

U M O W A

zawarta w Krakowie w dniu.....pomędzy:

Ośrodkiem Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonych Gminę Miejską Kraków pod numerem RIK 30, NIP: 676-233-73-56, REGON: 120386245, reprezentowanym przez:
Waldemara Domańskiego – dyrektora

zwanym dalej: **Wydawcą**

a

.....

zwanym dalej: **Producentem Wykonawczym**

Umowa jest zawierana na podstawie § 5 Regulaminu udzielania zamówień publicznych w Ośrodku Kultury „Biblioteka Polskiej Piosenki” o wartości szacunkowej nie przekraczającej równowartości kwoty 30 000 euro netto (Załącznik nr 1 do Zarządzenia Dyrektora nr 1/2019 z dnia 3 stycznia 2019 r.) wskutek zapytania ofertowego nr ZP.26.4.2019.

§ 1

1. Strony uzgadniają, że Producent Wykonawczy wykona dzieło polegające na łącznie stworzeniu aranżacji instrumentalnych oraz produkcji i realizacji nagrań audio, wraz z miksem i masteringiem płyty pod nazwą: **Album Patriotyczny - w 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej** (dalej: Dzieło) w ramach zadania pt. **Album patriotyczny w 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej** dofinansowanego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura – Interwencje 2019”.
2. W zakres przedmiotu umowy wchodzi:
 - 1) **stworzenie aranżacji instrumentalnych** (podkładów na przynajmniej kwartet) 10 piosenek polskich:
 - Dnia pierwszego września
 - Czerwone Maki
 - Serce w plecaku
 - Karpacka Brygada
 - Marsz Pierwszego Korpusu
 - Dziś do ciebie przyjść nie mogę
 - Morze, nasze morze
 - Modlitwa obozowa
 - Hej, chłopcy, bagnet na broń

- Teraz jest wojna
- w formie pliku MIDI i MP3 oraz
- 2) **produkcja płyty** – mix i mastering podkładów i głosów zarejestrowanych podczas sesji nagraniowych uczestników zadania oraz dogranie pojedynczych ścieżek instrumentalnych, przy czym pod pojęciem „uczestnik zadania” Wydawca rozumie wszystkie osoby, które zarejestrowały się w elektronicznym systemie rejestracji uczestników, wzięły udział w sesjach nagraniowych oraz wyraziły na piśmie wszelkie zgody na to, aby ich nagrania były przetworzone, modyfikowane i wykorzystane na rzecz produkcji płyty „Album Patriotyczny – w 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej.
3. W zakresie artystycznym Dzieło stanowi kompozycję utworów wymienionych w ust. 1 pkt 1), dalej „materiały wyjściowe“.
4. Dzieło zrealizowane będzie wykonawczo na: partie wokalne solowe, zespołowe (dopuszcza się fragmenty recytowane) oraz instrumentalne zgodnie z ustaleniami tj. pliki MIDI na kwartet i/lub w razie potrzeby dogranie pojedynczych ścieżek dźwiękowych przez Artystów zaangażowanych przez Producenta Wykonawczego.
5. Producent wykonawczy oświadcza, że jeśli zaangażuje Artystów np. instrumentalistów to zawrze z nimi stosowne umowy i zapewni nabycie praw do eksploatacji na polu fonograficznym.
6. Wydawca we własnym zakresie zapewni zgody uczestników zadania na to, aby ich nagrania były przetworzone, modyfikowane i wykorzystane na rzecz produkcji płyty „Album Patriotyczny – w 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej
7. Dzieło dostarczone zostanie Wydawcy w postaci uzgodnionej formy kopii cyfrowej, oznaczającej dwuścieżkowe, stereofoniczne nagranie na nośniku o odczycie cyfrowym (CDR), w pełni zmontowane i wyrównane, z przeznaczeniem do zwielokrotnień w formie nagrania fonograficznego, zwane dalej matrycą
8. Strony uzgadniają, że pierwsze wydanie cd audio wydane będzie w liczbie 5000 egzemplarzy nakładem Wydawcy, przy założeniu, że koszty ZAiKS, ZPAV oraz koszt druku okładek i tłoczenia płyt w nakładzie 5000 egzemplarzy - ponosi Wydawca.
9. Koszt opracowania linii graficznej wydawnictwa i przygotowania do druku w zakresie egzemplarzy pierwszego wydania ponosi Wydawca.
10. Producent Wykonawczy oświadcza, że posiada niezbędne umiejętności, wiedzę, środki, sprzęt i doświadczenie do wykonania prac będących przedmiotem umowy i wykona je z należytą starannością oraz aktualnym poziomem wiedzy i techniki.

