



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
TEATR FIGUR KRAKÓW Fundacja Działań Twórczych fundacja KRS: 0000385075 ul. Praska 65/3, 30-322 Kraków adres do korespondencji: ul. Łukasieńskiego 19/21, 30-414 Kraków www.teatrfigur.pl teatr@teatrfigur.pl tel. 606 151 995	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Książek, anna@teatrfigur.pl , tel. 514 351 601 Marta Hankus, marta@teatrfigur.pl , tel. 606 151 995

13.09.2021

p. M. Freniusz KD-04

ZGODA do kwoty 10 tys. zł
w ramach wolnych WD/WDK/02

DYREKTOR WYDZIAŁU

Katarzyna Oleśiak

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci „Podskoki i Wykręty”			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2021	Data zakończenia	30.11.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Projekt zakłada organizację Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci „Podskoki i Wykręty” w Krakowie. Głównymi odbiorcami Festiwalu są dzieci najmłodsze, w wieku od 1 do 4 roku życia, dla których brakuje w Krakowie wartościowej oferty teatralnej. Obok spektakli adresowanych dla maluchów, pojawiają się również wydarzenia dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz wydarzenia rodzinne. Festiwal pomyślany jest jako impreza rodzinna, w którym rodzice i dorośli również biorą aktywny udział. Wydarzenia będą organizowane w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka oraz Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży. Projekt odpowiada na następujące problemy: - w Krakowie brakuje wartościowej oferty teatralnej dla widzów poniżej 4. roku życia, - teatr dla dzieci jest niedoceniany, - przedstawiciele lokalnych środowisk twórczych potrzebują inspiracji i przestrzeni do wymiany doświadczeń z innymi twórcami, - konieczność zapewnienia dzieciom ciągłości teatralnego doświadczenia poprzez stworzenie dostępnej i dostosowanej do wieku oferty. W Krakowie brakuje spektakli teatralnych dla najmłodszych (dzieci do 3-4 roku życia). Oferta kulturalna skierowana do tej grupy odbiorców jest niewielka, obejmuje głównie warsztaty i wydarzenia muzyczne. W Krakowie teatr dla dzieci funkcjonuje najczęściej w ramach jednej, szerokiej kategorii - dla dzieci. W efekcie dwulatki w teatrze boją się ciemności, a ośmiolatki nudzą się na kolejnym Czerwonym Kapturku. Dzieci najmłodsze potrzebują innych spektakli, niż przedszkolaki czy dzieci w wieku szkolnym, dlatego koniecznością jest uwzględnienie potrzeb odbiorców i możliwości odbioru. TFK bardzo odpowiedzialnie podchodzi do kwestii potrzeb widzów i w ramach festiwalu adresuje spektakle do określonej grupy odbiorców. W latach 2017-2019 zrealizowaliśmy 3 edycje festiwalu, na każdej z nich prezentowaliśmy przedstawienia dla maluchów. Wszystkie bilety wyprzedawały się w dwa, trzy dni, co świadczy o ogromnym zapotrzebowaniu na takie wydarzenia.				

W regionie działa kilka podmiotów specjalizujących się w masowej produkcji spektakli dla dzieci skierowanych do szerokiego grona odbiorców (od 3 do 12 r. ż.). Są to zazwyczaj realizacje tekstów literackich (bajek, baśni), utrzymane w tej samej, powtarzalnej estetyce, co sprawia, że każde przedstawienie do złudzenia przypomina poprzednie. Często brakuje im myśli przewodniej, operują prostym żartem sytuacyjnym. Organizacja festiwalu wynika z głębokiej potrzeby przeciwstawienia sztuki dla dzieci chałturze, opowiedzenia szerszej publiczności o tym, że teatr dla dzieci to nie tylko Czerwony Kapturek, to nie młodszy, gorszy brat dorosłego teatru, lecz wspaniałe, zróżnicowane zjawisko, dostosowane do potrzeb i wieku dzieci.

