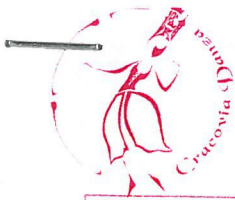


21/2019



Kraków
INSTYTUCJA KULTURY
MIASTA KRAKOWA

BALET CRACOVIA DANZA

Kraków, 22.01.2019 r.

URZĄD MIASTA KRAKOWA
KANCELARIA MAGISTRATU
Plac Wszystkich Świętych 3/4

Data 2019-02-13 (3)

Nr zał.

Wydział Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa
Pl. Wszystkich Świętych 11

Sprawozdanie z działalności Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” 2018 rok

1. Wskaźniki:

A. Oferta Kulturalna:

- liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych w 2018 roku: 530
- w tym liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym w 2018 roku: 379

B. Frekwencja:

- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej w 2018 roku: 81 750
- w tym łączna liczba uczestników wydarzeń w 2018 roku: 40 500

2. Główne projekty kulturalne instytucji:

• Zadania nowe:

Koncerty/przedstawienia/imprezy – wydarzenia jednorazowe:

- udział Baletu Cracovia Danza z programem „Przybyli ułani pod okienko” (Pałac Krzysztofory oraz Celestat), podczas spacerownika prowadzonego przez dyr. M. Niezabitowskiego „Wokół Szopki”, organizowanego przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Gazetę Wyborczą oraz KBF, **pokazy plenerowe!**, Kraków,
- spektakl „Drogi do wolności – historia Polski w obrazach”, spektakl wystawiony jako inauguracja oficjalnych obchodów w Krakowie 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Obchody podczas spektaklu zainaugurował Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa Andrzej Kulig. Projekt zrealizowany został we współpracy z Urzędem Miasta oraz KBF-em, Sala Teatralna, Centrum Kongresowe ICE, Kraków,
- spektakl „W starym kinie” skierowany dla Seniorów, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków,
- spektakl „Szachy” wg poematu Jana Kochanowskiego, w ramach Festiwalu Kultura Wieków Dawnych, Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Krosno,
- spektakl „Balet o kawie” z udziałem dzieci w roli Ziarenek kawy z Zespołu Muzyki i Tańca Dawnego Capella Antiqua Bialostociensis z Białegostoku, w ramach jubileuszowego 40. Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum, Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz,
- spektakl „Życie dla tańca” specjalny program poświęcony pamięci prof. Janiny Strzembosz, uczennicy Isadory Duncan, choreograf, pedagog, prekursorce tańców dawnych w Polsce. Gala z udziałem wielu zaproszonych zespołów: Zespołu Pieśni i Tańca „Małe Słowianki”, Zespołu Pieśni i Tańca „Krakowiaczy”, Zespołu Pieśni i Tańca AGH „Krakus”, Teatru Tańca „Dzieci Krakowa”, Szkoły Tańca Jane Austen, Triady Armoutidou i tancerek Stowarzyszenia Tańca „Flora” Neoxorouda z Salonik (Grecja), uczennic prof. Marty Mirockiej ze Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie. Wydarzenie zrealizowano w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Krakowski Teatr Variété, Kraków,
- spektakl „Wyspa Troli Bemoli”, udział tancerzy Baletu w koncertach z cyklu „Muzyka jak ocean”, siedmiokrotne wystawienie, Filharmonia Krakowska, Kraków,
- program „Kresowy” towarzyszący prelekcji pt. „Kresowy tygiel narodów, religii i kultur, czyli Unia tu już była!” Tomasa Kozłowskiego z Domu Spotkań z Historią z Warszawy, dla uczniów Liceów II, V, XLIV, Audytorium Maximum UJ, Kraków,
- spektakl „Balet o kawie”, spektakl w ramach nowego cyklu „Cracovia Danza dla dzieci”, który Balet planuje rozwijać w kolejnych miesiącach, spektakl z udziałem dzieci w roli Ziarenek kawy z Zespołu działającego przy NCKu, NCK, Kraków,
- spektakl/koncert „IL BALLO” w ramach Festiwalu Wiosna Barokowa, w projekcie wzięli udział tancerze Cracovia Danza oraz muzycy Szkoły Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, Pałac w Rybnej w Tarnowskich Górach,
- spektakl „Tańczący wachlarz” podczas Wieczoru Różnych Narodów w ramach 18. Festiwalu Tańca 2018, Kielecki Teatr Tańca, Kielce,
- spektakl „Wyspa zatopiona”, udział tancerzy Baletu w koncertach z cyklu „Muzyka jak ocean”, siedmiokrotne wystawienie, Filharmonia Krakowska, Kraków,
- udział tancerzy Baletu w Porankach dla Małych Melomanów Filharmonii Narodowej, dwukrotny koncert „Mali



