

Capella Cracoviensis rok 2018

1. Wskaźniki:

A. Oferta Kulturalna:

-liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych (koncertów/spektakli/wystaw) w 2018 r. - **91 koncertów**

w tym:

- liczba wydarzeń o charakterze edukacyjnym w 2018 r. - **19**
- Frekwencja:
- łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej (zwiedzających/uczestników /użytkowników) w 2018 r. - **31.181** w tym:

- łączna liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych - **1442**

Biblioteka: czytelnicy/użytkownicy internetu/odbiorcy informacji bibliotecznych/uczestnicy imprez/

C. Bilety (o ile dotyczy)

- łączna ilość sprzedanych biletów w 2018 r. (bez Opera Rara) - **3914 biletów**
- łączna liczba biletów sprzedanych w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ **18**
- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w 2018 r. (bez Opera Rara) 2018 - **55 355 brutto**
- **przychody ze sprzedaży biletów - Opera Rara 2018 - załącznik nr 1.**
- łączna kwota uzyskana za bilety sprzedane w ramach Krakowskiej Karty Rodzinnej 3+ - **115 pln**

2. Główne projekty kulturalne instytucji:

- Zadania nowe (premieri, pierwsze otwarcia itp.)

Koncerty/przedstawienia/imprezy:-data, nazwa, miejsce realizacji, wykonawcy, krótki opis,

W 2018 roku Capella Cracoviensis zrealizowała **91 koncertów** (76 krajowych i 15 zagranicznych). Jednym z głównych projektów zrealizowanym w tym okresie był organizowany przez Miasto Kraków, Capellę Cracoviensis i Krakowskie Biuro Festiwalowe **Festiwal Opera Rara 2018**. W ramach Festiwalu wykonanych zostało 15 koncertów (Filharmonia, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Centrum Kongresowe ICE Kraków, Cricoteka). Specjalnie dla tego projektu przygotowane zostały dwie operowe produkcje sceniczne. Pierwsza z nich to *Pieśń o nocy & Erwartung* w reż. Pawła Świątko, druga to inscenizacja *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* w reż. Kristofa Spiewoka. Wznowiony został realizowany przez Capellę Cracoviensis od 2012 r. cykl środowych, przedpołudniowych koncertów **Matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów**. Podczas dwóch edycji 2018 r. wiosennej i jesiennej, w Auli bł. Jakuba przy kościele Franciszkanów (marzec, kwiecień, maj, październik 2018) odbyło się 14 koncertów, w których licznie uczestniczyli najmłodsi słuchacze oraz wielu podopiecznych ośrodków i fundacji działających na rzecz osób niepełnosprawnych. W roku 2018 r. zrealizowany został również **cykl CC 4x4** czyli 4 koncerty z kwartetami smyczkowymi w programach (kwiecień). W związku z tymi koncertami Capella Cracoviensis nawiązała współpracę z Teatrem Nowym przy ul. Krakowskiej i wszystkie 4 koncerty zostały wykonane właśnie na scenie tego teatru. Publiczność mogła posłuchać zespołu CC w nowej przestrzeni. Również 2 jesienne (listopad) koncerty (jeden w ramach Festiwalu Gorczyckiego, drugi z udziałem hiszpańskiego tenora Juana Sancho, będący jednocześnie promocją nowej płyty Capelli Cracoviensis zatytułowanej *Siedem Grzechów*) odbyły się na scenie Teatru Nowego. W maju 2018 r. natomiast Capella Cracoviensis zainicjowała przewidziany na 6 lat cykl koncertów **Joseph Haydn wszystkie symfonie 2018 - 2023**, w ramach którego zespół wykona wszystkie symfonie Haydna we współpracy z wieloma dyrygentami

i artystami. W roku 2018 wykonanych zostało 21 symfonii podczas 8 koncertów (maj, czerwiec, wrzesień 2018, Filharmonia, Cricoteka, Kościół św. Benedykta, Kościół św. Katarzyny). Koncerty poprowadzili: Jan Tomasz Adamus, Robert Bachara, Jorge Jimenez oraz Alessandro Moccia. Jednym z ważniejszych wydarzeń tego roku była społeczna inauguracja kolejnej edycji **Theatrum Musicum 2018** w kościele św. Katarzyny. Podczas tego wydarzenia po raz kolejny wystąpił Krakowski Chór Mieszczański, w skład którego weszli oprócz profesjonalnych śpiewaków, również amatorzy. W 2018 roku zrealizowany został również cykl koncertów **Antologia polifonii renesansowej**, prezentujący rzadko wykonywany repertuar kompozytorów okresu renesansu w kościele św. Katarzyny (lipiec, październik, listopad). W grudniu 2018 r. odbyły się natomiast stanowiące zapowiedź zbliżającej się kolejnej edycji Opera Rara 2019 koncerty w ramach projektu **Opera Rara EDU**. W 2018 roku Capella Cracoviensis wzięła udział w następujących festiwalach: Misteria Paschalia, Festiwal Bachowski w Świdnicy, Festiwal Gorczyckiego w Bytomiu oraz Musica Poetica w Tarnowie. 15 koncertów w 2018 roku to koncerty, które zespoły Capelli Cracoviensis wykonały za granicą. Były to występy w Helsinkach (4 koncerty), Holte, Utrechcie, Kijowie, Oslo, Budapeszcie, Bukareszcie, Sewilli, Wilnie, Algierze oraz Moskwie (2 koncerty).

Kalendarz koncertów zrealizowanych przez Capellę Cracoviensis w roku 2018 r. załącznik nr 2

ilość uczestników - 31.181

w przypadku projektów dofinansowanych np. z MKiDN – źródło dofinansowania, wartość dofinansowania:

Na realizację Festiwalu OPERA RARA otrzymano dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach którego zrealizowano koncerty w styczniu-lutym br. (wartość dofinansowania 400.000 zł).

Koncert 26 lipca 2018 w kościele św. Katarzyny pt. Antologia polifonii renesansowej (I) zrealizowany został z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Edukacja artystyczna“, zadanie „Antologia polifonii renesansowej“, wartość dofinansowania 9.000 zł.

Koncerty 22, 23 i 25 sierpnia 2018 w sali Kulttuuritalo w Helsinkach (Finlandia) zrealizowane zostały z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty“, zadanie „2018 INDEPENDENCE TOUR“, wartość dofinansowania 160.000 zł.

Koncerty 24 sierpnia 2018 „Sigismondo, Re di Polonia" w Johanneksenkirko w Helsinkach (Finlandia) oraz 28 sierpnia 2018 w ramach Rudersdal Sommerkoncerten Festival w Holte (Dania) zrealizowane zostały z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Promocja kultury polskiej zagranicą“, zadanie „GO EAST! GO NORTH! polish baroque promo tour“, wartość dofinansowania 128.000 zł.

Koncert 27 września 2018 w sali im. Łysenki Państwowej Filharmonii w Kijowie (Ukraina) zrealizowany został z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021, w ramach programu

dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty”, zadanie „2018 INDEPENDENCE TOUR“, wartość dofinansowania 35.000 zł.

Koncert 9 października 2018 w Jacobs Kirke w Oslo (Norwegia) zrealizowany został z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Promocja kultury polskiej zagranicą“, zadanie „GO EAST! GO NORTH! polish baroque promo tour“, wartość dofinansowania 72.000 zł.

Koncert 18 października 2018 w kościele św. Katarzyny pt. Antologia polifonii renesansowej (II) zrealizowany został z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Edukacja artystyczna“, zadanie „Antologia polifonii renesansowej“, wartość dofinansowania 9.000 zł.

Koncert 1 listopada 2018 w kościele św. Katarzyny pt. Antologia polifonii renesansowej (III) zrealizowany został z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Edukacja artystyczna“, zadanie „Antologia polifonii renesansowej“, wartość dofinansowania 9.000 zł.

Koncerty 18 i 27 listopada 2018 w Budapeszcie (Węgry) i Bukareszcie (Rumunia) zrealizowane zostały z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty”, zadanie „2018 INDEPENDENCE TOUR“, wartość dofinansowania 46.000 zł.

Koncert 12 grudnia 2018 w Wilnie (Litwa) zrealizowany został z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty”, zadanie „2018 INDEPENDENCE TOUR“, wartość dofinansowania 109.000 zł.

Nagranie i wydanie płyty CD „Adam Jarzębski et consortes“ w ramach projektu „CD Adam Jarzębski i muzyka polskiego dworu Wazów“ zrealizowane zostało z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Muzyczny ślad prowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca, wartość dofinansowania 30.000 zł.

Wystawy: tytuł, miejsce prezentacji, czas prezentacji (data otwarcia i data zamknięcia), kurator;

- Zadania kontynuowane (wg wzoru jak wyżej):

Koncerty/przedstawienia/imprezy

Wystawy

- Duże kampanie promocyjne (jeśli realizowane)

1. Kampania promocyjna Festiwalu Opera Rara 2018 zgodnie z umową była realizowana przez Krakowskie Biuro Festiwalowe i wspierana była działaniami Capelli Cracoviensis wykorzystującymi głównie media społecznościowe.
2. Kampania reklamowa projektu *Matinée koncerty dla juniorów i seniorów* to plakaty wielkoformatowe, ulotki, promocja za pomocą mediów społecznościowych, newslettera oraz pressa oraz bezpośrednie kontakty ze szkołami, fundacjami i innymi organizacjami działającymi na rzecz osób zagrożonych wykluczeniem społecznym - marzec, kwiecień, maj, październik 2018.

3. Promocja Theatrum Musicum 2018. W maju 2018 ruszyła nowa odsłona strony internetowej www.theatrummusicum.pl, która pełni funkcję zbiorczego kalendarza i informatora dotyczącego koncertów muzyki klasycznej w Krakowie od czerwca do sierpnia. Ponadto w dniach 16-31 maja 2018 w ramach reklamy outdoorowej projekt promowano na 12 billboardach oraz 60 citylightach w centrum Krakowa i innych wyróżniających się lokalizacjach, a także reklamach na słupach typu bryt (17 nośników). Theatrum Musicum było w tym okresie reklamowane również w mediach i prasie (min. Polityka, Radio Kraków, welcome to Krakow). Na maj przypadał okres przygotowania folderu programowego Theatrum Musicum, który jest dostępny na koncertach oraz w punktach informacji miejskiej od 7 czerwca, czyli oficjalnej inauguracji TM.
4. Promocja projektu Joseph Haydn: wszystkie symfonie. Kraków 2018-2023 (edycja 2018): plakaty wielkoformatowe, ulotki DL, książka programowa, promocja w internecie - strona www oraz facebook, patronat Radia Kraków - audycja na temat projektu, audycja na temat projektu w Programie 2 Polskiego Radia.
5. Kampania promocyjna „Samson & Judas Maccabaeus” : w ramach reklamy outdoorowej plakaty na słupach typu bryt oraz plakaty B1, spoty w Radiu Kraków, wywiad z dyrektorem Janem Tomaszem Adamusem, dyrygentem koncertu „Samson” w Radiu Kraków.
6. „Strefa Ciszy”, „Antologia polifonii renesansowej”: projekt promowany głównie online, na stronie internetowej oraz facebooku. Kolportaż ulotek w mieście.
7. Uruchomienie nowej strony internetowej - wrzesień 2018
8. Opera Rara EDU - ulotki dystrybuowane na terenie Krakowa dot. koncertów w reklama za pośrednictwem mediów społecznościowych, newslettera, pressa, informacji bezpośrednio wysyłanych drogą mailową.

