



Balet Dworski Cracovia Danza

URZĄD MIASTA KRAKOWA
KANCELARIA MAGISTRATU
Plac Wszystkich Świętych 3/4

Data 2017 -02- 14 (6)

Nr zał.

Wydział Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa
Pl. Wszystkich Świętych 11

Sprawozdanie z działalności Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” za rok 2016

Rok 2016 był rokiem jubileuszowym 10-lecia powstania Baletu jako Miejskiej Instytucji Kultury, w związku z tym wszystkie wydarzenia w 2016 r. traktowane były jako obchody jubileuszowe. Ponadto specjalnie z okazji jubileuszu zaplanowano specjalne wydarzenia autorskie, które pozwoliły jeszcze szerzej zaistnieć Baletowi w Krakowie i kraju. Cały rok jubileuszowy objął Patronatem Honorowym Prezydent Jacek Majchrowski.

W minionym roku Balet współpracował m.in. z następującymi instytucjami:

Zamek Królewski w Warszawie, Pałac – Muzeum w Wilanowie, Stowarzyszenie Willa Decjusza, „Alaknanda Institute For Performing Arts” (Indie), Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Uniwersytet Muzyczny im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawska Opera Kameralna, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Teatr Ludowy w Krakowie, Krakowski Teatr Variete, krakowski Oddział ZASP-u, Muzeum Narodowe w Krakowie - Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Centrum Kongresowe ICE Kraków oraz liczne Szkoły Muzyczne I i II stopnia na terenie całego kraju oraz wiele mniejszych instytucji (np. Domy i Ośrodki Kultury).

Zespół współpracował także z wieloma muzykami, zespołami instrumentalnymi oraz zespołami tanecznymi m.in.:

klawesynistkami – prof. Elżbietą Stefańską, prof. Urszulą Bartkiewicz, Mariko Kato, śpiewaczką Bożeną Zawiślak-Dolny, Marią Pomianowską z zespołem instrumentalnym, Zespołem Instrumentów Dawnych Intrada, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense – Zespołem Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej pod batutą dyrygenta Władysława Kłosiewicza oraz Marco Vitale, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Karpacką Orkiestrą Barokową, Collegium Marianum (Czechy), Solamente Naturali (Słowacja) oraz Octavą Ensemble, a także Balletem Excelsior Houston (USA), Zespołem „Śląsk”, Zespołem „Capella Antiqua Bialostociensis”.

Balet wystąpił podczas licznych festiwali oraz wydarzeń artystycznych, były to:

XXII Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Luśławice), XIII Dni Muzyki Dawnej podczas Międzynarodowego Sympozjum Naukowego w Bydgoszczy, XXXVII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”, V Indo-European Dance&Music Festival, (New Delhi, Indie), IX Gala Baletowa z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca w Operze Śląskiej w Bytomiu, Międzynarodowy Dzień Tańca w ramach Festiwalu „Maraton Tańca”, (Saloniki, Grecja), XIII Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej, obchody Dnia Teatru Publicznego w Polsce, cyklu „Barok w Teatrze Królewskim” (Łazienki Królewskie, Warszawa), Pochód Lajkonika w Krakowie, Krakowska Noc Teatrów, Święto Miasta Krakowa, Krakowska Noc Poezji, oficjalne obchody 65-lecia Polskiego Związku Niewidomych, „Imieniny króla Jana” w Pałacu w Wilanowie, cykl „Cztery pory roku na Zamku” na Zamku Królewskim w Warszawie, X Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie, Wieliczka Summer Music Festival, XV Ogólnopolskie Letnie Warsztaty Muzyki Dawnej 2016-Kalisz, Noc Cracovia Sacra, Światowe Dni Młodzieży, cykl „Muzyka z tańcami w ogrodzie Atmy”, XXXIII Międzynarodowy Letni Obozu Zakonu Maltańskiego dla Niepełnosprawnej Młodzieży Camp Leader POLAND 2016, 27. Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu, 47. Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich (Zakopane), Ogólnopolskie Warsztaty Stylu w ramach



Balet Dworski Cracovia Danza

projektu „Świat Suzuki”, 50. Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal im. Adama Didura, Festiwalu Jeonju Int'l Sori w Jeonju oraz w Seulu, (**Korea Południowa**), IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Sienkowskiej w Białymstoku, Święto Niepodległości organizowane w Budapeszcie przez Stołeczny Samorząd Polski (**Budapeszt, Węgry**), Festiwal Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej” w Białymstoku, cykl „Muzyka Dawna w Wilanowie”.

