MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA
31-011 Kraków, Rynek Główny 35
NIP 675-000-44-65 REGON 000277782
PKO BP SA 95 1020 2892 0000 5102 0591 0361

Pieczęć

S - 20

12-02-2019
Data

~~INFORMACJA~~ / SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA PLANU FINANSOWEGO INSTYTUCJI KULTURY ZA 2018 ROK

Nazwa i adres: MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA RYNEK GŁÓWNY 35 31-011 KRAKÓW.

Etaty — plan: 316, wykonanie: 310

Powierzchnia całkowita (w m2): — plan: 32512, wykonanie: 32512

w tym: powierzchnia użytkowa (w m2): — plan: 22184, wykonanie: 22184

część A

w zł

Lp.	Wyszczególnienie	Plan na ** 31.12.2018r.	Wykonanie na ** 31.12.2018r.	% (4:3)
1	2	3	4	5
I.	**Przychody ogółem**	**43 772 035**	**43 306 414**	**99%**
1.	**Przychody ze sprzedaży usług działalności podstawowej - ogółem,** w tym:	**15 873 300**	**16 482 616**	**104%**
	za bilety	14 650 500	15 248 314	104%
	za programy i wydawnictwa	381 700	354 200	93%
	inne (jakie, wyszczególnić)	841 100	880 102	105%
	lekcje,oprowadzanie,warsztaty	791 100	821 235	104%
	udost.wizerunków muzealiów, licencje	1 000	354	35%
	usł.fotograf. Skany, konserwacje	1 000	0	0%
	szkolenia, pozost.usł.kulturalne	48 000	58 513	122%
2.	**Zmiana stanu produktów**	**400 000**	**-578 410**	**-145%**
3.	**Pozostałe przychody,** w tym:	**27 498 735**	**27 402 208**	**100%**
	dotacja z budżetu GMK	21 213 235	21 212 715	100%
	dotacja z budżetu UM			
	dotacja z budżetu MK	704 400	680 698	97%
	pozostałe przychody (jakie, wyszczególnić)	5 581 100	5 508 795	99%
	czynsze,wynajęcia,noclegi	1 100 000	1 112 454	101%
	darowizny,sponsoring,bartery	289 800	253 508	87%
	refaktury,opłaty różne	352 300	388 150	110%
	pozost.przychody operacyjne	2 955 000	2 893 987	98%
	odsetki	200 000	207 778	104%
	sprzedaż towarów handlowych	684 000	652 918	95%

Lp.	Wyszczególnienie	Plan na ** 31.12.2018r.	Wykonanie na ** 31.12.2018r.	% (4:3)
1	2	3	4	5
II.	**Koszty działalności podstawowej**	**43 742 035**	**41 240 606**	**94%**
1.	**Amortyzacja**	**4 815 000**	**4 813 565**	**100%**
2.	**Zużycie materiałow**	**1 120 935**	**1 064 738**	**95%**
3.	**Zużycie energii**	**1 796 300**	**1 631 070**	**91%**
4.	**Usługi obce,** w tym:	**11 099 700**	**10 121 008**	**91%**
	transportowe	41 000	37 903	92%
	remontowe	110 000	108 637	99%
	czynsze	1 210 000	1 209 687	100%
	pozostałe (jakie, wyszczególnić)	**9 738 700**	**8 764 781**	90%
	ochrona i monotoring obiektów	3 359 800	3 354 652	100%
	sprzątanie, maty	847 700	758 172	89%
	usł.informat,elektron, aktualizacja oprogramowania, dzierżawa sprzętu	537 500	359 832	67%
	konserwacja muzealiów, zabytków	248 600	240 442	97%
	przeglądy instalacji, sprzętu, systemów, konserwacje, naprawy	1 078 500	1 034 506	96%
	usł.prawnicze, doradcze	213 900	195 347	91%
	telefony	57 800	51 507	89%
	usł.pocztowe, kurierskie	41 200	40 434	98%
	pranie, odśnieżanie, ogłoszenia	106 100	33 204	31%
	deratyzacja, dezynsekcja, usł.mykologiczne	62 000	61 590	99%
	kwerendy, wypożyczenia, skany, ksero, fotograf.	46 400	27 180	59%
	tłumaczenia	81 400	45 807	56%
	redakcja, skład, druk	731 100	431 203	59%
	plakatowanie	102 000	68 402	67%
	usł.organizacji, ekspozycji wystaw, imprez	656 700	570 883	87%
	promocja, reklama	765 200	749 037	98%
	usł. przewodnickie	625 200	588 106	94%
	usł.gastronomiczne, catering	125 000	114 273	91%
	pozost.usługi	52 600	40 204	76%
5.	**Wynagrodzenia ogółem,** w tym:	**18 890 300**	**18 058 796**	96%
	wynagrodzenia osobowe	17 965 800	17 346 531	97%
	honoraria pracowników własnych	12 800	11 102	87%
	pozostałe (jakie, wyszczególnić)	911 700	701 163	77%
	honoraria	506 700	298 951	59%
	um.zlecenia i o dzieło	405 000	402 212	99%
6.	**Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia,** w tym:	**4 227 300**	**3 888 025**	92%
	składka na ubezpieczenia społeczne od wynagrodzeń osobowych i honorariaów pracowników własnych	3 317 300	3 108 031	94%
	odpis na ZFŚS	395 000	378 028	96%
	pozostałe świadczenia (jakie, wyszczególnić)	515 000	401 966	78%
	szkolenia, studia, kursy	226 200	137 060	61%

	benefity	211 000	210 732	100%
	opieka lekarska-medycyna pracy	15 000	10 841	72%
	okulary korekcyjne	10 000	6 377	64%
	składka ZUS- zlecenia	18 000	17 846	99%
	pozostałe obow.świadczenia dla pracowników	34 800	19 110	55%
7.	**Podatki i opłaty**	**599 800**	**548 303**	91%
	PFRON	133 000	132 549	100%
	pod.od nieruchomości, opł.za użytkowanie	271 600	248 985	92%
	PCC,opł.skarbowe,sądowe,notarialne	25 100	16 498	66%
	VAT należny będący kosztem	23 000	13 022	57%
	ZAIKS,ICOM,pozost.opłaty	20 000	19 886	99%
	opł.za gospodarowanie odpadami	127 100	117 363	92%
8.	**Pozostałe koszty,** w tym:	**1 192 700**	**1 115 101**	93%
	podróże służbowe krajowe	160 000	119 244	75%
	podróże służbowe zagraniczne	270 000	268 801	100%
	inne koszty (jakie, wyszczególnić)	762 700	727 056	95%
	ubezpieczenia	78 700	59 269	75%
	bilety MPK	25 000	23 154	93%
	nagrody w konkursach z dziedz.kultury	220 000	216 630	98%
	ekwiwalenty,pozost.koszty	24 000	14 383	60%
	wartość sprzedanych towarów wg cen zakupu	415 000	413 620	100%
III.	**Pozostałe koszty działalności podstawowej**	**30 000**	**9 510**	32%
IV.	**Koszty ogółem (II + III)**	**43 772 035**	**41 250 116**	94%
V.	**Wynik finansowy (I-IV)**	**0**	**2 056 298**	
VI.	**koszty utrzymania budynku *****	**10 440 000**	**10 432 853**	100%
VII.	**koszty utrzymania 1 m2 budynku *****	**321**	**321**	100%