3. Zbiory (o ile dotyczy) -

- ile obiektów przybyło w danym okresie sprawozdawczym (zakup, przekazy, dary – ilość sztuk/wartość);
- ruch muzealiów (wypożyczenia zewnętrzne i wewnętrzne; przenoszenie magazynów zbiorów);
- nowe instrumenty - ilość sztuk/wartość
- opracowanie zbiorów
- konserwacja zbiorów
- prace digitalizacyjne

Zbiory CC 2018

W ramach projektu „mobilna nowoczesna historyczna Capella Cracoviensis” instytucja zakupiła następujące instrumenty muzyczne i akcesoria:

1. klawesyn historyczny dwumanualowy recitalowy w stylu niemieckim wraz z pokrowcem / Kramer, Berlin (Niemcy) za 24400 EUR
2. dwa fortepiany historyczne z 1868 r. C. Bechstein i Blüthner wraz z saniami transportowymi, pokrowcami i ławami fortepianowymi za 53768,99 PLN
3. futerał na kontrabas historyczny za 668,46 PLN
4. akcesoria do trąbek historycznych:
 - a) inwencyjnych / Egger (Szwajcaria) za 869,30 CHF
 - b) ustniki do trąbek barokowych i inwencyjnych / Schmidt (Niemcy) za 758,18 EUR
 - c) futerały transportowe za 2500 PLN
 - d) torby do przechowywania instrumentów / Thomann (Niemcy) za 375,61 EUR + 800 PLN
5. dwa rogi historyczne wczesnoklasyczne (prześciowe) a=415 z krąglikami a=430 i futerałami / Seraphinoff (USA) za 11840 USD
6. dwa rogi historyczne wiedeńskie z futerałami / Kunst (Niemcy) za 10378,15 EUR

Ponadto w ciągu całego roku zakupiono 444 szt. nut o wartości 10545,14 PLN.

4. Działalność naukowa, wydawnicza i badania:

- monografie i wydawnictwa ciągłe, periodyki wydawane przez instytucje, katalogi zbiorów (nazwa, nakład);
- wydawnictwa płytowe (nazwa, wykonawcy, wytwórni);
- organizacja konferencji naukowych (tytuł, data, miejsce realizacji, najważniejsi prelegenci)
- udział pracowników w konferencjach naukowych z własnym referatem lub tylko jako słuchacze;
- zlecone zewnętrzne badania dot. potrzeb odbiorców/analizy popytu na usługi kulturalne itp. lub przeprowadzone na własny użytek, wewnętrzne badania ewaluacyjne, badania potrzeb odbiorców, bieżący monitoring pracy instytucji itp.

5. Współpraca międzynarodowa i krajowa:

wizyty studyjne, wymiana pracowników (gdzie, kiedy, ile osób), wystawy/koncerty/spektakle zagraniczne; członkostwo w organizacjach i stowarzyszeniach

1. Udział pracowników Capelli Cracoviensis (Ewelina Mikluszka - Z-ca Dyrektora oraz Matylda Myczka - manager projektu Opera Rara) w konferencji Opera Europa w Rotterdamie w dniach 22-25 maja 2018. Współpraca z Operą Komiczną w Helsinkach z którą planowana jest współprodukcja opery Moniuszki HALKA (wersja wileńska 2 aktowa). Premiera zaplanowana jest na 22 sierpnia 2018 i kolejno pokazana w dniach 23 oraz 25 sierpnia w Helsinkach. Reżyserem spektaklu będzie Dyrektor oraz Dyrektor Artystyczna Opery Komicznej Laura Akerlund. W związku z planowaną współprodukcją w maju br odbyły się pierwsze próby w Krakowie (17-20 maja).

2. W dniach 08.06.2018 r. – 10.06.2018 r. Dyrektor Jan Tomasz Adamus oraz Z-ca Dyrektora Ewelina Mikluszka uczestniczyli w koncertach festiwalowych Handel Festspiele w Halle oraz spotkali się z Panem Clemensem Birnbaum - Dyrektorem Festiwalu. Spotkanie traktowało o ustaleniach dotyczących przyszłorocznego uczestnictwa Capelli Cracoviensis na Festiwalu w Halle (planowana wspólna produkcja operowa) oraz szczegółów dotyczących przyszłej współpracy. Ponadto Dyrekcja zapoznała się z lokalizacjami Festiwalu w celu wybrania odpowiedniego miejsca na projekt CC w 2019 roku. Festiwal *Handel Festspiele* w Halle jest międzynarodowym festiwalem muzycznym cieszącym się ogromną renomą i uznaniem. Trwające trzy tygodnie występy muzyków z całego świata stają się wspaniałą okazją na zdobycie nowej widowni oraz poszerzenia grona sympatyków Capelli Cracoviensis. Podtrzymywanie regularnej współpracy zespołu z tak prestiżowym Festiwalem jest jednym z priorytetów w relacjach międzynarodowych Instytucji.

3. W dniach 13-15 lipca w Krakowie Dyrektor Opery Komicznej w Helsinkach - Laura Akerlund - poprowadziła próby sceniczne z chórem Capelli Cracoviensis do opery HALKA Moniuszki. Opera zostanie pokazana w Helsinkach 22, 23 i 25 sierpnia br. Wspólna kreacja sceniczna z Operą Komiczną w Helsinkach to jeden z najważniejszych projektów CC w 2018 roku i realne partnerstwo Krakowa i Helsinek.

4. W dniach 17 - 20 października Dyrekcja Capelli Cracoviensis (Jana Tomasz Adamus, Ewelina Mikluszka) wzięła udział w międzynarodowej konferencji Stowarzyszenia Opera Europa w Paryżu.

Udział w konferencji był okazją do nawiązania nowych, bezpośrednich kontaktów z liderami najważniejszych ośrodków kulturalnych w Europie oraz cenną inspiracją do podejmowania kolejnych innowacyjnych działań Instytucji. Podczas paneli dotyczących koprodukcji CC zaprezentowała swoje najbliższe plany i wyraziła chęć współpracy w planowanych wydarzeniach innych Instytucji.

5. Koncerty zagraniczne i krajowe poza Krakowem:

- Finlandia / Helsinki - koncerty w Helsinkach - 3 spektakle „Halka” w Kulttuuritalo (22, 23 & 25.08.2018). 57 muzyków (w tym orkiestra, chór, soliści, dyrygent Jan Tomasz Adamus)
Helsinki - koncert 24.08.2018 w Johanneksenkirko. 54 muzyków (w tym orkiestra, chór i dyrygent Jan Tomasz Adamus)
- Dania / Holte - koncert w Gammel Holte Kirke 28.08.2018. 29 muzyków (w tym instrumentalisci, chór i dyrygent Jan Tomasz Adamus)
- Świdnica - koncerty na Festiwalu Bachowskim 4-5.08.2018
- Sandomierz - koncert 17.08.2018
- Holandia / Utrecht 7. 2.09.2018 Gilles: Requiem (Capella Cracoviensis (20 osób), Capriccio Stravagante & Skip Sempe, Koncert na festiwalu Oude Muziek w Utrechcie
- Jelenia Góra 7.09.2018, Handel, koncert w ramach Festiwalu Silesia Sonans z udziałem światowej sławy sopranistki Simone Kermes
- Miechów 15.09.2018 - Haydn: Nelsonmesse, Capella Cracoviensis & Jan Tomasz Adamus (17 osób) Koncert w ramach obchodów Miechowskich Dni Jerozolimy
- Nowy Sącz 16.09.2018 - Mozart, Biber: Sonaty, Szymanowski: Pieśni Kurpiowskie Capella Cracoviensis & Jan Tomasz Adamus (16 osób). Koncert z okazji obchodzonej w tym roku 80. rocznicy powstania Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- Ukraina / Kijów 27.09.2018 - koncert w ramach sezonu artystycznego Państwowej Filharmonii, dzięki współpracy naszej instytucji z Instytutem Polskim w Kijowie. Zaprezentowany został program muzyki polskiej i europejskiej. W wyjeździe uczestniczyło 14 osób (12 śpiewaków, dyrygent i 1 osoba impresariatu).
- Norwegia / Oslo 9.10.2018 r - koncert Capelli Cracoviensis w ramach projektu „Go east! Go north! polish baroque promo tour” (zespół 28 artystów, dyrygent Jan Tomasz Adamus, w programie utwory Mikołaja Zieleńskiego)
- Szczecin 9.11.2018 - koncertowe wykonanie Halki Moniuszki
- Bytom 17.11.2018, Chorzów 30.11.2018 koncerty w ramach Festiwalu Gorczyckiego
- Węgry / Budapeszt 18.11.2018 - koncert odbył się w ramach cyklu koncertów muzyki klasycznej realizowanych przez Óbudai Társaskör, dzięki współpracy naszej instytucji z Instytutem Polskim w Budapeszcie. Zaprezentowany został program muzyki polskiej i europejskiej. W wyjeździe uczestniczyło 15 osób (12 śpiewaków, 1 instrumentalista, dyrygent i 1 osoba impresariatu).
- Rumunia / Bukareszt 27.11.2018 koncert odbył się w ramach Festiwalu Muzyki Dawnej organizowanego przez Stowarzyszenie Kulturalne ANTIQVA, dzięki współpracy naszej instytucji z Instytutem Polskim w Bukareszcie. Zaprezentowany został program muzyki polskiej i europejskiej. W wyjeździe uczestniczyło 12 osób (8 śpiewaków, 2 instrumentalistów, dyrygent i 1 osoba impresariatu).
- Hiszpania / Sewilla 24.11.2018 - koncert z udziałem hiszpańskiego artysty Juana Sancho - powtórzenie programu, który został wykonany w Krakowie w Teatrze Nowym w dniu 22.11.2018 pt. Siedem grzechów głównych”
- Katowice - 7.12.2018, NOSPR - wykonanie oratorium Handla: Judas Maccabaeus pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa
- Rosja / Moskwa 17.12.2018 koncert w Sali im. Czajkowskiego w Moskwie - współpraca z Filharmonią Moskiewską i Parnassusem - opera Porpory: Germanico in Germania pod dyрекcją

Jana Tomasza Adamusa, koncert 18.12.2018 w Katedrze Katolickiej w Moskwie - współpraca z Instytutem Polskim, koncert z okazji 30 lecia działalności Instytutu w Moskwie. Wykonano 4 symfonie: Bazyli Bohdanowicz: Symfonia D-dur, Wolfgang Amadeus Mozart: I Symfonia Es-dur, Jan Engel: Symfonia G-dur, Joseph Haydn: Symfonia d-moll nr 34

- Litwa / Wilno 12.12.2018, koncert w Pałacu Wielkich Księżąt Litewskich Moniuszko Halka • wersja koncertowa pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa
- Algieria / Algier 18.12.2018 - koncert w Bazylice Notre Dame d'Afrique w Algierze, organizowany przez: Ambasada RP w Algierze, wykonano min. utwory Wacława z Szamotuł, Orlando di Lasso, Zieleńskiego, Gorczyckiego, Bacha