Warto też podkreślić, że Zespół wziął udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej nt. Tańców Dawnych „Symposium Burg Rothenfels” i podczas sympozjum wystawił spektakl renesansowy przed szerokim gronem ekspertów uczestniczących w wydarzeniu (**Zamek Burg Rothenfels, Niemcy**).

Na przestrzeni 2016 r. wystawiane były następujące spektakle oraz programy, w tym także częściowo edukacyjne (wybór najważniejszych):

- spektakl „Balet o kawie” w ramach cyklu Koncertów „Filharmonia dla Młodych”, spektakl (pięciokrotny) z muzyką na żywo w wykonaniu muzyków Filharmonii z zespołu The Violin Consort pod kierownictwem Zbigniewa Pilcha, Narodowe Forum Muzyki - Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego, Wrocław,
- program „Tańce świata”, program dla dzieci z Domów Dziecka i Domów Opieki pt. „Muzyczne Mikołajki”, hala Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji, Krosno,
- spektakl „Balet o kawie” w ramach cyklu Koncertów „Filharmonia Familijna”, spektakl z muzyką na żywo w wykonaniu muzyków Filharmonii, Narodowe Forum Muzyki - Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego, Wrocław,
- pokaz „Suita tańców staropolskich” podczas Mistrzostw Europy w Piłce Ręcznej, Kraków,
- spektakl „Pewnego razu w Wenecji” wspólny projekt Baletu z Atelier Teatralnym Studio Dono. Spektakl prezentowany w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca” (jako kontynuacja dawnego cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym), Kraków. Spektakl ponownie został przyjęty owacyjnie!
- spektakl „Taneczny świat Chopina” prezentowany w ramach nowego cyklu „Cracovia Danza dla tańca” (jako kontynuacja dawnego cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym), Teatr Ludowy, Kraków,
- program „Tańce charakterystyczne” udział w koncercie „Życie dla tańca” poświęconym pamięci prof. Janiny Strzembosz. Wydarzenie to co rok gromadzi tłumy wychowanków legendarnej pedagog, uczennicy Isadory Duncan, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków.
- spektakl „Alla Polacca” prezentowany w ramach nowego cyklu „Cracovia Danza dla tańca” (jako kontynuacja dawnego cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym), Teatr Ludowy, Kraków,
- spektakl „Balet de la Musique” w ramach cyklu Koncertów „Filharmonia dla Młodych” oraz „Filharmonia Familijna”, spektakl (sześciokrotny) z muzyką na żywo w wykonaniu muzyków Filharmonii z zespołu The Violin Consort pod kierownictwem Zbigniewa Pilcha, Narodowe Forum Muzyki - Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego, Wrocław. Spektakl został przyjęty owacyjnie, na widowni było 1800 osób!!!
- **premiera widowiska „Modna przez wieki”**, w ramach 3. edycji projektu Kobieta – Wiedza – Władza 2016, Kino Kijów, Kraków,
- kilkakrotnie pokazy taneczne z udziałem Romany Agnel podczas 7th Indo-European Dance Festival „Spirit of Dance”, **New Delhi (Indie)**,
- spektakl „Balet o kawie” z udziałem Musicae Antiquae Collegium Varsoviense – Zespołem Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej. Projekt realizowany przez Warszawską Operę Kameralną, w ramach Festiwalu Barok w Teatrze Królewskim. Teatr Stanisławowski – Łazienki Królewskie, Warszawa.
- spektakl „Taneczny świat Chopina”, dwukrotne wystawienie spektaklu w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Tańca Festiwalu „Maraton Tańca”, Teatr Megaron Music Concert Hall – największa sala koncertowa w Salonikach, **Grecja**. Spektakl został przyjęty owacyjnie!
- spektakl „Wesele w Ojcowie”, Dzień Tańca z Cracovia Danza oraz z okazji jubileuszu 10-lecia Zespołu, Centrum Kongresowe ICE Kraków, spektakl z udziałem Zespołu The Violin Consort pod kier. Zbigniewa Pilcha oraz śpiewaczki Magdaleny Wieczorek-Duchewicz. Podczas spektaklu odbyło się także wręczenie i