- czarodziejce”, Warszawa,
- spektakl „Taneczny Świat Chopina” z prelekcją w ramach koncertów dla dzieci i młodzieży z cyklu „Feel harmony – poczuć klimat!”, Filharmonia Częstochowska, Częstochowa,
 - pokaz „Kolacja dla dwojga”, udział tancerza Baletu Cracovia Danza w międzynarodowym projekcie, Finlandia, Helsinki,
 - spektakl „Lata 20.ste, lata 30.ste” udział Baletu w koncercie „Piosenki z młodości...polskiej wolności” z okazji 90-tych urodzin duszpasterza środowisk artystycznych ks. inf. Jerzego Bryły, Teatr Słowackiego, Kraków,
 - „Suita tańców renesansowych”, **charytatywny pokaz plenerowy** podczas „Dnia otwartego dla podopiecznych i ich rodzin”, Zespół Opiekuńczo –Terapeutyczny nr 2 w Krakowie, ul. Krakowska,
 - pokaz tancerzy Cracovia Danza z delegacją Bułgarii podczas Międzynarodowej Olimpiady Notarialnej 2018, Mszana Dolna,
 - spektakl „W starym kinie” podczas Dni Miasta Białystok – Święta ulicy Jana Kilińskiego, **wydarzenie plenerowe**, Białystok,
 - spektakl „W zdrowym ciele zdrowy duch”, podczas Dnia Otwartego Magistratu, **scena plenerowa** przed Magistratem Kraków,
 - spektakl „Krakowianka jedna” w ramach tradycyjnego krakowskiego „Pochodu Lajkonika”, **wydarzenie plenerowe**, Rynek Główny, Kraków,
 - udział w koncercie inauguracyjnym I Festiwal im. Iwony Borowiec, Opera Krakowska, Kraków,
 - spektakl „Balet o kawie” na Festivalu Concentus Moraviae, Zamek w Mikulovie, Czechy,
 - spektakl „Harnasie” K. Szymanowskiego w ramach **NOCY TEATRÓW**, spektakl z udziałem aktora prezentującego poezję podhalańską, Gmach Główny Muzeum Narodowego w Krakowie,
 - udział tancerzy Baletu w nagraniu przez ekipę TV flash moba, filmu promocyjnego realizowanego przez KBF w ramach Jarmarku Świętojańskiego, Rynek Główny, Kraków,
 - spektakl „A l’Espagnol”, w ramach **KRAKOWSKIEJ NOCY TAŃCA, scena plenerowa**, Mały Rynek, Kraków
 - spektakl „Od Pawany do Gajardy” – trzykrotnie wykonanie – podczas **Święta Ulicy Kanoniczej** – Pałac Biskupa Erazma Ciołka – oddział Muzeum Narodowego, **scena plenerowa**, Kraków,
 - pokazy „Patriotyczne” podczas „Pikniku Hallerowskiego – Radziszów dla Niepodległej”, **wydarzenie plenerowe**, Dwór Hallera, Radziszów,
 - spektakl „Szachy” wg poematu J. Kochanowskiego, podczas uroczystego otwarcia Mistrzostw Europy Szkół w Szachach, Opera Krakowska,
 - pokaz „Danser à la belle époque” oraz warsztaty tańców francuskich – kadryla, **wydarzenie plenerowe** podczas Pikniku Francuski w Parku Krakowskim, projekt we współpracy z Konsulatem Generalnym Francji, Kraków.
 - pokaz narodowych tańców polskich, wydarzenie zamknięte dla międzynarodowej delegacji firmy IBM, Kraków,
 - spektakl „Czardaszem przez operetkę” – spektakl w wykonaniu tancerzy Baletu Cracovia Danza oraz z udziałem solistów – śpiewaków, solistów Wiener Solisten Orchester pod dyrekcją P. Gładkiego oraz Krynickim Zespołem Tańca Artystycznego „Miniatury”. Spektakl w hołdzie Marcie Eggerth w 5. rocznicę śmierci, podczas 52. Festiwalu Operowego im. J. Kiepury, Pijalnia Wód, Krynica Zdrój,
 - spektaklu „Historia tańców polskich” projekt tancerzy Baletu Cracovia Danza oraz muzyków specjalizujących się w grze na instrumentach dawnych, **wydarzenie plenerowe**, Młochów,
 - pokaz „Suita tańców staropolskich” dla gości konferencji naukowej w Collegium Maius, Kraków,
 - trzykrotne wystawienie spektaklu „Od Acana do waćpana” podczas Dni Polskich w Skansenie pod Sztokholmem. Balet jako oficjalna delegacja reprezentował Miasto Kraków. Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym UMK, we współpracy organizacyjnej z Instytutem Polskim w Sztokholmie, Szwecja,
 - występ tancerzy Baletu Cracovia Danza podczas Jubileuszu 20-lecia zespołu Capella Antigua Bialostociensis, z którym Balet Cracovia Danza od wielu lat współpracuje, Białystok,
 - pokaz „Tańców Słowackich” podczas wernisażu „Od Wyszehradu do Wyszehradu”, Willa Decjusza, Kraków,
 - performance taneczny z udziałem niemieckiego malarza Waltera Padao oraz „Suita tańców historycznych” z okazji Dnia Jedności Niemiec, Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec, Kraków,
 - **premierowy spektakl „Wyspiański. Taniec dźwiękiem słów”** z udziałem aktora Jana Nosala, **w ramach krakowskiej NOCY POEZJI**, Muzeum Narodowe, Gmach Główny, Kraków,
 - spektakl „Polonezem do Niepodległości” w ramach jubileuszu 10-lecia Fundacji Aktywne Dzieciaki im. H. Jordana, Teatr Ludowy, Kraków,
 - program barokowy „Fantazje nie tylko instrumentalne” koncert z udziałem tancerzy Baletu Cracovia Danza oraz muzyków z OH! Orkiestry Historycznej, podczas Festiwalu Telemanna, Muzeum – Pałac w Pszczynie,
 - koncert „Historia tańców polskich” połączony z prelekcją, z udziałem Muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych, w ramach cyklu: „Muzyka dawna w Wilanowie”, Pałac w Wilanowie, Warszawa,
 - udział w gali pt. „Fantazja polska” z okazji 100-lecia odzyskania Niepodległości, poprzez wystawienie spektakli „Wesele w Ojcowie” oraz „Poloneza czas zacząć”, Théâtre La Chaudronnerie, miejscowość La Ciotat, **Francja**. Wyjazd zespołu zrealizowano przy wsparciu finansowym WKiDN UMK.
 - widowisko multimedialne „Imiona Wolności” z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, udział



