Kraków, 03.02.2021 r.

Sprawozdanie MERYTORYCZNE z działalności
Baletu Dworskiego „Cracovia Danza"
2020 rok

Na wstępie należy zaznaczyć, że od marca 2020 działalność Baletu została zminimalizowana z powodu trwającego stanu epidemii SARS-COV-2 (Koronawirus).
Dopiero wobec łagodzenia formalnych ograniczeń w okresie czerwiec – październik 2020 udało się częściowo wrócić do szerszej działalności, ale z końcem roku ponowne zamknięcie instytucji kultury na wydarzenia z udziałem publiczności spowodowało ograniczoną działalność. Mimo to Balet Cracovia Danza działał intensywnie dzięki przeorganizowaniu wielu wydarzeń na projekty on-line oraz dzięki powstaniu Cracovia Danza Film Studio.

W poniższym zestawieniu wydarzeń przedstawiamy jedynie te które udało się zrealizować, pomijać te projekty własne oraz w ramach współpracy z innymi instytucjami, które były zaplanowane i ich przygotowania zaawansowane, ale ostatecznie odwołane ze względu na pandemię.

Wskaźniki:
A. Oferta Kulturalna:
- liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych w minionym roku: 143
- w tym liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym w minionym roku: 90
- wydarzenia adresowane do młodzieży: 81

B. Frekwencja:
- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej w minionym roku: 198 337*
- w tym łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych: 23 314*
- liczba widzów obecnych na spektaklach: 14 230
- liczba odbiorców on-line od marca: 472 225*

* Pragniemy podkreślić, że dodatkowo do frekwencji odbiorców Baletu należy doliczyć widzów w ramach emisji na antenach TVP3 Kraków, TVP Historia, TVP Kultura2 oraz partnerów Baletu na zlecenie, których realizowano materiały filmowe i którzy własnymi kanałami następnie je emitowali. Balet nie dysponuje tymi danymi.

Główne projekty kulturalne instytucji:
Z POCZĄTKIEM MARCA ORAZ OD MOMENTU OGŁOSZENIA STANU EPIDEMI COVID-19 TJ. OD 13 MARCA 2020 W KOLEJNYCH TYGODNIACH ODWOŁANO SZEREG WYDARZEŃ I NA JAKIŚ CZAS PRZEORGANIZOWANO SPOSÓB DZIAŁANOŚCI INSTYTUCJI:

● **Zadania nowe:**
Koncerty/przedstawienia/imprezy – wydarzenia jednorazowe:
- 31.01 – tournée na przełomie stycznia-lutego ze spektaklem „Metamorfozy. Kot w butach", wystawienie, spektakl z udziałem tancerzy-solistów z francuskiego Zespołu Tańca Barokowego „Cie Fantaisies Baroques" Pierre-Francois Dolle oraz Irène Feste oraz muzyków polsko-francuskich. Wystawienie spektakli połączone z nauką tańców polskich dla młodzieży z Centrum Muzyki i Tańca. Barokowy Zamek w **Sceaux** oraz Centrum Muzyki i Tańca w **Bagneux, Francja,**
- 01.02, 02.02, 2 x 03.02 – tournée na przełomie stycznia-lutego ze spektaklem „Metamorfozy. Kot w butach", 4-krotne wystawienie, spektakl z udziałem tancerzy-solistów z francuskiego Zespołu Tańca Barokowego „Cie Fantaisies Baroques" Pierre-Francois Dolle oraz Irène Feste oraz muzyków polsko-francuskich. Wystawienie spektakli połączone z nauką tańców polskich dla młodzieży z Centrum Muzyki i Tańca. Barokowy Zamek w **Sceaux** oraz Centrum Muzyki i Tańca w **Bagneux, Francja,**
- 15.02 – program karnawałowy „Cotton Club" podczas imprezy zamkniętej, okolice Krakowa,
- 22.02 – udział Baletu w 18. Polskim Balu Wiosny, wydarzenie charytatywne, udział Baletu w powyższym wydarzeniu został dofinansowany przez WKiDN UMK, Pałac Ferstel, **Wiedeń, Austria**,

- **w dniach 29 marca i 26 kwietnia odbyła się na antenie TVP Kultura emisja spektaklu „Balet o kawie"**, którego nagranie zrealizowane było w siedzibie TVP w Warszawie, w grudniu 2019 roku. Spektakl został zrealizowany z udziałem uczennic Konserwatorium Tańca im. A. Hełbickiej. Emisja w kwietniu była szczególnie ważna, ponieważ spektakl został wybrany do emisji w ramach obchodów 15-lecia stacji TVP Kultura.
Ponadto od marca, z powodu odwołanych wydarzeń, Dyrekcja Baletu powołała specjalne zespoły pracowników Baletu, którzy realizowali nowe projekty w sieci, dostosowane do bieżącej sytuacji, których zasadniczym celem była promocja Baletu i upowszechnianie wiedzy o tańcu i balecie.

