



UMOWA PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w dniu w Krakowie, pomiędzy:

Agencją Rozwoju Miasta Krakowa z siedzibą w Krakowie, ul. Królewska 57, 30-081 Kraków, NIP: 6751698978, REGON: 382850573, KRS: 0000779952, reprezentowanym przez, zwanym dalej **Zamawiającym**

a

.....
.....
zwanym w dalszej części umowy **Autorem**

Strony zawierają niniejszą Umowę, o następującej treści:

§ 1. Przedmiot Umowy.

1. Autor przenosi na Zamawiającego bez ograniczeń czasowych i terytorialnych autorskie prawa majątkowe do wszelkiego rodzaju utworów stworzonych w ramach Konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej **Krakowskiego Centrum Muzyki**, w tym do Pracy Konkursowej oraz Opracowania studialnego, jak również innych utworów, utrwalonych na jakimkolwiek nośniku i w jakiegokolwiek formie (Utwór).
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą zawarcia niniejszej umowy bez odrębnych oświadczeń którejkolwiek ze Stron. Autor zobowiązany jest do podpisania niniejszej Umowy na podstawie pkt. 9 wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a) użytkowania całości lub części Utworu na własny użytek oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Zamawiającego w związku z inwestycją, w szczególności w celu budowy, a także sprzedaży inwestycji;
 - b) utrwalania całości lub części Utworu na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, itd.);
 - c) zwielokrotniania całości lub części Utworu dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - d) wprowadzania całości lub części Utworu do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu;
 - e) wyświetlania i publiczne odtwarzanie całości lub części Utworu;
 - f) nadawania całości lub części Utworu za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - g) nadawania za pośrednictwem satelity całości lub części Utworu;
 - h) reemisji całości lub części Utworu;
 - i) wymiany nośników, na których Utwór utrwalono;
 - j) wykorzystania w utworach multimedialnych całości lub części Utworu;
 - k) sporządzenia wersji obcojęzycznych całości lub części Utworu, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora;



- l) obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono Utwór, a w szczególności wykorzystanie i udostępnianie całości lub części Utworu wykonawcom w procesie ich wyłaniania i realizacji robót dokonywanych na jej podstawie, wykorzystanie koncepcji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem będzie wybór wykonawcy robót będących przedmiotem koncepcji, w tym włączenie jej do opisu istotnych warunków zamówienia i udostępnienie wszystkim zainteresowanym tym postępowaniem;
 - m) wprowadzenia zmian adaptacyjnych całości lub części Utworu;
 - n) publicznego udostępniania całości lub części Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym;
 - o) realizacji inwestycji (robót budowlanych) wg. całości lub części Utworu;
 - p) w zakresie użytku informacyjnego, promocyjnego i reklamowego – umieszczanie całości lub części Utworu we wszelkich materiałach, przekazach medialnych, zaproszeniach i wszelkich innych materiałach związanych z promocją, reklamą lub informowaniem o działalności lub przedsięwzięciach.
- 4. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 3 powyżej nastąpi, z zastrzeżeniem warunku zawieszającego, jedynie w sytuacji niepodpisania z Autorem umowy na wykonanie kompletnej dokumentacji projektowej zgodnie ze wzorem umowy stanowiącym załącznik F12 do Regulaminu Konkursu, którego praca została przez Sąd konkursowy uznana za najlepszą, z przyczyn opisanych w Regulaminie Konkursu pkt. 1.5.12.
 - 5. Przeniesienie praw do całości lub części Utworu, o którym mowa w ust. 1-3 obejmuje także przeniesienie prawa do wykonywania praw zależnych (rozporządzania i korzystania) oraz do zezwalania na wykonywanie praw zależnych, w szczególności na polach eksploatacji określonych w ust. 3 powyżej, w przypadku ziszczenia się warunku, o którym mowa w ust. 4.
 - 6. W przypadku ziszczenia się warunku, o którym mowa w ust. 4, Zamawiający z tytułu przeniesienia praw zależnych, o których mowa w ust. 5, zobowiązuje się do zapłaty Autorowi wynagrodzenie z tego tytułu w wysokości 100 000,00 zł netto (słownie: sto tysięcy złotych 00/100), powiększone o należyty podatek od towarów i usług.
 - 7. Uczestnik konkursu zachowa osobiste prawa autorskie, które chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się więź twórcy z utworem, w zakresie określonym w ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. 2019 r. poz. 1231), zwanej dalej „ustawą Prawo autorskie”, z wyłączeniem prawa do decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu.
 - 8. W razie ziszczenia się warunku, o którym mowa w ust. 4 - Uczestnik konkursu zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworu lub do uzyskania zobowiązania w zakresie opisanym w niniejszym ustępie od wszystkich osób posiadających autorskie prawa osobiste do utworu w zakresie prawa do:
 - a) decydowania o nienaruszalności formy i treści utworu oraz do ich rzetelnego wykorzystania (integralność);
 - b) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z utworu.
 - 9. Przeniesienie praw, o którym mowa powyżej nie będzie ograniczać Uczestnika konkursu w korzystaniu z utworu od momentu podpisania pomiędzy Stronami umowy na wykonanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej. Uczestnik konkursu będzie także uprawniony do wykorzystywania pracy konkursowej do celów własnej dokumentacji oraz prezentacji własnych dokonań.
 - 10. Autor zobowiązuje się, w każdym czasie, zawrzeć na żądanie Zamawiającego, odrębną umowę w celu przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworów, o których mowa w niniejszym paragrafie, w szczególności w przypadku gdy w związku z dynamicznym rozwojem techniki pojawią się pola eksploatacji nieznane w momencie zawarcia umowy, na innych niż wskazane w niniejszym paragrafie polach eksploatacji, a także podjąć inne niż wskazane w niniejszym paragrafie zobowiązania odnośnie wykonywania autorskich praw osobistych do tych Utworów. Umowa taka będzie zawarta według projektu przygotowanego