tancerzy Baletu wraz z opracowaniem przez Romanę Agnel choreografii do widowiska,

Reżyseria: Roman Kołakowski, w rolach głównych wystąpili: Andrzej Seweryn, Mirosław Baka, Olga Szomańska, Paweł Królikowski, Robert Gonera, Natalia Sikora, Hala Stulecia, Wrocław,

- **spektakl „Paderewski. Fantazja i legenda” – pokaz przedpremierowy** z udziałem pianisty Adama Wodnickiego, wydarzenie jako oficjalne uroczystości z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek, Przemyśl,

- **spektakl „Paderewski. Fantazja i legenda” – premiera** z udziałem wybitnego pianisty specjalizującego się w muzyce I.J. Paderewskiego Adama Wodnickiego, Centrum Kongresowe ICE Kraków – Sala teatralna, Kraków

- pokaz „Tańców Słowackich” do muzyki na żywo podczas oficjalnego wernisażu wystawy z okazji 100-lecia stosunków Polsko-Słowackich, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków,

- spektakl „Poloneza czas zacząć”, oficjalne, gminne uroczystości z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości, Hala sportowo-widowiskowa, Skała,

- spektakl „W kolorze biało-czerwonym”, udział tancerzy Baletu w koncertach z cyklu „Muzyka w kolorach”, siedmiokrotne wystawienie, Filharmonia Krakowska, Kraków,

- spektakl „Ballet de la musique”, podczas Festiwalu Sztuk Dawnych – Imieniny Izabeli Branickiej, spektakl z udziałem Zespół Instrumentów Dawnych Intrada, Aula Widowiskowa Wydziału Pedagogiki i Psychologii, Białystok,

- koncert „Muzyka i taniec na dworze francuskim”, wspólny koncert Baletu Cracovia Danza z muzykami Orkiestry Barokowej podczas „AŻ- Festiwalu”, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, Łódź,

- spektakle „Wesele w Ojcowie” oraz „Harnasie” podczas X Dni Sztuki Tańca, Teatr Wielki – Opera Narodowa (Sala Młynarskiego), Warszawa,

- udział Romany Agnel oraz tancerza Baletu Dariusza Brojka w „9. Spirit of Dance Festival” poprzez pokazy w spektaklach festiwalowych, równoległe prowadzenie warsztatów narodowych tańców polskich oraz barokowych dla uczennic Alaknanda Institute for Performing Arts, **New Delhi, Indie**.

- spektakl „Bajki zwariowały”, udział tancerzy Baletu w koncertach z cyklu koncertów rodzinnych, czterokrotne wystawienie, Filharmonia Krakowska, Kraków,

- pokaz pt. „W salonie Ignacego Jana Paderewskiego” w ramach cyklu „Cztery pory roku przy świecach – „Zimowe spotkania przy świecach” połączony z wykładem P. Gutta pt. Dwór pana Prezydenta Rzeczypospolitej, Zamek Królewski, Warszawa,

- „Polonezem do Niepodległej” dla dzieci z niepełnosprawnościami, Aula im. Jana Pawła II w Łagiewnikach, Kraków.

• **Zadania kontynuowane:**

- spektakl „Szachy” wg Jana Kochanowskiego w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Krakowski Teatr Variété, Kraków. Spektakl cieszył się ogromnym zainteresowaniem, zarówno wśród dorosłej, jak i szkolnej publiczności, w związku z czym został wystawiony 3-krotnie przy pełnej widowni, Kraków.

- spektakl „Pewnego razu w Wenecji” wspólny projekt Baletu z Trupą KOMEDIANTY, w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca” oraz IX Dni Komedii dell’Arte, Teatr Variété, Kraków.

- spektakl „Harnasie” K. Szymanowskiego w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Teatr Variété, Kraków.