- 03.05 – opracowanie koncepcji i scenariusza, realizacja oraz emisja w internecie filmu „Polonez 3 Maja" z okazji Święta Konstytucji 3 Maja,
- 22.05 – opracowanie koncepcji i scenariusza, realizacja nagrania oraz emisja w internecie filmu „Pan Twardowski – legendy krakowskie" na zlecenie Filharmonii Krakowskiej,
- 23.05 – opracowanie koncepcji i scenariusza, realizacja nagrania oraz emisja w internecie filmu „Maska w dworskim teatrze tańca" w ramach Dnia Teatru Publicznego 2020, realizowanym przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego,
- 29.06 – udział tancerzy Baletu w nagraniu serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", pierwszy odcinek dotyczył tematyki Średniowiecza. Tancerze też wzięli udział w nagraniu czołówki do serialu, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków,
- 10.07 – udział tancerzy Baletu w nagraniu kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków,
- 12.07 – udział Romany Agnel oraz tancerzy Baletu w programie telewizyjnym „Pytanie na śniadanie" na antenie TVP2, Warszawa,
- 15.07 – spektakl „Szachy" wg J. Kochanowskiego podczas 45. Zamojskiego Lata Teatralnego, wydarzenie plenerowe, Zamość,
- 20.07 – udział tancerzy Baletu w nagraniu kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków,
- 27.07 – udział tancerzy Baletu w nagraniu kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków,
- 18-19.09 – udział tancerzy Baletu w premierze spektaklu baletowego „Noverre en Action" w reżyserii i choreografii Romany Agnel, w ramach „Festiwalu IN TEMPORE REGUM. Muzyka Czasu Królów", wspólny projekt z artystami Polskiej Opery Królewskiej. Warto podkreślić, że zrealizowana przez Balet na zamówienie Polskiej Opery Królewskiej premiera, jest pierwszą w historii tejże instytucji premierą baletową! Dzień przed premierą odbyła się dodatkowo otwarta próba generalna z udziałem publiczności. Teatr Królewski/Stanisławowski w Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa,
- 21.09 – udział tancerzy Baletu w nagraniu kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków,
- 27.09 – pokaz tańców barokowych z udziałem muzyków Stowarzyszenia „Akademia Muzyki Dawnej", podczas Rodzinnego Święta Kina, Kino Pomorzanin, Bydgoszcz,
- 28.09 – udział tancerzy Baletu w nagraniu kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków,
- 19.10 – udział tancerzy Baletu w nagraniach kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków. Zrealizowane odcinki emitowane były następnie na antenie TVP Historia,
- realizacja wykładu/filmu „Suita w tańcu dworskim" w wykonaniu Romany Agnel oraz tancerzy Baletu dla „XIV Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej – edycja ON-LINE" organizowanych w Warszawie, realizacja wykładu i nagrań w Krakowie, emisja online,
- 11.11 – przygotowanie materiału „Cracovia Danza. Polonez/Polonaise" z okazji Święta Niepodległości, emisja online,
- 10-11 (październik-listopad) – realizacja zdjęć i emisja filmu „Miniatury taneczne" o tematyce renesansowej, w ramach cyklu „Villa Artis Online", połączona z happeningami „Balet w mieście", Willa Decjusza, Kraków, prezentacja online,
- 16.11 – **premiera spektaklu „Pierwsze baletu początki – w operalni hetmanowej"**, spektakl z udziałem muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych Intrada w ramach JUBILEUSZOWEGO 10. Festiwalu Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej". Ze względu na pandemię zdecydowano o wystawieniu spektaklu w Krakowie, a nie jak pierwotnie planowano w Białymstoku. Spektakl zaprezentowano w internecie poprzez streaming, Teatr Ludowy, Kraków,
- spektakl „Balet o kawie", emisja wcześniej zrealizowanej rejestracji materiału na antenie TVP Kultura,
- realizacja nagrań audio tj. muzyki na potrzeby najnowszych spektakli Baletu „Pierwsze baletu początki – w operalni hetmanowej" (premiera w listopadzie br) przez Zespół Instrumentów Dawnych Intrada oraz „Kozaki, czyli oszustwo ukarane" (premiera w grudniu br) przez Orkiestrę Klasyczną pod kier. Tomasza Dobrzańskiego, Kraków.
- 14.12 – **premiera online spektaklu „Kozaki, czyli oszustwo ukarane"**, spektakl z udziałem muzyków Orkiestry OdNOVA pod kier. Tomasza Dobrzańskiego. Spektakl spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem, zaprezentowano go w internecie poprzez streaming, materiał będzie dostępny przez 6 miesięcy, Teatr Ludowy, Kraków,
- 21.12 – **premiera online filmu dokumentalnego „Życie dla tańca" – projekt pamięci im. profesor Janiny Strzembosz**, premiera poprzedzona była realizacją nagrań oraz ich montażami, Kraków,
- 29.12 – premiera online filmu „Z Chopinem w salonie Marceliny Czartoryskiej" na zlecenie Instytutu Polskiego w