Balet Dworski Cracovia Danza

uhonorowanie osób zasłużonych dla sztuki tańca i od lat wspierających działania baletu,

- spektakl „Kalejdoskop barokowy”, podczas XIII Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej, Centrum Kultur Euroregionu Stara Rzeźnia, Szczecin,
- spektakl „Pawana z Szekspirem”, z okazji 400-nej rocznicy śmierci Williama Szekspira, spektakl wystawiany z inicjatywy i przy wsparciu Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Kraków,
- spektakl „Dla Barbary Sparti - Historical Dance” w ramach Symposium Burg Rothenfels, Zamek Burg Rothenfels, **Niemcy**,
- spektakl „Ballet de la musique”, z udziałem Musicae Antiquae Collegium Varsoviense – Zespołem Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej, pod batutą dyrygenta Marco Vitale. Projekt realizowany przez Warszawską Operę Kameralną, w ramach cyklu „Barok w Teatrze Królewskim”. – Łazienki Królewskie, Warszawa. Muzeum Łazienki Królewskie, Teatr Królewski-Stanisławowski w Starej Oranżerii, Warszawa,
- spektakl „Od Acana do Waćpana – w szlacheckim stylu” w ramach tradycyjnego krakowskiego „Pochodu Lajkonika”, **wydarzenie plenerowe**, Rynek Główny, Kraków,
- spektakl „Bal Podgórski z Cracovia Danza” trzykrotne wystawienie w ramach Święta Miasta, program połączony z nauką tańców XIX wiecznych dla publiczności, **wydarzenie plenerowe**, Rynek Podgórski, Kraków,
- spektakl „Taneczny świat Chopina”, pięciokrotne wystawienie w ramach Koncertów Familijnych z Okazji Dnia Dziecka, Filharmonia Krakowska, Kraków,
- spektakl „Taneczny świat Chopina”, dwukrotne wystawienie w ramach cyklu Lato w Filharmonii, Filharmonia Krakowska, Kraków,
- widowisko „Od słowa do tańca”, w ramach **Krakowskiej Nocy Poezji**, widowisko składające się z 2 spektakli: „Taniec z figurami” w wykonaniu Baletu Cracovia Danza oraz z gościnnym udziałem amerykańskiego Ballet Excelsior Houston (USA) w spektaklu „Lew, czarownica i stara szafa”, Filharmonia Krakowska, Kraków,
- spektakl „Alla Polacca”, w ramach obchodów 65-lecia Polskiego Związku Niewidomych, **spektakl plenerowy**, Park Strzelecki, Kraków,
- spektakl „Maskarada Królowej Bony”, w ramach Święta Miasta Krakowa, **spektakl plenerowy**, Bulwar Czerwieski, Kraków,
- spektakl „Balet o kawie” w ramach wydarzenia „Imieniny króla Jana”, **spektakl plenerowy** z udziałem dzieci w roli Ziarenek ze Szkoły Baletowej MeshArt z Warszawy, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa,
- spektakl „Balet o kawie”, spektakl z udziałem dzieci w roli Ziarenek z Domu Kultury im. I. Gałczyńskiego Releve, w ramach projektu „Rezonans sztuki – kreacje, percepcja”, **wydarzenie plenerowe**, siedziba Zespołu „Śląsk”, Koszęcin,
- spektakl „Balet o kawie”, spektakl z udziałem dzieci w roli Ziarenek z Domu Kultury im. I. Gałczyńskiego Releve, w ramach Wieliczka Summer Music Festival, **spektakl plenerowy** w siedzibie Starostwa Powiatowego, na Dziedzińcu Sztygarówki, Wieliczka,
- spektakl „Tańce i zabawy w czasach średniowiecza”, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, **spektakl plenerowy**, Kraków,
- program „Suita tańców dawnych” realizowany wspólnie z muzykami Orkiestry Sinfonietty Cracovia, koncert połączony z prezentacjami tanecznymi, **wydarzenie plenerowe**, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, Kraków,
- **premiera spektaklu „Kiedy Polska była chrzczona”** w ramach Nocy Cracovia Sacra, z okazji obchodów 1050 rocznicy Chrztu Polski, **wydarzenie plenerowe** poprzedzające rozpoczęcie Światowych Dni Młodzieży, Rynek Główny, Kraków,
- program „Krakowiak oraz tańce świata” – udział Baletu Cracovia Danza wraz z zaproszonymi artystami w uroczystej ceremonii powitania Ojca Świętego Franciszka, w ramach Światowych Dni Młodzieży, **wydarzenie plenerowe**, krakowskie Błonia, Kraków,