część B

w zł

Lp.	Wyszczególnienie	Plan na **	Wykonanie na **
		31.12.2018r.	31.12. 2018r.
1	2	3	4
I.	**Należności**	**2 435 000**	**2 435 310**
	Krótkoterminowe	**2 310 000**	**2 310 727**
	Długoterminowe	**125 000**	**124 583**
II.	**Zobowiązania,** w tym:	**11 880 000**	**11 283 788**
	Wymagalne	**0**	**0**

część C

w zł

Lp.	Wyszczególnienie	Plan na ** 31.12.2018r.	Wykonanie na ** 31.12.2018r.	% (4:3)
1	2	3	4	5
I.	**Źródła finansowania inwestycji,** w tym:	**8 306 765**	**8 087 107**	**97%**
	środki własne	**894 115**	**829 578**	**93%**
	dotacja z budżetu GMK	**3 662 650**	**3 533 092**	**96%**
	dotacja z budżetu UM			
	dotacja z budżetu MK			
	inne (jakie wyszczególnić)	**3 750 000**	**3 724 437**	**99%**
	DOTACJA MKIDN-POIŚ	**3 750 000**	**3 724 437**	**99%**
II.	**Wydatki inwestycyjne,** w tym:	**8 306 765**	**8 087 107**	**97%**
1.	**Zadania inwestycyjne np. - budowa modernizacja zakres rzeczowy (wyszczególnić),** w tym:	**7 367 365**	**7 288 979**	**99%**
	KRZYSZTOFORY OD NOWA-MUZEUM KOMPLETNE-POIŚ	**5 600 000**	**5 595 459**	**100%**
	PRZEBUDOWA FUNKCJONALNA FABRYKA SCHINDLERA	**4 065**	**0**	**0%**
	MODERNIZACJA DOM POD KRZYŻEM	**49 000**	**0**	**0%**
	MUZEUM PODGÓRZA WYST.STAŁA	**45 000**	**43 861**	**97%**
	MHMK-ODDZIAŁ RYDLÓWKA-MODERNIZACJA	**1 278 900**	**1 262 301**	**99%**
	WIEŻA RATUSZOWA-WYKON.ARANŻACJI I WYPOS.SKLEPIKU	**18 000**	**15 000**	**83%**
	MODERNIZ.KOTŁOWNI GAZOWEJ W KAM.HIPOLITÓW	**372 400**	**372 358**	**100%**
2.	**Zakupy inwestycyjne - zakres rzeczowy (wyszczególnić),** w tym:	**939 400**	**798 128**	**85%**
	ZAKUPY MUZEALIÓW	**160 000**	**87 882**	**55%**
	ZAKUPY ŚR.TRWAŁYCH I WNIP	**779 400**	**710 246**	**91%**

Uwaga

należy wypełnić tylko te części (A, B ,C) i pozycje, które dotyczą danej instytucji

* - niepotrzebne skreślić

** - wypełnić w zależności od okresu sprawozdawczego

*** - koszty utrzymania budynku obejmują: czynsze, zużycie energii, środki czystości, podatek od nieruchomości, wynagrodzenia obsługi, koszty ochrony, monitoring, itp.

Z upoważnienia
Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Michała Niezabitowskiego

Główny Księgowy
Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Monika Synowiec

.....
Sporządził

Wicedyrektor Jacek Salwiński
.....
Dyrektor instytucji

.....
Dyrektor
komórki organizacyjnej UMK
na prawach wydziału sprawującej nadzór

MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA
31-011 Kraków, Rynek Główny 35
NIP 675-000-44-65 REGON 000277782
PKO BP SA 95 1020 2892 0300 9102 0591 0361

.....
Pieczęć

S-12

12-02-2019
Data

ZBIORCZE ZESTAWIENIE ZADAŃ ZA 2018 ROK
WG ROZDZIAŁÓW I KATEGORII ZADAŃ

Nazwa i adres MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA, RYNEK GŁÓWNY 35 31-011 KRAKÓW

w zł

Nazwa zadania							
Dział rozdział *	**Kategoria źródła finansowania**	**Działalność kulturalna instytucji MHMK/DKI**	**Zadania Dzielnic MHMK/DBR/K-II**	**Zadania Dzielnic MHMK/DBR/K-V**	**Zadania Dzielnic MHMK/DBR/K-VII**	**Zadania Dzielnic MHMK/DBR/K-XVIII**	**Razem:**
1	2	3	4	5	6	7	8
921	GWSMK	**21 167 800**	**4 400**	**6 500**	**12 000**	**22 535**	**21 213 235**
92118		**21 167 800**	**4 400**	**5 980**	**12 000**	**22 535**	**21 212 715**
Ogółem:	**plan po zmianach**	**21 167 800**	**4 400**	**6 500**	**12 000**	**22 535**	**21 213 235**
	wykonanie	**21 167 800**	**4 400**	**5 980**	**12 000**	**22 535**	**21 212 715**
w tym:							
gmina	plan po zmianach	**21 167 800**	**4 400**	**6 500**	**12 000**	**22 535**	**21 213 235**
	wykonanie	**21 167 800**	**4 400**	**5 980**	**12 000**	**22 535**	**21 212 715**
powiat	plan po zmianach						
	wykonanie						

* Kwoty zaokrąglone do pełnych złotych należy przedstawić w następującej formie: plan po zmianach / wykonanie

** Ilość kolumn należy dostosować do liczby realizowanych zadań

Główny Księgowy
Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Monika Synowiec
Sporządził

Z upoważnienia
Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Michała Niezabitowskiego
Wicedyrektor Jacek Sulwiński
Dyrektor miejskiej jednostki organizacyjnej

MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA
31-011 Kraków, Rynek Główny 35
NIP 675-000-44-05 REGON 000277782
PKO BP SA 95 1020 2892 0000 6102 0591 0381

pieczęć

zał. 3

II. A. PLAN PROGRAMOWO-USŁUGOWY - MUZEA, GALERIE

Lp.	Wyszczególnienie	Jedn. Miary	Plan		Wykonanie	% (6 : 5)
			na 1.01.2018 r.	po zmianach na 31.12.2018 r.		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Oddziały *	ilość	11+6	11+6	11+6	100%
2.	Wystawy stałe	ilość	12+3	12+3	12+3	100%
3.	Wystawy czasowe	ilość	19	19	22	116%
	w siedzibie	ilość	14	14	15	107%
	poza siedzibą	ilość	5	5	7	140%
	krajowe	ilość	17	16	17	106%
	zagraniczne	ilość	2	3	5	167%
4.	Kwerendy i informacje **	ilość	500	450	368	82%
5.	Konserwacja eksponatów	ilość	2 200	2 400	2 075	86%
6.	Przyrost zbiorów	ilość	2 500	2 500	9 737	389%
7.	Imprezy	ilość	900	950	1 212	128%
8.	Uczestnicy imprez	ilość	75 000	85 000	88 572	104%
9.	Zwiedzający ogółem	ilość	1 300 000	1 300 000	1 322 572	102%
10.	Zwiedzający bezpłatnie	ilość	290 000	290 000	283 607	98%
11.	Koszt 1 zwiedzającego	zł	32	34	31	93%
12.	Dopłata GMK do 1 zwiedzającego	zł	16	17	12	75%
13.	Wpływ od 1 zwiedzającego	zł	16	17	17	96%
14.	Ceny biletów	zł	12	14	14	100%