Sztokholmie, przekazanie gotowego materiału poprzedzone było realizacją nagrań w Willi Decjusza z udziałem pianisty Piotra Kowala, następnie montażami i przekazaniem filmu do Szwecji.

Ponadto, prowadzono konsultacje z IMITem oraz realizowano prace przygotowawcze do bardzo ważnego projektu, związanego ze stworzeniem specjalnego archiwum oraz przeprowadzeniem procedur zmierzających do wpisania poloneza na listę UNESCO,
- prowadzono także prace nad przygotowaniem nowej koncepcji 21. Festiwalu Tańców Dworskich, które następnie konsultowano z Dyrekcją Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK,
- oraz przygotowywano materiały filmowe aktualne i archiwalne dot. działalności artystycznej Baletu w celu umieszczenia ich na platformie multimedialnej Miasta Krakowa.

Z początkiem pandemii, podjęto także decyzję o utworzeniu w siedzibie Baletu mini studia nagraniowego **pn.: „Cracovia Danza Film Studio"**, tak aby Balet mógł we własnym zakresie szeroko realizować nagrania filmów związanych z działalnością artystyczno-edukacyjną Baletu, w tym mniejszych programów tanecznych i emitować je w internecie.
W związku z rozwojem prac studia nagraniowego podłączono światłowód w siedzibie Baletu, aby filmy i wyprodukowane materiały mogły być emitowane w dobrej jakości w internecie (tzw. streaming bądź transmisje live). Warto także zaznaczyć, że specjalnie na potrzeby studia stworzono nowy logotyp, nawiązujący do głównego logotypu, jakim Balet się posługuje w swoich oficjalnych pismach i materiałach promocyjnych.
Tak więc, na przestrzeni minionego roku **Cracovia Danza Film Studio**, zrealizowało szereg filmów artystyczno-dokumentalno-edukacyjnych własnych, bądź na zlecenie.

Ponadto należy dodać, że w dniu **29 kwietnia przypadał Międzynarodowy Dzień Tańca**, w którego obchody Balet Cracovia Danza od lat się wpisuje organizując gale i wydarzenia towarzyszące. Z powodu pandemii w br zrealizowano nagranie materiału audiowizualnego pt. **„Cracovia Danza tańczyMY"**, z udziałem Dyrekcji Baletu, tancerzy i międzynarodowych artystów, z którymi Balet od lat współpracuje, którzy składali życzenia z okazji święta tańca. Film ten został umieszczony internecie na profilach i kanałach Baletu.