Balet Dworski Cracovia Danza

- koncert „Muzyka z tańcami w ogrodzie Atmy” tancerze wraz z klawesynistkami, prof. Elżbietą Stefańską i Mariko Kato, Muzeum K. Szymanowskiego Willa „Atma” – Oddział Muzeum Narodowego, **wydarzenie plenerowe**, Zakopane,
- program „Tango” realizowany wspólnie z muzykami Orkiestry Sinfonietty Cracovia, koncert połączony z prezentacjami tanecznymi, **wydarzenie plenerowe**, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, Kraków,
- pokaz „Suita tańców renesansowych oraz staropolskich”, **wydarzenie plenerowe**, Czarnolas,
- **spektakl premierowy „Wokół tanga”** w międzynarodowej obsadzie z udziałem tancerzy baletu Cracovia Danza, w ramach Festiwalu Tańców Dworskich, **wydarzenie plenerowe**, Pl. Szczepański, Kraków,
- **spektakl premierowy „Il mondo nuovo”**, w międzynarodowej obsadzie z udziałem tancerzy baletu Cracovia Danza, w ramach Festiwalu Tańców Dworskich, **wydarzenie plenerowe**, Pl. Szczepański, Kraków,
- spektakl „W starym kinie”, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, **spektakl plenerowy**, Kraków,
- prezentacja „Suita tańców polskich” Teatr Wielki – Opera Narodowa, występ z duetem instrumentalistów Kameralna Harmonia, podczas Ceremonii Otwarcia 68. Światowego Kongresu AIESEC, Warszawa,
- spektakl II częściowy: „Na ludowo” oraz „Lata 20., lata 30.” podczas Wielkiego Festynu Kultury Polskiej w ramach XXXIII Międzynarodowego Letniego Obozu Zakonu Maltańskiego dla Niepełnosprawnej Młodzieży Camp Leader POLAND 2016, **wydarzenie plenerowe**, Piekary,
- program „Walc” realizowany wspólnie z muzykami Orkiestry Sinfonietty Cracovia, koncert połączony z prezentacjami tanecznymi, **wydarzenie plenerowe**, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, Kraków,
- widowisko „Musica Humana” z udziałem tancerzy Baletu Cracovia Danza, którzy wspólnie ze śpiewakami i z muzykami wystąpili w finałowym koncercie VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej im. Julitty Słędzińskiej, Aula Magna Pałacu Branickich, Bydgoszcz,
- spektakl „Wesele w Ojcowie”, wielkie **widowisko plenerowe**, spektakl wystawiony z Orkiestrą The Violin Consort, Ojców. Widowisko zostało przyjęte owacyjnie, a podczas realizacji projektu TVP Kraków przygotowała reportaż z racji na niepowtarzalny charakter wydarzenia tj. wystawienie spektaklu w miejscu w którym autorzy tego pierwszego baletu narodowego oryginalnie umiejscowili akcję wesela,
- pokaz taneczny „Z dworu Marii Leszczyńskiej” z udziałem Karpackiej Orkiestry Barokowej, w ramach projektu „Z Kulturą w Bieszczady!”, Olszanica, oraz warsztaty tańca,
- koncert „Wieczór z Klawesynem Elżbiety Stefańskiej” w ramach jubileuszowego 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, wystąpili prof. Elżbieta Stefańska z udziałem klawesynistki Mariko Kato, tancerka flamenco Małgorzata Matuszewska oraz tancerze Baletu Cracovia Danza, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica, Słupsk,
- „Suita tańców renesansowych” połączony z nauką tańców oraz etykiety dworskiej dla najmłodszych, Przedszkole Nazaretanek, Kraków,
- spektakl „Od Acana do Waćpana” w ramach Krakowskiej Nocy Teatrów, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa – Pałac Krzysztofora, Kraków,
- spektakl „Taneczny świat Chopina” w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Krakowski Teatr Variété, **spektakl inaugurujący współpracę Baletu Cracovia Danza z Teatrem Variete**, Kraków,
- koncert „Ogiński, książę nie tylko polonezów” – „Najpiękniejsza muzyka polska” podczas Festiwalu im. Adama Didura w koncercie wystąpiły klawesynistki prof. Elżbieta Stefańska i Mariko Kato z towarzyszeniem tancerzy Baletu Cracovia Danza, oraz Bożeny Zawiślak-Dolny – mezzosopran, Sanok,
- spektakl „Kiedy Polska była chrzczona” w ramach wydarzenia „1050 Rocznica Chrztu Polski - jarmark archeologiczny”, **widowisko plenerowe**, Stalowa Wola,
- program „Pod boki i z przytupem”, Program Narodowe Tańce Polskie, udział tancerzy w Porankach dla Małych Melomanów, Filharmonia Narodowa, dwukrotnie, Warszawa,
- spektakl „Alla Polacca” w ramach cyklu „Cracovia Danza dla tańca”, Krakowski Teatr Variété, Kraków,
- spektakl „Chopin & Arirang” kilkukrotne występy podczas Festiwalu Jeonju Int'l Sori w Jeonju oraz w Seulu, wystąpili Maria Pomianowska z Zespołem oraz tancerze Baletu Cracovia Danza, **Korea Południowa**,