- spektakl „W starym kinie” w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Teatr Variété, Kraków.

- spektakl „W starym kinie” w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Teatr Variété, Kraków.

- **spektakl premierowy „Poruszeni tańcem”** z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca jako, spektakl z udziałem wybitnego francuskiego tancerza Pierra-Francoisa Dolle. Gala zatytułowana „Dzień Tańca z Cracovia Danza” połączona była z uroczystym wręczeniem dyplomu dla zasłużonej tancerki oraz podziękowań dla Dyrektora Janusza Szydłowskiego za wsparcie działalności Baletu poprzez udostępnianie sceny Teatru Variete na spektakle zespołu, Teatr Variété, Kraków,

- spektakl „W starym kinie” równoległe w ramach Dnia Teatru Publicznego w Polsce realizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego oraz cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Teatr Variété, Kraków.

- 6-krotne otwarte pokazy, tj. 5x „Bassa Danza z Madonnami” oraz o północy **mini premiera** „Gdy śmierć w taniec iść kazała” podczas **NOCY MUZEÓW**, Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Oddział Muzeum Narodowego, Kraków,

- spektakl „Wyspa przyjaźni”, udział tancerzy Baletu w koncertach z cyklu „Muzyka jak ocean”, siedmiokrotne wystawienie, Filharmonia Krakowska, Kraków,

- spektakl „Krakowianka jedna” oraz udział tancerzy Baletu w Pochodzie Lajkonika realizowanym przez Muzeum Historyczne, Kraków.

- jednym z najważniejszych zadań w minionym 2018 roku była oczywiście realizacja **19 edycji Festiwalu Tańców Dworskich**, który odbył się w dniach 22-29 lipca, w jego programie znalazły się:

- spektakl finałowy w ramach Festiwalu „**Szachy**”, Rynek Główny, Kraków,

- finałowy **spektakl premierowy „Mars des Nations”**, Rynek Główny, Kraków,

19. Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”, w roku 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości odbył się pod **tematem przewodnim „Wojna i pokój”**. W programie tegorocznego festiwalu pojawiły się więc, tańce i balety związane z wojną i wojskowością.

Od 22 lipca w Liceum Nr I odbyły się na ogromną skalę pięciodniowe warsztaty z tańców: angielskich, barokowych,



francuskich, hiszpańskich, włoskich, polskich, kontredansów francuskich, indyjskiego tańca Kathak ora indyjskiego tańca wojennego Chhau, a także zajęcia z szermierki historycznej, pantomimy oraz komedii dell'Arte. Zajęcia prowadzone były przez międzynarodowe grono ekspertów w grupach o zróżnicowanym poziomie zaawansowania (grupy początkujące oraz zaawansowane), w zajęciach szeroko uczestniczyły osoby z Krakowa, całej Polski, ale też specjalnie przybyli kursanci m.in. z Rosji, Ukrainy, Węgier, Francji, USA, Japonii, Grecji i Litwy.

Ponadto, w trakcie trwania warsztatów, każdego dnia wieczorem na dziedzińcu Pałacu Biskupa Erazma Ciołka prezentowane były międzynarodowe pokazy taneczne. Uczestnicy warsztatów zaprezentowali także zdobyte w czasie tygodniowych kursów umiejętności i przygotowane choreografie podczas pokazów na scenie na Rynku Głównym w finałowy weekend.

Punktem kulminacyjnym festiwalu był weekend finałowy (28 i 29 lipca), kiedy to wieczorami na Rynku Głównym odbyły się dwa widowiska. W sobotę wystawiony został spektakl Baletu Cracovia Danza „**Szachy**”. Dzień później, w niedzielę **premierowe widowisko „Mars des Nations”** ukazujące Marsa, boga wojny, który pojawia się w spektaklu w różnych krajach (Francja, Hiszpania, Polska-Turcja, Indie), ale w każdym z nich inaczej wojuje.

Podczas festiwalu nie zabrakło tanecznych prezentacji przedstawiających batalie, turnieje, marsze, parady, pojedynki, a także choreograficznych ilustracji walki z różną bronią, w różnych okresach historycznych i w różnych stylach. Po raz pierwszy w historii festiwalu została przedstawiona niemal antologia tańców wojennych wielu epok i kręgów kulturowych, prezentowanych w bogatych, często zaskakujących kostiumach, z różnorodnym rodzajem broni.

Gwiazdą festiwalu był m.in. Rakesh Sai Babu, mistrz indyjskiego tańca wojennego Chhau, który po raz pierwszy na zaproszenie Baletu Cracovia Danza gościł w Polsce. Również po raz pierwszy na festiwalu gościł francuski mistrz tańca barokowego Pierre-Francois Dollé, twórca słynnej formacji Fantaisies Baroques. Ponadto na scenach festiwalowych pojawili się znani w świecie tancerze, m.in.: Alaknanda Bose z zespołem Sanskriti (Indie), Barbara Segal i William Tuck (Anglia), Marie-Claire Bär Le Corre (Francja) oraz Ana Yepes (Hiszpania).