przez Zamawiającego, przy czym, jeżeli zakres zobowiązań Autora wynikających z takiego oświadczenia pokrywa się z zakresem zobowiązań z niniejszego paragrafu, rozumieć należy, iż stanowi to jedynie potwierdzenie ustaleń dokonanych umową.

11. Na mocy niniejszej umowy Zamawiający nabywa nieodpłatnie własność 1 (jednego) nośnika w postaci płyty CD-ROM lub pendrive'a oraz 1 (jednego) nośnika w formie pisemnej (papierowej), na których utwór został utrwalony, jak również własność 2 (dwóch) egzemplarzy utworu.
12. Na mocy niniejszej umowy Zamawiający nabywa nieodpłatnie własność nośników, na których utwór został utrwalony, jak również własność pracy konkursowej oraz opracowania studialnego, jak również innych utworów, utrwalonych na jakimkolwiek nośniku i w jakiegokolwiek formie w trakcie konkursu

§ 2. Oświadczenie Autora.

1. Autor oświadcza, że wynagrodzenie z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich, udzielenie zgód, uzgodnień i pozwoleń określonych w niniejszej umowie zostało uwzględnione w ramach otrzymanej przez Autora w Konkursie nagrody.
2. Autor oświadcza, że do stworzonych w ramach Konkursu Utworów będzie on, w chwili ich oddania Zamawiającemu, wyłącznym uprawnionym z tytułu praw autorskich (zarówno majątkowych, jak i osobistych) i że jego prawa autorskie do tych Utworów nie będą obciążone prawami osób trzecich i za powyższe ponosi pełną odpowiedzialność odszkodowawczą wobec Zamawiającego, w tym w przypadku nieprawdziwości powyższych oświadczeń zobowiązuje się pokryć zasądzone koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić wszelkie należności zasądzone od Zamawiającego lub koszty polubownego załatwienia sprawy – w zakresie w jakim Zamawiający uznał roszczenie osoby trzeciej.
3. Jeżeli wskutek prawomocnego orzeczenia sądu lub innego organu władzy publicznej Zamawiający nie będzie mógł korzystać z Utworów Autor niezwłocznie na swój koszt i ryzyko zmodyfikuje Utwory tak, aby nie naruszały praw osób trzecich.



§ 3. Postanowienia końcowe.

1. Wszelkie zawiadomienia oraz pisemne oświadczenia związane z wykonaniem niniejszej umowy będą dokonywane na następujące adresy Stron:
 - a) Autor:
 - b) Zamawiający:
2. O każdej zmianie danych wskazanych w ust. 1 każda ze Stron jest zobowiązana niezwłocznie zawiadomić drugą Stronę na piśmie, pod rygorem uznania za skutecznie doręczoną korespondencję skierowaną na ostatnio znany danej Stronie adres drugiej Strony.
3. W razie ewentualnych sporów wynikłych na tle wykonania niniejszej umowy oraz jakichkolwiek rozbieżności lub roszczeń odnoszących się do niej lub z niej wynikających, Strony zobowiązują się do współdziałania celem ich ugodowego rozstrzygnięcia w drodze obopólnego porozumienia.
4. W przypadku niemożności dojścia do porozumienia w ciągu czternastu dni od dnia otrzymania przez Stronę pisemnego wezwania do ugody, spory będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy są dopuszczalne w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie znajduje zastosowanie ustawa Prawo autorskie oraz Kodeks cywilny.
7. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron

.....
(czytelny podpis i/lub pieczęć osoby lub osób uprawnionych
do reprezentowania Agencji Rozwoju Miasta Krakowa)

.....
(czytelny podpis i/lub pieczęć osoby lub osób uprawnionych
do reprezentowania uczestnika występującego samodzielnie,
albo czytelny podpis osoby uprawnionej do reprezentowania
uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie)