzowanej części aktywów trwałych następuje najpóźniej na dzień 31 grudnia 2015 r. (art. 22 ust. 3 ustawy zmieniającej).