

Dot. Konkursu na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie w budynku dawnej Zbrojowni przy ul. Rakowickiej 22

Zawiadomienie o wynikach Konkursu

Organizator Konkursu, Muzeum Fotografii w Krakowie, zgodnie z art. 123 ust.1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2019 r. poz.1843 z późn. zm.) uprzejmie zawiadamia, że **w dniu 13 lipca 2020 r. o godz. 12.30 dokonano identyfikacji prac konkursowych i ustalenia wyników KONKURSU** na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie w budynku dawnej Zbrojowni przy ul. Rakowickiej 22.

Do dnia składania prac konkursowych tj. do 5 czerwca 2020 r. do godz. 12:00 zostało złożonych 11 prac konkursowych. Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu dwóch nagród:

I nagrodę w wysokości: 15 000 zł (piętnaście tysięcy złotych) dla Uczestnika Konkursu: **Jaz + Architekci Żmijewski Jaworski Massé s.c.**, ul. Słupecka 9/17B, 02-309 Warszawa.

II nagrodę w wysokości: 10 000 zł (dziesięć tysięcy złotych) dla Uczestnika Konkursu: **Maciej Siuda prowadzący działalność gospodarczą pod firmą Maciej Siuda Pracownia** ul. Hoża, 00-521 Warszawa.

Odstąpiono od przyznania III nagrody.

Uczestnik Konkursu, którego praca została uznana przez Sąd konkursowy za najlepszą (wybrana Praca konkursowa – I nagroda) otrzyma nagrodę dodatkową w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki zgodnie z art. 111 ust. 1 pkt 3 pzp.

lp	nr identyfikacyjny	Suma punktów	Przyznana nagroda	Uczestnicy Konkursu
1	290590	93,00	I NAGRODA	Jaz + Architekci Żmijewski Jaworski Massé s.c. ul. Słupecka 9/17B 02-309 Warszawa
2	121212	90,69	II NAGRODA	Maciej Siuda prowadzący działalność gospodarczą pod firmą Maciej Siuda Pracownia ul. Hoża 00-521 Warszawa

Wykaz wszystkich Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, wraz z sumą otrzymanych punktów:

lp	nr identyfikacyjny	Suma punktów	Uczestnicy Konkursu	uwagi
1	681020	22,89	Grupa 68 Architekci S.J. Sarego 7/10, 31-047 Kraków	
2	167933	40,00	Marek Suchowiak prowadzący działalność gospodarczą pod firmą Studio Projektowe Marek Suchowiak ul. Kraszewskiego 9/14 30-110 Kraków	
3	251073	37,89	Bartosz Haduch ul. Symfoniczna 1/14, 30-047 Kraków	
4	111777	17,50	TN Studio Pracownia Autorska Sp. z o.o., ul. Augustiańska 10/6 31-064 Kraków	
5	090504.	52,53	Ewa Bochen-Jelska prowadząca działalność gospodarczą pod firmą Kosmos Project Ewa Bochen ul. Leśna 23/47 05-120 Legionowo	
6	290590	93,00	Jaz + Architekci Żmijewski Jaworski Massé s.c. ul. Słupecka 9/17B, 02-309 Warszawa	Praca Nagrodzona (I NAGRODA)
7	371830	72,38	Mirosław Nizio prowadzący działalność gospodarczą pod firmą Nizio Design International Mirosław Nizio ul. Inżynierska 3/4 03-410 Warszawa	
8	999123	17,38	Mateusz Adamczyk prowadzący działalność gospodarczą pod firmą BUDCUD Mateusz Adamczyk, ul. Bosaków 5a/28 31-476 Kraków	
9	841023	22,66	Wzorro Design S.C., ul. Kościuszki 55, 40-047 Katowice	
10	004610.	22,38	Ernest Babyn, Mieszka I 13/72 26-600 Radom, Michał Michałowski, Kadrowa 17e/s2, 04-421 Warszawa	
11	121212	90,69	Maciej Siuda prowadzący działalność gospodarczą pod firmą Maciej Siuda Pracownia ul. Hoża, 00-521 Warszawa	Praca Nagrodzona (II NAGRODA)