* ilość oddziałów będących w strukturze organizacyjnej instytucji kultury

** wskaźnik orientacyjny

Główny Księgowy
Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Monika Sanowiec
Sporządził

Z upoważnienia
Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Michała Niezabitowskiego
Wicedyrektor Jacek Salwiński
Dyrektor instytucji

MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA KRAKOWA
31-[illegible] Kraków, Rynek Główny 35
[illegible] REGON 000277782
PKO BP SA 92 1020 2892 0000 5102 0591 0361
pieczęć

zał. 1

I. PLAN ZATRUDNIENIA I FUNDUSZU PŁAC

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie na 31.12.2018 r.
1	2	3
1.	Liczba pracowników na dzień 31.XII w osobach, w tym:	318
	dyrektor	1
	z-ca/z-cy dyrektora	3
	kadra kierownicza	61
	pracownicy artystyczni	
	pozostali pracownicy	253
2.	Zatrudnienie (w przeliczeniu na etaty), w tym:	310
	pełnozatrudnieni	309
	dyrektor	1
	z-ca/z-cy dyrektora	3
	kadra kierownicza	61
	pracownicy artystyczni	
	pozostali pracownicy	245
3.	Przeciętne wynagrodzenie miesięczne poz. 4a + 4b1 + 4c1 : poz. 2 : 12, w tym:	4 674
	dyrektor	16 121
	z-ca/z-cy dyrektora	9 686
	kadra kierownicza	6 452
	pracownicy artystyczni	
	pozostali pracownicy	4 123
4.	Fundusz wynagrodzeń ogółem: (poz. a, b, c, d)	18 058 796
a	wynagrodzenia osobowe, w tym:	17 346 531
	dyrektor	193 446
	z-ca/z-cy dyrektora	348 688
	kadra kierownicza	4 722 850
	pracownicy artystyczni	
	pozostali pracownicy	12 081 547
b	honoraria ogółem, w tym:	310 053
	b.1 honoraria pracowników własnych, w tym:	11 102
	dyrektor	
	z-ca/z-cy dyrektora	
	kadra kierownicza	
	pracownicy artystyczni	
	pozostali pracownicy	11 102
c	inne, w tym:	402 212
	c.1 pracowników własnych, w tym:	28 282
	dyrektor	
	z-ca/z-cy dyrektora	
	kadra kierownicza	
	pracownicy artystyczni	
	pozostali pracownicy	28 282
d	agencyjno-prowizyjne	0

Główny Księgowy
Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Sporządził(a)
[illegible] Synowiec

Z upoważnienia
Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Michała Niezabitowskiego
Dyrektor Instytucji
Wicedyrektor Jacek Salwiński

zał. 2

.....

Pieczęć

I A. DODATKOWA INFORMACJA DO TABELI ZATRUDNIENIA I FUNDUSZU PŁAC

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie za 2018 r.
1	2	3
I.	**Fundusz wynagrodzeń ogółem:** (zał. 3, poz. 4), w tym:	**18 058 796**
1	**Wynagrodzenia zasadnicze**	**10 966 102**
2	**Wysługa lat**	**1 916 237**
3	**Dodatki funkcyjne**	**618 977**
4	**Premie**	**305 757**
5	**Nagrody**	**2 460 387**
6	**Nagrody jubileuszowe - kwota**	**327 527**
	Ilość osób	**24**
7	**Odprawy emerytalne - kwota**	**241 919**
	Ilość osób	**7**
8	**Honoraria własne**	**11 102**
9	**Honoraria obce**	**298 951**
10	**Podwyżki własne**	**0**
11	**Inne** (jakie - wyszczególnić)	**911 837**
	- wynagrodzenia agencyjno-prowizyjne	0
	- dodatki specjalne	356 740
	- wynagr.chorobowe	152 885
	- um.zlecenia i o dzieło	402 212

Z upoważnienia
Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Michała Niezabitowskiego

Wicedyrektor Jacek Salwiński

Główny Księgowy
Muzeum Historycznego Miasta Krakowa

.....

sporządził

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

Muzeum Historycznego Miasta Krakowa za rok 2018.

1. Modernizacja Pałacu Krzysztofory i projekt „Muzeum Kompletnego"

Rok 2018 to czas żmudnych przygotowań i następnie realizacja kolejnych postępowań przetargowych zmierzających do wyłonienia głównego wykonawcy prac budowlanych i projektantów wystawy głównej. Najpierw, bo 21 II dokonano wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu na inwestora zastępczego: Adam Kozłowski Zakład Budowy z Wadowic i Budox Andrzej Karnus z Bytomia, 23 II dokonano wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu na wybór inspektorów nadzoru budowlanego, wybrano ofertę firmę Biuro Inwestora Budowy Zbigniew Bielak z Krakowa. Wreszcie 11 V podpisano umowę z generalnym wykonawcą prac budowlanych, tj. Przedsiębiorstwem Robót Budowlanych i Trasnportowych Cechinii. 21V generalny wykonawca podjął pierwsze czynności związane z organizacją prac, przygotowaniem harmonogramu rzeczowo – finansowego i zagospodarowaniem placu budowy. Rozpoczęto prace budowlane – etap rozbiórkowy w skrzydle wschodnim. Powołano Komisję Konserwatorską, która nadzorowała prace budowlane, m.in. projekty szklanych stropów, prace przy polichromiach i konserwację stolarki. W końcu roku rozpoczęto roboty instalacyjne.

13 XI podpisano umowę z wykonawcami projektu wystawy stałej „Kraków od początku i bez końca" oraz przestrzeni poza wystawienniczych oraz Miejsc Żywej Pamięci, tj. firmą New Amsterdam oraz PKZ Arkona. Przygotowana została koncepcja projektów wykonawczych wystawy stałej.

2. Muzeum Podgórza

26 IV, po wielu miesiącach prac i przygotowań, miało miejsce uroczyste otwarcie Muzeum Podgórza. Zaprezentowano i udostępniono wystawę główną „Miasto pod Kopcem Kraka" (kurator: Elżbieta Firlet, scenariusz: Katarzyna Bury, Elżbieta Firlet, dr Robert Gaweł, Melania Tutak, Piotr Opaliński) i wystawę czasową „Wizja Lokalna. Podgórze w oczach fotografów" (kurator Anna Kwiatek). W dniach 27 – 29 IV Muzeum Podgórza z mieszkańcami tej dzielnicy Krakowa świętowało otwarcie wydarzeniem pod nazwą „Czas Podgórza – weekend otwarcia".

Po otwarciu, w ramach projektu Muzeum Podgórza prowadzono jeszcze prace nad wdrożeniem pełnego zakresu oferty merytorycznej w ramach dostawy audioprzewodników (język migowy, audio deskrypcja, ścieżka podstawowa i rozszerzona zwiedzania, ścieżka w języku angielskim). Współpracowano także z dostawcą mebli biurowych i magazynowych. Ostatecznie projekt unijny budowy Muzeum Podgórza zakończono i rozliczono do końca sierpnia 2018 r. a w ostatnim kwartale prowadzono jeszcze prace nad ścieżką dla niepełnosprawnych (m.in. tyflografiki) i końcowe odbiory mebli biurowych dla oddziału.

