

PROGRAM NAUCZANIA
DLA
ZESPOŁÓW PERKUSYJNYCH
W SZKOŁACH MUZYCZNYCH I STOPNIA
ANDRZEJA KACZMARCZYKA



Wstęp

Pisząc ten program kierowałem się głównie zaleceniami i wymaganiami jurorów przesłuchań ogólnopolskich zespołów perkusyjnych oraz moim wieloletnim doświadczeniem w roli pedagoga prowadzącego zespoły perkusyjne.

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z dnia 28 sierpnia 2019 r. Poz. 1637)

Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z dnia 5 lipca 2019 r. Poz. 1247)

Statut Szkoły Muzycznej I Stopnia Nr 1 im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie.

CELE I ZADANIA DYDAKTYCZNO – WYCHOWAWCZE

- 1) Kształtowanie wrażliwości i muzykalności oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej.
- 2) Zapoznanie się z historią instrumentów perkusyjnych.
- 3) Zastosowanie i rozwijanie technik gry na różnych instrumentach perkusyjnych w muzyce kameralnej i symfonicznej (umożliwianie gry w różnych zespołach instrumentalnych : dętych, smyczkowych oraz orkiestrach szkolnych)
- 4) Zdobywanie elementarnej wiedzy w zakresie zespołowej literatury perkusyjnej.
- 5) Opanowanie i wykorzystanie w muzyce kameralnej podstawowych sposobów artykulacji , agogiki , dynamiki oraz frazowania
- 6) Rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej samooceny wykonywanego utworu.
- 7) Zdobywanie umiejętności koncentrowania się i pokonywania tremy oraz przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.
- 8) Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy oraz korekty własnych błędów.
- 9) Integracja dzieci i młodzieży w ramach zespołu kameralnego.
- 10) Rozwijanie umiejętności czytania nut.
- 11) Metoda pracy z zespołem perkusyjnym wynika z ogólnie obowiązujących zasad dydaktyki oraz artystyczno - praktycznego charakteru przedmiotu. Nauczyciel powinien więc pracować z uczniami systematycznie i poglądowo. W planowaniu materiału i tematów powinien uwzględniać zasadę stopniowania trudności.
- 12) Podstawą metody nauczania w zakresie kameralistyki powinna być praca nad konkretnym utworem, jego opanowaniem i interpretacją oraz nad syntezą wiedzy, umiejętności i muzykalności uczniów.
- 13) Na specjalne podkreślenie zasługuje znaczenie właściwej atmosfery pracy na lekcji; życzliwa ale i wymagająca postawa nauczyciela
- 14) Uczniowie powinni być wdrażani do systematycznej pracy w domu zapamiętywania i realizowania wskazówek nauczyciela dotyczących sposobów ćwiczenia.

- 15) Nauczyciel zobowiązany jest dokładnie ukierunkować pracę domową ucznia w zakresie opanowania indywidualnego głosu dotyczącego konkretnego utworu kameralnego
- 16) Prawidłowy sposób wydobywania dźwięku.
- 17) Nauka wzajemnej obserwacji podczas grania zespołowego ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację uwagi.
- 18) Prawidłowa postawa i sposób poruszania się przy grze na poszczególnych instrumentach perkusyjnych.
- 19) Przygotowanie przynajmniej jednej transkrypcji utworu J.S.Bacha na melodyczne instrumenty perkusyjne w ciągu każdego roku szkolnego.
- 20) Wprowadzenie krótkich zespołowych ćwiczeń rytmicznych, mających na celu kontrolę pulsu, jakości pojedynczych uderzeń, a także jakości brzmienia.