● **Zadania kontynuowane:**
- 19.01 – program „Gdy orkiestra gra do tańca. W krainie masek", dwukrotne wystawienie, udział tancerzy Baletu w Porankach dla Małych Melomanów, Filharmonia Narodowa, Warszawa,
- 19-26.01 – udział Romany Agnel oraz tancerza Baletu Dariusza Brojka w 10. jubileuszowym „Spirit of Dance Festival" poprzez pokazy w spektaklach festiwalowych, równolegle prowadzenie warsztatów narodowych tańców polskich oraz barokowych dla uczennic Alaknanada Institute for Performing Arts, **New Delhi, Indie**,
- 27.01 – program „Roztańczone lata 20., lata 30." trzykrotne wystawienie, udział tancerzy baletu w Porankach dla Seniorów, Filharmonia Pomorska, Bydgoszcz.
- 19.02 – spektakl „Paradoksalny Rozkład Sfery – Opera Matematyczna", udział tancerzy Baletu w widowisku z udziałem wielu innych wykonawców podczas gali I Obchodów Święta Nauki Polskiej, wydarzenie na szczeblu państwowym, Centrum Kulturalno- Kongresowe Jordanki, Toruń,
- 25.02 – **spektakl premierowy „Karnawał Arlekinów"** w ramach XI Dni Komedii dell'Arte oraz w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca", spektakl z udziałem tancerza i choreografa Pierre-Francois Dolle z francuskiego Zespołu Tańca Barokowego „Cie Fantaisies Baroques", także w ramach współpracy ze Studio Dono oraz Trupą Teatralną Komedianty, Teatr Variete, Kraków,

W dniach 19-26 lipca zrealizowano w nowej odsłonie 21. edycję Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza".
Zmieniona wobec wcześniejszych 20. edycji, koncepcja Festiwalu możliwa do zrealizowania w nowych warunkach spowodowanych stanem pandemii covid-19, przeniosła wydarzenia festiwalowe w nowe obszary tj. internet oraz telewizję, stając się nowym otwarciem dla tego przedsięwzięcia. Taka formuła otwarła na dodatkowe możliwości promocji Festiwalu oraz miasta Krakowa, poszerzając znacznie krąg odbiorców, a także zwiększyła dostęp do kultury, dając też możliwość stworzenia nowych środków wyrazu.
Program Festiwalu w nowej odsłonie, pod tytułem **„Kraków tańcem malowany"** zakładał promocję najcenniejszych i najpiękniejszych zabytków oraz przestrzeni historycznych miasta Krakowa poprzez ożywianie ich za pomocą tańca.
Jest to swoisty powrót do historii Krakowa, opowiedzianej tańcem nawiązującym do danego miejsca lub zabytku.
Projekt polegał na prezentacji programów-odcinków zrealizowanych na żywo i równolegle nagrywanych przez profesjonalny zespół realizatorów. Każda prezentacja związana była tematycznie, historycznie i stylowo z danym miejscem gdzie się odbywał lub dziełem sztuki, które prezentował. Każdy odcinek miał także gości specjalnych, z którymi na wizji była przeprowadzana rozmowa, którą prowadziła Dyrektor Baletu Romana Agnel
Wystawione na żywo odcinki pozwoliły też na uczestnictwo żywej, spontanicznie zebranej publiczności i jednocześnie, równolegle były filmowane na potrzeby emisji w sieci oraz w TVP. Zaplanowane prezentacje programów artystycznych odbyły się w dniach 19-26 lipca br, a we wrześniu po opracowaniu materiałów będą one emitowane na antenie TVP Kraków, w co weekendowych blokach sobota-niedziela oraz następnie w internecie. W programach artystycznych udział

wzięli różni, krakowscy artyści oraz naukowcy, a także zaproszone do realizacji zespoły muzyczne, które z początkiem lipca wykonały na zlecenie Baletu nagrań muzyki, do której zostały następnie wykonane pokazy.
Zrealizowane programy zakładały także partnerstwo i zaangażowanie innych instytucji kultury, współpracujących z Baletem w ramach Festiwalu takich jak Muzeum Miasta Krakowa, Muzeum Narodowe oraz Zamek Królewski na Wawelu.
„Kraków tańcem malowany" to pierwsza edycja Festiwalu w takiej formie, spowodowanej stanem epidemii, która może jednak stać się nową, kreatywną formułą kontynuowaną również w następnych latach. Możliwość emisji programów festiwalowych na platformach internetowych, w mediach społecznościowych na całym świecie oraz w TVP pozwala bowiem na o wiele szerszą promocję tego wydarzenia i Baletu Cracovia Danza oraz obecność Krakowa w sieci w nowym, artystycznym obszarze.