6. Administracja nieruchomościami i mieniem: - czy był jakiś zakup?

- zadania inwestycyjne (nazwa i numer zadania, miejsce/adres, krótki opis z podaniem planowanych i zaangażowanych środków i stan zaawansowania prac, planowany termin zakończenia, źródła dofinansowania – jeśli dotyczy);
- remonty (miejsce, zakres, koszt, termin rozpoczęcia, planowany termin zakończenia, stan zaawansowania prac)
- prace w planowanych przedsięwzięciach inwestycyjnych (data spotkania, uczestnicy, główne ustalenia)
- najważniejsze zakupy wyposażenia, sprzętu, systemów, samochodu (nazwa, kwota)
- ew. przeprowadzki

7. Sprawy finansowo-księgowe i budżetowe

- plany finansowe i ich zmiany
- zwiększenie dotacji podmiotowej o 50 000 Zarządzenie PMK 569/2018 z dn. 06.03.2018 (projekt: TM 2018- Promocja),
- zwiększenie dotacji o kwotę 490 000 Zarządzenie PMK nr 889/18 z dnia 09.04.2018 (kwiecień)
- zwiększenie dotacji podmiotowej o 100 000 Zarządzenie PMK nr 1503/18 z dnia 13.06.2018 (czerwiec)
- sierpień 2018 - zwiększenie dotacji podmiotowej o 92 000 na bieżącą działalność instytucji Zarządzenie PMK 1981/18 z dnia 06.08.2018
- wrzesień 2018 - zwiększenie planu o 30 000 Zarządzenie PMK nr 2383/18 z dnia 17.09.2018
- październik 2018 - dotacja celowa w kwocie 400 000 Opera Rara 2019 (umowa z dnia 08.10.2018)
- grudzień 2018 - zwiększenie dotacji podmiotowej 150 000 Zarządzenie PMK 3388/18 z dnia 13.12.2018
- sprawozdania
- kontrola finansowa i zarządcza, ewentualne audyty
- złożone pisma i wnioski dot. zwiększenia dotacji podmiotowej lub celowej
- w dniu 30.01.2018 zostało złożone sprawozdanie z wykonania dotacji celowej otrzymanej z Urzędu Miasta Krakowa na Opera Rara 2018 w kwocie 150 000 zł.
- w dniu 30.05.2018 zostało złożone sprawozdanie z wykonania dotacji celowej otrzymanej z Urzędu Miasta Krakowa na Opera Rara 2018 w kwocie 1 350 000 zł.
- wniosek nr 1/2018 z dnia 05.02.18 o zwiększenie dotacji podmiotowej na kwotę 50 000.
- wniosek nr 2/2018 z dnia 16.03.2018 dot. zwiększenia dotacji podmiotowej w kwocie 490 000 (projekty: 2018 Independence Tour oraz Go East! Go North).
- wniosek nr 3/2018 z dnia 05.06.2018 o zwiększenie dotacji podmiotowej w kwocie 100 000 (bieżąca działalność)

- wniosek nr 4/2018 z dnia 24.07.2018 o zwiększenie dotacji podmiotowej w kwocie 92 000
- wniosek nr 5/2018 z dnia 16.08.2018 o zwiększenie dotacji podmiotowej w kwocie 30 000 (CD Jarzębski)
- wniosek nr 6/2018 z dnia 26.11.2018 o zwiększenie dotacji podmiotowej w kwocie 150 000

8. Pozyskiwanie środków zewnętrznych

- Organizacja do której składany wniosek/program, działanie/nazwa projektu/ wartość całego projektu/wnioskowana kwota od donatora/wymagany wkład własny/ krótki opis projektu/planowana data rozstrzygnięcia konkursu lub data podpisania umowy/ew. partnerzy
- najważniejsi partnerzy i sponsorzy pozyskani w I półroczu 2018 r.

Wnioski złożone - załącznik nr 3

9. Sprawy organizacyjne i kadrowe

- Ważne zmiany kadrowe: nowe etaty/ pracownicy (ilość osób/część etatu), ważne szkolenia
- Delegacje kadry zarządzającej: czas trwania, miejsce i cel wyjazdu, koszt, efekty.
 - Ilość pracowników

Ilość pracowników - stan na 31.12.2018: **41**

- liczba etatów: **40,5 /1 osoba na 1/2 etatu/**

delegacje:

1. Czas trwania od: 08.06-10.06

Miejsce: Halle/ Niemcy

Cel wyjazdu: Udział w Festiwalu Händlowskim oraz wizja lokalna w Goethe- Theater Bad Läuchstad związku z zaplanowanymi na 1 i 2 czerwca 2019 spektaklami operowymi z udziałem orkiestry Capella Cracoviensis.

Koszt: 3 207,01 zł

Efekty: Opera, którą Capella Cracoviensis wykona w ramach Festiwalu Händlowskiego w Halle, zostanie powtórzona w Teatrze Słowackiego w ramach festiwalu Opera Rara 2020.

2. Czas trwania od: 17.10- 20.10

Miejsce: Paryż/ Francja

Cel wyjazdu: Udział w Konferencji Stowarzyszenia Opera Europa

Koszt: 7.451,32 zł

Efekty: udział w międzynarodowej konferencji Stowarzyszenia Opera Europa.

10. Nagrody i wyróżnienia

otrzymane przez instytucję i jej pracowników (w związku z wykonywaną w instytucji pracą)

11 Kontrole w instytucji (data, organ przeprowadzający, zakres, wyniki, planowane postępowanie)

Kontrola inspektora ZUS w dniach 6-23 lutego 2018r. Zakres kontroli: prawidłowość i rzetelność obliczania składek na ubezpieczenia społeczne oraz innych składek, do których pobierania zobowiązany jest ZUS oraz zgłaszanie do ubezpieczeń społecznych i do ubezpieczenia zdrowotnego, ustalanie uprawnień do świadczeń z ubezpieczeń społecznych i wypłacanie tych świadczeń oraz dokonywanie rozliczeń z tego tytułu, prawidłowość i terminowość opracowywania wniosków o świadczenia emerytalne i rentowe, wystawianie zaświadczeń lub zgłaszanie danych dla celów ubezpieczeń społecznych.

Protokół kontroli - załącznik nr 4

12 Postępowania sądowe i sądowno-administracyjne z udziałem instytucji lub przeciwniej.

W lutym 2018 r. wpłynął pozew z Sądu Pracy dotyczący spraw pracowniczych.

13 Prawo zamówień publicznych: postępowania (stan realizacji, kwoty, terminy)

Postępowania w 2018 r.

Nr postępowania: **ZP1-2018**

Tryb postępowania: przetarg nieograniczony

Nazwa zadania: Sukcesywna rezerwacja, sprzedaż i dostarczanie biletów lotniczych krajowych i międzynarodowych oraz ubezpieczeń na wyjazdy zagraniczne w okresie obowiązywania umowy

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Agencja Podróży Transer , Plac Solny18/19 50-060 Wrocław

Kwota: 2,10 PLN

Termin realizacji: od 01. 02.2018 do 31.01.2019

Nr postępowania: **ZP2-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Dostawa klawesynu będącego kopią historycznego instrumentu

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Matthias Kramer Cembalobau , Berlin Prenzlauerpromenade 183

Kwota: 24 000 EUR

Termin realizacji: od 05.07.2018 do 19.12.2018

Nr postępowania: **ZP3-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Dostawa rogów historycznych

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Seraphinoff Historical Instruments, 2256 N. Lower Birdie Galyan Road, Bloomington, IN 47408 - 9494, USA (Stany Zjednoczone)

Kwota: 11840,00 USD

Termin realizacji: od 04 października 2018 r. do 19 grudnia 2018 r.

Nr postępowania: **ZP4-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Dostawa rogów wiedeńskich

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Daniel Kunst Meisterwerkstatt für Blechblasinstrumentenbau, Hamburger Str. 187, D-28205 Bremen, Niemcy

Kwota: 10588,24 EUR

Termin realizacji: od 04 października 2018 r. do 30 listopada 2018 r.

Nr postępowania: **ZP5-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Usługa hotelowa - pobyt gości w Hotelu IBIS Centrum w Krakowie w związku z próbami i koncertami w dniach 31 stycznia 2019 - 17 lutego 2019.

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: ORBIS” Spółka Akcyjna z siedzibą w Warszawie, ul. Bracka 16, 00-028 Warszawa

Kwota:

1.za pokój jednoosobowy ze śniadaniem 170,00 PLN brutto

2. kwota za pokój dwuosobowy ze śniadaniem 194 PLN brutto

3. Opłata za parking 50,00 PLN brutto

Termin realizacji: od 02 stycznia 2019 r. do 19 lutego 2019 r.

Nr postępowania: **ZP6-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Usługa hotelowa - pobyt gości w Hotelu Q Hotel w Krakowie w związku z próbami i koncertami w dniach 31 stycznia 2019 - 17 lutego 2019.

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Q Hotel Sp. Z o.o. Sp.k. 30-133 Kraków, ul. Juliusza Lea 202A

Kwota: za jeden pokój 230,00 PLN, lub 290,00 PLN w zależności od rodzaju pokoju.

Termin realizacji: od 02 stycznia 2019 r. do 18 lutego 2019 r.

Nr postępowania: **ZP7-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Dostawa oryginalnego fortepianu Bechstein, rocznik 1868

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Katarzyna Musiał-Ajamian, ul. Kopernika 16, 34-325 Bierna

Kwota: 25.000 zł

Termin realizacji: od 22 października 2018 r. do 30 listopada 2018 r.

Nr postępowania: **ZP8-2018**

Tryb postępowania: zamówienie z wolnej ręki

Nazwa zadania: Dostawa oryginalnego fortepianu Blüthner, rocznik 1868

Stan postępowania: umowa podpisana, postępowanie zakończone.

Wykonawca: Bernard Sosnowicz, ul. Różana 14, 58-160 Świebodzice

Kwota: 22.500 zł

Termin realizacji: od 22 października 2018 r. do 21 grudnia 2018 r.

