

UMOWA (wzór)

zawarta w dniu w Krakowie pomiędzy:

Ośrodkiem Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonych Gminę Miejską Kraków pod numerem RIK 30, NIP: 676-233-73-56, REGON: 120386245, reprezentowanym przez:
Waldemara Domańskiego – dyrektora

zwanym dalej: **Zamawiającym**

a

.....

zwanym dalej: **Wykonawcą**

Umowa jest zawierana na podstawie § 5 Regulaminu udzielania zamówień publicznych w Ośrodku Kultury „Biblioteka Polskiej Piosenki” o wartości szacunkowej nie przekraczającej równowartości kwoty 30 000 euro netto (Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora nr 1/2019 z dnia 3 stycznia 2019 r.) wskutek zapytania ofertowego nr ZP.26.6.2019

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest przygotowanie do druku i druk materiałów promocyjnych, przygotowanie płyt CD-R do samodzielnego nagrania oraz opracowanie graficzne, tłoczenie i druk offsetowy 5000 płyt CD dla zadania **Album patriotyczny w 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej** dofinansowanego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura – Interwencje 2019”.
2. Przedmiot zamówienia obejmuje:
 - I. przygotowanie projektu graficznego zadania – plakatu wraz z drukiem 120 sztuk w formacie B1
 - II. opracowanie koncepcji reklamy na kontenerze oraz przygotowanie projektu graficznego / reklamy zadania na kontenerze wystawienniczym i druk reklamy wielkogabarytowej (wymiary kontenera 605 x 243 cm)
 - III. przygotowanie płyt CD-R z nadrukiem projektu graficznego zadania do samodzielnego nagrania w liczbie 1 000 sztuk
 - IV. opracowanie graficzne, tłoczenie i druk offsetowy wydawnictwa wg. specyfikacji, oraz dostawa fonogramu „**Album patriotyczny w 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej**” w nakładzie 5 000 sztuk:

1. Opracowanie graficzne
 - 1) Projekt graficzny okładki 2 strony
 - 2) Opracowanie graficzne nadruku na płytę CD.
 - 2) Przygotowanie do druku i skład DTP.
 - 4) Przygotowanie i dostawa wydruku próbnego do akceptacji przed drukiem całości.
 2. Tłoczenie płyty: CD AUDIO w kopercie kartonowej (karton 250 g)z nadrukiem offset CMYK w nakładzie 5 000 sztuk
 3. Dostawa gotowego wydawnictwa pod wskazany adres do dnia 31 sierpnia 2019 r.
3. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich projektów graficznych (dalej „Dzielo”) oraz udzielić zgód i zezwoleń określonych w niniejszej umowie.
 4. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy i dostarczenia go do siedziby Zamawiającego lub pod wskazany adres.

§ 2

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z zachowaniem najwyższej zawodowej staranności, w sposób zgodny z prawem i zasadami sztuki, z wykorzystaniem odpowiedniego sprzętu, narzędzi i wiedzy fachowej, przy uwzględnieniu interesów Zamawiającego, a także zasad efektywnego działania z uwzględnieniem uwag i sugestii Zamawiającego.
2. Strony ustalają, że przekazanie projektów graficznych Zamawiającemu nastąpi w formie elektronicznej, w plikach do edycji.
3. Zamawiający zastrzega sobie możliwość wniesienia uwag i sugestii do przekazanych projektów graficznych. Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego, dokonania korekt oraz dostarczenia poprawionego projektu graficznego. W takim przypadku Zamawiający dokona ponownej akceptacji projektu graficznego, po ponownym przedstawieniu go przez Wykonawcę.
4. Wykonawca może rozpocząć druk materiałów promocyjnych wyłącznie po zaakceptowaniu przez Zamawiającego projektów graficznych bez uwag.
5. Strony ustalają, że uzgodnienia projektów graficznych będą dokonywane drogą mailową przez następujące osoby:
 - a) Ze strony Zamawiającego:, tel., e-mail:
 - b) Ze strony Wykonawcy:, tel., e-mail:

§ 3

Terminy

Termin realizacji przedmiotu umowy od dnia podpisania umowy do 31 sierpnia 2019r. z zastrzeżeniem szczegółowych terminów:

- 1) W zakresie § 1 ust. 2 pkt I do dnia 8 lipca 2019 r.
- 2) W zakresie § 1 ust. 2 pkt II do dnia 19 lipca 2019 r.