3. Muzeum Młodej Polski Rydlówka

W pierwszej połowie roku firma „Gotowe projekty" przygotowała koncepcję prac modernizacyjnych w Rydlówce i zakończyła prace nad pełnym projektem architektoniczno – branżowym. Wyłoniono w postępowaniu przetargowym generalnego wykonawcę prac budowlanych. 3 VII Rada Programowa Rydlówki pod kierunkiem profesora Stanisława Waltosia pozytywnie zaopiniowała scenariusz wystawy stałej w Rydlówce przygotowany przez zespół oddziału teatralnego pod kierunkiem kustosz Małgorzaty Palki. W okresie do września 2018 r. wykonano pełen zakres budowlanych, infrastrukturalnych i konserwatorskich, a następnie przystąpiono do wykonania aranżacji ekspozycji. 17 X na uroczystym posiedzeniu Rady Programowej zaprezentowano efekty prac, a ostatecznie otwarcie Muzeum w Rydlówce, po kilku letniej przerwie w działalności, miało miejsce 20 listopada i było połączone z corocznym wydarzeniem „Osadzania Chochoła".

4. Muzeum – Miejsce Pamięci na terenie dawnego Kl Plaszow.

To był kolejny rok pracy zespołu scenariuszowego nad szczegółowym scenariuszem upamiętnienia oraz scenariuszem wystawy stałej w Memoriale i Szarym Domu. Przygotowano założenia i zrealizowano kolejny etap prac archeologicznych na terenie dawnego KL Plaszow. Przygotowano program funkcjonalno – użytkowy dla „Szarego Domu" - w związku ze zleceniem koncepcji modernizacji tego obiektu dla potrzeb Muzeum – Miejsca Pamięci. Wykonano inwentaryzacją napisów pozostawionych w piwnicach Sza-

rego Domu. Zakończono inwentaryzację obiektów archeologicznych pozyskanych w trakcie badań w roku 2018. Wykonano cyfrową bazę danych (archiwum cyfrowe), w którym będzie gromadzony cały zasób wiedzy o ofiarach Kl Plaszow.
W drugiej połowie roku zespół Muzeum konsultował przygotowywany przez Zarząd Inwestycji Miejskich zamienny projekt architektoniczny dla potrzeb Miejsca Pamięci Kl Plaszow, realizowany przez zespół Borysława Czarakcziewa.

Nagrody i wyróżnienia:

MHK otrzymał nagrodę „Sibilla 2017" w kategorii inwestycje za projekt Thesaurus Cracoviensis. Centrum Interpretacji Artefaktów, oraz wyróżnienie w kategorii wystawy za ten sam projekt w konkursie na Wydarzenie Historyczne Roku 2017 organizowanym przez Muzeum Historii Polski w Warszawie.

I. **ZBIORY**

W roku 2018 pozyskano do zbiorów aż 9737 obiektów, w tym 6971 to depozyty w ramach zespołu obiektów z wykopalisk archeologicznych na terenie KL Plaszow, 218 to dary, 2510 tzw, ujawnione (czyli, które uzyskały status muzealiów w wyniku porządkowania przedmiotów przechowywanych na terenie muzeum). Wreszcie muzeum zakupiło 38 sztuk muzealiów na kwotę łączną 87 882 zł (najcenniejsze: trzy prace Wojciecha Weissa oraz obraz Jacka Sroki, „Sytuacja kina Świt", olej, płótno 2005 r., matryca do wypieku hostii i komunikantów z XVIII w.

II. **INWENTARYZACJA i RUCH MUZELIÓW**

Opracowanie zbiorów w programie Musnet

Prowadzono bieżące przy opracowaniu naukowym zbiorów. Opracowano łącznie 722 obiekty inwentarzowe i wykonano reinwentaryzację 1423 obiektów ze zbiorów MHK.
Magazyn zbiorów prowadził rutynowe prace: wydawanie obiektów do konserwacji, do fotografowania, wypożyczenia na wystawy wewnętrzne, przygotowania do przeglądów konserwatorskich.

Biblioteka

Prowadzono proces wdrażania programu Patron 3 – programu, który jest narzędziem do stworzenia elektronicznego inwentarza zbiorów bibliotecznych. (Łącznie wprowadzono do tej pory do programu 42 900 rekordów, tj. ok. 98% druków zwartych i ciągłych oraz kontynuowano prace nad przeniesieniem do Patrona zapisów dotyczących druków ulotnych).
Zespół biblioteki i komisji kontrolnej wykonał zadania związane z tzw. przewartościowaniem zasobu bibliotecznego, dla tej części zasobu, która powinna zostać poddana denominacji. Równocześnie w IV kwartale 2018 r. prowadzono prace w ramach scontrum oraz inwentaryzacji drogą spisu z natury zbiorów Biblioteki i Archiwum MHK. (Zespół spisowy kierowany przez kustosz Anną Jodłowiec – Dziedzic). Prace związane ze sporządzeniem protokołu końcowego spisu zakończyły się w pierwszej połowie stycznia 2019 r.

III. KONSERWACJA MUZEALIÓW.

Pracownie koncentrowały swoje prace przy eksponatach, które ze względu na stan zachowania oraz plany ekspozycyjne na najbliższy okres, wymagały podjęcia niezbędnych zabiegów. Prowadzono kontrolę stanu zachowania obiektów na wystawach stałych i czasowych.
Łącznie Pracownie Konserwacji wykonały zabiegi:
Pracownia Konserwacji Malarstwa i Rzeźby: 130 obiektów.
Pracownia Konserwacji papieru i fotografii: 1363 obiekty
Pracownia konserwacji Metalu: 277 obiektów.
Pracownia Konserwacji Tkanin: 72 obiekty.
Pracownia Konserwacji Szopek: 44 obiekty.
Pracownia Konserwacji Mebli: 39 obiektów.
Pracownia Introligatorska: 150 obiektów.

IV. WYSTAWY:

Od 25 I, w ramach serii wystaw szopek krakowskich na Białorusi prezentowano wystawę szopek ze zbiorów MHK w Witebsku.

21 Lutego otwarto w Kamienicy Hipolitów wystawę czasową, z cyklu „Od frontu i od kuchni" zatytułowaną: **„Koronka. Tradycja - Reaktywacja"**. Autor wystawy, Michał Hankus, postawił sobie za cel przybliżenie zwiedzającym tradycji wytwarzania koronki, na szerokim tle zarówno tym antycznym, i nowożytnym - europejskim, ale także przybliżenia, renesansu wytwórczości koronczarskiej u schyłku XIX wieku i na początku XX wieku. Dzisiaj tradycja dawnego rzemiosła jest inspiracją dla nowoczesnych projektów mody, ubiorów czy elementów domowego designu.

16 marca w Domu Zwierzynieckim miał miejsce wernisaż wystawy „Prawie wszystko Zwierzyńcu – odsłona druga". Otwarciu wystawy towarzyszyła debata o gwarze krakowskiej: „Wyjdźże na pole! Czy warto mówić po krakosku?" (kurator Maria Lempart)

25 IV, w nowohuckim oddziale MHK, otwarto ponownie wystawę półstałą „Stale o Nowej Hucie" (kurator Piotr Kapusta)

26 IV uroczyście otwarto Muzeum Podgórza z dwiema wystawami: główną: Miasto pod Kopcem Kraka (kurator Elżbieta Firlet) i czasową: Wizja Lokalna (kurator Anna Kwiatek)

Od 25 czerwca w Starej Synagodze prezentowano, poza planem ekspozycjnym, wystawę fotografii „Chasydzkie powroty do miejsce niezapomnianych". To wydarzenie zostało przygotowana w ramach Festiwalu Kultury Żydowskiej.