14 Plany strategiczne

15 Inne

Załącznik nr 2

Wykaz zrealizowanych przez Capellę Cracoviensis koncertów - rok 2018

4.01.2018

Centrum Kongresowe ICE

„Śpiewaj z nami. Kolędowanie z krakowskimi Chórami”

18.01.2018

Centrum Kongresowe ICE 19.00

Stephane Degout

& Pygmalion

19.01.2018, 20.01.2018, 22.01.2018

Teatr Słowackiego 19.00

Schoenberg Erwartung Szymanowski Pieśń o nocy

reż. Paweł Świątek

21.01.2018

Teatr Słowackiego 18.00

Charpentier

La Descente d'Orphée aux Enfers

23.01.2018

Filharmonia 19.00

recital Christopher Maltman

27.01.2018

Cricoteka 16.00

scena otwarta

30.01.2018

Filharmonia 19.00

recital Anna Larsson

31.01.2018

Filharmonia 19.00

Il gran teatro del mondo Monteverdi

4.02.2018, 7.02.2018, 12.02.2018

Centrum Kongresowe ICE Kraków

Sinfonietta Cracovia – zespół

Jurek Dybał – dyrygent

Michael Nyman

„The Man Who Mistook His Wife for a Hat”

6.02.2018

Filharmonia im. K. Szymanowskiego

Natalia Kawalek – mezzosopran

recital

11.02.2018

Centrum Kongresowe ICE Kraków

WALTRAUD MEIER - WAGNER KONTEKSTY - WESENDONCK LIEDER

Waltraud Meier – mezzosopran

Capella Cracoviensis – zespół, chór

Jan Tomasz Adamus – dyrygent

Richard Wagner: Wesendonck-Lieder

13.02.2018

Teatr im. J. Słowackiego

Dunedin Consort – zespół

John Butt – dyrygent

HENRY PURCELL - THE FAIRY QUEEN

JOHN BLOW – VENUS & ADONIS

7.03.2018

Aula bł. Jakuba, 11.00

Matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

14.3.2018

Aula bł. Jakuba, 11.00

Matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Zespół wokalny CC

21.03.2018

Aula bł. Jakuba, 11.00

Matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

MUSICA HUMANA

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

21.03.2018

Tarnów, Bazylika Katedralna, 19.00

Musica Poetica

musica humana

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

22.03.2018

Cricoteka, 13.00

Gottfried Finger Sonata

Claudio Moteverdi Zefiro torna

Capella Cracoviensis

Jan Tomasz Adamus - dyrygent

23.03.2018

Tarnów, Bazylika Katedralna, 19.00

Musica Poetica

Johann Sebastian BACH: Sonaty na skrzypce i klawesyn

Rie Kimura skrzypce

Pieter-Jan Belder klawesyn

Misteria Paschalia

28.03.2018

Kościół św. Katarzyny, 20.00

Misteria Paschalia

Evensong: Brytyjskie nieszpory

Chór Capelli Cracoviensis

Jorge Jimenez – dyrygent

11.4.2018

Matinée – koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Aula bł. Jakuba, 11.00

Łukasz Dulewicz alt

Przemysław Bałka bas

Marcin Świątkiewicz klawesyn

Benedetto MARCELLO Cassandra

18.4.2018

Aula bł. Jakuba, 11.00

Matinée – koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Maciej Czepielowski skrzypce

Jadwiga Czepielowska skrzypce

Aneta Dumanowska altówka

Teresa Kamińska wiolonczela
Ludwig van BEETHOVEN kwartet smyczkowy D-dur op. 18 nr 3

25.4.2018

Aula bł. Jakuba, 11.00
Matinée – koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów
otwarta próba z udziałem Błażeja Peszka
w programie m. in. manierystyczne motety
Chór Capelli Cracoviensis
Michalina Bienkiewicz Antonina Ruda sopran
Łukasz Dulewicz Helena Poczykowska Ilona Szczepańska alt
Szczepan Kosior Karol Kusz Piotr Szewczyk tenor
Przemysław Bałka Piotr Kwinta Marek Opaska Sebastian Szumski bas

5.04.2018

KWARTETY CC 4x4
Teatr Nowy, 19.00
CC 4x4 I • śmierć i dziewczyna
Robert Bachara skrzypce
Tomasz Góra skrzypce
Mariusz Grochowski altówka
Teresa Kamińska wiolonczela
Johannes BRAHMS kwartet smyczkowy c-moll op. 51 nr 1
Franz SCHUBERT kwartet smyczkowy d-moll "Śmierć i dziewczyna"

12.04.2018

KWARTETY CC 4x4
Teatr Nowy, 19.00
CC 4x4 II • Boccherini Vranický Cherubini
Agnieszka Świątkowska skrzypce
Agnieszka Krawczyk skrzypce
Jacek Dumanowski altówka
Agnieszka Oszańca wiolonczela
Luigi BOCCHERINI kwartet smyczkowy F-dur op. 26 G. 199
Pavel VRANICKÝ kwartet smyczkowy B-dur op. 15 nr 3
Luigi CHERUBINI kwartet smyczkowy Es-dur nr 1

19.04.2018

KWARTETY CC 4x4
Teatr Nowy, 19.00
CC 4x4 III • Beethoven Szostakowicz
Maciej Czepielowski skrzypce
Jadwiga Czepielowska skrzypce
Aneta Dumanowska altówka
Teresa Kamińska wiolonczela
Ludwig van BEETHOVEN kwartet smyczkowy D-dur op. 18 nr 3
Dimitrij SZOSTAKOWICZ kwartet smyczkowy B-dur op. 92 nr 5

26.04.2018

KWARTETY CC 4x4
Teatr Nowy, 19.00
CC 4x4 IV • Haydn Szymanowski Mendelssohn
Zofia Wojniakiewicz skrzypce
Beata Nawrocka skrzypce
Mariusz Grochowski altówka
Konrad Górka wiolonczela
Joseph HAYDN kwartet smyczkowy d-moll op. 76 nr 2 Kwintowy
Karol SZYMANOWSKI II kwartet smyczkowy op. 56
Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY kwartet smyczkowy Es-dur op. 12 nr 1

17.04.2018

Otwarta próba

Kościół NPMP przy ul. Kopernika, 14.00

Magdalena Łukawska sopran

Ilona Szczepańska alt

Piotr Szewczyk tenor

Karol Kusz tenor

Piotr Kwinta bas

Przemysław Bałka bas

Jan Tomasz Adamus dyrygent

Mikołaj ZIELEŃSKI

Motetto Levavi oculos meos

Motetto Domine Deus meus

Motetto O gloriosa Domina

Motetto In monte Oliveti

Motetto Benedicite Deum caeli

Motetto Vidimus stellam

próba otwarta z udziałem Błażeja Peszka

9.5.2018

Matinée – koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Aula bł. Jakuba, 11.00

Claudio MONTEVERDI madrygały

Michele Pasotti torba & prowadzenie

Chór Capelli Cracoviensis

16.5.2018

Matinée – koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Aula bł. Jakuba, 11.00

LES CRIS DE PARIS (ODGŁOSY PARYŻA)

Clément JANEQUIN

Les cris de Paris

Il estoit une fillette

La bataille de Marignan

Joseph BODIN DE BOISMORTIER - utwory z op. 59

La Caverneuse

La Rustique

La Puce

Michel LAMBERT

Par mes pleurs tristes et touchants

Ma bergère est tendre et fidelle

François COUPERIN

Les Satires, Chèvre-pieds

Francis POULENC

Margoton va t'a l'iau

Clic, clac, dansez sabots

C'est la petit' fill' du prince

Les tisserands

Marek Toporowski klawesyn & prowadzenie

Chór Capelli Cracoviensis

23.5.2018

Matinée – koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Aula bł. Jakuba, 11.00

Joseph HAYDN

Divertimento E-dur Hob. II: 37

Divertimento Es dur Hob. II: 21

Symfonia nr 9 C-dur

Jorge Jimenez koncertmistrz & prowadzenie

CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

10.05.2018

HAYDN - Symfonie

Filharmonia, 19.00

Joseph Haydn

Symfonie 1.2.3.4.5

1. Symfonia D-dur

2. Symfonia C-dur

3. Symfonia G-dur

4. Symfonia D-dur

5. Symfonia A-dur

Jan Tomasz Adamus dyrygent & pianoforte

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

19.05.2018

HAYDN - Symfonie

Cricoteka, 6.00, 12.00, 20.00

Joseph Haydn

Symfonie 6.7.8

6:00 kościół św. Benedykta / WSTĘP WOLNY

Haydn: kwartet smyczkowy *wschód słońca*

6. Symfonia *Le matin / poranek*

12:00 Cricoteka

Georg Philipp Telemann: Ouverture à F-dur

7. Symfonia *Le midi / południe*

20:00 Cricoteka

Wolfgang Amadeus Mozart: kwintet smyczkowy KV515

8. Symfonia *Le soir / wieczór*

Robert Bachara koncertmistrz / prowadzenie

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

22.05.2018

HAYDN - Symfonie

Filharmonia, 19.00

Joseph Haydn:

Symfonie 9.10.11.12

Jorge Jimenez koncertmistrz / prowadzenie

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

5.06.2018

kościół św. Anny, 14.00

Koncert specjalny z okazji Święta Miasta

oraz nadania tytułu Honorowego Obywatela Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa

Biserce Rajčić

i Profesorowi Januszowi Skalskiemu

G.F.Händel

Concerto grosso a-moll

Foundling Hospital Anthem

chór i orkiestra

CAPELLA CRACOVIENSIS

Jan Tomasz Adamus dyrygent

7.06.2018

Spółeczna inauguracja Theatrum Musicum

kościół św. Katarzyny, 20.00

z udziałem Krakowskiego Chóru Mieszczańskiego

Benjamin Britten: Fanfare for St Edmundsbury

Antonio Vivaldi: Concerto for 2 oboes in D minor

Johann Sebastian Bach: O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 118

Georg Friedrich Händel: Foundling Hospital Anthem – Blessed Are They That Considereth the Poor

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Krakowski Chór Mieszczański
Jan Tomasz Adamus dyrygent

21.06.2018

HAYDN - Symfonie

kościół św. Katarzyny, 20.00

Joseph Haydn:

Symfonie 13.14.15

Joseph Haydn: Koncert skrzypcowy C-dur

15. Symfonia D-dur

14. Symfonia A-dur

13. Symfonia D-dur

Alessandro Moccia koncertmistrz / prowadzenie

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Georges Barthel flet

Vincent Blanchard Marta Bławat obój

Carles Vallès fagot

Alessandro Denabian, Elisa Bognetti, Paweł Dziewoński, Adam Kozłowski róg

Alessandro Moccia, Zofia Wojniakiewicz, Maciej Czepielowski, Agnieszka Świątkowska skrzypce I Tomasz

Góra, Jadwiga Czepielowska, Beata Nawrocka, Agnieszka Krawczyk skrzypce II

Mariusz Grochowski, Teresa Wydrzyńska, Jacek Dumanowski altówka

Konrad Górka wiolonczela

Michał Skiba kontrabas

22.06.2018

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 19.00

Koncert z okazji uroczystego wręczenia

dorocznej nagrody Instytutu Książki Transatlantyk.