- 3) W zakresie § 1 ust. 2 pkt III do dnia 19 lipca 2019 r.
- 4) W zakresie § 1 ust. 2 pkt IV do dnia 31 sierpnia 2019 r.

§ 4

Odbiory

1. Osobą upoważnioną ze strony Zamawiającego do realizacji umowy w tym do odbioru przedmiotu umowy jest tel.: lub osoba zastępująca.
2. Odbiór przedmiotu umowy nastąpi w drodze podpisania protokołu odbioru stwierdzającego sposób wykonania i termin realizacji umowy (wzór protokołu odbioru stanowi załącznik nr 1 do umowy). Zamawiający będzie dokonywał następujących odbiorów częściowych:
 - a) Stwierdzający należyte wykonanie zakresu z § 1 ust. 2 pkt I
 - b) Stwierdzający należyte wykonanie zakresu z § 1 ust. 2 pkt II i III (łącznie)
 - c) Stwierdzający należyte wykonanie zakresu z § 1 ust. 2 pkt IV
3. Wykonawca po stwierdzeniu przez Zamawiającego należytego wykonania danego zakresu przedmiotu umowy wystawi dwie odrębne faktury, tj.
 - 1) za wykonanie zakresu z § 1 ust. 2 pkt I-III
 - 2) za wykonanie zakresu z § 1 ust. 2 pkt I-IV
4. W przypadku stwierdzenia braków lub wad przedmiotu umowy Zamawiający ma prawo do złożenia reklamacji. Złożenie reklamacji obliguje Wykonawcę do uzupełnienia braków oraz usunięcia wad w przedmiocie umowy w terminie do 3 dni od daty otrzymania reklamacji. Protokół odbioru, o którym mowa w ust. 2 jest podpisywany także po uzupełnieniu braków oraz usunięciu wad.

§ 5

Wynagrodzenie

Wysokość wynagrodzenia całkowitego za należyte wykonanie przedmiotu, w tym przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do projektów graficznych (dzieł) oraz udzielenia zgód i zezwoleń określonych w niniejszej umowie wynosi zł netto (słownie: złotych 00/100), podatek VAT w kwocie: zł, tj. zł brutto (słownie:) w tym:

- 1) W zakresie § 1 ust. 2 pkt I zł netto (słownie: złotych 00/100), podatek VAT w kwocie: zł, tj. zł brutto (słownie:)
- 2) W zakresie § 1 ust. 2 pkt II zł netto (słownie: złotych 00/100), podatek VAT w kwocie: zł, tj. zł brutto (słownie:)
- 3) W zakresie § 1 ust. 2 pkt III zł netto (słownie: złotych 00/100), podatek VAT w kwocie: zł, tj. zł brutto (słownie:)
- 4) W zakresie § 1 ust. 2 pkt IV zł netto (słownie: złotych 00/100), podatek VAT w kwocie: zł, tj. zł brutto (słownie:)

§ 6

Płatności

Strony ustalają następujący sposób rozliczenia finansowego:

1. Wynagrodzenie za realizację przedmiotu umowy będzie wypłacone przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT po otrzymaniu prawidłowo wystawionej faktury VAT, z tym że Wykonawca po stwierdzeniu przez Zamawiającego należytego wykonania danego zakresu przedmiotu zamówienia wystawi dwie odrębne faktury, tj.
 - 3) za wykonanie zakresu zamówienia opisanego w § 1 ust. 2 pkt. I-III
 - 4) za wykonanie zakresu zamówienia opisanego w § 1 ust. 2 pkt. IV.
2. W zakresie § 1 ust. 2 pkt I-III faktura zostanie zapłacona po potwierdzeniu właściwego wykonania poszczególnych elementów tego zakresu przedmiotu umowy, w terminie do 14 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu faktury, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze;
3. W zakresie § 1 ust. 2 pkt IV faktura zostanie zapłacona po potwierdzeniu właściwego wykonania poszczególnych elementów tego zakresu przedmiotu umowy w terminie do dnia 03.09.2019r. na podstawie doręczonej faktury, z zastrzeżeniem, że faktura musi zostać dostarczona Zamawiającemu **najpóźniej do 2 września 2019 r.**, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze.
4. Zamawiający oświadcza, że nie jest podatnikiem podatku VAT.
5. Wykonawca oświadcza, że jest podatnikiem podatku VAT.
6. Strony przyjmują, iż terminem zapłaty będzie termin obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
7. Przeniesienie na osobę trzecią wierzytelności wynikających z niniejszej umowy wymaga zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności.