§ 2

1. Strony ustalają wykonania przedmiotu niniejszej umowy:
- 1) W zakresie o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt 1) do dnia 10 lipca 2019r.
- 2) W zakresie o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt 2) do dnia 14 sierpnia 2019r.
2. Wydanie, dla swej skuteczności, musi zawierać łącznie następujące elementy:
- A. matryca, tj. nagranie na nośniku cyfrowym (CDR) po masteringu;
- B. wyczerpująca, pisemna informacja (stosowanie skrótów jest wyłączone) dotycząca matrycy, a w szczególności:
- (a) oryginalne tytuły Utworów;
- (b) czasy odtwarzania Utworów;
- (c) data sporządzenia Matrycy;

- (d) imiona i nazwiska kompozytora;
- (e) imię i nazwisko producenta muzycznego;
- (f) imiona i nazwiska uczestników zadania, których głosy wykorzystano na fonogramie
- (g) imiona i nazwiska Artystów wykonawców jeśli dotyczy;
- (h) imiona i nazwiska realizatora nagrań i zgrań.

§ 3

1. Dla uniknięcia wątpliwości Strony oświadczają, że nagranie stanowiące przedmiot niniejszej umowy staje się wyłączną własnością Producenta Wykonawczego. Zastrzeżenie to dotyczy także praw autorskich i praw pokrewnych, które powstaną w związku z realizacją umowy.
2. Producent Wykonawczy udziela Wydawcy licencji do artystycznych wykonania, które powstały w związku z nagraniem Dzieła na na zasadach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 3.0 Polska (BY-SA):
 - a) w zakresie tzw. praw mechanicznych – utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym w szczególności techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, na jakichkolwiek nośnikach dźwięku lub jakichkolwiek nośnikach audiowizualnych;
 - b) w zakresie tzw. praw publicznych – publicznego wykonywania (w tym także wystawiania na scenie jako części utworu dramatycznego), odtwarzania, wyświetlania oraz nadawania i reemitowania za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej oraz za pośrednictwem satelity,
 - c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworu w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności w sieci Internet ,
 - d) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których nagrania stanowiące przedmiot niniejszej umowy utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy,
 - e) synchronizacji z dziełami audiowizualnymi i multimedialnymi,
 - f) synchronizacji z reklamami w każdym formacie.
- 3.
4. Prawa udzielone niniejszą umową nie są ograniczone terytorialnie (cały świat), czasowo, ani ilościowo. Producentowi przysługuje prawo do przenoszenia wszelkich praw nabytych niniejszą umową na osoby trzecie w kraju i za granicą na warunkach ustalonych przez Producenta Wykonawczego.
5. W przypadku odkrycia lub wynalezienia nowego, nieznanego współcześnie pola eksploatacji Producent Wykonawczy zobowiązuje się do przeniesienia na Producenta praw w zakresie umożliwiającym swobodną eksploatację nagrań stanowiących przedmiot niniejszej umowy.
6. Producentem fonogramu w rozumieniu przepisów Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych jest Wydawca.

§ 4

1. W przypadku stwierdzenia wad fizycznych lub prawnych matrycy powstałych z przyczyny leżącej po stronie Producenta Wykonawczego w okresie 12 miesięcznej rękojmi, zobowiązuje się on do ich usunięcia na własny koszt w terminie 14 dni od przyjęcia reklamacji.
2. Po usunięciu wad matryca będzie podlegała powtórному przyjęciu według zasad niniejszej umowy.

§ 5

1. Za należyte wykonanie przedmiotu umowy o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. a i b oraz wszelkie prawa nią udzielone Wydawca zapłaci Producentowi Wykonawczemu ryczałtowe wynagrodzenie w kwocie brutto PLN (..... złotych 00/100, w tym VAT%), płatne po odbiorze Dzieła potwierdzonym przez Magdalенę Gaisek-Gurgul lub Przemysława Szczerbińskiego w terminie 14 dni od otrzymania prawidłowo wystawionej faktury VAT.
2. Na kwotę wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 składają się:
 - a. wynagrodzenie za stworzenie Dzieła w kwocie PLN brutto;
 - b. wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich do Dzieła w kwocie PLN brutto.
3. Powyższe wynagrodzenie zawiera wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w szczególności koszty wynajęcia studia, muzyków sesyjnych, miksowania oraz masterowania, wynagrodzenie realizatorów nagrań, opłat za aranżację oraz innego niezbędnego personelu studia nagraniowego.
4. Zapłata wynagrodzenia nastąpi w dwóch transzach:
 - a) Po odbiorze przedmiotu umowy w zakresie o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt 1) na podstawie obustronnie podpisanego protokołu odbioru;
 - b) Po odbiorze przedmiotu umowy w zakresie o którym mowa w § 1 ust. 2 pkt 2) na podstawie obustronnie podpisanego protokołu odbioru;