W. A. Mozart

Kwintet klarnetowy A-dur KV 581

Capella Cracoviensis

8.07.2018

Centrum Kongresowe ICE Kraków

Samson

George Frideric Handel

Heidi Stober sopran

Jakub Józef Orliński kontratenor

Juan Sancho tenor

Lisandro Abadie bas

Capella Cracoviensis chór i orkiestra na historycznych instrumentach

Dominika Staszkiwicz Mariola Żebrowska flet

Benoit Laurent Marta Bławat obój

Carles Vallès Inga Klaucke fagot

Alessandro Denabian Elisa Bognetti róg

Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka

Tomasz Sobaniec kotły

Joanna Aksnowicz Robert Bachara Maciej Czepielowski Jadwiga Czepielowska Tomasz Góra Seojin Kim

Agnieszka Krawczyk Klaudia Matlak Beata Nawrocka Katarzyna Olszewska Agnieszka Świątkowska Zofia

Wojniakiewicz skrzypce

Aneta Dumanowska Jacek Dumanowski Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówka

Konrad Górka NN wiolonczela

Michał Bylina Michał Skiba kontrabas

Tiziana Azzone teorba

Aleksander Mocek klawesyn

Marek Pilch organy

Jan Tomasz Adamus dyrygent

19.07.2018

kościół św. Katarzyny
THEATRUM MUSICUM - STREFA CISZY (I)
Hail, Bright Cecilia
Henry Purcell: Hail, Bright Cecilia
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Chór Capelli Cracoviensis
Robert Hollingworth dyrygent

22.07.2018

kościół św. Katarzyny
Festiwal Muzyki Polskiej
Zieleński - konteksty
Zieleński: In monte Oliveti à 5
Zieleński: Magnificat à 12
Mielczewski: Benedictio et claritas à 12
Zieleński: Vox in Rama à 4
Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8
Pacelli: Veni sponsa Christi à 5
Biber: Missa Alleluja à 26
Jan Tomasz Adamus dyrygent

26.07.2018

kościół św. Katarzyny
THEATRUM MUSICUM - STREFA CISZY (II)
Antologia polifonii renesansowej (I)
Dunstable, Dufay, Binchois
Chór Capelli Cracoviensis
Helena Poczykowska alt
Piotr Szewczyk Szczepan Kosior tenor
Piotr Kwinta bas
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Justyna Młynarczyk Mateusz Kowalski viola da gamba
Milena Bukowska lutnia
Aleksander Mocek pozytyw
Tomasz Dobrzański flet / mandora & koncepcja artystyczna

2.08.2018

kościół św. Katarzyny, 20.00
THEATRUM MUSICUM
Biber: Sonaty Misteryjne
Heinrich Ignaz Franz von Biber: Sonaty Misteryjne
Robert Bachara skrzypce
Teresa Kamińska wiolonczela piccolo
Andreas Arend teorba / gitara barokowa
NN organy / klawesyn

3.08.2018

kościół św. Katarzyny, 19.00
THEATRUM MUSICUM
George Frideric Handel
Judas Maccabaeus
Rebecca Bottone sopran
Marta Wryk mezzosopran
Joshua Ellicott tenor
Peter Harvey bas
Capella Cracoviensis chór i orkiestra na klasycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

4.08.2018

Świdnica, Kościół Pokoju

Judas Maccabaeus
George Frideric Handel
Judas Maccabaeus
Rebecca Bottone sopran
Marta Wryk mezzosopran
Joshua Ellicott tenor
Peter Harvey bas
Capella Cracoviensis chór i orkiestra na klasycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

5.08.2018

Świdnica, Kościół Pokoju
muzyka w liturgii, śpiewacy Capella Cracoviensis
program:
Bartłomiej Pękiel - *Dulcis Amor Jesu*
Heinrich Schuetz - *Was betruebst du dich, meine Seele*

5.08.2018

OLESZNA kościół
post scriptum
Agnieszka Świątkowska skrzypce
Robert Bachara skrzypce
Andreas Arend teorba

9.08.2018

kościół św. Katarzyny, 20.00
THEATRUM MUSICUM
Mozart: Orgelsolomesse • Haydn: Salve Regina
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata kościelna C-dur KV 263
Wolfgang Amadeus Mozart: Msza C-dur „z solo organowym” KV 259 Kyrie-Gloria
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata kościelna Es-dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Msza C-dur / Credo
Giovanni Battista Pergolesi: O sacrum convivium
Wolfgang Amadeus Mozart: Msza C-dur / Sanctus-Benedictus-Agnus Dei
Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Chór Capelli Cracoviensis
Jan Tomasz Adamus dyrygent

16.08.2018

kościół św. Katarzyny, 20.00
THEATRUM MUSICUM
Frank Martin: Mass for double choir
Victoria – Ave Regina caelorum
Owain Park – Ave Regina caelorum
Byrd – Senex Puerum
Joanna Ward – She Adored
Victoria – Ave Maria
Łukaszewski – Ave Maria
Frank Martin – Mass 30
Chór Capelli Cracoviensis
Owain Park dyrygent

17.08.2018

Sandomierz, kościół św. Jakuba
Kobieta z alabastrowym naczyniem
Arvo Pärt: Nunc dimittis, Tribute to Caesar, Solfeggio, Triodion, The Deer's Cry, Morning Star
Paul Hindemith: 1 Sonata na altówkę solo op. 25
Arvo Pärt: Da pacem, Which Was the Son of..., The Woman with the Alabaster Box
Michalina Bienkiewicz, Magdalena Łukawska, Antonina Ruda sopran

Łukasz Dulewicz, Ilona Szczepańska, Helena Poczykowska alt
Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk, Łukasz Wilda tenor
Przemysław Bałka, Piotr Kwinta, Marek Opaska bas
Mariusz Grochowski altówka
Jan Tomasz Adamus dyrygent

22.08.2018, 23.08.2018, 25.08.2018

Kulttuuritalo

Sturenkatu 4, Helsinki, Finlandia, 19.00

Stanisław Moniuszko

Halka – scenicznie / wersja wileńska 1848

Natalia Kawalek – Halka

Małgorzata Rodek – Zofia

Jakub Pawlik – Jontek

Sebastian Szumski – Janusz

Marek Opaska – Marszałek

Jerzy Butryn – Cześnik

Capella Cracoviensis chór i orkiestra na historycznych instrumentach

Michalina Bienkiewicz Katarzyna Brajner Magdalena Łukawska Antonina Ruda sopran

Łukasz Dulewicz Justyna Olów Matylda Staśto-Kotuła Ilona Szczepańska alt

Szczepan Kosior Piotr Szewczyk Piotr Windak Damian Żebrowski tenor

Przemysław Bałka Jerzy Butryn Piotr Kwinta Marek Opaska bas

Georgia Browne Karolina Zych flet

Gilles Vanssons Vincent Blanchard obój

Oscar Arguelles Ronald Sebesta klarnet

Jani Sunnarborg Tomasz Wesołowski fagot

Richard Bayliss Dominika Stencel róg

Marian Magiera Paweł Gajewski trąbka

Bart Vroomen puzon

Tomasz Sobaniec kotły

Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Świątkowska Tomasz Góra Beata

Nawrocka skrzypce I

Paweł Stawarski Jadwiga Czepielowska Seojin Kim Natalia Moszumańska Agnieszka Krawczyk Juliusz

Żurawski skrzypce II

Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska Aneta Dumanowska NN altówka

Teresa Kamińska Konrad Górka wiolonczela

Michał Skiba Marek Lewandowski kontrabas

NN organy

NN harfa

Laura Åkerlund reżyseria

Jan Tomasz Adamus dyrygent

24.08.2018

Finlandia Hall

Mannerheimintie 13e, Helsinki, Finlandia

Sigismondo, Re di Polonia

Gioacchino Rossini: uwertura "Sigismondo, Re di Polonia"

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia A-dur „włoska"

Johannes Brahms: Rhapsodie Op. 53

Mieczysław Karłowicz: Serenada

Robert Schumann: Nachtlied Op. 108

Justyna Olów alt solo

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Michalina Bienkiewicz Katarzyna Brajner Magdalena Łukawska Antonina Ruda sopran

Łukasz Dulewicz Justyna Olów Matylda Staśto-Kotuła Ilona Szczepańska alt

Szczepan Kosior Piotr Szewczyk Piotr Windak Damian Żebrowski tenor

Przemysław Bałka Jerzy Butryn Piotr Kwinta Marek Opaska bas

Georgia Browne Karolina Zych flet

Gilles Vanssons Vincent Blanchard obój

Oscar Arguelles Ronald Sebesta klarnet

Jani Sunnarborg Tomasz Wesołowski fagot
Richard Bayliss Dominika Stencel róg
Marian Magiera Paweł Gajewski trąbka
Bart Vroomen puzon
Tomasz Sobaniec kotły
Maciej Czepielowski Zofia Wojniakiewicz Robert Bachara Agnieszka Świątkowska Tomasz Góra Beata Nawrocka skrzypce I
Paweł Stawarski Jadwiga Czepielowska Seojin Kim Natalia Moszumańska Agnieszka Krawczyk Juliusz Żurawski skrzypce II
Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska Aneta Dumanowska NN altówka
Teresa Kamińska Konrad Górka wiolonczela
Michał Skiba Marek Lewandowski kontrabas
Jan Tomasz Adamus dyrygent

28.08.2018

Holte, Dania, 19.30
Concerto da chiesa
Giovanni Gabrieli: Canzona Prima à 5
Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12
Marcin Mielczewski: Benedicto et claritas à 12
Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4
Terra tremui et quievit à 8
Asprilio Pacellil: Veni sponsa Christi à 5
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5
Heinrich Ignaz Franz von Biber: Missa Alleluja à 26
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Michalina Bienkiewicz Antonina Ruda sopran
Łukasz Dulewicz Ilona Szczepańska alt
Szczepan Kosior Piotr Szewczyk tenor
Marek Opaska Sebastian Szumski bas
Nuria Sanroma Gabas Matthijs Lunenburg cynk
Robert Schlegl Andreas Neuhaus Wim Becu puzon
Marian Magiera Paweł Gajewski Paweł Durowski Stanisław Majerski Lubomir Jarosz Jakub Kulawik trąbka
Zofia Wojniakiewicz Jadwiga Czepielowska Beata Nawrocka skrzypce
Mariusz Grochowski Teresa Wydrzyńska altówka
Konrad Górka wiolonczela
Carles Valles dulcjan
Marcin Szelest organy
Tomasz Sobaniec kotły
Jan Tomasz Adamus dyrygent
Rudersdal Sommerkoncerten Festival

2.09.2018

Utrecht, Holandia
Gilles: Requiem
Jean Gilles: Requiem
Chór Capelli Cracoviensis & Capriccio Stavagante
Skip Sempè dyrygent
UTRECHT FESTIVAL OUDE MUZIEK

3.09.2018

Kraków, Filharmonia
Joseph Haydn:
Symfonia 16.17.18
18. Symfonia G-dur
Luigi Boccherini: Sinfonia d-moll op. 12 nr 4 La casa del Diavolo
17. Symfonia F-dur
16. Symfonia B-dur
Agnieszka Świątkowska koncertmistrz / prowadzenie
CAPELLA CRACOVIENSIS na historycznych instrumentach

Benoit Laurent Marta Bławat obój
Carles Vallès fagot
Ursula Paludan Monberg, Elisa Bognetti róg
Agnieszka Świątkowska, Maciej Czepielowski, Zofia Wojniakiewicz, Agnieszka Krawczyk skrzypce I
Jadwiga Czepielowska, Tomasz Góra, Beata Nawrocka, Seojin Kim skrzypce II
Jacek Dumanowski, Teresa Wydrzyńska, Mariusz Grochowski altówka
Konrad Górka wiolonczela
Michał Skiba kontrabas

7.09.2018

Jelenia Góra, Kościół Łaski
Handel • Vivaldi • Porpora
George Friedric Handel
Antonio Vivaldi
Nicola Porpora
Simone Kermes sopran
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Maciej Czepielowski, Agnieszka Świątkowska, Natalia Moszumańska, Agnieszka Krawczyk, Seojin Kim,
Katarzyna Szewczyk, skrzypce
Jacek Dumanowski altówka
Maria Misiarz wiolonczela
Michał Skiba kontrabas
Jan Tomasz Adamus klawesyn / dyrygent
w ramach festiwalu Silesia Sonans

15.09.2018

Miechów
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata kościelna KV 263
Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus
Joseph Haydn: Nelsonmesse
Michalina Bienkiewicz, Antonina Ruda sopran
Helena Poczykowska, Ilona Szczepańska alt
Piotr Szewczyk, Szczepan Kosior tenor
Marek Opaska, Piotr Kwinta bas
Joaquim Guerra fagot
Marian Magiera, Paweł Gajewski trąbka
Tomasz Sobaniec kotły
Agnieszka Świątkowska, Tomasz Góra skrzypce
Mariusz Grochowski altówka
Michał Skiba kontrabas
Jan Tomasz Adamus dyrygent