Podczas finału na Rynku oraz na dziedzińcach Collegium Maius i Pałacu Biskupa Erazma Ciołka, a także w Barbakanie można było oglądać spektakle przygotowane specjalnie z myślą o miejscach prezentacji. Jednymi z ciekawszych programów były pokazy „Breve Regnum” i „Harmonia Mundi” nawiązujące do historii Uniwersytetu Jagiellońskiego i prezentowane w Collegium Maius, a także „Bassa Danza z Madonnami”, odwołujący się do zbiorów Muzeum Narodowego z ekspozycji w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka. Atrakcją był także bal dla publiczności na Rynku Głównym. Dodatkowo wydarzeniem towarzyszącym festiwalowi był wernisaż oraz wystawa zdjęć z poprzednich edycji Festiwalu pt. „Taniec. Stan Umysłu” w Indalo Cafe.

Partnerzy wydarzenia: Alaknanda Institute for Performing Arts, I Liceum Ogólnokształcące im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie, Liceum Ogólnokształcące nr XLIV im. ks. Stanisława Konarskiego w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius, Fundacja Ardente Sole oraz Szkoła Tańca Jane Austen.

Warto też dodać, że projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programów Teatr taniec (festiwal) oraz Edukacja kulturalna (warsztaty Kraków tańczy).

- **premiera spektaklu „Poloneza czas zacząć”**, spektakl dofinansowany z Programu „Teatr i Taniec” MKiDN, kontynuacja w nowym sezonie cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Teatr Variété, Kraków,
- spektakl „Balet o kawie” dwukrotne wystawienie w ramach projektu: „Cracovia Danza dzieciom”, spektakl dofinansowany z Programu „Wydarzenia artystyczne” MKiDN, w roli Ziarenek kawy wystąpiły uczennice krakowskiego konserwatorium Tańca im. A. Hełbickiej, Krakowski Teatr Variete, Kraków.

W bieżącym roku szkolnym Balet Cracovia Danza kontynuował także współpracę z Filharmoniami na terenie kraju, współtworząc z nimi tzw. programy edukacyjne, w minionym okresie współpracowano z:

- **Filharmonią Narodową w Warszawie**, tancerze comiesięcznie prezentowali w licznych szkołach na terenie kraju specjalny program edukacyjny „Kunst Dawnego Tańca”. W związku z obchodami w 2018 roku 100-lecia odzyskania niepodległości edycja poświęcona była dzieciństwu J. I. Paderewskiego i zatytułowana „Mali czarodzieje” oraz „Každy taniec ma swoją historię – Roztańczona Rosja”,
- **Filharmonią Krakowską**, tancerze Baletu uczestniczyli w wyjazdowych koncertach szkolnych „**Karnawał Bałkański**” oraz „**Karnawał w Rio**”. Podczas programów edukacyjnych w licznych szkołach i domach kultury na terenie Małopolski tancerze wspólnie z muzykami z Filharmonii wystawiali różne gatunki tańców. Ponadto wystawiono cykl Poranków dla dzieci w siedzibie Filharmonii – szczegóły powyżej,
- **Filharmonią Częstochowską** – szczegóły powyżej.

- Kontynuowano także **cykl spotkań „Czas na taniec!”**. W związku ze współpracą z krakowskim oddziałem ZASP spotkania odbywały się w Klubie Aktora „SPATiF” (Loża) na Rynku Głównym oraz jeden raz w Klubie Dziennikarzy Pod Gruszką, Kraków.

- w 2018 r. wznowiono realizację **cyklu happeningów „Cracovia Danza: dla tańca”**, miniona edycja zatytułowana



była „Śladami Paderewskiego”. Przez kolejne miesiące zrealizowano cykl z różnymi programami taneczno-muzyczno-aktorskimi, w różnych miejscach na terenie Krakowa, nawiązującymi do postaci Ignacego Paderewskiego. Projekt miał na celu zwrócenie uwagi mieszkańcom miasta jak mocno Ignacy Paderewski jest związany z Krakowem. Happeningi odbyły się w: Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego, w Collegium Paderevianum Uniwersytetu Jagiellońskiego, w przestrzeniach wokół Teatru im. Juliusza Słowackiego, wokół Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej, przy ul. Jagiellońskiej, w przestrzeniach wokół Restauracji „Hawelka”, w Instytucie Muzykologii UJ oraz na finał cyklu 2018 r. w przestrzeniach Pomnika Grunwaldzkiego na Placu Matejki.

Kontynuowano także realizację programu „Szkola Cracovia Danza”, polegającego na prowadzeniu nauki tańców historycznych z okresu renesansu i baroku oraz pantomimy dla mieszkańców Krakowa i okolic. Zajęcia odbywają się co tydzień, z podziałem na grupy tematyczne, w siedzibie baletu.

• **Duże kampanie promocyjne:** w związku z ograniczonym budżetem zasadniczo prowadzono jedynie standardową, bieżącą działalność promocyjną. Została jedynie poszerzona w związku z realizacją Festiwalu Tańców Dworskich oraz odbywających się w ramach festiwalu warsztatów „Kraków tańczy!”.