29 czerwca w Celestacie, z wielką pompą, zaprezentowano, wystawę prac profesora Czesława Dźwigaja zatytułowaną „Chorał Polski" przygotowaną w ramach świętowania 100 lecia odzyskania niepodległości.

4 VII, Muzeum Teatralne, zaprosiło na projekt: „Pan wiecznie młody. Lucjan Rydel w 100 lecie śmierci". To pierwsza, po 10 latach przerwy wystawa czasowa w oddziale teatralnym. Jej bohaterem był Pan Młody z „Wesela" Wyspiańskiego, przyjaciel Mistrza, ale przede wszystkim poeta, dramatopisarz, działacz społeczny, ważna postać Krakowa przełomu wieków. Wystawa wpisana została także w program krakowskich obchodów 100 lecia odzyskania niepodległości (kuratorka: dr Agnieszka Kowalska, aranżacja: Agata Pleciak). Wernisażowi towarzyszył Zjazd Rodziny Rydlów (Sala Miedziana) oraz konferencja zorganizowana przez UJ „Lucjan Rydel – człowiek teatru (5 – 6 VII)

5 VIII w Domu Zwierzynieckim świętowano otwarcie wystawy „Kopiec Pamięci" z cyklu Krakowski Hejnał Wolności. Bohaterem tego dzieła muzealnego był Kopiec Niepodległości – proces jego budowy, ludzie, którzy w tym dziele uczestniczyli w okresie II RP, ale wojenne i powojenne dzieje tego obiektu i przede wszystkim losy pamięci związanej z Kopcem Józefa Piłsudskiego. Kurator wystawy: Justyna Kutrzeba, autor aranżacji Koza nostra Studio.

10 VIII w Pałacu Krzysztofory zainaugurowano niewielką ekspozycję „Duchem silni, czynami wielcy skauting polski 1910 – 1921". Wystawę przygotował Bartosz Rzońca. Była ona niewątpliwie kolejnym krokiem na drodze budowy przyszłej wystawy stałej o historii harcerstwa.

12 IX w Fabryce Emalia Oskara Schindlera została otwarta wystawa „Pomyśl o pseudonimie o siebie". Kurator wystawy, Tomasz Stachów bohaterami ekspozycji uczynił siedmioro osób z pokolenia najmłodszych konspiratorów Polskiego Państwa Podziemnego – osoby, które w roku wybuchu II wojny światowej miały 13 – 16 lat i w okresie okupacji niemieckiej zmuszone były do szybkiego dorastania i podejmowania ekstremalnych wyzwań. Ekspozycja jest próbą analizy motywacji tych osób i przybliżenia ich losów dzisiaj żyjącym młodym Polakom,

Aranżacja wystawy: Agata Pleciak, czynna do 7 VII 2019 r.

9 X w Galerii Krakowskiej, a więc nie w miejscu do tego przeznaczonym, Muzeum otwarło wystawę czasowa „Sport w Krakowie 1918 – 2018". Wystawę przygotował tandem kuratorski Piotr Figiela i Piotr Kap w oparciu o współpracę z Zarządem Infrastruktury Sportowej Ekspozycja w telegraficznym skrócie przypomniała największe sukcesy sportowe Krakowa ostatnich stu lat. Projekt: Koza Nostra Studio. Czynna do 24 X.

10 X oddział „Dzieje Nowej Huty" zaprosił na wystawę czasową „Osiedleni. Teatralne". Ekspozycja była próbą zmierzenia się z historią jednego z osiedli nowohuckich, osiedla Teatralnego. Autorka ekspo-

zycji, Magdalena Smaga, za punkt wyjścia przyjęła krytyczną analizę projektu architektonicznego tego osiedla, ale całą historię obudowała opowieścią o instytucjach i ludziach tworzących społeczność „jednostki sąsiedzkiej". Ważnym punktem odniesienia były założenia społeczne projektu Nowej Huty, gdzieś u swojego zarania inspirowane także tzw. jednostką sąsiedzką, ale dzisiaj mocno zweryfikowaną przez oczekiwania i nadzieje współczesnych mieszkańców miasta. Wystawa czynna do 24 III 2019.

Od 27 X do końca roku, na Wieży Ratuszowej udostępniana była wystawa „Kopiec wolności". Ekspozycja stanowiła część projektu „Krakowski hejnał wolności" i została poświęcona symbolicznemu dla naszych dążeń niepodległościowych wydarzeniu, Świętu Zjednoczenia Armii w dniu 19 X 1919 r.. Kuratorką wystawy była Olga Jasionek z oddziału Krzysztoforoy.

31 X w Muzeum Podgórza otwartą, ostatnią część tryptyku „Krakowski hejnał wolności" – „Wolność przyszła Podgórza". Wernisaż wystawy był istotną częścią krakowskich obchodów 100 lecia niepodległości „Wyzwolona", które w 100 rocznicę wydarzeń wyzwolenia Krakowa 31 X 1918, koncentrowały się głównie w Podgórzu. Wystawa, której kuratorem jest Janusz Tadeusz Nowak, opowiada w skrócie o drodze do niepodległości, ale przed wszystkim koncentruje się na wydarzeniach października 1918, oraz naszej pamięci o bohaterach tych dni.

5 listopada w Instytucie Polskim w Bratysławie uroczyście zainaugurowano wystawę fotograficzną „ Kraków 1918. U progu niepodległości". Wystawę we współpracy ze stroną słowacką przygotowała kustosz Teresa Kwiatkowska. Wystawa była prezentowana do 9 XII.

10 listopada w Muzeum Hallwylska w Sztokholmie miał miejsce wernisaż wystawy szopek krakowskich. Wystawa przygotowana przez Daniela Borowskiego była czynna do 27 I 2019 (MHK reprezentowała dyrektor Anna Śliwa – Suchowiak).

16 listopada wernisaż wystawy szopek krakowskich miał miejsce w Muzeum Białoruskiego Polesia w Pińsku na Białorusi. Wystawa została przygotowana przez kustosz Małgorzatę Niechaj, we współpracy z Konsulatem Generalnym RP na Białorusi i Instytutem Polskim w Mińsku. Była czynna do 9 XII. (MHK reprezentowała dyr. Anna Śliwa – Suchowiak).

25 listopada szopki krakowskie zawędrowały do Werony w ramach corocznego pokazu szopek z różnych stron świata „I presepi del mondo" (opieka Joanna Rościszewska, wystawa czynna do 20 I 2019 r.)

28 listopada w Pałacu Krzysztofory i potem w Kamienicy Hipolitów odbyło się wydarzenie (debata i wernisaż) otwierające wystawę: „Myślenie miastem. Architektura Jana Zawiejskiego", której bohaterem jest architekt przełomu wieków XIX i XX w. Jan Zawiejski, jego działania modernizacyjne i architektura historyzmu w Krakowie. Autorka wystawy, Kamila Twardowska, przygotowała scenariusz wystawy i jej projekt aranżacji wspólnie z Bartłomiejem Wochem. Wystawa w Kamienicy Hipolitów będzie czynna do 22 IV 2019 r.