16.09.2018

Nowy Sącz, Muzeum Okręgowe
Merula • Szymanowski • Mozart
Vincenzo Albrici: Sonata à 5
Johann Valentin Meder: Chaconne
Johann Vierdanck: Pass'emezzo & La sua gagliarda
Tarquinio Merula: Chaconne
Heinrich Ignaz Franz von Biber: Sonata à 5
Karol Szymanowski: Pieśni kurpiowskie
Hej, wółki moje • A chtóz tam puka • Niech Jezus Chrystus • Bzicem kunia • Wyrzundzaj się, dziwce moje •
Panie muzykancie
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata kościelna Es-dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata kościelna C-dur
Michalina Bienkiewicz, Antonina Ruda, Magdalena Łukawska sopran
Helena Poczykowska Ilona Szczepańska alt
Piotr Szewczyk, Szczepan Kosior, Piotr Windak tenor
Marek Opaska, Przemysław Bałka bas
Joaquim Guerra fagot

Marian Magiera, Paweł Gajewski trąbka
Seojin Kim, Tomasz Góra skrzypce
Jan Tomasz Adamus dyrygent

27.09.2018

Kijów, Ukraina, Filharmonia Narodowa w Kijowie
Szymanowski • Zieleński • Pärt
Arvo Pärt (*1935)
Nunc dimittis
Morning Star
Mikołaj Zieleński (1560-1620) – motety
Levavi oculos meos à 5
O gloriosa Domina à 5
In monte Oliveti à 5
Benedicite Deum caeli à 5
Vidimus stellam à 6
Arvo Pärt
Tribute to Caesar
The Deer's Cry
Karol Szymanowski (1882-1937) – Pieśni kurpiowskie
Hej, wółki moje
A chłóž tam puka
Niech Jezus Chrystus
Bzicem kunia
Wyrzundzaj się, dziwce moje
Panie muzykancie, prosim zagrać walca
Arvo Pärt
Which Was the Son of...
The Woman with the Alabaster Box
Chór Capelli Cracoviensis
Michalina Bienkiewicz, Magdalena Łukawska, Antonina Ruda sopran
Łukasz Dulewicz, Agata Pawlina, Ilona Szczepańska alt
Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk, Piotr Windak tenor
Przemysław Bałka, Marek Opaska, Sebastian Szumski bas
Jan Tomasz Adamus dyrygent

27.09.2018

Kraków, Kościół oo. Augustianów pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej
Haydn: complete symphonies 19.20.21
Joseph Haydn
Symfonie 19.20.21
19. Symfonia D-dur
20. Symfonia C-dur
Anton Webern: Langsamer Satz (1905)
21. Symfonia A-dur
Alessandro Moccia koncertmistrz / prowadzenie
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Magdalena Karolak, Jan Hutek obój
Josep Casadellà fagot
Gavin Edwards, Dominika Stencel róg
Paweł Gajewski, Marian Magiera trąbka
Tomasz Sobaniec kotły
Alessandro Moccia, Agnieszka Świątkowska, Maciej Czepielowski, Jadwiga Czepielowska* skrzypce I
Seojin Kim, Beata Nawrocka, Tomasz Góra, Zofia Wojniakiewicz* skrzypce II
Jacek Dumanowski*, Mariusz Grochowski, Teresa Wydrzyńska altówka
Konrad Górka* wiolonczela
Michał Skiba kontrabas

3.10.2018 r.

Kraków, Aula bł. Jakuba przy kościele Franciszkanów

matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Carlo Gesualdo da Venosa: 5 księga madrygałów

Antonina Ruda sopran

Ilona Szczepańska, Łukasz Dulewicz alt

Szczepan Kosior tenor

Marek Opaska bas

9.10.2018

Oslo, Norwegia, kościół św. Jakuba

Missa Alleluja

Giovanni Gabrieli: Canzona Prima à 5

Mikołaj Zieleński: Magnificat à 12

Marcin Mielczewski: Benedictio et claritas à 12

Mikołaj Zieleński: Vox in Rama à 4

Mikołaj Zieleński: Terra tremuit et quievit à 8

Asprilio Pacelli: Veni sponsa Christi à 5

Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5

Heinrich Ignaz Franz von Biber: Missa Alleluja à 26

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Michalina Bienkiewicz, Antonina Ruda sopran

Łukasz Dulewicz, Ilona Szczepańska alt

Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk tenor

Marek Opaska, Sebastian Szumski bas

Nuria Sanroma Gabas, Sarah Dubus cynk

Robert Schlegl, Andreas Neuhaus, Tural Ismayilov puzon

Marian Magiera, Paweł Gajewski, Paweł Durowski, Stanisław Majerski, Lubomir Jarosz, Jakub Kulawik trąbka

Zofia Wojniakiewicz, Jadwiga Czepielowska, Beata Nawrocka skrzypce

Mariusz Grochowski, Teresa Wydrzyńska altówka

Konrad Górka wiolonczela

Carles Valles dulcjan

Aleksander Mocek organy

Tomasz Sobaniec kotły

Jan Tomasz Adamus dyrygent

10.10.2018 r.

Kraków, Aula bł. Jakuba przy kościele Franciszkanów

matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Włoska muzyka kameralna w XVII wieku

Tarquinio Merula: Chiacona

Girolamo Frescobaldi: Canzon à due canti

Johann Rosemuller: Sonata quinta à 3

Andrea Falconieri: Passacalle

Isabella Leonarda: Sonta XII op. 16

Arcangelo Corelli: Sonata 12 op. 2 Chiacona

Georg Friedrich Handel: Clori, mia bella Clori

Magdalena Łukawska sopran

Seojin Kim, Tomasz Góra skrzypce

Marcin Świątkiewicz organy

17.10.2018 r.

Kraków, Aula bł. Jakuba przy kościele Franciszkanów

matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte / fragmenty I

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Jan Tomasz Adamus kierownictwo muzyczne

18.10.2018

Kraków, Kościół oo. Augustianów pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej,
ul. Augustiańska 7

Antologia polifonii renesansowej II
w programie: Ockeghem, Busnois
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Michele Pasotti - dyrygent

24.10.2018 r.

Kraków, Aula bł. Jakuba przy kościele Franciszkanów
matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów
Heinrich Schütz: Shwanengesang
Johannes Brahms: Fest- und Gedenkspruche op. 109
Magdalena Łukawska, Michalina Bienkiewicz sopran
Łukasz Dulewicz, Ilona Szczepańska alt
Piotr Szewczyk, Szczepan Kosior tenor
Piotr Kwinta, Przemysław Bałka bas
Jan Tomasz Adamus organy

31.10.2018 r.

Kraków, Aula bł. Jakuba przy kościele Franciszkanów
matinée - koncerty edukacyjne dla juniorów i seniorów
Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte / fragmenty II
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus - dyrygent

1.11.2018

Kraków, Kościół oo. Augustianów pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej,
ul. Augustiańska 7
Antologia polifonii renesansowej III
w programie: Obrecht, Isaac, Josquin des Prez
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Skip Sempé - dyrygent

9.11.2018

Szczecin, Filharmonia Szczecińska
Stanisław Moniuszko
Halka – wersja wileńska 1848
Natalia Kawalek mezzosopran
Małgorzata Rodek sopran
Jakub Pawlik tenor
Sebastian Szumski baryton
Capella Cracoviensis chór i orkiestra na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

15.11.2018

Kraków, Teatr Nowy
Antoni Habel: *Symfonia*
Grzegorz Gerwazy Gorczycki: *Benedicta et venerabilis, Beata es Virgo Maria, Beata viscera*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento KV 205*
Józef Zeidler: *Missa*
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Robert Bachara koncertmistrz / skrzypce

17.11.2018

Bytom, Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego
Gorczycki • Mozart • Bohdanowicz
Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento KV 205*
Bazyli Bohdanowicz: *Symfonia D-dur*
Grzegorz Gerwazy Gorczycki: *Benedicta et venerabilis, Beata es Virgo Maria, Beata viscera*
Wolfgang Amadeus Mozart: *I Symfonia Es-dur*
Grzegorz Gerwazy Gorczycki: *Laetatus sum*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum*

Chór Capelli Cracoviensis
Katarzyna Guran sopran
Matylda Staśto-Kotula alt
Karol Kusz tenor
Sebastian Szumski bas
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Robert Bachara skrzypce I, koncertmistrz
Zofia Wojniakiewicz skrzypce II
Jacek Dumanowski altówka
Konrad Górka wiolonczela
Michał Skiba kontrabas
Marian Magiera, Paweł Gajewski trąbka
Ales Ambrosi, Jan Hutek obój
Inga Maria Klaucke fagot
Tomasz Sobaniec kotły
Aleksander Mocek organy
koncert w ramach 13 edycji Gorczycki Festiwal

18.11.2018

Węgry, Budapeszt, Obudai Tarsaskor
Zieleński • Pärt • Szymanowski
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti à 5
Arvo Pärt: Tribute to Caesar
Mikołaj Zieleński: Levavi oculos meos à 5, O gloriosa Domina à 5
Arvo Pärt: The Deer's Cry
Mikołaj Zieleński: Benedictus Deum caeli à 5, Vidimus stellam à 6
Paul Hindemith: Sonate für Viola solo op. 25/1
Karol Szymanowski: Pieśni kurpiowskie
Chór Capelli Cracoviensis
Michalina Bienkiewicz, Magdalena Łukawska, Antonina Ruda sopran
Łukasz Dulewicz, Agata Pawlina, Ilona Szczepańska alt
Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk, Piotr Windak tenor
Przemysław Bałka, Piotr Kwinta, Marek Opaska bas
Mariusz Grochowski altówka
Jan Tomasz Adamus dyrygent

22.11.2018

Kraków, Teatr Nowy
Siedem grzechów głównych
Ouverture (Belshazar)
GULA łakomstwo
Let festal joy (Belshazar)
LUXURIA rozpusta
Sinfonia (Ariodante)
Come to my arms (Semele)
Ah, take heed (Semele)
ACEDIA zniechęcenie
Adagio (Organ Concerto 309)
Come rather, goddess (L' Allegro)
AVARITIA chciwość
Sinfonia (Hercules)
Non pensi quella altera (Lotario)
Son vinto (Lotario)
Regno e grandezza (Lotario)
INVIDIA zazdrość
Sinfonia (Theodora)
Fatto inferno (Rodelinda)
Pastorello d'un povero armento (Rodelinda)
SUPERBIA pycha
Adagio (Concerto Grosso 316)

Forte e lieto (Tamerlano)
A suoi piedi (Tamerlano)
IRA gniew
Sinfonia (Alcina)
Fato tiranno e crudo (Flavio)
DAMNATIO potępienie
Filia mia, non pianger (Tamerlano)
Sinfonia (Poro)
REDEMPTIO odkupienie
Descend, kind pity (Theodora)
Juan Sancho tenor
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