3. Działalność naukowa, wydawnicza i badania, edukacyjna:

- pokaz wraz z prelekcją oraz cykl warsztatów tańców renesansowych i barokowych dla młodych muzyków XXIV Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Europejskie Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego, Lusławice,
- wykład połączony z pokazem tańców nawiązującym do tematu przewodniego tegorocznej edycji „Średniowieczne symbole”, w ramach cyklu „Drażnienie miasta”, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Podziemia Rynku, Kraków.
- prelekcja nt. Narodowych Tańców Polskich wraz z pokazem oraz cykl warsztatów dla uczniów i nauczycieli Państwowa Szkoła Muzyczna w Nowym Targu,
- pokaz oraz warsztaty tańca renesansowego w ramach Akcji Ferie, Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji, Chrzanów,
- udział Romany Agnel w jury jubileuszowego XXXX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu,
- udział przedstawicieli Baletu w XVI Dniach Otwartych Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz,
- warsztaty z pantomimy oraz tańców dworskich dla uczniów Szkoły Podstawowej w Bysinie – Jasienicy koło Myślenic,
- warsztaty z narodowych tańców polskich połączone z mini prelekcją oraz pokazem tanecznym, Szkoła Muzyczna w Brzesku,
- warsztaty tańców barokowych oraz wykład ilustrowany tańcem w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego rekomendowanego przez MKiDN „Roztańczony Fortepian”, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st., Inowrocław,
- warsztaty dla dzieci „Na renesansowym balu” w ramach Festiwalu Wiosna Barokowa, w projekcie wzięli udział tancerze Cracovia Danza oraz muzycy Szkoły Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, Pałac w Rybnej w Tarnowskich Górach,
- zorganizowano także cykl warsztatów dla tancerzy baletu, podnoszący ich umiejętności z tanga, które następnie będą wykorzystywane w spektaklach. Warsztaty poprowadzili profesjonalni tancerze, specjalizujący się w tym gatunku tańca,
- warsztaty z narodowych tańców polskich połączone z mini prelekcją oraz pokazem tanecznym dla młodzieży polsko-węgierskiej, Katolickie Centrum Edukacyjnym Caritas Arch. Krakowskiej, Kraków,
- pokaz z warsztatami z tańców barokowych dla uczniów Szkoły Muzycznej, Koncertowe Centrum Edukacji Muzycznej ZPSM im. F. Chopina, Warszawa,
- pokaz narodowych tańców polskich oraz nauka dla publiczności tańców polskich podczas „Święta Muzyki” – edycja „Polska tańczy”, Narodowy Instytut F. Chopina, Warszawa,
- udział Romany Agnel jako eksperta oraz przedstawicieli Baletu Cracovia Danza w ostatniej, podsumowującej sesji Otwartej Konferencji Kultury realizowanej przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina oraz MKiDN, Teatr Polski, Warszawa,
- pokaz narodowych tańców polskich oraz przeprowadzenie warsztatów tanecznych podczas wakacyjnych muzycznych zajęć edukacyjnych, Narodowy Instytut F. Chopina, Warszawa,
- szeroka współpraca międzynarodowa z artystami i instytucjami z różnych stron świata uczestniczącymi w Festiwalu Tańców Dworskich (szczegóły w opisie powyżej),
- dwukrotne poprowadzenie nauki krakowiaka podczas Dni Polskich w Skansenie pod Sztokholmem. Balet jako oficjalna delegacja reprezentował Miasto Kraków. Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym UMK, we współpracy organizacyjnej z Instytutem Polskim w Sztokholmie, Sztokholm, Szwecja,
- pokaz tańców staropolskich oraz warsztaty narodowych tańców polskich dla młodzieży z Polski i Indii, II LO im. Jana II Sobieskiego, Kraków,



- przeprowadzenie przez Romanę Agnel oraz tancerza Baletu Cracovia Danza – Warsztatów Tańców Dworskich – Barok, na Wydziale Edukacji Muzycznej w Katedrze Wokalistyki, Akademia Sztuki, Szczecin,
- „Słowem Paderewski” – pokaz autografu i wykład – współorganizacja wydarzenia towarzyszącego zbliżającej się premierze spektaklu „Paderewski. Fantazja i legenda”, Biblioteka Jagiellońska Kraków,
- „Polskie Tańce Narodowe” – prelekcja połączona z mini pokazem oraz warsztaty prowadzone przez tancerzy Baletu Cracovia Danza, Biblioteka Publiczna, Niepołomice,
- przeprowadzenie przez Romanę Agnel Warsztatów Tańców Dworskich – barokowych dla studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, w ramach „AŻ- Festiwalu”, Akademia Muzyczna, Łódź,
- udział Romany Agnel oraz tancerza Baletu Dariusza Brojka w „9. Spirit of Dance Festival” poprzez przeprowadzenie warsztatów narodowych tańców polskich oraz barokowych dla uczennic Alaknanda Institute for Performing Arts, New Delhi, Indie,
- zajęcia z tańców historycznych, otwarte dla studentów krakowskich uczelni na Akademii Muzycznej w Krakowie (Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych).