9 grudnia, w Celestacie została otwarta pokonkursowa wystawa szopek krakowskich. Kilka dni wcześniej, w czwartek 6 XII odbył się 76 konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską. Konkurs i wystawa stała w tym roku stały pod znakiem wpisu tradycji szopkarstwa krakowskiego na listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa ludzkości UNESCO. Ten olbrzymi sukces szopkarzy, muzeum i miasta, przełożył się na niewielką wystawę wprowadzającą do wystawy głównej szopek w Celestacie. I nagrody w konkursie szopek otrzymali: szopki duże: Kryspin Wolny, średnie: Renata i Edward Markowscy, małe: Wiesław Barczewski, miniatury: Jan Kirsz. Wystawę przygotowała, jak co roku kustosz Małgorzata Niechaj.

13 grudnia w Brześciu otwarto kolejną na Białorusi wystawę szopek. Tym razem w Muzeum Odzyskanych Dzieł Sztuki. W wernisażu uczestniczyli m.in. Konsul Generalny RP na Białorusi, dyrektor Instytutu Polskiego w Mińsku. MHK reprezentowała dyrektor Anna Śliwa – Suchowiak i kustosz Leszek Sibila. Wystawa będzie czynna do 13 I 2019 r.

WYSTAWY STAŁE:

W okresie sprawozdawczym czynne były następujące wystawy stałe:

1. Cyberteka, Kraków, czas i przestrzeń – Pałac „Krzysztofory"
Rynek Główny 35.
2. Dziejów i kultury Żydów krakowskich – „Stara Bożnica", ul. Szeroka 24
3. Z dziejów Krakowskiego Bractwa Kurkowego – Celestat, ul. Lubicz 16.
4. Krakowianie wobec terroru 1939 – 1945 - 1956"oraz dawne cele gestapo – ul. Pomorska 2.
5. Mieszczański Dom, Kamienica Hipolitów, Pl. Mariacki 3
6. Dzieje Nowej Huty - os. Słoneczne 16
7. Kraków – czas okupacji 1939 – 1945, Fabryka Emalia Oskara Schindlera, ul. Lipowa 4
8. Apteka pod Orłem, Plac Boh. Getta 18
9. Trasa turystyczna „Śladem europejskiej tożsamości Krakowa. Rynek Podziemny"
10. Wieża Ratuszowa, czynna od marca do grudnia.
11. Barbakan i Mury Obronne czynne od 6 IV.
12. Muzeum Podgórza z wystawą: Miasto pod Kopcem Kraka, czynne od 26 IV.
13. Rydlówka, Muzeum Młodej Polski, czynne od 20 XI.

PRACE NAD SCENARIUSZAMI NOWYCH WYSTAW STAŁYCH I CZASOWYCH;
Przygotowano szczegółowe założenia wystaw czasowych do projektu na rok 2019 oraz wstępne scenariusze tych wystaw.
Pozyskano dofinansowanie do wytypowanych, istotnych dla MHK projektów na rok 2018, były to:
1/ Opracowanie studium dotyczącej opieki nad krakowskimi miejscami pamięci z dawnym KL Płaszów, jako częścią Trasy Pamięci MHK - projekt uzyskał dofinasowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na lata 2018 – 2019.
2) Dni Pamięci Ofiar Gestapo – ten projekt uzyskał wsparcie w ramach działań mecenasu PZU
3) Projekt - Lajkonik – program edukacyjny – projekt uzyskał dofinasowanie Ministerstwa.
4) Projekt Szopki – wystawa pokonkursowa i program edukacyjny – projekt uzyskał dofinasowanie Ministerstwa Kultury.

V. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA
Prace nad monografiami, katalogami, opracowaniami naukowymi:
a) **Monografie:**
Kolejny tom Biblioteki Krzysztoforskiej poświęcony Sztuce Krakowskiej po 1945 r. opracowała kustosz Maria Zientara. Autorka przygotowuje ostateczną wersję opracowania, która została skierowana do recenzji naukowej.
Zakończono prace redakcyjne i korektorskie nad ostatecznym kształtem i opublikowano 35 tom rocznika naukowego MHK „Krzysztofory" poświęconego w całości Miastu Żydowskiemu i krakowskim Żydom.
Trwały prace nad kolejnym 36 rocznikiem „Krzysztofory", tym razem bez tematu wiodącego, po zapoznaniu się z recenzjami złożonych do druku artykułów Kolegium Wydawnicze zaproponowało ostateczny wybór i układ tego tomu. (ukaże się w pierwszej połowie 2019)
B) **Katalogi zbiorów**
Kontynuowano prace, stałe prace nad katalogami kolekcji muzealnych:
- *Zegary domowe w zbiorach MHK* (autor: Elżbieta Błażewska) – materiał do tego katalogu jest opracowywany korektorsko.
- *Projekty opraw introligatorskich zakładu Roberta Jahody*, Leszek J. Sibila.
- *Militaria – Broń Palna* – Aleksandra Radwan

Malarstwo olejne w zbiorach MHK - Danuta Radwan, Irena Palca (Tom I)
Judaika w zbiorach MHK (Eugeniusz Duda, Elżbieta Długosz) – katalog po recenzji, przechodzi fazę niezbędnych poprawek autorskich i redakcyjnych.

VI. KWERENDY, KONSULTACJE, INFORMACJE NAUKOWE

W okresie sprawozdawczym pracownicy Muzeum działając na zlecenie innych instytucji naukowych, muzeów, indywidualnych badaczy, miłośników Krakowa, studentów, magistrantów, doktorantów, dziennikarzy - radia, prasy i telewizji przeprowadzili kwerendy i udzielili odpowiedzi na 368 zapytań dotyczących zbiorów Muzeum oraz tematów odnoszących się do szeroko pojmowanych dziejów i kultury Krakowa.

VII DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA:

Ukazały się:

Katalogi wystaw i monografie: Wieża Wolności 1918 r Janusza Tadeusza Nowaka, **Pomyśl o pseudonimie dla siebie**, praca zbiorowa, **Pan wiecznie Młody, Lucjan Rydel w 100 lecie śmierci,** praca zbiorowa, **Myślenie miastem, Architektura Jana Zawiejskiego**, praca zbiorowa

Osiedleni, Teatralne, Magdaleny Smagi.

Foldery wystaw: *Koronka – tradycja – reaktywacja* Michała Hankusa, *Pokaz nabytków 2017, Krakowski Hejnał Wolności*, Olga Jasionek, Justyna Kutrzeba i Janusz Tadeusz Nowak.

Albumy: *Natan Krieger*, wersja w języku polskim i angielskim. Ewa Gaczoł i Anna Kwiatek.

Chorał Polski, Piotr Boroń i Krzysztof Ślusarczyk

INNE: Zagadkowy Kraków, wznowienie, *Wokół kopca Kraka* Elżbiety i Janusza Firletów, *The Chronicle of the Polish Underground State in Kraków (1939 – 1945)* Janusza Bastera.

Ukazały się ponadto: Przewodnik po Fabryce Schindlera w języku hiszpańskim, przewodnik po Muzeum Podgórza (Katarzyna Bury i Melania Tutaj) – wersje w języku polskim i w języku angielskim, przewodnik po Rydlówce (Małgorzata Palka), wznowienie książki Wokół Rynku Podgórskiego Elżbiety Lang.

VIII. EDUKACJA I UPOWSZECHNIENIE:

Muzeomania: główny cykl edukacyjny MHK, sezon jesienno - zimowy o temacie przewodnim „Stanisław Wyspiański"

Muzeomania: sezon wiosenny poświęcony był rocznicy 100 lecia odzyskania Niepodległości.

Muzeomania: sezon zimowy 2018/2019 skoncentrowany został na tematyce związanej z projektem „**przeMieszczanie**" wiodącego projektu wystawienniczego roku 2019.

W dzianiach edukacyjnych istotną częścią pracy Muzeum jest od kilku lat rozwijany **program szkoleń dla przewodników**. Realizowany jest na kilku poziomach: podstawowym, szkoleń dla zainteresowanych zapoznaniem się z wystawami i ofertą muzeum, dla przewodników chcących uzyskać uprawnienia do oprowadzania po wystawach stałych muzeum i wreszcie w wersji „Przewodnika dla zaawansowanych", tj. dla przewodników chcących poszerzyć swoje kompetencje wiedzy o Krakowie.

Segmenty edukacji formalnej, związane z podstawową programową obowiązujące dla szkół podstawowych i średnich prowadzone są w poszczególnych oddziałach. Równocześnie wszystkie wystawy czasowe mają swoje programy wydarzeń i działań edukacyjnych adresowanych do różnych grup odbiorców. Od lat największym powodzeniem cieszy się różnorodny i atrakcyjny program warsztatów i zajęć towarzyszących wystawie szopek krakowskich.

IX. WYDARZENIA:

6 I, spacer „**Wokół szopki, spacerem po Krakowie** – szopkarze dla miasta i niepodległej", prowadzenie dyrektor Michał Niezabitowski.

Święto oddziału Rynek Podziemny „Drążenie miasta" w ubiegłym roku tematem przewodnim był „Symbol". Wykład inauguracyjny profesora Zenona Piech „Czytanie znaków – herb Krakowa" odbył się 9 I, a spotkania wokół tematu przewodniego odbywały się przez cały miesiąc. Kierownik projektu: Katarzyna Winiarczyk.

23 II odsłonięto, z inicjatywy MHK, **pamiątkową tablicę poświęconą pamięci Ignacego Kriegera**. Uroczystość na ul. Św. Jana 1 odbyła się z udziałem prezydenta Krakowa, profesora Jacka Majchrowskiego i stanowiła podsumowanie projektu promocyjno – edukacyjnego Muzeum: „ w 200 rocznicę urodzin Ignacego Kriegera"

5 III w Sali Miedzianej Pałacu Krzysztoforów odbył się **pokaz nabytków – najciekawszych muzealiów pozyskanych w roku 2017.**
24 marca odbyła się **kolejna edycja konkursu na Najpiękniejsze Drzewko Emausowe.** Wręczenie nagród miało w poniedziałek wielkanocny w ramach Przystanku Emaus w Domu Zwierzynieckim.
24 marca **w Kamienicy Hipolitów świętowano „Zmianę czasu"** tym razem głównie wokół rytuałów parzenia kawy i słodkiego poczęstunku (Kustosz Joanna Strzyżewska).
2 kwietnia **w Domu Zwierzynieckim odbyła się kolejna edycja „Przystanku Emaus"**, tradycyjnie skupionego wokół tradycji zwierzynieckiego Emausu, ale połączonego ze zwiedzaniem wystaw udostępnianych w oddziale i ogłoszeniem wyników konkursu na najpiękniejsze drzewko emausowe (dr Wacław Szczepanik).
13 – 14 IV **Trasa Pamięci MHK zaprosiła na Pamiętaj z nami – wydarzenie poświęcone szczególnie 75 rocznicy likwidacji krakowskiego getta** i popularyzujące działalność oddziałów Pomorska, Apteka pod Orłem i Fabryka Schindlera. Dyskusje, spacery, wykłady i wreszcie VI Bieg Pamiętaj z Nami z ul. Pomorskiej na Plac Bohaterów Getta tworzyły program tego wydarzenia (Beata Łabno i Anna Basta).
21 IV odbyła się sesja Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa współorganizowana przez MHK i zatytułowana „Krakowianie w II RP" (Sala Miedziana).
18 maja miała miejsce **kolejna odsłona Nocy Muzeów** (koordynator dr Walery Kubień). W tym wydarzeniu wzięły udział wszystkie oddziały MHK: po raz pierwszy Thesaurus Cracoviensis i Muzeum Podgórza. Frekwencja i zainteresowanie było na poziomie z roku ubiegłego: czyli ponad 18 tys. zwiedzających
Dzień Dziecka w Muzeum – miał miejsce w dniach 2-3 czerwca i był ofertą programową oddziałów: Krzysztofory, Muzeum Podgórza, Rynek Podziemny, Domu Zwierzynieckiego, Kamienicy Hipolitów i Celestatu.
2 czerwca miał miejsce **finał konkursu o tytuł Małego Króla Kurkowego.** Impreza odbyła się w Celestacie i ma za cel promować wśród najmłodszych, dziecięcych odbiorców, tradycje, Krakowskiego Bractwa Kurkowego.
6 VI odbyła się **uroczystość wręczenia Medali św. Krzysztofa.** W tym roku zostali wyróżnieni: dr Stanisław Dziedzic, szopkarz krakowski Dariusz Czyż i Sanjay Samaddar prezes Arcelor Mittal Poland za wsparcie finansowe.
7 VI **przemaszerował przez Kraków w swoim corocznym obrzędzie Lajkonik.** Przez cały dzień Kraków, a przynajmniej ta jego część pomiędzy Klasztorem Norbertanek i Rynkiem Głównym świętowała przemarsz Lajkonika i towarzyszących mu włóczków. Wydarzeniu towarzyszy bogaty program edukacyjny i w tym roku dodatkowo inscenizacja tzw. Żydowskiego Lajkonika, która odbyła się na Kazimierzu.
30 czerwca zainaugurowano **wydarzenie edukacyjne „Średniowiecze da się lubić"**. Inauguracja zawierała zarówno pochód przez ulice centrum Krakowa, z Rynku do Barbakanu, warsztaty wokół średniowiecznych rzemiosł (prowadzący projekt dr Michał Szczerba). Program wydarzenia zorganizowanego w lipcu i sierpniu, skupiony był na popularyzacji średniowiecznych obyczajów mieszczańskich i przekazywaniu w formie zabawy wiedzy o mieście czasów Średniowiecza. Wielkim powodzeniem cieszyło się wydarzenie zamykające (25 VIII) – Wmarsz wojów Bolesława Chrobrego.
22 lipca **Pałac Krzysztofory świętował „Imieniny św. Krzysztofa**". Program dotyczył m.in. dawnych obyczajów balowych w mieszczańskim Krakowie.

W wakacje, w ramach **„Lata w Mieście"** prowadzono bezpłatne zajęcia dla dzieci w większości oddziałów.
14 – 15 IX odbyła się 12.edycja Dni Pamięci Ofiar Gestapo. Dni Pamięci to tradycyjnie Apel Pamięci na ul. Pomorskiej, spotkania ze świadkami historii, zwiedzanie wystaw, ale także debata oksfordzka dla młodzieży i wystawa plenerowa na Placu Inwalidów „Krzyk uwieczniony. Krakowianie przeciw systemom totalitarnym". Dniom Pamięci towarzyszyła w tym roku międzynarodowa sesja interdyscyplinarna w Fabryce Emalia „Miejsca (nie) pamięci. Teraźniejszość. Przyszłość", która została otwarta debatą o miejscach pamięci w dniu 13 IX. (organizacja: Bartosz Heksel, Grzegorz Jeżowski).

