

UMOWA O DZIEŁO nr

zawarta w dniu 2019 roku w Krakowie pomiędzy:

Ośrodkiem Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonych przez Gminę Miejską Kraków pod numerem RIK 35, NIP: 676-233-73-56, REGON: 120386245, reprezentowanym przez:

Waldemara Domańskiego – dyrektora

zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

.....
zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

W wyniku negocjacji strony postanowiły zawrzeć umowę następującej treści:

Umowa jest zawierana na podstawie § 5 Regulaminu udzielania zamówień publicznych w Ośrodku Kultury „Biblioteka Polskiej Piosenki” o wartości szacunkowej nie przekraczającej równowartości kwoty 30 000 euro netto (Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora nr 1/2019 z dnia 3 stycznia 2019 r.) wskutek zapytania ofertowego nr ZP.26.xxx.2019

§ 1. Zakres

1. Strony zgodnie oświadczają , że na zlecenie Zamawiającego Wykonawca zobowiązuje się:
Przygotować koncepcję scenografii i scenografię (w tym pozyskać rekwizyty) na potrzeby realizacji Koncertu „Memento Vitae” oraz wyreżyserować spektakl „Memento Vitae”, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od Zamawiającego, na następujący skład wokalnie-instrumentalny: głosy męskie, głosy żeńskie, gitara, akordeon, bas, perkusja, kwartet smyczkowy. Opracowanie to zwane jest dalej zamiennie „Dziełem” lub „Utworem”.
2. Wykaz utworów, wykonanych podczas koncertu:
 - Anielski Orszak
 - Życia mała garść
 - Moja droga (My way)
 - Och, życie kocham cię nad życie
 - Wszystkim nam brakuje szczęścia
 - Nad rzeką marzeń
 - Nie ma jak u mamy
 - Ojciec

- Celine Dion - Immortality
- Co ma przeminąć to przeminie
- Królowie świata (Romeo i Julia)
- Chwytaj dzień - Kayah & Wodecki
- Obfitość

3. Koncepcja scenografii przechodzi na własność Zamawiającego (za wyjątkiem rekwizytów) w dniu jej odbioru. Scenografia zostanie po zakończeniu koncertu zdemontowana przez Wykonawcę

§ 2. Sposób, termin przekazania Dzieła i realizacji postanowień umowy

1. Strony ustalają termin opracowania, przedstawienia i odbioru koncepcji scenografii: do dnia 18.10.2019 r.
2. Strony ustalają termin przygotowania i dostarczenia scenografii na podstawie zaakceptowanej koncepcji o której mowa w ust. 1 oraz montaż w Studiu, w którym odbędą się próby: w dniu 29 października i 1 listopada 2019 r. na scenie.
3. Strony ustalają termin rozpoczęcia i zakończenia dzieła polegający na reżyserii spektaklu „Memento Vitae” na 30 i 31 października 2019 r. (próby generalne).
4. Strony ustalają termin rozpoczęcia i zakończenia dzieła polegający na reżyserii światła podczas koncertu „Memento Vitae” na dzień 1 listopada.
5. Koncert „Memento Vitae” odbędzie się 1 listopada 2019r. o godz. 19.00 na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie.

§ 3. Prawa

1. Na mocy niniejszej umowy Wykonawca działając w imieniu własnym, udziela Zamawiającemu i wskazanej przez Zamawiającego stacji telewizyjnej lub radiowej (wyłączonego zezwolenia na wykonanie audiowizualnej rejestracji Koncertu oraz przenosi na Zamawiającego i wskazaną stację telewizyjną lub radiową w imieniu swoim oraz osób uprawnionych autorsko lub z tytułu praw pokrewnych całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym materiałem z Koncertu w kraju i zagranicą oraz udziela Zamawiającemu i wskazanej przez Zamawiającego stacji telewizyjnej lub radiowej wyłącznego prawa zezwalania na wykonanie i wykorzystanie autorskich praw zależnych w odniesieniu do opracowań przeróbek zarejestrowanego materiału oraz eksploatacji ich na polach określonych w ust. 2 poniżej. Przeniesienie praw następuje na cały okres ich trwania.
2. Na mocy niniejszej Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego bezterminowo, bez ograniczeń terytorialnych i na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do Dzieła, o którym mowa w § 1, wraz z prawem do korzystania z praw zależnych, w celu jego wykorzystania na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach

- komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie;
 - d) prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
 - e) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono;
 - f) wszelkie nadawanie, w tym za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub w innych systemach przekazu (w tym simulcasting i webcasting) w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
 - g) reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
 - h) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - i) retransmisja audycji - w nieograniczonej ilości,
 - j) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
 - k) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
 - l) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - m) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - n) wykorzystywania fragmentów dzieła do celów promocyjnych;
 - o) wszelkie publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.f), - w całości i we fragmentach, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
3. Zamawiający zobowiązany jest do umieszczania informacji o autorze Dzieła we wszelkich materiałach zawierających Dzieło bądź jego fragmenty.

4. Wykonawca wyraża także zgodę na fotografowanie koncertu w celu promocji oraz archiwizacji.
5. Wykonawca zobowiązuje się do niepodejmowania jakichkolwiek działań, w jakimkolwiek czasie i w jakiejkolwiek formie, które mogłyby zakłócić spokojne rozporządzanie i korzystanie przez Zamawiającego z nabytych zgodnie z niniejszą Umową praw autorskich i praw pokrewnych, w szczególności zobowiązuje się do nierozpowszechniania opracowań lub/i przeróbek Dzieła.
6. Przeniesienie praw o których mowa w pkt. 1 i 2 powyżej na TVP SA. nastąpi pod warunkiem zawarcia przez Zamawiającego umowy z TVP. SA. na transmisję telewizyjną koncertu o którym mowa w § 1.

§ 4. Obowiązki Zamawiającego

Do zadań Zamawiającego należy:

1. przekazanie wytycznych do przygotowania scenografii,
2. dostarczenie listy utworów muzycznych wykorzystanych w spektaklu,
3. organizacja miejsca, w którym odbędzie się wydarzenie,
4. zapewnienie infrastruktury niezbędnej do zorganizowania wydarzenia (scena, sprzęt nagłośnieniowy, oświetlenie),
5. przygotowanie i przeprowadzenie kampanii promocyjnej,
6. stworzenie harmonogramu prób w pełnej obsadzie,
7. zapewnienie miejsca pozwalającego na przeprowadzenie prób przygotowujących do wydarzenia.

§ 5. Obowiązki Wykonawcy

Do zadań Wykonawcy, poza zadaniami opisanymi w par. 1, należy:

1. kontakt z Zamawiającym w celu ustalenia szczegółów dotyczących scenografii oraz reżyserii,
2. stały kontakt z koordynatorem wydarzenia po stronie Zamawiającego, na kolejnych etapach pracy nad wydarzeniem,
3. udział w próbach generalnych poprzedzających koncert, ustalonych wspólnie z koordynatorem projektu.

§ 6. Wynagrodzenie

1. Za wykonanie Dzieła i przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Dzieła, o których mowa w § 2 pkt 1-3, Wykonawca otrzymuje łączne wynagrodzenie w kwocie **zł** (słownie:) **brutto**, z którego Zamawiający dokona stosownych potrąceń, zgodnie z przepisami ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych¹.

¹ Jeżeli umowa zostanie zawarta z osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej

2. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy w ciągu 14 dni od daty dostarczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionego i podpisanego rachunku/faktury
3. Zapłata wynagrodzenia płatna będzie całościowo po odbiorze przedmiotu umowy Protokołem (wzór stanowi Załącznik nr 1 do umowy):
 - a) w zakresie o którym mowa w § 2 ust. 1;
 - b) w zakresie o którym mowa w § 2 ust. 2 -4).
4. Osobami odpowiedzialnymi są: za realizację umowy Magdalena Gaisek-Gurgul za rozliczenie finansowe umowy Magdalena Fraś lub osoby zastępujące.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 6 ust. 1 wyczerpuje wszystkie roszczenia majątkowe i niemajątkowe Wykonawcy z tytułu niniejszej Umowy.

§ 7. Kary umowne

1. Nieobecność na więcej niż jednej próbie, bądź niewywiązanie się z Umowy w którymkolwiek aspekcie więcej niż dwukrotnie, jest równoznaczne z zerwaniem Umowy z winy Wykonawcy.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 30 % kwoty, o której mowa w § 6 pkt 1.
3. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 30 % kwoty, o której mowa w § 6 pkt 1.
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, jeżeli kwota kary umownej nie pokryje w pełni wysokości poniesionej szkody.
5. Strony zrzekają się prawa do występowania z roszczeniami w przypadku wystąpienia zdarzenia o charakterze losowym.

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Strony zobowiązują się do zachowania tajemnicy wszelkich zastrzeżonych jako poufne lub objęte tajemnicą informacji, w tym także treści umowy.
2. Każda istotna informacja, nieujawniona do wiadomości publicznej, jest poufna i objęta tajemnicą.

§ 9. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu Cywilnego w odniesieniu do umów o dzieło oraz prawa autorskiego.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory mogące wyniknąć na tle realizacji niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu Sądu powszechnego, właściwego miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

5. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy dokonywane są w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

podpisy ZAMAWIAJĄCEGO

podpis Wykonawcy

PROTOKÓŁ ODBIORU

Protokół sporządzono dnia:

Działając na mocy umowy zawartej w dniu

Pomiędzy:

Ośrodek Kultury Bibliotek Polskiej Piosenki z siedzibą w

a

.....

1. Strony potwierdzają wykonanie:

.....
.....
.....
.....

2. Uwagi Zamawiającego:

.....
.....

Protokół podpisali:

1. W imieniu Zamawiającego:

.....

2. W imieniu Wykonawcy:

.....

Zamawiający

.....

Wykonawca

.....