4. Współpraca międzynarodowa i krajowa:

Do zadań krajowych realizowanych we współpracy z instytucjami, artystami, czy muzykami zaliczają się wszystkie powyżej wymienione wydarzenia, ponadto w minionym roku rozpoczęto współpracę z Krakowskim Konserwatorium Tańca poprzez przygotowanie oraz udział uczennic Konserwatorium w spektaklu „Balet o kawie”.

Należy też dodać, że w ramach współpracy z **Muzeum Historycznym m. Krakowa** zrealizowano po raz kolejny projekt **Pochód Lajkonika**. W ramach projektu tancerze Baletu przez kilka tygodni, prowadzili kurs tańców oraz walki przygotowujące osoby uczestniczące w tzw. orszaku Włóczków. Tancerze Baletu uczestniczyli także czynnie w Pochodzie.

W minionym roku Balet współpracował m.in. z następującymi instytucjami:

Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Krakowskim Biurem Festiwalowym, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay , Regionalne Centrum Kultur Pogranicza (Krosno), Krakowskim Teatrem Variété, krakowskim Oddziałem ZASP, Konsulatami Generalnymi Francji, Niemiec, Słowacji, Węgier w Krakowie, Stowarzyszeniem Willa Decjusza, Muzeum Narodowym w Krakowie oraz Oddziałem MNK – Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego, Teatrem Piosenki z Wrocławia, Uniwersytetem Jagiellońskim - Muzeum Uniwersyteckim – Collegium Maius, Ogólnokształcącym Liceum Nr I w Krakowie im. B. Nowodworskiego, Domem Pomocy Społecznej w Krakowie, „Alaknanda Institute For Performing Arts” (**Indie**), Verein für Alte Musik Pandolfis Consort Wien (**Austria**), Instytutem Polskim w Wiedniu (**Austria**), Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, Instytutem Muzyki i Tańca, Polsko-Francuskim Stowarzyszeniem Polonica (**Francja**), Uniwersytetem Muzycznym im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Uniwersytetem Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie, Akademią Muzyczną w Łodzi, Akademią Muzyczną w Krakowie, Biblioteką Jagiellońską, licznymi Szkołami Muzycznymi I i II stopnia oraz z wieloma mniejszymi instytucjami (np. Domami i Ośrodkami Kultury) w Krakowie i na terenie całego kraju.

Zespół współpracował także z wieloma tancerzami, muzykami, aktorami, zespołami instrumentalnymi oraz tanecznymi m.in.:

klawesynistkami – prof. Elżbietą Stefańską, prof. Urszulą Bartkiewicz, Mariko Kato, Pierrem-Francois Dolle (Francja), Alaknandą Bose z zespołem Sanskriti (**Indie**), Alte Musik Pandolfis Consort Wien (Austria), Zespołem Instrumentów Dawnych Intrada, Atelier Teatralnym Studio Dono – Trupą Komedianty, Zespołem Muzyki Dawnej Collegium Marianum z Pragi oraz Szkołą Baletowa w Mikulovie (Czechy), solistami Wiener Solisten Orchester (Austria), Zespołem „Capella Antiqua Bialostociensis”, Konserwatorium Tańca im. A. Hełbickiej, Szkoła Tańca Jane Austen, Zespołem Baletowym działającym przy NCK (Kraków).

Balet lub jego przedstawiciele wystąpili/wzięli udział w licznych festiwalach i wydarzeniach artystyczno-edukacyjnych, były to:

Konferencja nt. Muzyki Dawnej na Hochschule für Musik Nürnberg (Niemcy), Festiwalu Kultura Wieków Dawnych (Krosno), cyklu VIVALDI18 (**Austria**), XXIV Warsztatach Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Lusławice), IX Dniach Komedii dell'Arte (Kraków), 40. Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum (Kalisz), Festiwalu Wiosna Barokowa (Tarnowskie Góry), 18. Festiwalu Tańca 2018 (Kielce), **Ogólnopolskim Dniu Teatru Publicznego**, Dniach Miasta Białostok, Dniu Otwartym Magistratu (Kraków), I Festiwalu im. Iwony Borowiec (Kraków), Festivalu Concentus Moraviae (**Czechy**), **krakowskich Nocach: Nocy Muzeów, Nocy Teatrów, Nocy Tańca, Nocy Poezji**, Święcie Ulicy Kanoniczej, otwarciu Mistrzostw Europy Szkół w Szachach (Kraków), Pikniku Francuskim, w ramach Pikników krakowskich, XII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej im. Julitty Słędzińskiej (Białostok), Festiwalu Operowym im. J. Kiepury (Krynica), Dniach Polskich w Skansenie pod Sztokholmem (**Szwecja**), 10-leciu Fundacji Aktywne Dzieciaki im. H. Jordana (Kraków, Teatr Ludowy), Festiwalu Telemanna (Muzeum – Pałac w Pszczynie), cyklu „Muzyka dawna w Wilanowie”, Pałac w Wilanowie (Warszawa), Festiwalu Sztuk Dawnych – Imieniny Izabeli Branickiej (Białostok), „AŻ- Festiwalu” na



Akademii Muzycznej (Łódź), X Dniach Sztuki Tańca w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej (Warszawa), 9. Festiwalu Spirit Of Dance (New Delhi, **Indie**), cyklu „Cztery pory roku przy świecach” na Zamku Królewskim (Warszawa) oraz licznych uroczystościach z okazji obchodów 100-lecia odzyskania Niepodległości w Krakowie, Polsce oraz za granicą.