PROPONOWANY MATERIAŁ NUTOWY DO REALIZACJI:

1. AMANDI Elisabeth - "Im Rhythmus des Ragtime II"
2. BALAZS Oszkar - "Drei Burlesken"
3. BARTOS Karl - "Drei Kleine Stücke"
4. BECK John - "Jazz Miniature"
5. BECK John - "Little March"
6. BECK John - "Latin Fantasy"
7. BENSON Warren - "Fughetta alla Siciliana"
8. BENSON Warren - "Scherzino"
9. BENSON Warren - "Allegretto"
10. BOC CERINI Luigi - "Menuet"
11. BRITTON Mervin - "First Quartet"
12. BRITTON Mervin - "One over Tree"
13. DALZA Joan Ambrosius - "Calata a la Spagnola"
14. DAVIS Thomas L. - "Oriental Mambo"
15. FELDSTEIN Saul - "Easy Quartets"
16. FINK Siegfried - "12 Leichte Studien"
17. GNIESINA E. - "Etiudka"
18. GOEDICKE Alexander - "Etiuda"
19. GOODMAN Saul - "Scherzo"
20. KOPETZKI Eckhard - "Sweet Dance Suite"
21. KOPETZKI Eckhard - "Räkkteim"
22. KOLK Gerard van de - "Impression for Percussion"
23. KRAFT William - "Trio for Percussion"
24. KRAUSE Kenneth - "Little Suite"
25. La ROSSA Michael - "One for Two"
26. LECUONA Ernesto - "Mallets go Latin"
27. LEFERER Maxime - "Tom's Trio"
28. LLOYD Robert - "Whirling Dance"
29. LYLLOFF Bent - "Arhus Etude nr 1"
30. LYLLOFF Bent - "24 Duets for Two Percussionists"
31. LYLLOFF Bent - "Scherzo"
32. Mc KENZIE Jack - "Three Dances"
33. MATHIS Judy M. - "Impressionato"
34. MEYER Ramon - "Toccata Without Instruments"
35. MURL Eddy - "Quartet"
36. MOZART W. Amadeus - "Mirror Canon"
37. PTASZYŃSKA Marta - "Suite Variee"
38. RAAB Emil - "March for Percussion"
39. SALVO V. Victor - "The Three Foxes"
40. WIENER Ruud - "Children's Duet"
41. WIENER Ruud - "Childerns Duet"
42. SCHINSTINE William J. - "Bossa Nova Without Instruments"
43. SCHINSTINE William J. - "Rock Trap"

44. Transkrypcje różnych utworów na instrumenty perkusyjne

Kryteria oceniania

Podstawowymi kryteriami ocen jest:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- opanowanie repertuaru
- systematyczność i pilność ucznia
- wykonanie programu z pamięci

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- ocenę celującą otrzymuje uczeń, będący laureatem konkursów i przesłuchań, prezentuje grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz ciekawą artystycznie. Ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.
- ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który, prezentuje grę bezbłędną technicznie i muzycznie, opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie
- ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu, i prezentuje grę poprawną technicznie i muzyczne
- ocenę dostateczną otrzymuje uczeń który, wykonał program z niedociągnięciami muzyczno – technicznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi lecz opanował grę na instrumencie umożliwiającą postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy,
- ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum programowego w danej klasie , jego wykonanie utworów charakteryzuje się brakami techniczno – muzycznymi, jednak nie wykluczającymi postępów przy dalszej systematycznej pracy,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum materiału przewidzianego w programie nauczania danej klasy oraz nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny nawet przy intensywnej pracy

W SZKOLE PROWADZĄCEJ KSZTAŁCENIE W ZAWODACH SZKOLNICTWA
ARTYSTYCZNEGO

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
 - 2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury;
 - 3) zna historię swojej dziedziny artystycznej;
 - 4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej;
 - 5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
 - 6) uczestniczy w życiu kulturalnym;
 - 7) prezentuje swoje dokonania;
 - 8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
 - 9) ocenia jakość wykonywanych zadań;
 - 10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
 - 11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy;
 - 12) komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu;
 - 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
 - 14) prezentuje postawę proaktywną;
 - 15) organizuje swoją pracę;
 - 16) konsekwentnie dąży do celu;
 - 17) przewiduje skutki podejmowanych działań;
 - 18) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem;
 - 19) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
 - 20) wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
 - 21) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności;
 - 22) planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy;
- jest świadomy swoich możliwości.