Teatr dla dzieci bardzo często traktowany jest w kategoriach edukacyjnych – stąd mnóstwo tzw. przedstawień z morałem – profilaktycznych, ekologicznych, itp. Wciąż jego wartość artystyczna pozostaje niedoceniana. Organizacja festiwalu i możliwość zaprezentowania pięknych, wartościowych spektakli z zagranicy nobilituje temat, promuje teatr dla dzieci, wprowadza ferment twórczy, jest okazją do rozwoju artystycznego nie tylko dla zespołu TFK ale dla całego lokalnego środowiska twórczego. Możliwość obejrzenia spektakli innych twórców, rozmowy, wymiany inspiracji i doświadczeń stwarza pole do nowych poszukiwań artystycznych oraz buduje podstawy do tworzenia relacji partnerskich.

Edycje festiwalu realizowane w latach 2017-2019 były oparte głównie na spektaklach przygotowanych przez polskich artystów. W Krakowie i w całej Małopolsce nie można obejrzeć spektakli dla dzieci przygotowanych przez zespoły zagraniczne. Teatry nie organizują gościnnych pokazów, Festiwal Mała Boska Komedia prezentuje tylko spektakle polskich teatrów skierowane do starszych dzieci i młodzieży. Dlatego w 2021 roku chcielibyśmy gościć na „Podskokach i Wykrętach” również spektakle zagraniczne skierowane do młodszych widzów. Wszystkie propozycje będą szczegółowo wyselekcjonowane – wyjątkowe pod względem interpretacji tematu i sposobu realizacji, przygotowane z wielką starannością i talentem twórczym.

Nazwa festiwalu – Podskoki i Wykręty – nawiązuje do natury dziecka, które jest ruchliwe, ciekawe świata, nieustannie badające granice wyznaczane mu przez dorosłych, „podskakujące” zastanym porządkom, „wykręcające” się z panujących reguł, ciągle poszukujące własnego miejsca i własnego „ja”. W nazwie festiwalu deklarujemy przyzwolenie na różnorodność, nieszablonowość, dlatego również program festiwalu adresowany jest do dzieci różnych – w różnym wieku, z różnymi potrzebami, zainteresowaniami.

Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci „Podskoki i Wykręty” jest wydarzeniem przygotowanym z myślą o potrzebach rodziny – ma być przestrzenią wspólnej zabawy, spędzania czasu razem, odkrywania i przeżywania teatralnej przygody w bliskości z najbliższymi. Na „Podskokach i Wykrętach” nie ma konkursu, jury, nagród. W centrum jest dziecko i jego najbliżsi. Przestrzeń festiwalu ma być przestrzenią budowania wspólnoty – rodzinnej, publiczności ale też doświadczeniem bycia razem z artystami, którzy dzięki działaniom animacyjnym i warsztatom są blisko widzów. Nie chcemy być anonimowi, chcemy budować relacje w naszych widzami. Dzisiaj, po doświadczeniach izolacji, to budowanie bliskości i wspólnotowości wydaje się być jeszcze ważniejsze.

Spektakle dla dzieci, które chcielibyśmy pokazać, to przede wszystkim ciekawe w formie i treści przedstawienia, które zachwycają kolorami, energią, muzyką na żywo. Ich środki wyrazu są dostosowane do konkretnej grupy odbiorców. Przedstawienia dla najniżów nie straszą dzieci olbrzymią scenografią i głośnymi dźwiękami, na widowni nie gaśnie całkowicie światło, nie obowiązuje zakaz mówienia i poruszania się. Rodzic może w każdej chwili opuścić z dzieckiem salę teatralną, a potem bez przeszkód do niej wrócić. Spektakle są wyważone, estetyczne, pobudzające wyobraźnię. Przedstawienia są otwarte na współdziałanie i wspólną zabawę aktorów i publiczności w przestrzeni teatralnej. Oddziałują na odbiorców za pomocą kształtu, koloru, zapachu, smaku, dźwięku stymulującego zmysły dziecka i pobudzającego kreatywność. Spektakle najniżowe są również dostosowane do percepcji najmłodszych - nie trwają dłużej niż 30 minut. Teatr dla najmłodszego widza spełnia zadanie „teatru pierwszego kontaktu” – jest ważnym wydarzeniem, przede wszystkim ogromnym przeżyciem, które powinno budzić tylko pozytywne skojarzenia i oswajać dziecko ze sztuką właśnie poprzez naturalne przejście z pozycji biernego obserwatora do aktywnego uczestnika przedstawienia.

Spektakle dla dzieci w wieku przedszkolnym to przedstawienia pobudzające wyobraźnię, zainteresowanie światem, opowiadające wciągające historie, dotyczące problemów relacji między ludźmi. To historie, które mogą zainteresować nie tylko swoją fabułą, ale również poruszaną problematyką dostosowaną do wieku dziecka, czy wykorzystywanymi środkami teatralnymi. Przedstawienia w prosty sposób wprowadzają młodego widza w różnorodną problematykę związaną z otaczającym go światem.

Pośrednio oferta kierowana jest do rodziców – ma pokazać, że istnieje atrakcyjna oferta kulturalna dla najmłodszych dzieci, a teatr jest ciekawą formą wspólnego spędzania czasu. Zachęcanie do uczestnictwa w spektaklach teatralnych już od najmłodszych lat ma na celu budowanie i kształtowanie kompetencji kulturowych oraz wzbudzanie potrzeby uczestnictwa w kulturze także wśród dzieci.

Głównym celem realizacji zadania jest:

- poszerzenie krakowskiej oferty kulturalnej dla dzieci o festiwal teatralny prezentujący wartościowe spektakle teatralne z Polski i z zagranicy zrealizowane w różnych rodzajach (teatr lalkowy, teatr plastyczny, teatr cieni, przedstawienia dramatyczne) i odmiennych estetykach;
- promocja teatru dla młodego widza;
- promocja aktywnego spędzania wolnego czasu dla całej rodziny poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych oraz aktywizacja społeczności rodziców, którzy nie tylko przywożą dzieci na zajęcia, ale wspólnie z nimi, twórczo i aktywnie spędzają czas;
- wzmocnienie marki Teatru Figurki w mieście;
- poszerzenie stałej krakowskiej oferty kulturalnej skierowanej do dzieci najmłodszych poniżej 4. roku życia;
- wdrażanie najmłodszych dzieci do uczestnictwa w życiu teatralnym i budowanie kompetencji kulturowych poprzez obcowanie ze sztuką;
- stworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń twórczych dla twórców teatrów dziecięcych z Polski i z zagranicy.

Rezultatami realizacji zadania będzie:

- wyprodukowanie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci „Podskoki i Wykręty” i umiejscowienie go na mapie europejskiego teatru dla dzieci;
- zbudowanie relacji Teatru Figur z zagranicznymi twórcami;
- stworzenie nowej grupy odbiorców kultury – rodziców z najmłodszymi dziećmi aktywnie uczestniczących we wspólnych działaniach;

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
poszerzenie krakowskiej oferty teatralnej dla dzieci o nowe spektakle teatralne prezentowane w ramach festiwalu	7 spektakli	obecność w programie festiwalu, dokumentacja fotograficzna z wydarzenia
budowanie i wzmacnianie relacji między polskimi a zagranicznymi twórcami teatralnymi	28 artystów	lista artystów biorących udział w wydarzeniu
dzieci wraz z rodzicami/ opiekunami obejrzą wartościowe spektakle	400 osób	lista z monitoringiem ilości widzów prowadzona przez organizatorów widowni, ilość sprzedanych biletów i wykorzystanych zaproszeń
wzmocnienie marki festiwalu i Teatru Figurki – sceny dla najmłodszych TFK	Informacja o festiwalu dotrze do 4000 osób	statystyki z ilością odbiorców w mediach społecznościowych i portalach informacyjnych dla rodziców