§ 7

Własność intelektualna

1. Wykonawca oświadcza i zapewnia, że:
 - 1) Projekt graficzny (dalej zwany Dzielem), najpóźniej z chwilą przedstawienia do odbioru przez Zamawiającego, będzie wolny od wszelkich wad fizycznych i prawnych, a w szczególności nie będzie naruszał ani majątkowych, ani osobistych praw autorskich osób trzecich.
 - 2) Dzieło będzie zgodne z obowiązującymi przepisami prawa.
 - 3) Najpóźniej z chwilą przedstawienia Dzieła do odbioru przez Zamawiającego, Wykonawcy będą przysługiwały wyłączne majątkowe prawa autorskie do dzieła w pełnym zakresie i na wszystkich polach eksploatacji, określonych w niniejszej umowie, co oznacza w szczególności, że nikt poza Wykonawcą nie będzie uprawniony do rozporządzania nimi ani korzystania z nich.
 - 4) Najpóźniej z chwilą przedstawienia Dzieła do odbioru przez Zamawiającego nie będą istniały żadne ograniczenia w dysponowaniu przez Wykonawcę majątkowymi prawami autorskimi do Dzieła.
 - 5) Jest uprawniony do zawarcia i wykonania niniejszej umowy, a zawarcie i wykonanie niniejszej umowy przez Wykonawcę nie narusza ani nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich.
 - 6) Nie udzielił ani nie udzieli żadnych pełnomocnictw do rozporządzania bądź zobowiązania się do rozporządzania prawami autorskimi do Dzieła w zakresie pól eksploatacji wymienionych w niniejszej umowie.

- 7) Przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do Dzieła, nie wymaga zgody ani potwierdzenia jakiegokolwiek organu lub osoby trzeciej.
2. Wykonawca z dniem wydania Dzieła przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła na polach eksploatacji określonych w niniejszej umowie. Zamawiający staje się wyłącznym podmiotem całości autorskich praw majątkowych do Dzieła jako całości, jak i do wszelkich utworów składających się na Dzieło.
3. W następstwie przeniesienia przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła, Zamawiający jest uprawniony do korzystania z Dzieła na następujących polach eksploatacji:
 - 1) wprowadzania do pamięci komputera,
 - 2) dzierżawy, najmu, użyczenia,
 - 3) udzielania nieodpłatnych i odpłatnych licencji na ich wykorzystanie w zakresie, okresie i na polach eksploatacji określonych przez Zamawiającego,
 - 4) nadawania za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity,
 - 5) równoczesnego i integralnego nadawania Dzieła nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną,
 - 6) rozpowszechniania w jakikolwiek inny sposób i przy zastosowaniu dowolnych technik,
 - 7) trwałego lub czasowego utrwalania i zwielokrotniania Dzieła, w tym wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy dzieła na dowolnych nośnikach,
 - 8) obrotu oryginałem i nośnikami, na których dzieło zostało utrwalone, w tym wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo nośników Dzieła;
 - 9) publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania Dzieła w dowolnej formie i dowolną techniką, a także publicznego udostępniania dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także za pomocą sieci Internet na stronach internetowych, za pomocą poczty elektronicznej, za pomocą transmisji dokonywanej za pośrednictwem telefonii komórkowej i każdej innej,
 - 10) modyfikacji (zmian) Dzieła (w szczególności tworzenie nowych wersji i adaptacji) oraz wykonywania wszelkich praw autorskich w stosunku do utworów zależnych, w tym zwłaszcza na polach eksploatacji wymienionych powyżej.
4. Uprawnienia, o których mowa w ustępach poprzedzających Zamawiający może wykonywać samodzielnie i nie potrzebuje w tym celu niczyjej zgody.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła odbywa się bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, a w szczególności Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do Dzieła na terenie Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami. W takim samym zakresie Zamawiający może korzystać z autorskich praw majątkowych do Dzieła i rozporządzać nimi.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych dotyczy Dzieła w stanie, w jakim znajduje się ono w dniu ich przeniesienia na Zamawiającego oraz w każdym następnym dniu włącznie z dokonywanymi przez Wykonawcę zmianami, poprawkami, uzupełnieniami i modyfikacjami.
7. Określone w § 5 wynagrodzenie dla Wykonawcy jest również wynagrodzeniem z tytułu przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 3, a także za udzielenie zgód określonych w

niniejszym paragrafie.

8. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych przysługujących Wykonawcy do Dzieła.
9. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych przysługujących Wykonawcy do Dzieła. Zamawiający upoważnia Wykonawcę do zamieszczenia wytworzonego i odebranego przez Zamawiającego Dzieła w jego portfolio (w formie drukowanej i w formie elektronicznej – strona internetowa).
10. Zamawiający ma prawo do dokonywania opracowań, adaptacji, tłumaczeń i przeróbek Dzieła, zarówno w całości, jak i w części Dzieła. Wykonawca oświadcza, że za wynagrodzeniem określonym w § 5 wyraża zgodę na rozporządzenie i korzystanie przez Zamawiającego z opracowań, adaptacji, tłumaczeń i przeróbek Dzieła, zarówno w całości, jak i w części Dzieła.
11. W razie jakichkolwiek wątpliwości postanowienia niniejszego paragrafu należy interpretować w ten sposób, aby zakres praw do Dzieła przeniesionych przez Wykonawcę na Zamawiającego był możliwie najszerszy i wykonywaniu tych praw przez Zamawiającego towarzyszyły jak najmniejsze ograniczenia.
12. W przypadku zaistnienia po stronie Zamawiającego, potrzeby nabycia praw do Dzieła na innych polach eksploatacji niż określone powyżej (nowych polach eksploatacji), Zamawiający zgłosi taką potrzebę Wykonawcy i Strony w terminie 15 dni od dnia otrzymania przez Wykonawcę zgłoszenia, podpiszą aneks do niniejszej umowy, zmieniający z dniem jego podpisania niniejszy paragraf, w ten sposób, że dodadzą do niego kolejny punkt, określający nowe pole eksploatacji w sposób wskazany przez Zamawiającego w zgłoszeniu, o którym mowa powyżej, bez dodatkowego wynagrodzenia.

§ 8

Cesja

1. Wykonawca nie może przenieść na inny podmiot wierzytelności przysługujących mu od Zamawiającego. Zobowiązania Wykonawcy wynikające z umowy nie mogą być przejęte przez inny podmiot. Zamawiający nie wyraża zgody na przejęcie zobowiązań Wykonawcy wynikających z umowy przez inny podmiot
2. Wykonawca może powierzyć wykonanie przedmiotu umowy lub jego części innej osobie (podwykonawcy). Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania podwykonawcy oraz jest zobowiązany do samodzielnego wypłacenia podwykonawcy pełnego przysługującego mu wynagrodzenia, a także zapewnić przeniesienie na wykonawcę autorskich praw majątkowych do projektów graficznych na zasadach określonych w § 7 Umowy.

§ 9

Kary umowne

1. Strony ustalają kary umowne w następujących przypadkach:
 - a) za każdy dzień opóźnienia w realizacji przedmiotu umowy po terminach określonych w § 2 – Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 2 % wartości brutto umowy za każdy dzień opóźnienia;

- b) w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zobowiązany jest zapłacić Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wartości brutto umowy.
2. Niezależnie od zastrzeżonej kary umownej Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
 3. Zamawiający, korzystając z umownego lub ustawowego prawa odstąpienia od umowy może odstąpić – zgodnie ze swoim wyborem – od całości umowy lub od jej części.
 4. W przypadku, o którym mowa w ust. 3 Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonanej części przedmiotu umowy.
 5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego wynagrodzenia.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Zmiany umowy wymagają dla swojej ważności formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nie unormowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa, a w szczególności przepisy kodeksu cywilnego dotyczące umowy o dzieło, oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Wszelkie spory mogące powstać na tle stosowania Umowy będzie rozstrzygał sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

Załącznik nr 1 – wzór protokołu odbioru

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

Załącznik nr 1 – wzór protokołu odbioru

PROTOKÓŁ ODBIORU

Protokół sporządzono dnia:

Działając na mocy umowy o dzieło z dnia

Pomiędzy:

Ośrodkiem Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków

a

.....

Strony potwierdzają wykonanie i odebranie przedmiotu umowy o którym mowa w §.....

Umowy:

.....
.....
.....
.....

Uwagi Zamawiającego/Wykonawcy:

.....
.....

Odbioru dokonali:

1. W imieniu Zamawiającego:

.....

2. W imieniu Wykonawcy:

.....

Niniejszy protokół stanowi podstawę wystawienia faktury.

Podpisy:

Zamawiający

Wykonawca

.....

.....