Balet Dworski Cracovia Danza

- udział tancerzy baletu Cracovia Danza w **premierre** „Opery Matematycznej”, z choreografią Romany Agnel, Scena Impart, Wrocław,
- „**Opera matematyczna**”, to widowisko multimedialne, którego głównym bohaterem jest profesor Stefan Banach (**Damian Łukawski**) – genialny samouk, jeden z najwybitniejszych myślicieli XX stulecia, współtwórca Lwowskiej Szkoły Matematycznej. Historia jego niezwykłego życia została opowiedziana na scenie w kontekście panoramy wielkich europejskich i światowych wydarzeń, jakie miały miejsce w pierwszej połowie XX wieku. Narratorem był inny wybitny uczony, związany ze Lwowem, a potem z Wrocławiem, profesor Hugo Steinhaus (**Andrzej Seweryn**). Scenariusz, muzyka i reżyseria – Roman Kołakowski. W spektaklu wystąpili tancerze Baletu, a choreografie oraz ruch sceniczny opracowała Romana Agnel.
- pokaz „Suita tańców staropolskich” na Zamku w Niepołomicach, Niepołomice,
- **Gala Jubileuszowa** i spektakl „Ballet de la musique” spektakl z udziałem muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych „Intrada”, Centrum Kongresowe ICE Kraków,
- pokaz „Suita tańców barokowych”, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Nowym Targu,
- spektakl „Kiedy Polska była chrzczona” z okazji Święta Niepodległości Polski, spektakl wystawiony został na zaproszenie Stołecznego Samorządu Polski na Węgrzech, **Budapeszt, Węgry**,
- „Chaconne, Folia, Fandango” koncert z muzyką klawesynową w wykonaniu Elżbiety Stefańskiej, tancerzy baletu Cracovia Danza oraz tancerki flamenco Małgorzaty Matuszewskiej podczas sesji naukowo-artystycznej na Ak. Muzycznej – nt. Muzyki włoskiej, Akademia Muzyczna w Gdańsku,
- „Ballet des Nations” spektakl Baletu Cracovia Danza oraz muzyków Collegium Marianum (Czechy) & Solamente Naturali (Słowacja), podczas Festiwalu Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej”, Białystok,
- **premiera bajki barokowej „Śpiąca Królowa”** w ramach wydarzenia „Mikołajki w Filharmonii”, czterokrotnie, Filharmonia im. K. Szymanowskiego, Kraków,
- spektakl „Infantka... wedle Kantora”, udział Romany Agnel w spektaklu, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa,
- „Suita tańców renesansowych”, Willa Decjusza, Kraków,
- spektakl „Kiedy tańczyła Królowa Marysienka” z udziałem Zespołu „The Violin Consort” pod kierownictwem Zbigniewa Pilcha, w ramach cyklu: „Muzyka dawna w Wilanowie”, Pałac w Wilanowie, Warszawa.

