

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:39758-2021:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Kraków: Usługi projektowania architektonicznego
2021/S 017-039758**

Ogłoszenie o wynikach konkursu

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający

I.1) Nazwa i adresy

Oficjalna nazwa: Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o.

Krajowy numer identyfikacyjny: 382850573

Adres pocztowy: Królewska

Miejscowość: Kraków

Kod NUTS: PL213 Miasto Kraków

Kod pocztowy: 30-081

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: arch. Marek Szeniański, SARP Oddział Warszawa, Sekretarz organizacyjny Konkursu

E-mail: konkurs-kcm2020@sarp.krakow.pl

Tel.: +48 518059157

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://armk.pl/powyzej-30000-euro>

I.4) Rodzaj instytucji zamawiającej

Inny rodzaj: spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

I.5) Główny przedmiot działalności

Inna działalność: wynajem i zarządzanie nieruchomościami własnymi lub dzierżawionymi

Sekcja II: Przedmiot

II.1) Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1) Nazwa:

Konkurs na Krakowskie Centrum Muzyki

Numer referencyjny: ARMK/162/2020

II.1.2) Główny kod CPV

71220000 Usługi projektowania architektonicznego

II.2) Opis

II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV

71320000 Usługi inżynierskie w zakresie projektowania

71420000 Architektoniczne usługi zagospodarowania terenu

71248000 Nadzór nad projektem i dokumentacją

71242000 Przygotowanie przedsięwzięcia i projektu, oszacowanie kosztów

79933000 Usługi towarzyszące usługom projektowym

71200000 Usługi architektoniczne i podobne

71210000 Doradcze usługi architektoniczne

71245000 Plany zatwierdzające, rysunki robocze i specyfikacje

II.2.4) Opis zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest wyłonienie zwycięzcy najlepszej pracy konkursowej, a następnie Wykonawcy w zakresie usług projektowych w związku z ogłoszonym Konkursem architektoniczno-urbanistycznym dwuetapowym, realizacyjnym, na opracowanie koncepcji Krakowskiego Centrum Muzyki

Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszego rozwiązania architektoniczno-urbanistycznego dla budynku Krakowskiego Centrum Muzyki.

Idea budowy Krakowskiego Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Obiekt zapewni optymalne warunki pracy i aktywności artystycznej dla dwóch miejskich orkiestr – Capelli Cracoviensis i Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietty Cracovii – które nie mają własnych siedzib. Będzie to swoiste serce muzyczne Krakowa, miejsce rezonowania działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej i praktyk artystycznych.

Krakowskie Centrum Muzyki ma być ikoną architektury, wkomponowaną harmonijnie w kontekst otoczenia: modernistyczny szlak willi międzywojnia (projekty m.in. A. Szyszko-Bohusza, W. Nowakowskiego), architektury fortecznej (bliskość dawnego szańca FS 4 Twierdzy Kraków) czy pozostałości schronu przeciwlotniczego.

Dolina Rudawy, Błonia Krakowskie czy rodzinne ogródki działkowe to dodatkowe atuty lokalizacji.

Budowa Centrum Muzyki na tej pierzei Błoi ma domykać pierścień ważnych obiektów użyteczności publicznej o charakterze monumentalnym: Hotel i Stadion Cracovia, Karcher Hala Cracovia Centrum Sportu Niepełnosprawnych, Muzeum Narodowe (w przyszłości Muzeum Wyspiańskiego), Oleandry, ale też przestrzeni zielonych: Błonia, Las Wolski, Dolina Rudawy, Park Jordana.

2.2. Zadanie konkursowe, sposób wykorzystania wyników Konkursu przez zamawiającego

Zadaniem Konkursu jest wyłonienie, poprzez weryfikację i ocenę zgodnie z zasadami niniejszego Regulaminu, koncepcji, do opracowania kompletnej dokumentacji projektowej, o której mowa w pkt 1.8, umożliwiającej realizację inwestycji o której mowa w pkt 1.7. Uczestnik Konkursu, którego pracę Sąd konkursowy uzna za najlepszą z zastrzeżeniem pkt 1.5.12, zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, którego zakres został opisany we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr F12 do regulaminu Konkursu.

2.3. Przedmiot Konkursu

2.3.1. Przedmiotem Konkursu jest wykonanie koncepcji budynku Krakowskiego Centrum Muzyki, zlokalizowanego na działkach nr 321/1 (w części), 321/2, 322/1 obr. 5 Krowodrza, przy ul. Piastowskiej w Krakowie, zgodnie z załącznikiem graficznym.

2.3.2. Rozwiązania architektoniczno-urbanistyczne precyzujące standardy obiektu, zasady kształtowania przestrzeni publicznej i zabudowy oraz obsługi komunikacyjnej powinny uwzględniać tradycję i rangę miejsca, jego rolę w skali miasta i regionu a także rangę projektowanego obiektu i wartości, jakie powinien wносить.

2.3.3. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu, a także założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe oraz opis lokalizacji inwestycji stanowi załącznik nr M01 do Regulaminu Konkursu pt. „Opis przedmiotu Konkursu, opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe”.

