

**Umowa udostępnienia fotografii ze zbiorów
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie**

zawarta w dniu pomiędzy:

Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie ul. Józefitów 16 30-045 Kraków, wpisanym pod nr 21 do RIK prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków, REGON 001258462; NIP 677-12-07-972, zwanym dalej **Muzeum**, reprezentowanym przez Dyrektora – Marka Świcę,

a

...zwanym dalej **Nabywcą**, reprezentowanym przez ...,
zwanymi dalej **Stronami**.

§ 1

Przedmiotem umowy jest udostępnienie w formie cyfrowego wizerunku następujących obiektów wchodzących w skład zbiorów Muzeum, w celu realizacji postanowień umowy z dnia zawartej pomiędzy Stronami zwanej dalej Umową główną:

Lp.	Nr. inw.	Przedmiot	Autor	Datowanie
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				

zwanymi dalej w umowie **Fotografiami**

§ 2

1. Nabywca oświadcza, że będzie wykorzystywał udostępnione Fotografie wyłącznie w celu wykonania i sprzedaży gadżetów fotograficznych, o których mowa w Umowie głównej, w szczególności: magnesów, pocztówek, zakładek, karnetów, notesów, ściereczek, worków, brulionów i podkładek, popularyzujących zbiory Muzeum, przeznaczonych do dystrybucji w prowadzonych przez Nabywcę punktach sprzedaży oraz w sklepie internetowym (zwanymi dalej Gadżetami).
2. Nabywca zobowiązuje się wykorzystać Fotografie zgodnie z niniejszą Umową oraz nie udostępniać Fotografii osobom trzecim w innym celu niż wskazany w Umowie.
3. Muzeum oświadcza, że zgodnie z niniejszą Umową korzystanie z Fotografii nie wymaga uzyskania odrębnej zgody od podmiotu uprawnionego z tytułu praw autorskich do Fotografii, w szczególności Muzeum oświadcza, iż osoby uprawnione nie będą wykonywać nadzoru autorskiego nad korzystaniem z Fotografii w Gadżetach przed ich pierwszym rozpowszechnieniem.

4. Muzeum oświadcza, że przysługujące mu prawa autorskie do Fotografii są wolne od wad prawnych, nie są obciążone prawami na rzecz osób trzecich, w tym nie stanowią one przedmiotu zabezpieczenia, a także oświadcza, że nie posiada żadnej wiedzy na temat praw osób trzecich, które mogłyby stanowić przeszkodę w prawidłowym i skutecznym udzieleniu przez Muzeum i wykonywaniu przez Nabywcę niniejszej licencji na korzystanie z Fotografii na podstawie niniejszej Umowy.
5. Muzeum ponosi pełną odpowiedzialność prawną za skuteczność udzielenia licencji na podstawie niniejszej Umowy, a także za prawdziwość pozostałych oświadczeń. W razie wystąpienia osoby trzeciej z roszczeniami przeciwko Nabywcy wynikającymi z korzystania z Fotografii na podstawie Umowy, Muzeum udzieli Nabywcy wszelkich niezbędnych informacji, w tym przekaze Nabywcy wszelkie dokumenty niezbędne do obrony praw Nabywcy. Ponadto Muzeum zobowiązuje się do pokrycia wszelkich szkód poniesionych przez Nabywcę w związku z roszczeniami osoby trzeciej, w tym wszelkich kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych oraz kosztów pomocy prawnej. Ponadto, Muzeum zobowiązuje się do przystąpienia jako interwenient uboczny do wszelkich postępowań o charakterze sądowym, toczących się przeciwko Nabywcy, które mogą wynikać z tytułu zawarcia niniejszej Umowy.