Zrealizowane odcinki:
- 19.07 – spektakl „Wokół Wita Stwosza" – program promujący, ożywiający ołtarz Wita Stwosza, realizowany w plenerze, w przestrzeni wokół Kościoła Mariackiego,
- 21.07 – spektakl „Pan Twardowski – igraszki w Barbakanie" – program nawiązujący do legendy o panu Twardowskim, Barbakan – oddział Muzeum Krakowa,
- 22.07 – spektakl „Bassa Danza z Madonnami" – ożywienie rzeźb z kolekcji „Sztuka Dawnej Polski", dziedziniec Pałacu Biskupa Erazma Ciołka – oddział Muzeum Narodowego w Krakowie,
- 24.07 – spektakl „Wawelskie baletto" – prezentacje tańców dworskich renesansowych z czasów królowej Bony. Dziedziniec Arkadowy oraz ogrody renesansowe Zamku Królewskiego na Wawelu,
- 25.07 – spektakl „Od Acana do waćpana" – program zawiera tańce staropolskie, prezentuje także pasy tkane w krakowskiej persjanie – pracowni Masłowskiego, wydarzenie plenerowe, Rynek Główny, okolice Ratusza,
- 26.07 – spektakl „Krakowskie maszkary" – program związany z tematyką miasta kupieckiego, inspirowany maszkaronami zdobiącymi Sukiennice, wydarzenie plenerowe, przestrzeń przed Sukiennicami.

We wrześniu odbyła się nietypowo druga odsłona Festiwalu, polegająca na wystawieniu spektaklu „Szachy" wg poematu Jana Kochanowskiego na Dziedzińcu Arkadowym na Wawelu, który w całości był transmitowany na antenie TVP 3 Kraków, Radio Kraków.
Cała seria „Kraków tańcem malowany" była następnie emitowana na antenach TVP 3 Kraków oraz TVP Kultura 2.

Ponadto w dniach 27-31.07 odbyły się towarzyszące Festiwalowi, warsztaty „Kraków tańczy!", w dwóch odsłonach:
- **warsztaty online**, w których dzięki ofercie zajęć w sieci mogło wziąć udział wielu uczestników z Polski i całego świata oraz
- **warsztaty w tzw. realu**, zatytułowane **„Kraków tańczy pod Wawelem"**, jako bezpłatne zajęcia dla dzieci i młodzieży, spędzającej lato w mieście, wydarzenie plenerowe.

Uczestnicy podczas ośmiu zajęć online, o zróżnicowanej tematyce mogli zdobywać wiedzę na zajęciach z różnych stylów tańców dawnych, prowadzonych przez najwyższej klasy specjalistów z tańców: francuskie Marie-Claire Bär Le Corre, Pierre-Francois Dolle, hiszpańskie Ana Yepes, indyjski taniec Kathak Alaknanda Bose, włoskie Marta Baranowska. Niezwykle ważną wizytówką są od lat warsztaty z dawnych tańców polskich prowadzone przez wybitnego specjalistę – Leszka Rembowskiego, który także w tym roku je poprowadził. Tegoroczną nowością były z kolei tańce greckie prowadzone przez Nikolete Giankaki.
Odbyły się także zajęcia w realu, tyle że w bieżącym roku, ze względu na stan epidemii wyjątkowo w mniejszym wymiarze, ale na dużej plenerowej, przestrzeni boisk Międzyszkolnego Ośrodka Sportowego Kraków „Zachód", mieszczącego się przy Placu Na Groblach 23, były to zajęcia z tańców greckich, francuskich i hiszpańskich.

- 05.09 – wystawienie i transmisja spektaklu „Szachy" wg poematu J. Kochanowskiego, Zamek Królewski na Wawelu – jako druga część 21. Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza" w nowej wersji/formule pt. „Kraków tańcem malowany" spowodowanej stanem epidemii,

W dniu 5 września zrealizowano ostatni odcinek nowej odsłony 21. edycję Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza".
Zmieniona wobec wcześniejszych 20. edycji, koncepcja Festiwalu możliwa do zrealizowania w nowych warunkach spowodowanych stanem pandemii covid-19, przeniosła wydarzenia festiwalowe w nowe obszary tj. internet oraz telewizję, stając się nowym otwarciem dla tego przedsięwzięcia. Taka formuła otwarła na dodatkowe możliwości promocji Festiwalu oraz miasta Krakowa, poszerzając znacznie krąg odbiorców, a także zwiększyła dostęp do kultury, dając też możliwość stworzenia nowych środków wyrazu.

Program Festiwalu w nowej odsłonie, pod tytułem **„Kraków tańcem malowany"** zakładał promocję najcenniejszych i najpiękniejszych zabytków oraz przestrzeni historycznych miasta Krakowa poprzez ożywianie ich za pomocą tańca.
W programach artystycznych udział wzięli różni, krakowscy artyści oraz naukowcy, a także zaproszone do realizacji zespoły muzyczne. Zrealizowane programy zakładały także partnerstwo i zaangażowanie innych instytucji kultury,

współpracujących z Baletem w ramach Festiwalu takich jak Muzeum Miasta Krakowa, Muzeum Narodowe oraz Zamek Królewski na Wawelu.

Emisja odcinków:
- 06, 12, 13, 19, 20, 26, 27.09 – co-weekendowa emisja serii „Kraków tańcem malowany" jako 21. Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza" na antenie TVP3 Kraków. Serial spotkał się z bardzo dobrymi opiniami i planowana jest jego dalsza emisja na innych antenach TVP.

- 20.10 – w związku z powyższym odbył się specjalny **happening „Balet w mieście"**, pt. **„Mamy Kraków na głowie"** promujący rozpoczęcie emisji w internecie serii filmów „Kraków tańcem malowany" oraz prezentujący działalność Baletu w bieżącym sezonie artystycznym, w okresie pandemii. Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Kraków. Zrealizowany materiał następnie zaprezentowany został na kanale You Tube.
- 23.11 – udział tancerzy Baletu w nagraniach kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków. Zrealizowane odcinki emitowane były następnie na antenie TVP Historia,
- spektakl „Balet o kawie", emisja wcześniej zrealizowanej rejestracji materiału na antenie TVP Kultura,
- emisja na antenie internetowego kanału TVP Kultura 2 – 3 odcinków z serii „Kraków tańcem malowany" będącego efektem realizacji 21. Festiwalu Tańców Dworskich,
- 04.12 – udział tancerzy Baletu w nagraniach kolejnych odcinków serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczy innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków. Zrealizowane odcinki emitowane były następnie na antenie TVP Historia,
- emisja na antenie internetowego kanału TVP Kultura 2 – 3 odcinków z serii „Kraków tańcem malowany" będącego efektem realizacji 21. Festiwalu Tańców Dworskich,
- własna emisja w internecie kolejnego odcinka pt. „Wawelskie baletto" zrealizowanego w ramach serii „Kraków tańcem malowany" będącego efektem realizacji 21. Festiwalu Tańców Dworskich,
- prace nad przygotowaniem wniosku o wpis Poloneza na Niematerialną Listę Dziedzictwa kulturowego UNESCO,

Ze względu na trwający stan epidemii covid-19 organizacja wszystkich, powyższych, własnych wydarzeń Baletu oparta była na podstawie specjalnego dokumentu tzw. **Zasad/zaleceń dot. funkcjonowania i zachowania bezpieczeństwa sanitarnego**, który złożono do Państwowego Powiatowego Inspektora Sanitarnego w celu uzyskania akceptacji przygotowanych procedur. Balet otrzymał takie akceptacje w związku, z czym wdrożono zaplanowane procedury.

Do marca'20, w ramach roku szkolnego 2019/2020 Balet Cracovia Danza kontynuował także współpracę z **Filharmonią Narodową w Warszawie** współtworząc tzw. programy edukacyjne. Tancerze comiesięcznie prezentowali w licznych szkołach na terenie kraju specjalny program edukacyjny „Kunszt Dawnego Tańca". Minioną, przerwaną edycję poświęcono epoce baroku i zatytułowano „Na dworze Króla Słońce".

- do marca realizowano realizację programu **„Szkoła Cracovia Danza"**, polegającego na prowadzeniu nauki tańców historycznych z okresu renesansu i baroku oraz pantomimy dla mieszkańców Krakowa i okolic.