24.11.2018

Sewilla
Siedem grzechów głównych
Ouverture (Belshazar)
GULA łakomstwo
Let festal joy (Belshazar)
LUXURIA rozpusta
Sinfonia (Ariodante)
Come to my arms (Semele)
Ah, take heed (Semele)
ACEDIA zniechęcenie
Adagio (Organ Concerto 309)
Come rather, goddess (L' Allegro)
AVARITIA chciwość
Sinfonia (Hercules)
Non pensi quella altera (Lotario)
Son vinto (Lotario)
Regno e grandezza (Lotario)
INVIDIA zazdrość
Sinfonia (Theodora)
Fatto inferno (Rodelinda)
Pastorello d'un povero armento (Rodelinda)
SUPERBIA pycha
Adagio (Concerto Grosso 316)
Forte e lieto (Tamerlano)
A suoi piedi (Tamerlano)
IRA gniew
Sinfonia (Alcina)
Fato tiranno e crudo (Flavio)
DAMNATIO potępienie
Filia mia, non pianger (Tamerlano)
Sinfonia (Poro)
REDEMPTIO odkupienie
Descend, kind pity (Theodora)
Juan Sancho tenor
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

27.11.2018

Bukareszt
Wacław z Szamotuł: Już się zmierzcha
Heinrich Schütz: Musikalische Exequien
Bartłomiej Pękiel: Dulcis amor Jesu
Johann Sebastian Bach: motet Komm Jesu komm
Chór Capelli Cracoviensis

Michalina Bienkiewicz, Antonina Ruda sopran
Łukasz Dulewicz, Ilona Szczepańska alt
Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk tenor
Marek Opaska, Sebastian Szumski bas
Justyna Młynarczyk viola da gamba
Frank Pschichholz teoria
Jan Tomasz Adamus dyrygent

30.11.2018

Chorzów, Chorzowskie Centrum Kultury
Grzegorz Gerwazy Gorczycki: Polonez balowy
Jan Sebastian Bach: Koncert klawesynowy f-moll BWV 1056
Georg Friedrich Händel: Concerto grosso a-moll op. 6 nr 4
Antonio Vivaldi: Concerto grosso d-moll RV 128
Henryk Mikołaj Górecki: Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40
Henryk Mikołaj Górecki: Trzy utwory w dawnym stylu
Krzysztof Penderecki: Trzy utwory w dawnym stylu
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Tomasz Góra, Beata Nawrocka, Jadwiga Czepielowska, Maciej Czepielowski skrzypce
Mariusz Grochowski altówka
Konrad Górka wiolonczela
Michał Skiba kontrabas
oraz
L'Entretien des Muses
Stefan Fugent dyrygent
koncert w ramach 13 edycji Gorczycki Festiwal

6.12.2018,

Kraków, Cricoteka
OPERA RARA EDU
Wagner ex post Wagner ex ante
Ryszard Wagner:
Wotans Abschied
Wesendonck Lieder
wykonawcy:
Marzena Lubaszka sopran
Jacek Ozimkowski bas
Wioletta Fluda fortepian

7.12.2018

Katowice, NOSPR
Judas Maccabaeus • NOSPR
George Frideric Handel
Judas Maccabaeus
Rebecca Bottone sopran
Marta Wryk mezzosopran
Juan Sancho tenor
Sebastian Szumski bas
Capella Cracoviensis chór i orkiestra na historycznych instrumentach
Robert Bachara, Maciej Czepielowski, Jadwiga Czepielowska, Tomasz Góra, Seojin Kim, Agnieszka Krawczyk, Klaudia Matlak, Natalia Moszumańska, Beata Nawrocka, Katarzyna Olszewska, Agnieszka Świątkowska, Zofia Wojniakiewicz skrzypce
Aneta Dumanowska, Jacek Dumanowski, Mariusz Grochowski, Teresa Wydrzyńska altówka
Konrad Górka, Aleksandra Buczyńska wiolonczela
Michał Skiba, Michał Bylina kontrabas
Dominika Staszkievicz, Mariola Żebrowska flet
Benoit Laurent, Rodrigo Lopez Paz obój
Carles Valles fagot
Anneke Scott, Martin Lawrence fagot
Marian Magiera, Paweł Gajewski, Paweł Durowski trąbka

Tomasz Sobaniec kotły
Marcin Świątkiewicz klawesyn
Marek Pilch organy
Jan Tomasz Adamus dyrygent

12.12.2018

Wilno, Pałac Wielkich Książąt Litewskich
Halka • wersja koncertowa
Stanisław Moniuszko
Halka – wersja wileńska 1848
Ilona Krzywicka – Halka
Małgorzata Rodek – Zofia
Jakub Pawlik – Jontek
Sebastian Szumski – Janusz
Capella Cracoviensis chór i orkiestra na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

13.12.2018

Kraków, Cricoteka
OPERA RARA EDU
Rameau i jego czasy
Jean Philippe Rameau
wykonawcy:
Justyna Młynarczyk, Piotr Młynarczyk viola da gamba
Marcin Świątkiewicz klawesyn

15.12.2018

Bazylika Notre Dame d'Afrique
Wacław z Szamotuł: Już się zmierzcha
Orlando di Lasso: Missa „Bella Amfitrit' altera”
Mikołaj Zieleński: In monte Oliveti
Arvo Pärt: Morning Star
Mikołaj Zieleński: Vidimus stellam
Grzegorz Gerwazy Gorczycki: Tota pulchra es Maria
Johann Sebastian Bach: motet Komm Jesu komm
Chór Capelli Cracoviensis
Magdalena Łukawska, Michalina Bienkiewicz sopran
Łukasz Dulewicz, Ilona Szczepańska alt
Szczepan Kosior, Karol Kusz tenor
Przemysław Bałka, Piotr Kwinta bas

17.12.2018

Moskwa, Tchaikovsky Hall
Germanico in Germania • Moskwa
Nicola Porpora:
Germanico in Germania
Max Emanuel Cencic – Germanico
Julia Lezhneva – Ersinda
Nian Wang – Arminio
György Hanczár – Segeste
Hasnaa Bennani – Cecina
Dilyara Idrisova – Rosmonda
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

18.12.2018

Moskwa
Oświecenie / Symfonie wczesnoklasyczne
Bazyli Bohdanowicz: Symfonia D-dur
Wolfgang Amadeus Mozart: I Symfonia Es-dur

Jan Engel: Symfonia G-dur
Joseph Haydn: Symfonia d-moll nr 34
Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach
Jan Tomasz Adamus dyrygent

19.12.2018

Siedziba Capelli Cracoviensis przy ul. św. Marka

Marcin Świątkiewicz - klawesyn

w programie: J. S. Bach

Załącznik nr 3

pkt 8 Pozyskiwanie środków zewnętrznych

wnioski złożone w styczniu 2018 r.:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

- 1) Muzyka / OPERA RARA / wartość projektu 2.850.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 850.000 zł / wymagany wkład własny 1.812.800 zł / wniosek obejmuje 3 kolejne roczne edycje festiwalu operowego organizowanego przez instytucję
- 2) Muzyka /THEATRUM MUSICUM KRAKÓW / wartość projektu 2.009.300 zł / wnioskowana kwota dotacji 900.000 zł / wymagany wkład własny 875.300 zł / wniosek obejmuje 3 kolejne roczne edycje letniego festiwalu muzycznego organizowanego przez instytucję
- 3) Edukacja artystyczna / CARTE BLANCHE haydn complete symphonies / wartość projektu 265.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 79.000 zł / wymagany wkład własny 180.000 zł / wniosek obejmuje 3 kolejne roczne edycje projektu szkoleniowego dla młodych muzyków obejmującego wykonanie kompletu symfonii J. Haydna
- 4) Edukacja artystyczna / Antologia polifonii renesansowej / wartość projektu 94.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 42.000 zł / wymagany wkład własny 50.000 zł / wniosek obejmuje 3 kolejne roczne edycje projektu szkoleniowego dla młodych wokalistów obejmującego wykonanie polifonii wokalnejsj Renesansu
- 5) Teatr i taniec / 10 lat CC + Cezary Tomaszewski / wartość projektu 310.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 90.000 zł / wymagany wkład własny 205.000 zł / wniosek obejmuje 2-letni projekt ponownego wystawienia wybranych spektakli muzycznych w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego
- 6) Infrastruktura kultury / mobilna nowoczesna historyczna CAPELLA CRACOVIENSIS / wartość projektu 950.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 701.000 zł / wymagany wkład własny 249.000 zł / zakup instrumentów historycznych i wyposażenia biura instytucji
- 7) Rozwój sektorów kreatywnych / Wzmocnienie konkurencyjności polskiej branży muzycznej w specjalności wykonawstwa historycznego muzyki dawnej w Europie / wartość projektu 360.000 zł / wnioskowana kwota 180.000 zł / wymagany wkład własny 180.000 zł / wniosek obejmuje szereg powiązanych ze sobą działań, których efektem ma być stworzenie trwałych i systemowych warunków do wymiany wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk oraz wspólnego działania i prezentowania na arenie europejskiej polskich podmiotów działających w branży muzycznej w specjalności wykonawstwa historycznego muzyki dawnej

Narodowe Centrum Kultury:

- 8) Edukacja kulturalna / EMPORY MUZYCZNE KRAKOWA kontynuacja / wartość projektu 128.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 57.500 zł / wymagany wkład własny 61.500 zł / wniosek obejmuje 3 kolejne roczne edycje projektu obejmującego prezentacje muzyki przestrzennej z empor muzycznych krakowskich kościołów
- 9) Edukacja kulturalna / matinée PORANNA EDUKACJA dla juniorów i seniorów / wartość projektu 166.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 49.000 zł / wymagany wkład własny 111.000 zł / wniosek obejmuje 3 kolejne roczne edycje projektu obejmującego poranne koncerty edukacyjne dla dzieci, młodzieży i osób starszych
- 10) Kultura Dostępna / Muzyka w zabytkach Małopolski 2018 / wartość projektu 203.000 zł / wnioskowana kwota dotacji 90.000 zł / wymagany wkład własny 113.000 zł / wniosek obejmuje koncerty w zabytkach małych miejscowości województwa małopolskiego

11) Interwencje / Koronacja Jana Kazimierza / wartość projektu 515.000 zł / wnioskowana kwota 230.000 zł / wymagany wkład własny 285.000 zł / wniosek obejmuje rekonstrukcję muzyczną mszy koronacyjnej Jana Kazimierza w Katedrze Wawelskiej

12) Interwencje, II nabór / VERBA ET VOCES słowa i głosy niepodległości / wartość projektu 442.000 zł / wnioskowana kwota 140.000 zł / wymagany wkład własny 242.000 zł / wniosek obejmuje 6 koncertów z programem oratoriów i dzieł wokallyno-instrumentalnych opartych na słowie

Instytut Muzyki i Tańca / program Muzyczny ślad:

13) Stanisław Moniuszko HALKA 1848 wersja wileńska na historycznych instrumentach / wartość projektu 292.300 zł / wnioskowana kwota 120.000 zł / wymagany wkład własny 172.300 zł / wniosek obejmuje rejestrację i wydanie opery

14) CD Pieśni kurpiowskie – konteksty / wartość projektu 134.500 zł / wnioskowana kwota 60.000 zł / wymagany wkład własny 74.500 zł / wniosek obejmuje rejestrację i wydanie płyty z pieśniami Karola Szymanowskiego i Pawła Łukaszewskiego oraz utworami Arvo Pärta

15) CD Mikołaj Zieleński – konteksty / wartość projektu 186.300 zł / wnioskowana kwota 80.000 zł / wymagany wkład własny 106.300 zł / wniosek obejmuje rejestrację i wydanie płyty z utworami Mikołaja Zieleńskiego, Marcina Mielczewskiego, Asprilio Pacellego oraz Heinricha Ignaza Franza von Bibera

16) CD Adam Jarzębski i muzyka polskiego dworu Wazów / wartość projektu 100.500 zł / wnioskowana kwota 49.500 zł / wymagany wkład własny 51.000 zł / wniosek obejmuje rejestrację i wydanie płyty z utworami Adama Jarzębskiego, Marcina Mielczewskiego, Tarquinio Meruli, Johanna Valentina Medera i Kaspara Forstera młodszego

Biuro Programu Niepodległa:

17) Niepodległa / fortepian na polu (*krakowski regionalizm) 2018: młodopolskie noce/ wartość projektu 127.760 zł / wnioskowana kwota 63.880 zł / wymagany wkład własny 63.880 zł

W przypadku wniosków o numerach 2, 3, 5, 7-15 i 17 dofinansowań nie przyznano.