§ 3

1. W ramach umowy Muzeum udziela Nabywcy niewyłącznej licencji na korzystanie z Fotografii, do których majątkowe prawa autorskie nie wygasły na następujących polach eksploatacji:
 - a. reprodukcja Fotografii w formie gadżetów popularyzujących zbiory Muzeum,
 - b. wprowadzenie Gadżetów do obrotu w punktach sprzedaży Nabywcy oraz w sklepie internetowym,
 - c. wprowadzenie do pamięci komputera zdigitalizowanych reprodukcji Gadżetów, wystawienie,
 - d. publiczne rozpowszechnianie zdigitalizowanych reprodukcji Gadżetów, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtworzenie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - e. zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek oraz rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszej Umowie (pod warunkiem, że opracowania te nie będą naruszać osobistych praw autorskich twórcy),
 - f. rozpowszechnianie w sieci Internet zdigitalizowanych reprodukcji Gadżetów oraz w sieciach zamkniętych na płatnych serwerach internetowych,
 - g. prawo do wykorzystywania Fotografii do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych.
2. Pola eksploatacji, określone w ust. 1 powyżej są ograniczone wyłącznie do przedmiotu i celu niniejszej Umowy, tj. produkcji i sprzedaży Gadżetów.
3. Licencja obowiązuje przez okres obowiązywania ... z dnia ... zawartej między Stronami.
4. Nabywca będzie uprawniony do rozpowszechniania Gadżetów wytworzonych w okresie obowiązywania Umowy również po jej wygaśnięciu lub rozwiązaniu, z zastrzeżeniem, że do rozliczeń finansowych Stron dotyczących tej sprzedaży pozostają w mocy postanowienia określone w § 9 ust. 1 pkt 2 lit. c ppkt i oraz ppkt ii umowy nr ... z dnia ... zawartej między Stronami.

5. Wynagrodzenie Muzeum z tytułu udzielenia niniejszej licencji jest zawarte w wynagrodzeniu płatnym przez Nabywcę na rzecz Muzeum na podstawie § 9 ust. 1 pkt 1 lit. b Umowy Głównej.

§ 4

1. W przypadku wykorzystania Fotografii w innym celu niż określony w umowie, Nabywca jest zobowiązany uzyskać wcześniejszą pisemną zgodę Muzeum i zapłacić wynagrodzenie zgodnie z cennikiem udostępniania fotografii ze zbiorów Muzeum.
2. W przypadku wykorzystania Fotografii z naruszeniem postanowień § 2 ust. 2. Muzeum wezwie Nabywcę do zaprzestania naruszeń w terminie 14 dni od daty otrzymania wezwania przez Nabywcę. W przypadku, w którym ww. terminie Nabywca nie zaprzestanie dokonywania naruszeń, Nabywca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 5 - krotności wynagrodzenia za udostępnianie Fotografii określonego w cenniku udostępniania fotografii ze zbiorów Muzeum.

§ 5

Nabywca zobowiązuje się do zachowania tajemnicy co do wszystkich informacji dot. Fotografii mogących zaszkodzić przychodom z ich wykorzystania, a udostępnionym przez Muzeum w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy.

§ 6

Strony postanawiają, że gadżety z Fotografiami będą podpisane według przygotowanego przez Muzeum wzoru, wskazującego na autora, tytuł i datowanie Fotografii oraz opatrzone będą informacją o pochodzeniu Fotografii ze zbiorów Muzeum w formie logo Muzeum.

§ 7

Po wykorzystaniu Fotografii do celu określonego w § 2 ust. 2 nabywca zobowiązuje się do usunięcia plików z Fotografiami z pamięci komputera oraz ze wszystkich nośników, na których zostały one zapisane.

§ 8

Jeżeli w ramach wykonywania przedmiotu umowy będą przetwarzane dane osobowe osób fizycznych, Strony umowy zobowiążą się zrealizować obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – Dz.U. UE.L z 2016 r. Nr 119, „RODO”), a jeżeli będzie to niezbędne zobowiążą się także uzyskać od tych osób zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych w trybie art. 6 ust. 1 lit. „a” RODO. Ponadto każda ze Stron umowy oświadcza, iż pracownicy, a także inne osoby fizyczne współpracujące z każdą ze Stron zostali odpowiednio przeszkoleni w zakresie ochrony danych osobowych zgodnie z zasadami wynikającymi z RODO oraz przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. 2018 r. poz. 1000).

§ 9

1. Zmiana niniejszej Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w szczególności kodeksu cywilnego, ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych oraz postanowienia Zarządzenia nr 10/2019 Dyrektora Muzeum Historii Fotografii w Krakowie z dnia 05.03.2019 r. r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu

udostępniania zbiorów Muzeum Historii Fotografii w Krakowie do innych celów niż zwiedzanie.

3. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej Umowy Strony poddają rozstrzygnięciu przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby Muzeum.
4. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden dla Nabywcy, dwa dla Muzeum.

.....
MUZEUM

.....
NABYWCA