<u>Działalność naukowa, wydawnicza i badania, edukacyjna:</u>
- warsztaty tańców renesansowych dla dzieci w ramach cyklu pn. „Dukaty Decjusza", Willa Decjusza, Kraków,
- pokaz wraz z prelekcją oraz cykl warsztatów tańców renesansowych i barokowych dla młodych muzyków XXV Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Europejskie Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego, Lusławice,
- udział Romany Agnel w roli eksperta w 42 Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Schola Cantorum oraz przeprowadzenie warsztatów pt. „Parki, lasy, ogrody a taniec dworski" w Młodzieżowym Domu Kultury w Kaliszu oraz warsztatów pt. „Jak tańczono na dworach w XV wieku" w Ostrowskim Centrum Kultury w Ostrowie Wielkopolskim.
- dwukrotne warsztaty „Taneczny salon w Willi Decjusza" cykl dla Seniorów realizowany w ramach programów Centrum Aktywizacji Seniorów, Willa Decjusza, Kraków,
- warsztaty krakowiaka, poloneza, mazura oraz tańców renesansowych wraz z finałowym pokazem dla Polonii, zespołu Antiquo More oraz studentów i pracowników Irkuckiego Uniwersytetu Państwowego, **Irkuck, Rosja**,
- warsztaty „Kraków tańczy", w ramach realizowanego 21. Festiwalu Tańców Dworskich (szerszy opis powyżej),
- udział Romany Agnel jako eksperta, m.in. w panelu dyskusyjnym ,,Twórca/Choreograf'', w II-gim Kongresie Tańca organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca, Muzeum Polin, Warszawa,
- nauka tańców dawnych podczas Rodzinnego Święta Kina, Kino Pomorzanin, Bydgoszcz,
- emisja online filmu/wykładu Romany Agnel „Suita w tańcu i balecie" ilustrowanego tańcem w wykonaniu tancerzy Baletu Cracovia Danza, zrealizowanego w październiku br w ramach działalności Cracovia Danza Film Studio. Wykład spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem i pozytywnymi opiniami ze strony Organizatorów oraz Uczestników Kursów.

Ponadto, warto dodać, że Balet na zlecenie i w ramach dofinansowania z Instytutu Muzyki i Tańca z końcem roku prowadził prace nad digitalizacją archiwalnych materiałów wideo zespołu.

Należy podkreślić, że bardzo ważnym, wielomiesięcznym projektem, kontynuowanym także w 2021 roku były prace i ustalenia związane z faktem, że Balet został depozytariuszem wpisu POLONEZA na listę reprezentatywną NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO UNESCO, a Romana Agnel ekspertem powołanym przez MKiDN i prowadzone były szerokie działania, w tym o charakterze badawczo-naukowym, zmierzające do niniejszego wpisu.

Nagrody i wyróżnienia:
W listopadzie Romana Agnel została nagrodzona, jako jedyna osoba z dziedziny tańca, doroczną Nagrodą Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego za rok 2020.
Doroczna Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest przyznawana od 1997 roku artystom, twórcom i animatorom kultury za całokształt ich działalności lub za wybitne osiągnięcia w danym roku w reprezentowanej przez nich dziedzinie. To prestiżowe wyróżnienie pozwala Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego podkreślić najważniejsze nurty i zjawiska, pojawiające się w polskiej kulturze, poprzez uhonorowanie osób, które je tworzą i reprezentują.

Wykaz najważniejszych wydarzeń:
- 19.01 – program „Gdy orkiestra gra do tańca. W krainie masek – czyli francuski karnawał", dwukrotne wystawienie, udział tancerzy baletu w Porankach dla Małych Melomanów, Filharmonia Narodowa, Warszawa,
- 27.01 – program „Roztańczone lata 20., lata 30." udział tancerzy w Porankach dla seniorów, Filharmonia Pomorska, Bydgoszcz,
- **styczeń /luty** – tournée ze spektaklem „Metamorfozy. Kot w butach", kilkukrotne wystawienie, spektakl z udziałem tancerzy solistów z francuskiego Zespołu Tańca Barokowego „Cie Fantaisies Baroques" Pierre-Francois Dolle oraz Irène Feste, wystawienie spektakli połączone z nauką tańców polskich dla młodzieży z Centrum Muzyki i Tańca. Barokowy Zamek w **Sceaux** oraz Centrum Muzyki i Tańca w **Bagneux, Francja,**
- 22.02 – oprawa taneczna, udział Baletu w 18. Polskim Balu Wiosny, wydarzenie charytatywne, Pałac Ferstel, **Wiedeń, Austria**,
- 25.02 – **spektakl premierowy „Karnawał Arlekinów"** w ramach XI Dni Komedii dell'Arte oraz w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca", projekt w ramach współpracy ze Studio Dono oraz Trupą Teatralną Komedianty, Teatr Variete, Kraków,

marzec – znikoma ilość wydarzeń w tradycyjnej formie z powodu epidemii Koronawirusa,
kwiecień – brak wydarzeń w tradycyjnej formie z powodu epidemii Koronawirusa,
maj – brak wydarzeń w tradycyjnej formie z powodu epidemii Koronawirusa,

czerwiec – znikoma ilość wydarzeń w tradycyjnej formie z powodu epidemii Koronawirusa,
- 06.06 – emisja on-line specjalnie przygotowanych materiałów w ramach krakowskiej Nocy Tańca, Kraków,
- 13.06 – emisja on-line specjalnie przygotowanych materiałów w ramach krakowskiej Nocy Teatrów, Kraków,

czerwiec-listopad
- udział tancerzy Baletu w nagraniach 16 odcinkowego serialu dokumentalnego przez TVP Historia pt. „Tu wszystko jest Polską", każdy z odcinków dotyczył innej tematyki i innego okresu historycznego, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków. Zrealizowane odcinki emitowane były następnie na przestrzeni kilku miesięcy na antenie TVP Historia.

lipiec-wrzesień
- 15.07 – spektakl „Szachy" wg J. Kochanowskiego podczas 45. Zamojskiego Lata Teatralnego, wydarzenie plenerowe, Zamość,
- 19-26.07 – **realizacja 21. Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza"** w nowej wersji/formule spowodowanej stanem epidemii – cykl zarejestrowanych wydarzeń, z których powstałą seria „Kraków1) tańcem malowany",
- 27-31.07 – realizacja warsztatów częściowo plenerowych, częściowo on-line „Kraków2) tańczy!" w nowej wersji/formule spowodowanej stanem epidemii w ramach 21. Festiwalu Tańców Dworskich,
- 05.09 – wystawienie i transmisja na antenie TVP Kraków oraz w Radio Kraków spektaklu „Szachy" wg poematu J. Kochanowskiego, Zamek Królewski na Wawelu – jako druga część 21. Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza" w nowej wersji/formule spowodowanej stanem epidemii,

październik-grudzień
- 16.11 – **premiera spektaklu „Pierwsze baletu początki – w operalni hetmanowej"**, spektakl z udziałem muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych Intrada w ramach JUBILEUSZOWEGO 10. Festiwalu Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej". Ze względu na pandemię zdecydowano o wystawieniu spektaklu w Krakowie, a nie jak pierwotnie planowano

w Białymstoku. Spektakl zaprezentowano w internecie poprzez streaming, Teatr Ludowy, Kraków,
- 14.12 – **premiera online spektaklu „Kozaki, czyli oszustwo ukarane”**, spektakl z udziałem muzyków Orkiestry OdNOVA pod kier. Tomasza Dobrzańskiego. Spektakl spotkał się z bardzo dużym zainteresowaniem, zaprezentowano go w internecie poprzez streaming, materiał będzie dostępny przez 6 miesięcy, Teatr Ludowy, Kraków,
- 21.12 – **premiera online filmu dokumentalnego „Życie dla tańca” – projekt pamięci im. profesor Janiny Strzembosz**, premiera poprzedzona była realizacją nagrań oraz ich montażami, Kraków.

Należy też dodać, że w minionym roku intensywnie działało powołane z początkiem pandemii **Cracovia Danza Film Studio**, które zrealizowało szereg filmów artystyczno-dokumentalno-edukacyjnych własnych, bądź na zlecenie.

Ponadto, bardzo ważnym, wielomiesięcznym projektem, którego kontynuacja planowana jest na kilka kolejnych lat, były prace i uzgodnienia związane z faktem, że Balet został depozytariuszem wpisu POLONEZA na listę reprezentatywną NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO UNESCO, a Romana Agnel ekspertem powołanym przez MKiDN i prowadzone były szerokie działania, w tym o charakterze badawczo-naukowym, zmierzające do niniejszego wpisu.

Romana Maciuk-Agnel

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

pl. Na Groblach 7, 31-101 Kraków, NIP 676 23 28 937
+48 12 421 08 36, +48 12 429 58 80, cracoviadanza@cracoviadanza.pl