Do autorskich projektów Baletu w minionym roku należały:

Cykl spektakli „Cracovia Danza dla tańca” (jako kontynuacja dawnego cyklu „Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym). W ramach projektu Balet kilkakrotnie wystawił spektakle ze swojego repertuaru na deskach Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Cykl cieszy się dużym zainteresowaniem mediów i publiczności, z końcem 2016 podjęto więc decyzję o jego kontynuacji **od 2017 roku**, ale tym razem **w nowym miejscu tj. Krakowskim Teatrze Variete**.

Cykl spotkań „Czas na taniec!”. Każde spotkanie ma inny tytuł i poświęcone jest innej postaci lub tematyce wokół sztuki tańca, teatru, muzyki. Spotkania **z udziałem specjalnych, zapraszanych gości i ekspertów**, odbywają się raz w miesiącu w Klubie Aktora SPATIF („Łoża”) na Rynku Głównym.

Z okazji obchodów jubileuszu 10-lecia zespołu Balet realizował także cykl comiesięcznych happeningów **„Cracovia Danza: Balet w mieście”**. Na przestrzeni minionych miesięcy pokazy te odbywały się w nietypowych miejscach Krakowa, tak by jeszcze bliżej zaprezentować się mieszkańcom i turystom i cieszyć się dużym zainteresowaniem mediów i mieszkańców.

Ponadto w dniach 4-9.08.2016, odbył się **XVII Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza”**, organizowany przez Balet. Tegoroczny termin Festiwalu został wyjątkowo przesunięty ze względu na Światowe Dni Młodzieży, a temat przewodni tegorocznej edycji to „Tańce dworskie w Ameryce Południowej”.



Balet Dworski Cracovia Danza

Z okazji kulminacji obchodów jubileuszu 10-lecia zespołu, w październiku odbyła się Gala Jubileuszowa, podczas której wystawiono spektakl „Ballet de la musique” z udziałem muzyków Zespołu Instrumentów Dawnych „Intrada” w Centrum Kongresowym ICE Kraków.

Podczas Gali jubileuszowej, która nastąpiła po wystawieniu spektaklu, miały miejsce uroczyste wystąpienia honorowych gości, wyemitowany został reportaż o 10-leciu Instytucji autorstwa ekipy TVP Kraków (reportaż ten następnie był emitowany na antenie TVP3), nagrodzono pracowników i współpracowników Baletu oraz zaprezentowany został nowy bus, który balet mógł zakupić dzięki uzyskanej dotacji z programów MKiDN oraz przy wsparciu finansowym Urzędu Miasta Krakowa, a traktowany przez pracowników Baletu, jako prezent urodzinowy, który aktualnie jest głównym środkiem transportu zespołu w wielu podróżach w kraju i po Europie.

Jako wydarzenie towarzyszące jubileuszowi zrealizowana została także wystawa, rozpoczęta wernisażem. **Wystawa** fotograficzna „**Przylapani w tańcu**” prezentowana była w miesiącach październik-grudzień oraz jest kontynuowana także w 2017 roku. Wystawa ta przekrojowo pokazuje 10 lat działalności **Cracovia Danza** jako miejskiej instytucji kultury. Spektakle i przygotowania do nich, podróże, warsztaty, czyli wszystko co warto wiedzieć o Baletcie.

W związku ze współpracą z krakowskim oddziałem ZASP spotkanie i wystawa odbywa się w Klubie Aktora „SPATiF” (dawna Łoża) na Rynku Głównym.

Balet kontynuował także zajęcia taneczne w ramach „**Szkoły Cracovia Danza**”, polegające na prowadzeniu nauki tańców historycznych z okresu średniowiecza, renesansu, baroku oraz pantomimy dla mieszkańców Krakowa i okolic. Zajęcia odbywają się pod tytułem „**Odmieniaj taniec przez czasy!**”.

W minionym roku szkolnym **2015/2016** Balet szeroko prowadził współpracę z licznymi Filharmoniami na terenie całego kraju, współtworząc z nimi tzw. programy edukacyjne i wystawiając je w ogromnej ilości, w minionym okresie współpracowano szeroko z:

- **Filharmonię Narodową w Warszawie,**
- **Filharmonię Wrocławską - Narodowym Forum Muzyki,**
- **Filharmonię Krakowską.**

Ponadto, kontynuując **działalność edukacyjną i pedagogiczną** Romana Agnel oraz tancerze Baletu prowadzili kursy (wybór ważniejszych projektów):

- poprowadzenie warsztatów praktycznych pt. „Ceremoniał i etykieta w tańcu dworskim”, w ramach XXXVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum, Kalisz,
- cykl zajęć z tańców barokowych podczas XXII Warsztatów Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Łustawice,
- wykład „Style narodowe i charakterystyczne w tańcu barokowym” oraz seminarium tańca dworskiego w ramach XIV Dni Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz,
- warsztaty tańca dworskiego renesansowego oraz barokowego podczas 7th Indo-European Dance Festival „Spirit of Dance”, New Delhi (Indie),
- nauka tańców XIX-wiecznych dla publiczności w ramach Święta Miasta (trzykrotnie), **wydarzenie plenerowe**, Rynek Podgórski, Kraków,
- warsztaty tańców dworskich oraz choreorelaksacji podczas X Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie,
- warsztaty tańców renesansowych, cykl zajęć dla Zespołu Szczygiełki, Poniatowa,
- warsztaty tańca dawnego podczas XV Ogólnopolskich Letnich Warsztatów Muzyki Dawnej 2016, Kalisz,
- nauka tańców dla publiczności, projekt realizowany wspólnie z muzykami Orkiestry Sinfonietty Cracovia, wydarzenie plenerowe, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, Kraków,
- Romana Agnel poprowadziła warsztaty narodowych tańców polskich dla uczestników 27. Międzynarodowego Kursu Muzycznego, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu,



Balet Dworski Cracovia Danza

- nauka tańców dla publiczności, projekt realizowany wspólnie z muzykami Orkiestry Sinfonietty Cracovia, **wydarzenie plenerowe**, w ramach projektu „Teraz Lato” w Galerii Kazimierz, Kraków,
- nauka tańców ludowych podczas Wielkiego Festynu Kultury Polskiej w ramach XXXIII Międzynarodowego Letniego Obozu Zakonu Maltańskiego dla Niepełnosprawnej Młodzieży Camp Leader POLAND 2016, **wydarzenie plenerowe**, Piekary,
- wykład Romany Agnel „Formy ludowe i charakterystyczne w tańcu dworskim”, podczas konferencji „Taniec w kulturze” odbywającej się w ramach 47. Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich, Zakopane,
- warsztaty narodowych tańców polskich dla uczniów Szkoły w Olszanicy, w ramach projektu „Z Kulturą w Bieszczady!”, Olszanica,
- warsztaty tańców barokowych oraz pokaz finałowy w trakcie Ogólnopolskich Warsztatów Stylu w ramach projektu „Świat Suzuki”, Pałac Donnersmarcków, Nakło Śląskie,
- warsztaty tańców polskich dla Polonijnego Zespołu Pieśni i Tańca „Mazury”, Londyn, Wlk. Brytania,
- warsztaty tańców barokowych dla uczniów i nauczycieli, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Nowy Targu.

Przyznane dotacje:

Balet na 2016 r. uzyskał **trzy dotacje z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** z różnych programów, dzięki którym mógł z powodzeniem zrealizować: wyjazd do Grecji, XVII edycję Festiwalu Tańców Dworskich oraz zakup nowego busa jako środka transportu dla zespołu.

Ponadto Balet uzyskał z **Narodowego Centrum Kultury** dofinansowanie premiery spektaklu „**Kiedy Polska była chrzczona**” z programu Chrzest 966 - Promesa 2016.

W listopadzie zostały złożone kolejne wnioski o dotacje na 2017 rok, w ramach różnych Programów Operacyjnych.

Z końcem 2016 roku rozpoczęto także przygotowania do nowych projektów zarówno wydarzeń kulturalnych w Krakowie, jak i do wyjazdów ze spektaklami w kraju i zagranicą w 2017 roku, ale również, co warto zaznaczyć, rozpoczęto już przygotowania do obchodów 100-lecia niepodległości Polski, na 2018 rok. Między innymi, w związku z tym odbyło się spotkanie w Warszawie w Filharmonii Narodowej dotyczące programów-koncertów edukacyjnych o tej tematyce, które będą realizowane w roku szkolnym 2017/2018.

Odbywały się także regularne lekcje oraz warsztaty różnych gatunków tańca dla tancerzy oraz próby do spektakli.

DYREKTOR
NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Romana Maciuk-Agnel
Romana Maciuk-Agnel