Impreza edukacyjno – promocyjna „Zajrzyj do Huty", to wydarzenie skupiające instytucje kultury Nowej Huty, stowarzyszenia i osoby fizyczne wspólnie prezentujące szeroko potraktowane dziedzictwo kulturowe dzielnic nowohuckich (organizacja Piotr Kapusta w dniach **22 – 23 IX.)**

6 X na krakowskich Błoniach zawitał Zielony Piknik Wolności. Wydarzenie edukacyjne zorganizowane przez Dział Edukacji MHK odwołujące się do wydarzeń sprzed 100 laty – rocznicy odzyskania niepodległości. Na wspólne radosne świętowanie składały się m.in. wykłady naukowe, miejska gra historyczna, świąteczny koncert niepodległościowy.

13 X rozegrano rozgrywki 14. Turnieju Piłkarskiego Muzeów o Puchar Prezydenta Krakowa. W zawodach wzięło udział osiem drużyn muzealnych z kilku miast. Zwyciężyła drużyna Muzeum Żup Solnych z Wieliczki.

18 listopada miała miejsce kolejna edycja Dnia Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich. Wystawy odwiedziło w tym dniu ok. 7 tys. zwiedzających. Największym zainteresowaniem cieszyła się oferta Fabryki Schindlera i Starej Synagogi.

Wśród programów edukacyjnych prowadzonych przez poszczególne oddziały można wyróżnić m.in. w Nowej Hucie: konkurs i wykłady „Od Wandy do Sendzimira", zajęcia dla dzieci „Słoneczna integracja", w Pałacu Krzysztofory seria wykładów dla młodzieży „Dzieje i Dziedzictwo Kulturowe Krakowa", Vademecum Młodego Miłośnika Krakowa, zajęcia w ramach konkursu „Czy znasz Kraków?

Oddział Celestat z wsparciem pracowników oddziału Pałac Krzysztofory przygotował bardzo rozbudowany program edukacyjny towarzyszący wystawie szopek krakowskich. Zajęcia przybliżała zarówno historię budowy szopek krakowskich (warsztaty szopkarskie), jak i tradycje bożonarodzeniowe (m.in. jasełka rodziny Malików), także wprowadzały w podstawy tajemnic szopkarstwa, jako niematerialnego dziedzictwa miasta.

Muzeum ze swoimi szopkami obecne jest także w przestrzeni miasta. Kilkadziesiąt szopek umieszczonych zostało w gablotach w wielu miejscach, w niemal całym Krakowie.

Salon Książki Krakowskiej prezentuje najciekawsze pozycje wydane przez MHK, ale jest też zaproszeniem do rozmów o ważnych dla Krakowa tematach historycznych: (17 I w Nowej Hucie spotkanie z Marią Wąchałą – Skindzier i profesorem Błażejem Brzostkiem autorami katalogu Bufet pod Kombinatem, 9 II rozmowa z dr Walerym Bubieniem, autorem „Wokół rynku kleparskiego" oraz Mateuszem Niemcem i Mateuszem Drożdżem, autorami książki „Zwierzyniec zaprasza – Rakowice", 17 V w Kamienicy Hipolitów, promocja książki Koronka – tradycja – reaktywacja autorstwa Michała Hankusa, 26 IX w Starej Synagodze promocja Krzysztoforów nr 35 – monograficznego tomu poświęconego tematyce żydowskiej, 24 X rozmowa wokół „Pana Wiecznie Młodego Lucjana Rydla" z udziałem autorów Małgorzaty Palki, dr Joanny Zdebskiej –Schmidt, dr Agnieszki Kowalskiej i Piotra Szmigielskiego, 15 XI, w Muzeum Podgórza, promocja książek: Krakowski Hejnał Wolności i Wieża Wolności, w 100 rocznicę odzyskania niepodległości, z udziałem Janusza T. Nowaka, Justyny Kutrzeby i Olgi Jasionek.

Nowym segmentem działalności są i będą **działania społeczne** odpowiadające na potrzeby grup społecznych pozostających w otoczeniu Muzeum. Tu przykładem mogą działania Muzeum wokół terenów pod podgórską łącznicą kolejową, zainaugurowane spotkanie konsultacyjnym w dniu 28 VI spotkaniem konsultacyjnym, „Co dalej z terenem pod łącznicą kolejową",z udziałem prezydent Elżbieta Koterba, przedstawicieli stowarzyszeń podgórskich i mieszkańców dzielnicy i prowadzone przez kilka miesięcy roku 2018. Celem jest tu wypracowanie w modelu partycypacyjnym koncepcji zagospodarowania terenów pod łącznicą, będących szansą pozytywnego impulsu dla Zabłocia.

X PROMOCJA I MARKETING:

W działalności promocyjno – marketingowej, obok promocji nowo otwartych wystaw najwięcej uwagi poświecono na kontakty z prasą, radiem i telewizją oraz portalami internetowynmi przygotowując na bieżąco informacje o działaniach Muzeum. Materiały dotyczące wystaw i imprez przekazywano do redakcji pism współpracujących z Muzeum, takich jak Karnet, Miesiąc w Krakowie, Kraków, Alma Mater, Dziennik Polski, Gazety Wyborczej oraz redakcji innych gazet codziennych. Aktywną działalność prowadziły

sklepy muzealny, nie tylko dostarczając dodatkowych dochodów, ale promując instytucję i realizowane przez nią projekty.
Prowadzono własny kanał promocyjny MHK TV, w którym pojawiają się reportaże filmowe z wernisaży wystaw i imprez promocyjnych. We współpracy z Telewizją Kraków produkowany i emitowany jest cykl „Muzealne Opowieści"
Prowadzono Centrum Obsługi Zwiedzających w Sukiennicach, które ma zapewnić sprawną obsługę turystów zwiedzających trasę turystyczną w Rynku Podziemnym, a jednocześnie być skutecznym narzędziem promocji i obsługi pozostałych oddziałów muzeum.

FREKWENCJA:

Zwiedzających:	1 322 572
Grupy razem:	11 405 w tym 223 643 osób.
Grupy młodzieżowe	7557 w tym 163 306 osób.
Oprowadzania:	5574 dla 84 544 osób
Normalne:	442 377
Ulgowe:	206 910
Cudzoziemcy:	675 236
Młodzież:	276 877
Bezpłatne:	149 377
Rodzinne:	67 728
Dzień wolnego wstępu:	134 230
Bilety łączone:	69 516
Karta 3+:	4718
Wydarzenia edukacyjne:	1873 dla 53 130 osób
w tym lekcji:	208 dla 4639 osób
warsztatów:	633 dla 12 849 osób
inne edukacyjne:	1032 dla 35 642 osób
Imprezy muzealne:	89 dla 40 328 osób
Imprezy zewnętrzne:	91 dla 12 602 osób

W poszczególnych oddziałach:

Fabryka Schindlera	416 641
Rynek Podziemny	355 354
Stara Synagoga	154 171
Wieża Ratuszowa	88 664
Apteka pod Orłem	70 146
Barbakan	43 130
Celestat	37 181
Krzysztofory	33 106
Mury Obronne	26 417
Muzeum Podgórza	21 549
Ulica Pomorska	17 900
Kamienica Hipolitów	11 661
Dzieje Nowej Huty	11 589
Dom Zwierzyniecki	11 219
Rydlówka	2 508
Dom pod Krzyżem	2478
Thesaurus Cracoviensis	1262

Z upoważnienia
Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
Michała Niezabitowskiego

Wicedyrektor Jacek Salwiński