Dofinansowania przyznano dla wniosków o numerach 1, 4, 6 i 16 (szczegółowe informacje poniżej).

przyznane dofinansowania:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

1) Muzyka / OPERA RARA / zweryfikowana wartość projektu 2.250.000 zł / przyznana kwota dotacji 400.000 zł / wymagany wkład własny 1.750.000 zł / projekt obejmuje 3 kolejne roczne edycje festiwalu operowego organizowanego przez instytucję, w roku bieżącym rozliczana była pierwsza edycja zadania wieloletniego

4) Edukacja artystyczna / Antologia polifonii renesansowej / zweryfikowana wartość projektu 60.500 zł / przyznana kwota dotacji 27.000 zł / wymagany wkład własny 33.500 zł / projekt obejmował warsztaty szkoleniowe dla młodych wokalistów obejmujące wykonanie polifonii wokallynej Renesansu

6) Infrastruktura kultury / mobilna nowoczesna historyczna CAPELLA CRACOVIENSIS / zweryfikowana wartość projektu 380.000 zł / przyznana kwota dotacji 280.000 zł / wymagany wkład własny 100.000 zł / zakup instrumentów historycznych i wyposażenia biura instytucji

16) CD Adam Jarzębski i muzyka polskiego dworu Wazów / zweryfikowana wartość projektu 61.000 zł / przyznana kwota dotacji 30.000 zł / wymagany wkład własny 31.000 zł / projekt

obejmował rejestrację i wydanie płyty z utworami Adama Jarzębskiego, Marcina Mielczewskiego, Tarquinio Meruli i Kaspara Forstera młodszego

Ponadto już w roku 2017 r. rozstrzygnięte zostały konkursy dotyczące projektów realizowanych w roku 2018:

Instytut Adama Mickiewicza:

Kulturalne Pomosty / 2018 INDEPENDENCE TOUR / wartość projektu 1.074.500 zł / przyznana kwota dotacji 350.000 zł / wymagany wkład własny 724.500 zł / projekt obejmował 7 koncertów z repertuarem polskiej muzyki klasycznej: wokalne oraz na historycznych instrumentach, które zrealizowano w roku 2018 w 5 krajach Europy (Finlandia, Ukraina, Węgry, Rumunia i Litwa)

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

Promocja kultury polskiej za granicą 2018 – Promesa / GO EAST! GO NORTH! polish baroque promo tour / wartość projektu 341.400 zł / przyznana kwota dotacji 200.000 zł / wymagany wkład własny 141.400 zł / projekt obejmował 3 koncerty dawnej muzyki polskiej w krajach skandynawskich – Finlandii, Danii i Norwegii

W październiku złożono 2 wnioski w programie Moniuszko 2019 – Promesa realizowanym ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez Instytut Muzyki i Tańca:

HALKA wersja wileńska 1848 na instrumentach historycznych - tournée koncertowe / wartość projektu 667000 / wnioskowana kwota dotacji 300000 / wymagany wkład własny 367000 / wniosek obejmuje tournée zespołu Capelli Cracoviensis z operą HALKA Stanisława Moniuszki w jej pierwszej, wileńskiej wersji z roku 1848, koncerty/spektakle zrealizowane zostaną w Polsce (Zakopane i Sandomierz) oraz zagranicą (Francja i Niemcy)

WALCZ O PIEŚŃ! Śpiewniki domowe Stanisława Moniuszki na tle epoki / wartość projektu 240000 / wnioskowana kwota dotacji 106000 / wymagany wkład własny 134000 / wniosek obejmuje przedsięwzięcie edukacyjne – cykl w12 warsztatów dla profesjonalistów i amatorów, koncerty gwiazd i scenę otwartą dla wszystkich z programem pieśni Stanisława Moniuszki na tle największych kompozytorów jego epoki

Planowany termin ogłoszenia wyników naboru to grudzień 2018 r., jednak do zakończenia roku wyników nie ogłoszono.

W listopadzie złożono wnioski o dofinansowanie projektów realizowanych w roku 2019. Część złożonych wniosków obejmowała zadania wieloletnie na lata 2019-2021.

W priorytecie Kultura do **Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej** złożono wniosek na zadanie:

HAYDN COMPLETE SYMPHONIES / wartość projektu 86000 / wnioskowana kwota dotacji 43000 / wymagany wkład własny 43000 / wniosek obejmuje koncerty zespołu Capelli Cracoviensis w Krakowie i Brühl (Niemcy) z programem symfonii J. Haydna

Złożono również 12 wniosków w programach **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** realizowanych przez:

bezpośrednio przez Ministerstwo:

Promocja kultury polskiej za granicą

HALKA Stanisława Moniuszki / wersja wileńska 1848 na instrumentach historycznych / INDEPENDENCE TOUR / wartość projektu 667000 / wnioskowana kwota dotacji 300000 / wymagany wkład własny 367000 / wniosek obejmuje tournée zespołu Capelli Cracoviensis z operą HALKA Stanisława Moniuszki w jej pierwszej, wileńskiej wersji z roku 1848, koncerty/spektakle zrealizowane zostaną w Belgii (Bruksela), Grecji (Ateny), Hiszpanii (Madryt) i (Portugalii)

GO NORTH! GO SOUTH! polish baroque promo tour / wartość projektu 264800 / wnioskowana kwota dotacji 588600 / wymagany wkład własny 323800 / wniosek obejmuje 8 koncertów z repertuarem polskiej i europejskiej muzyki klasycznej na historycznych instrumentach, które zostaną zrealizowane w roku 2019 w 6 stolicach państw położonych na północ i południe od Polski, z którymi w 1919 r. Polska nawiązała stosunki dyplomatyczne: Helsinki (Finlandia), Tallin (Estonia), Ryga (Łotwa), Praga (Czechy), Bukareszt (Rumunia) i Sofia (Bułgaria) oraz dodatkowo w Braszowie (Rumunia) w ramach Festiwalu Muzyki Kameralnej oraz w Płowdiw (Bułgaria) w ramach obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2019

Edukacja artystyczna

CC STUDIO / CHÓR i ZESPÓŁ WOKALNY • msza kantata oratorium / wartość projektu 183000 / wnioskowana kwota dotacji 82000 / wymagany wkład własny 101000 / wniosek obejmuje kursy muzyczne dla młodych śpiewaków z repertuarem Monteverdiego, Mielczewskiego i Purcella

CC STUDIO / ORKIESTRA NA HISTORYCZNYCH INSTRUMENTACH • symfonia uwertura concerto grosso / wartość projektu 204000 / wnioskowana kwota dotacji 91700 / wymagany wkład własny 112300 / wniosek obejmuje kursy muzyczne dla młodych muzyków instrumentalistów z repertuarem symfonii „Sturm und Drang”, uwertur operowych, utworów Corellego, Haydn i Beethovena

Rozwój sektorów kreatywnych

Rozwinięcie narzędzi promocyjnych polskiej branży muzycznej w specjalności wykonawstwa historycznego muzyki dawnej / wartość projektu 218000 / wnioskowana kwota dotacji 98000 / wymagany wkład własny 120000 / wniosek obejmuje budowę nowoczesnej strony internetowej dla instytucji, wydanie i dystrybucję materiałów informacyjnych, w tym audiowizualnych na nośnikach fizycznych i w formie plików internetowych, uczestnictwo w wydarzeniach branżowych o zasięgu ogóło-europejskim – konferencjach sieci OPERA EUROPA oraz mniejszych spotkaniach kompetencyjnych z różnych dziedzin związanych z nawiązywaniem kooperacji

Infrastruktura kultury

Mistrzowskie instrumenty lutnicze dla koncertmistrzów orkiestry Capelli Cracoviensis i zakup innego wyposażenia / wartość projektu 620000 / wnioskowana kwota dotacji 370000 / wymagany wkład własny 250000 / wniosek obejmuje zakup mistrzowskich instrumentów historycznych lutniczych, środków transportu służących realizacji działalności kulturalnej, sprzętu komputerowego i oprogramowanie oraz mebli biurowych i do garderób artystów

Instytut Muzyki i Tańca:

Muzyka

THEATRUM MUSICUM największa polska scena muzyki klasycznej / wartość projektu 3335000 / wnioskowana kwota dotacji 1500000 / wymagany wkład własny 1835000 / wniosek obejmuje realizację kolejnej edycji festiwalu THEATRUM MUSICUM w Krakowie

Muzyczny ślad

CD Stanisław Moniuszko HALKA 1848 wersja wileńska na historycznych instrumentach / wartość projektu 178300 / wnioskowana kwota dotacji 80000 / wymagany wkład własny 98300 / wniosek obejmuje realizację nagrania i wydanie na CD opery HALKA Stanisława Moniuszki w wersji wileńskiej 1848

CD Zieleński i Włosi w polskiej kapeli królewskiej / wartość projektu 166300 / wnioskowana kwota dotacji 80000 / wymagany wkład własny 86300 / wniosek obejmuje realizację nagrania i wydanie na CD utworów Mikołaja Zieleńskiego, Asprilio Pacellego i Marco Scacchiego

Narodowe Centrum Kultury:

Edukacja kulturalna

EMPORY MUZYCZNE KRAKOWA / wartość projektu 128000 / wnioskowana kwota dotacji 57500 / wymagany wkład własny 70500 / wniosek obejmuje realizację w Krakowie przez Capellę Cracoviensis koncertów w kościołach w sposób, w jaki aktualnie nikt nie chce ich realizować, choć jest on naturalny dla wykonywania muzyki sakralnej w sakralnych wnętrzach, a więc nie sprzed ołtarza, lecz z chóru muzycznego

GENERACJA OPERA Capella Cracoviensis w Teatrze Słowackiego / wartość projektu 250000 / wnioskowana kwota dotacji 112000 / wymagany wkład własny 138000 / wniosek obejmuje realizację w Krakowie przez Capellę Cracoviensis spektaklu opery Handla „Parnasso in festa” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego jako projektu społecznego z udziałem artystów-amatorów

Kultura Dostępna

OPERA CAMP teatr szpitalny Kraków-Kobierzyn / wartość projektu 195100 / wnioskowana kwota dotacji 87700 / wymagany wkład własny 107400 / wniosek obejmuje realizację w Szpitalu Specjalistycznym im. J. Babińskiego w Krakowie trzech spektakli muzycznych jako integracyjnego projektu artystycznego dla mieszkańców i pacjentów

Planowany termin ogłoszenia wyników naboru wszystkich ww. programów to styczeń-luty 2019 r.