Współpraca międzynarodowa:

- udział Baletu Cracovia Danza (warsztaty Romany Agnel z tańców polskich i barokowych) podczas Konferencji nt. Muzyki Dawnej na Hochschule für Musik Nürnberg połączone z wystawieniem spektaklu „Ballet des Nations” z udziałem muzyków niemieckich, ponadto wystawienie spektaklu edukacyjnego dla niemieckiej młodzieży oraz wieczornego spektaklu „Ballet des Nations” połączonego ze spotkaniem z publicznością, **Norymberga, Niemcy**. Projekt realizowany w ramach dotacji MKiDN z programu Promocja Kultury Polskiej za granicą 2018,
- udział w cyklu VIVALDI18. Balet Cracovia Danza zaproszony został przez Verein für Alte Musik Pandolfis Consort Wien do wspólnego przygotowania i wystawienia spektaklu/koncertu „Karnawał wenecki”. Wydarzenie zrealizowane we współpracy z Ambasadą RP w Wiedniu, Instytutem Polskim oraz z Wiener-Krakauer-Kulturgesellschaft, Lorely Saal, **Wiedeń, Austria**. Spektaklu/koncert został przyjęty owacyjnie i planowana jest kontynuacja współpracy!
- spektakl „Balet o kawie” w ramach nowego cyklu „Cracovia Danza dla dzieci”, który Balet planuje rozwijać w kolejnych miesiącach, spektakl zrealizowano z udziałem dzieci w roli Ziarenek kawy z Zespołu działającego przy NCKu,
- udział Baletu Cracovia Danza w 16. Polskim Charytatywnym Balu Wiosny, Pałac Ferstel, **Wiedeń, Austria**,
- spektakl „Poruszeni tańcem” z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca jako, spektakl z udziałem wybitnego francuskiego tancerza Pierra-Francoisa Dolle,
- pokaz „Kolacja dla dwojga”, udział tancerza Baletu Cracovia Danza w międzynarodowym projekcie, **Finlandia, Helsinki**,
- pokaz tancerzy z delegacją Bułgarii podczas Międzynarodowej Olimpiady Notarialnej 2018, Mszana Dolna,
- spektakl „Balet o kawie” na Festiwalu Concentus Moraviae, w spektaklu wzięli także udział muzycy Zespołu Muzyki Dawnej Collegium Marianum z Pragi oraz dzieci w roli Ziarenek kawy ze Szkoły Baletowej w Mikulovie. Wcześniej tancerka Baletu prowadziła z dziećmi kilkudniowy cykl warsztatów przygotowujący dzieci do występu w spektaklu, Zamek w **Mikulovie, Czechy**,
- pokaz „Danser à la belle époque” oraz warsztaty tańców francuskich – kadryla, **wydarzenie plenerowe** podczas Pikniku Francuski w Parku Krakowskim, projekt we współpracy z Konsulatem Generalnym Francji, Kraków,
- współpraca Baletu Cracovia Danza ze śpiewakami, muzykami – solistami Wiener Solisten Orchester (Austria) pod dyrekcją P. Gładkiego oraz Krynickim Zespołem Tańca Artystycznego „Miniatury”. Spektakl „Czardaszem przez operetkę” realizowany w hołdzie Marcie Eggerth w 5. rocznicę śmierci, podczas 52. Festiwalu Operowego im. J. Kiepury, Krynica Zdrój,
- trzykrotne wystawienie spektaklu „Od Acana do waćpana” oraz dwukrotne poprowadzenie nauki krakowiaka podczas Dni Polskich w Skansenie pod Sztokholmem. Balet jako oficjalna delegacja reprezentował Miasto Kraków. Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym UMK, we współpracy organizacyjnej z Instytutem Polskim **w Sztokholmie, Szwecja**,
- udział w gali pt. „Fantazja polska” z okazji 100-lecia odzyskania Niepodległości, poprzez wystawienie spektakli „Wesele w Ojcowie” oraz „Poloneza czas zacząć”, Théâtre La Chaudronnerie, miejscowość **La Ciotat, Francja**. Wyjazd zespołu zrealizowano przy wsparciu finansowym WKiDN UMK,
- udział Romany Agnel oraz tancerza Baletu Dariusza Brojka w „9. Spirit of Dance Festival” poprzez przeprowadzenie warsztatów narodowych tańców polskich oraz barokowych dla uczennic Alaknanada Institute for Performing Arts, **New Delhi, Indie**,
- a także udział przedstawiciela Baletu w spotkaniu zorganizowanym przez Kancelarię Prezydenta nt. współpracy międzynarodowej Miejskich Instytucji Kultury.