Uzasadnienie dla przyznanych nagród:

II Nagroda

Nagrodę drugą uzyskał projekt zakładający przejrzystą i konsekwentnie ukształtowaną przestrzeń ekspozycyjną. Elegancki, klasyczny charakter projektowanego wnętrza cechuje niezwykła funkcjonalność oraz wycucie wobec architektury budynku. Projektant w sposób niezwykle udany wykorzystał czerń i biel, rozumiane jako kolory podstawowe dla fotografii oraz w oryginalny, ale nie nachalny sposób odniósł się do struktury klasycznego albumu fotograficznego. Organizacja przestrzeni za pomocą oderwanych od podłogi parawanów z zaakcentowanymi elementami konstrukcji, które to podziały konsekwentnie wykorzystywane są w całej koncepcji porządkuje i scala całą wystawę. Dzięki temu projekt umożliwia widzowi niezakłócone niczym, systematyczne poznawanie różnorodnego materiału udostępnianego na wystawie. Przyjęte rozwiązania projektowe są niezwykle harmonijne względem obiektów. Całość odpowiada głównym założeniom kuratorskim przedstawionym w scenariuszu wystawy.

I Nagroda

Pierwszą nagrodę przyznano za oryginalne, innowacyjne, konsekwentnie przeprowadzone rozwiązanie stwarzające funkcjonalną i zarazem bardzo atrakcyjną przestrzeń wystawienniczą. Wartością zwycięskiego projektu jest jego unikatowość pod względem ekspozycyjnym i zgodność, a nawet rozwijanie najważniejszych założeń merytorycznych przedstawionych w scenariuszu wystawy. Projekt zakłada zrealizowanie ekspozycji otwartej na współdziałanie widza oraz stwarzającej warunki do krytycznej refleksji na temat fotografii rozumianej jako szeroko pojęty obraz, który pełni kluczową rolę we współczesnej kulturze wizualnej. Zaproponowane elementy interaktywne wystawy wyróżniają się swoją oryginalnością. Zwłaszcza te stojące na granicy ekspozycji i instalacji. Odważny projekt zakłada jednocześnie równowagę między elementami ekspozycyjnymi oraz prezentowanymi na wystawie muzealiami. Charakteryzuje się także interesującą i nieoczywistą relacją do industrialnej architektury budynku. W konsekwencji zwycięski projekt świadczy o tym, że zrealizowana ostatecznie ekspozycja MuFo będzie miała charakter unikatowy i przełamywać będzie stereotypowe wyobrażenia o muzeach fotografii.

Zalecenia dla pracy, która otrzymała I nagrodę:

Projekt nagrodzony pierwszą nagrodą należy dostosować do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Należy uwzględnić zalecenia dotyczące dostępności zawarte w dokumencie będącym załącznikiem do konkursu nr 12 Wytyczne merytoryczne i aranżacyjne wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie – MuFo. W szczególności należy skorygować projekt tak aby wszystkie elementy przeznaczone do manipulacji, otwierania, zamykania i dotykania znajdowały się na wysokości dostępnej dla osób poruszających się na wózkach. Elementy tego rodzaju znajdujące się na blatach powinny być również w swobodnym zasięgu rąk osób poruszających się na wózku. Należy uzupełnić projekt o elementy specjalnie zaprojektowane dla osób z niepełnosprawnością wzroku takie jak pomoce dotykowe, elementy wypukłe, elementy kontrastowe, makiety lub repliki dotykowe wraz z opisami w alfabecie Braille. W ramach prac nad projektem należy również zwrócić uwagę na szczegóły projektu graficznego i typograficznego, pod względem estetyki i czytelności.

DYREKTOR
Muzeum Fotografii
w Krakowie
Marek Świątek



Otrzymują:

- 1) Uczestnicy postępowania konkursowego
- 2) Strona internetowa