2.3.4. W przypadku wystąpienia rozbieżności pomiędzy dokumentami, wynikających z chronologii ich powstawania, zawsze pierwszeństwo mają i obowiązujące są zapisy dokumentu „Opis przedmiotu Konkursu, opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe” (załącznik nr M01). Z tytułu wystąpienia takich rozbieżności i niezachowania zasady hierarchizacji dokumentów, o której mowa wyżej, uczestnikowi Konkursu nie przysługują żadne roszczenia względem zamawiającego.

2.4. Opis lokalizacji inwestycji

Opis lokalizacji inwestycji znajduje się w załączniku nr M01 do Regulaminu Konkursu pt. „Opis przedmiotu Konkursu, opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe”.

II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

Sekcja IV: Procedura

IV.1) Opis

IV.1.2) Rodzaj procedury konkursu

Otwarta

IV.1.9) Kryteria oceny projektów:

A. Kryteria oceny opracowań studialnych etapu 1 Konkursu zgodnie z treścią ogłoszenia o konkursie oraz zapisami regulaminu konkursu w pkt 5.2 i kolejnych.

B. Kryteria oceny prac konkursowych etapu 2 Konkursu

1. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:

1.1. atrakcyjność oraz realność zaproponowanych rozwiązań urbanistycznych oraz atrakcyjność i realność zaproponowanych rozwiązań architektonicznych;

1.2. trafność oraz prawidłowość rozwiązań funkcjonalnych i programowo przestrzennych obiektów kubaturowych i zagospodarowania;

1.3. ekonomika rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem ekonomiki kosztów budowy oraz eksploatacji obiektów;

1.4. zasadność przyjętych rozwiązań technicznych z uwzględnieniem rozwiązań energooszczędnych;

1.5. koszt realizacji inwestycji w kontekście przyjętych rozwiązań w zestawieniu z informacją dotyczącą kosztów realizacji złożoną przez uczestnika Konkursu;

1.6. koszt dokumentacji projektowej;

2. Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez Sąd konkursowy na podstawie powyższych wszystkich z kryteriów oraz spełnienia istotnych wymogów Regulaminu Konkursu dotyczących prac konkursowych, co zostanie zapisane w protokole Sądu Konkursowego.

IV.2) Informacje administracyjne

IV.2.1) Poprzednia publikacja dotycząca przedmiotowego postępowania

Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: [2020/S 158-386331](#)

Sekcja V: Wyniki konkursu

Konkurs zakończył się bez przyznania nagrody: nie

V.3) Przyznanie i nagrody

V.3.1) Data decyzji sądu konkursowego:

22/12/2020

V.3.2) Informacje o uczestnikach

Liczba wziętych pod uwagę uczestników: 3

Liczba uczestniczących MŚP: 3

Liczba uczestników z innych krajów: 1

V.3.3) Nazwy i adresy zwycięzców konkursu

Oficjalna nazwa: BE DDJM Architekci Sp. z o.o.

Adres pocztowy: ul. Świętego Jana 12

Miejscowość: Kraków

Kod NUTS: PL213 Miasto Kraków

Kod pocztowy: 31-018

Państwo: Polska

E-mail: biuro@be-ddjm.com

Tel.: +48 124292678

Faks: +48 124228829

Zwycięzcą jest MŚP: tak

V.3.4) Wartość nagród

Wartość przyznanych nagród bez VAT: 200 000.00 PLN

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3) Informacje dodatkowe:

Zamawiający informuje, iż zgodnie z regulaminem Konkursu dla uczestnika Konkursu, którego praca została uznana przez Sąd konkursowy za najlepszą oprócz nagrody pieniężnej w wysokości 100 000.00 PLN brutto (słownie: sto tysięcy złotych 00/100) (pierwsza nagroda) przewidziano nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie na podstawie Pracy konkursowej kompleksowej dokumentacji projektowej dla zadania pod nazwą Krakowskie Centrum Muzyki. Szacowana wartość wykonania kompleksowej dokumentacji projektowej wynosi 7 000 000.00 PLN netto.

Skład zespołu autorskiego: autorzy: Jarosław Kutniowski, Marek Dunikowski, Aleksandra Dzienniak, Mateusz Dudek, konsultacje: prof. Dietmar Eberle, współpraca autorska: Aleksandra Śliwa, Natalia Burnagiel, Maksym Buta, akustyka: Muller-BBM – prof. Karlheinz Muller, Dipl.-Ing. Petra Nies, instalacje: MK Janura, konstrukcja: GSBK.

Pierwszą nagrodę przyznano za wyrazistość formalną zwartego układu bryły projektowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki, ukształtowaną z zastosowaniem założeń opartych o klasykę wzorca tego typu budynku, zawierającego dobrze przemyślany układ współpracujących ze sobą elementów traktów funkcjonalnych budynku, co zarówno zapewnia jego sprawne funkcjonowanie, jak i daje znakomity potencjał możliwości etapowania przy jego realizacji. Zaprojektowana bryła, w zaproponowanej technologii prefabrykatu z białego betonu, śnieżnobiałym portykiem ze świecącym wnętrzem zamykająca perspektywę Błoń, z jej otwarciem przeszklonymi przestrzeniami komunikacyjnymi na istniejący kontekst przestrzenny daje pewność uzyskania donośnego obiektu o jednocześnie klasycznej artykulacji i bardzo nowocześnie rozumianym, minimalistycznie powściągliwym języku form. Uzyskany efekt przestrzenny daje dużą pewność przełożenia na społeczne oddziaływanie obiektu.

Zamawiający informuje, iż drugą nagrodę w wysokości 60 000.00 PLN otrzymał uczestnik Konkursu: Piuarch s.r.l., Mediolan, Włochy i Ingegnieria Inga Olszańska, Kraków, Polska, za zaprojektowanie obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki w formie niezwykle dynamicznie rozczłonkowanej, o nieregularnych kształtach, a jednorodnej przy tym bryły, przekrytej w całości, w sekwencjach poszczególnych segmentów, płaszczyznami dachów zielonych z zastosowaniem intensywnej roślinności, co definiuje – przy jednoczesnym wprowadzeniu mocno przeszklonych otworów przestrzeni wewnętrznych komunikacji i hallu – silne powiązanie funkcji wewnętrznej budynku z otoczeniem parkowym.

Natomiast trzecią nagrodę w wysokości 40 000.00 PLN otrzymał uczestnik Konkursu: Kozień Architekci S.C. Marek Kozień, Magdalena Kozień-Woźniak, Katarzyna Kozień-Kornecka, Kraków, Polska, za zaprojektowanie monumentalnie ukształtowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki konstytuującego kompozycję urbanistyczną łączącą rozwiązania krajobrazowe z architekturą, gdzie część budynku przekryta zielonym dachem łączącym się z terenem stanowi formę przedłużenia łąki Błoń dając spójny i czytelny układ w przestrzeni, w tej skali.

Ponadto przyznano wyróżnienie honorowe uczestnikowi niezaproszonemu do złożenia pracy konkursowej w etapie 2 Konkursu, tj. Lahdelma & Mahlamäki + KXM (Arkkittehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy + KXM), Helsinki, Finlandia.

Zamawiający informuje ponadto, iż w 2 etapie konkursu udział wzięło 3 zaproszonych uczestników z 1 etapu, natomiast w 1 etapie konkursu liczba złożonych wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie wynosiła 47, w tym 46 w terminie określonym w Regulaminie Konkursu oraz 1 po upływie tego terminu, liczba uczestników zaproszonych do składania opracowań studialnych wynosiła 42, a liczba złożonych opracowań studialnych wynosiła 25, w terminie określonym w Regulaminie Konkursu.

VI.4) Procedury odwoławcze

VI.4.1) Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze

Oficjalna nazwa: Krajowa Izba Odwoławcza
Adres pocztowy: ul. Postępu 17a
Miejscowość: Warszawa
Kod pocztowy: 02-676
Państwo: Polska
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Tel.: +48 224587801
Faks: +48 224587800
Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl/kio/kontakt>

VI.4.3) Składanie odwołań

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

1. Środki ochrony prawnej przysługują Wykonawcom lub uczestnikom konkursu, a także innym podmiotom, jeżeli mają lub mieli interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz ponieśli lub mogą ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy.
2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę prowadzoną przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.
3. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy Pzp czynności zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy Pzp.
4. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
5. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej (ul. Postępu 17a, 02-676 Warszawa) w formie pisemnej albo elektronicznej opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu.
6. Od odwołania uiszcza się wpis najpóźniej do dnia upływu terminu do wniesienia odwołania, a dowód jego uiszczenia dołącza się do odwołania. Odwołujący przesyła kopię odwołania zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia e-mailem.
7. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w terminach określonych postanowieniami art. 182 ustawy PZP:
 - 7.1 w terminie 10 dni od dnia przesłania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 zdanie drugie Pzp albo w terminie 15 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób – w przypadku gdy wartość zamówienia jest równa lub przekracza kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Pzp;
 - 7.2 w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 zdanie drugie Pzp albo w terminie

10 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób – w przypadku gdy wartość zamówienia jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Pzp.

8. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a jeżeli postępowanie jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego, także wobec postanowień Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia albo regulaminu konkursu, wnosi się w terminie:

8.1 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na stronie internetowej – jeżeli wartość zamówienia jest równa lub przekracza kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Pzp;

8.2 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na stronie internetowej – jeżeli wartość zamówienia jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Pzp.

Zamawiający informuje, iż szczegółowe uregulowanie środków ochrony prawnej zawarte jest w dziale VI ustawy Pzp, tj. w art. 179 – 198g.

VI.4.4) Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań

Oficjalna nazwa: Krajowa Izba Odwoławcza

Adres pocztowy: ul. Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

E-mail: odwolania@uzp.gov.pl

Tel.: +48 224587801

Faks: +48 224587800

Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl/kio/kontakt>

VI.5) Data wysłania niniejszego ogłoszenia:

21/01/2021