

Uchwała Nr XVI/127/2020
Rady Dzielnicy XV Mistrzejowice
z dnia 23.01.2020 r.

w sprawie nadania nazwy parkowi położonemu na terenie Dzielnicy XV Mistrzejowice.

Na podstawie § 3 pkt 3 lit. k uchwały Nr XCIX/1509/14 Rady Miasta Krakowa z dnia 12 marca 2014 r. w sprawie: organizacji i zakresu działania Dzielnicy XV Mistrzejowice w Krakowie (t.j. Dz. Urz. Woj. Mał. z 2019 r. poz. 5477) Rada Dzielnicy XV Mistrzejowice uchwala, co następuje:

§1.

Wnioskuję się do Prezydenta Miasta Krakowa i Rady Miasta Krakowa o nadanie nazwy **Park im. Danuty i Witolda Urbanowiczów** parkowi zwanemu potocznie Parkiem Tysiąclecia położonemu w Dzielnicy XV Mistrzejowice pomiędzy osiedlem Tysiąclecia, a osiedlem Oświecenia w Krakowie.

§2.

Uzasadnienie stanowi integralną część uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący
Rady i Zarządu Dzielnicy XV Mistrzejowice

Marek Hohenauer

Uzasadnienie:

Danuta i Witold Urbanowiczowie to małżeństwo artystów, których drogi twórcze i życie związały się z Nową Hutą, szczególnie Mistrzejowicami. Należeli do pokolenia debiutującego w czasie odwilży, w drugiej połowie lat 50. Oboje przyjechali do Krakowa z różnych stron Polski, studiować w krakowskiej ASP: Danuta (ur. 1932 r.) rzeźbę i malarstwo, Witold (ur. 1931 r.) malarstwo. W latach 1956-1961 wraz z przyjaciółmi tworzyli jedno z ważniejszych krakowskich ugrupowań okresu „odwilży” - Grupę Nowohucką, nazywaną także Grupą 5-ciu. Należeli do niej Julian Jończyk, Janusz Tarabula, Danuta Urbanowicz, Witold Urbanowicz i Jerzy Wroński - w większości artyści mieszkający w Nowej Hucie. Reprezentowali oni nurt malarstwa materii, który w latach 50. zyskał dużą popularność w sztuce światowej. Odzwierciedlało ono rzeczywistość, było bliskie temu, co widzieli dookoła, ich prace wyrażały stan ducha pokolenia ludzi, którzy przeżyli wojnę.

Małżeństwo Urbanowiczów po ukończeniu studiów otrzymało pracownię w Mistrzejowicach, która znajdowała się na ostatnim piętrze jednego z wieżowców na os. Tysiąclecia. Okna tej pracowni „wychodziły” bezpośrednio na wspomniany park. Tam właśnie tworzyli własną przestrzeń artystyczną. Od momentu osiedlenia się na stałe w Nowej Hucie, aż do końca swojego życia działali właśnie wśród tej społeczności lokalnej. W latach 1959-1962 wraz z grupą kolegów plastyków i aktorów współtworzyli awangardowy teatr lalkowy "Widzimisie" w Nowej Hucie, który działał przy Zakładowym Domu Kultury im. Lenina (obecnie miejska instytucja - Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida). Bardzo dużo tworzyli i wystawiali.

Często prezentowali swoje prace w galerii RYTM ZDK im. Lenina w organizowanym cyklu Plastycy Nowej Huty. Byli również częstymi gośćmi w mistrzejowickim Klubie Kuźnia, gdzie w Galerii M brali udział w indywidualnych i zbiorowych wystawach. Utożsamiali się z Mistrzejowicami. Kilka z ich dzieł znajduje się obecnie w Galerii Huta Sztuki Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida (os. Górali 5).

O Artystach:

Danuta Urbanowicz (1932 – 2018)

Urodziła się 1932 roku w Radomiu. W 1951 roku ukończyła Krakowskie Liceum Sztuk Plastycznych. W latach 1951-1957 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach profesorów: Jacka Pugeta, Adama Marczyńskiego, Jonasza Sterna i Czesława Rzepińskiego. Malarka awangardowa, reprezentująca nurt malarstwa materii. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, członkini Grupy Nowohuckiej i II Grupy Krakowskiej. Współtworzyła Teatr Lalek „Widzimisie”. Brała udział w pracach m.in.: projektowania zagospodarowania osiedli w Krakowie i Sanoku, projektowania kolorystyki i komunikacji wizualnej w zakładach przemysłowych, a także projektowania polichromii w obiektach sakralnych i świeckich. Wydarzenia polityczne zainspirowały artystkę do stworzenia nowych cykli obrazów, w których odeszła od estetyki malarstwa materii. W ciągu kilku lat powstały obrazy konceptualne – para-dokumenty, naśladujące mowę biurokracji prace krytyczne, protestujące przeciwko wszechobecnej kontroli życia społecznego. Jej obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Radomiu, Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Szkoły Muzycznej w Nowej Hucie, Nowohuckiego Centrum Kultury, Ośrodka Kultury im C. K. Norwida – Galerii Huta Sztuki, Galerii Zderzak w Krakowie. Mieszkała i pracowała w Nowej Hucie.

Witold Urbanowicz (1931 – 2013)

Witold Urbanowicz urodził się w 1931 r. w Oszmianie w województwie wileńskim. W latach 1950-1956 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był uczniem profesorów: Zygmunta Radnickiego, Zbigniewa Pronaszki, Czesława Rzepińskiego i Jonasza Sterna. Po raz pierwszy wystawiał pod patronatem Marii Jaremy, Jonasza Sterna i Tadeusza Kantora. Wraz z grupą przyjaciół współtworzył Grupę 5-ciu. Był członkiem Grupy Krakowskiej. W latach 1972-1974 pracował, jako wykładowca w ASP w Krakowie. Następnie prowadził pracownię rysunku i malarstwa na UMCS w Lublinie (1972-1981). Był też wykładowcą w filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Brał udział w około 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Austrii, Czechosłowacji, Rosji, Ukrainie, Łotwie, Turcji, Danii, Holandii, Anglii, Francji, Niemczech, USA. Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Białymstoku, Ośrodku Kultury im C. K. Norwida – Galerii Huta Sztuki i Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie. Mieszkał i pracował w Nowej Hucie.

Wnosząc wybór Państwa Urbanowiczów na patronów parku, Rada Dzielnicy XV Mistrzejowice kieruje się przekonaniem, że były to osoby wyjątkowe, wybitni polscy artyści plastycy, godni reprezentanci społeczności artystów Nowej Huty. Uważamy, że pamięć, o tak znakomitych postaciach zasługuje na upowszechnienie wśród mieszkańców Krakowa, zwłaszcza Mistrzejowic, z którymi byli tak bardzo związani.