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE

DAGMARA ŻABSKA – Dyrektorka Artystyczna Festiwalu

Założycielka i dyrektorka artystyczna Teatru Figur Kraków, reżyserka teatralna, aktorka, pedagoga teatru. W ciągu 15 lat pracy zawodowej zrealizowała dziesiątki projektów kulturalnych m.in. 7 edycji warsztatów w ramach programu „Lato w teatrze”, produkcje spektakli, festiwale teatrów amatorskich i niezależnych Absolwentka teatrologii UJ, Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach, Figurentheater Kolleg w Bochum. Na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzi zajęcia z zarządzania kulturą. W 2015 roku została odznaczona przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzatę Omilanowską Brązowym Medalem „Zasłużonym Kulturze Gloria Artis”. Stypendystka MKiDN w 2016 roku, Prezydenta Miasta Krakowa w 2018 i 2020 roku. Reżyseruje spektakle dla dzieci (również tych najmłodszych) i dorosłych; jej spektakle pokazywane były na najważniejszych festiwalach teatralnych w Polsce i na świecie.

MARTA HANKUS – nadzór finansowy i administracyjny, produkcja spektakli, nadzór producencki festiwalu

Menadżerka kultury, producentka teatralna, pedagoga teatru, dyrektor administracyjno-finansowa Teatru Figur Kraków, absolwentka dramaturgii UJ. Ukończyła kurs z zakresu pedagogiki teatru organizowany przez Instytut Teatralny im. Z. Raszeńskiego w Warszawie, brała udział w cyklu szkoleniowym dla NGO „Działaj zgodnie z prawem” prowadzonym przez Federację Organizacji Pozarządowych „Centrum Szpitalna”. Wieloletnia koordynatorka programu Małopolskiego Instytutu Kultury „Dilettante – teatr w ruchu” poświęconego rozwojowi pedagogiki teatru w Polsce, w ramach którego zorganizowała ponad 90 szkoleń z pedagogiki teatru, 8 kursów mistrzowskich, 4 edycje Festiwalu Teatrów Amatorskich „Wózek Tespisa” w Lanckoronie. Koordynatorka projektów TFK: „Teatr Polska” (2011, 2017), „Lato w Teatrze” (2011-2019), współfinansowanych ze środków Gminy Miejskiej Kraków i in. Koordynowała objazdy spektakli TFK w USA (2008, 2012, 2018), Azji (2010, 2012), Rosji (2016), Niemczech (2017, 2018), Czechach i Słowacji (2018). Wyprodukowała większość spektakli TFK. Stypendystka MKiDN w 2015 r. Na przełomie 2019 i 2020 zajmowała się logistyką tournée międzynarodowego spektaklu „I Will Be Everything...”, który został pokazany w 7 krajach Europy ponad 90-krotnie.

ANNA KSIĄŻEK – producentka festiwalu

koordynatorka projektów edukacyjnych i artystycznych w Teatrze Figur Kraków oraz Małopolskim Instytucie Teatralnym, kulturoznawczyni, antropolożka kultury, polonistka, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2013 roku realizuje projekty artystyczne i edukacyjne skierowane do dzieci, rodzin i kadr kultury, w tym objazdy profesjonalnych i amatorskich zespołów teatralnych po Małopolsce (w ramach programów NCK „Kultura Dostępna” i „Edukacja kulturalna”), festiwale teatrów amatorskich (w ramach programów NCK „Edukacja kulturalna”), letnie półkolonie artystyczne dla dzieci z małych miejscowości (w ramach programów Instytutu Teatralnego „Lato w teatrze”, Muzeum Historii Polski „Patriotyzm jutra”, NCK „Ojczyści - Dodaj do ulubionych”). W TFK skoordynowała i wyprodukowała I i II edycję Festiwalu Teatrów dla Dzieci „Podskoki i Wykręty” w latach 2017-2018 oraz Rodzinny Festiwal Teatralny Online w 2020 roku. Jako koordynatorka współpracowała również ze Stowarzyszeniem Terra Artis, Gminnym Ośrodkiem Kultury w Lanckoronie.

ANNA ŻEBRACKA – koordynatorka projektu

Menadżerka Teatru Figurki (sceny dla najmłodszych TFK), koordynatorka projektów artystyczno-społecznych i edukacyjnych w TFK (w tym projekt „Cyrkowcy” w ramach „Lata w teatrze” w Czaplinku). Organizowała cykle warsztatów twórczych dla dzieci i młodzieży w ramach międzynarodowego projektu teatralnego „I Will Be Everything...” (2019-2020) w województwie małopolskim. W 2019 r. koordynowała projekt „MAŁY WIELKI TEATR” polegający na organizacji objazdu Teatru Figurki po najmniejszych miejscowościach Małopolski w ramach programu Kultura Dostępna. W latach 2016-2020 współorganizowała wyjazdy TFK na międzynarodowe festiwale m.in. do Jekaterynburga, Petersburga, Kaliningradu, Jerozolimy. Od 2017 r. współrealizuje Festiwal Teatrów dla Dzieci „Podskoki i wykręty” w Krakowie. Na Uniwersytecie

- wzmocnienie marki Teatru Figurki poprzez napływ nowych odbiorców i pogłębienie relacji z instytucjami partnerskimi (SCKM, Cricoteka).

Na Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci Podskoki i Wykręty zostały zaproszone następujące spektakle i warsztaty:

- „Stuk, puk”, Stuk Puk Teatr, spektakl dla widzów od 1. do 3. roku życia
- „Aero”, Odivo (Słowacja), spektakl dla widzów od 1,5 do 4. roku życia
- „Opowieść małej Lupitiny Gonzáles”, Loutky bez hranic (Czechy), spektakl dla widzów od 4. roku życia
- „Dziadzius”, Bratislavské bábkové divadlo (Słowacja), spektakl dla widzów od 6. roku życia
- „Palec pod budkę!”, Kazio Sponge, spektakl dla widzów od 3 roku życia
- „A KU KUI”, Zespół KU KU, koncert dla wszystkich
- „Teatralny Automat”, Teatr Kartonka (Białoruś), kameralny interaktywny spektakl dla widzów od 4. roku życia
- „101 kropek”, Monika Kiwak, warsztat ruchowy dla dzieci w wieku 3-5 lat i osób dorosłych

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Dzieci zajmuje się organizacją wykładów i warsztatów.

ZASOBY FINANSOWE

Na realizację zadania zostanie przeznaczony 20 000,00 zł pochodzących z innych źródeł finansowych, z czego 18 000,00 zł z dotacji Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz 2 000,00 zł ze środków własnych organizacji i przychodów z realizacji zadania.

ZASOBY RZECZOWE

Teatr Figur Kraków dysponuje niezbędnym wyposażeniem do sprawnego zarządzania projektem: komputerami, telefonami komórkowymi, drukarkami, skanerami. TFK posiada samochód osobowy wraz z przyczepą, który umożliwia przewożenie scenografii na potrzeby festiwalu. TFK dysponuje również sprzętem nagłośnieniowym, a także systemem do wyciemniania wnętrza i aranżacji widowni oraz kompletem puff i siedzisk.

Partnerami strategicznymi festiwalu są Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży oraz Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka. Partnerzy bezpłatnie udostępniają przestrzeń na potrzeby pokazów spektakli oraz organizacji warsztatów, oddelegowują pracowników technicznych do pomocy w realizacji festiwalu, udzielają wsparcia w promocji wydarzenia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia teatrów/ artystów biorących udział w festiwalu	18 000,00		
2.	Wynagrodzenia pedagogów teatru za przeprowadzenie warsztatów dla rodzin	1 000,00		
3.	Koszt noclegu członków zespołów teatralnych biorących udział w festiwalu w Krakowie	4 000,00		
4.	Koszt wyżywienia członków zespołów teatralnych biorących udział w festiwalu w Krakowie	4 000,00		
5.	Wynagrodzenie producenta festiwalu	3 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		30 000,00	10 000,00	20 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

..... Data 03.09.2021

.....
.....
.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)