§ 6

1. Wydawca ma prawo natychmiastowego odstąpienia od umowy w następujących sytuacjach:
 - a) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie postanowień umownych nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, odstąpienie od umowy może nastąpić w terminie jednego miesiąca od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach,
 - b) zostanie wydany nakaz zajęcia majątku Producenta Wykonawczego, odstąpienie od umowy może nastąpić w terminie jednego miesiąca od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach,
 - c) jeżeli Producent Wykonawczy wykonuje przedmiot umowy w sposób wadliwy bądź sprzeczny z umową oraz nie reaguje na wezwania Wydawcy do zmiany sposobu wykonywania w wyznaczonym przez Wydawcę terminie, w trybie natychmiastowym.
2. W razie odstąpienia od umowy przez Wydawcę z przyczyn, o których mowa w ust. 1 lub odstąpienia od umowy przez Producenta Wykonawczego z przyczyn leżących po jego stronie Strony będą postępować według poniższych postanowień:
 - a) Producent Wykonawczy przekaże Wydawcy przedmiot umowy według stanu zaawansowania do dnia odstąpienia od umowy,
 - b) Z przekazania, o którym mowa powyżej zostanie sporządzony częściowy protokół przekazania, który będzie określał przede wszystkim rzeczowe i procentowe zaawansowanie prac nad Dziełem na dzień odstąpienia od umowy,

- c) Przeniesienie autorskich praw majątkowych do części Dzieła wykonanego do dnia odstąpienia od umowy na Wydawcę o na zasadach określonych w § 3 Umowy, następuje w dniu przekazania wykonanej części Dzieła na podstawie częściowego protokołu przekazania,
 - d) Producent Wykonawczy może żądać zwrotu poniesionych, uzasadnionych i udokumentowanych kosztów, przy czym wysokość żądania nie może przekroczyć wartości zaawansowania procentowego zawartego w częściowym protokole przekazania, o którym mowa wyżej,
 - e) Częściowy protokół przekazania stanowi podstawę do wystawienia faktury.
 - f) Nieprzekazanie przez Producenta Wykonawczego przedmiotu umowy według stanu zaawansowania do dnia odstąpienia od umowy, lub nieprzedstawienie przez Producenta Wykonawczego częściowego protokołu przekazania określającego rzeczowe i procentowe zaawansowanie prac nad Dziełem na dzień odstąpienia od umowy, lub odmowa przeniesienia autorskich praw majątkowych do części Dzieła wykonanego do dnia odstąpienia od umowy, będzie uprawniała Wydawcę do żądania zwrotu wszystkich wypłaconych Producentowi wykonawczemu kwot do dnia odstąpienia od umowy, oraz naliczeniem kary umownej, o której mowa w § 7 ust. 2 Umowy.
3. Odstąpienie od umowy musi nastąpić w formie pisemnej, pod rygorem nieważności takiego oświadczenia.

§ 7

- 1. W razie opóźnienia w wykonaniu Dzieła przez Producenta Wykonawczego w terminach wynikających z Umowy zapłaci on Wydawcy karę umowną w wysokości 2 % wynagrodzenia brutto, za każdy dzień opóźnienia.
- 2. W razie odstąpienia przez Wydawcę od umowy z przyczyn, o których mowa w § 6 ust. 1 lit. b) oraz c) lub odstąpienia od umowy przez Producenta Wykonawczego z przyczyn leżących po jego stronie Producent Wykonawczy zapłaci Wydawcy karę umowną w wysokości 50 % wynagrodzenia brutto należnego Wydawcy, określonego w § 5 ust. 1 Umowy.
- 3. Producent Wykonawczy oświadcza, iż w przypadku konieczności zapłaty kary umownej na rzecz Wydawcy wyraża zgodę na dokonanie przez Wydawcę potrącenia wynikającej z niej kwoty z kwoty przysługującego mu wynagrodzenia.
- 4. Wydawca może dochodzić odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej, do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

§ 8

- 1. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy strony poddają pod rozstrzygnięcie sądom powszechnym w Krakowie.
- 2. Wszelkie zmiany umowy mogą nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
- 3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- 4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach dwa po jednym dla każdej ze Stron.

Producent Wykonawczy:

Wydawca: