



Balet Dworski Cracovia Danza

Wydział Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Miasta Krakowa
Pl. Wszystkich Świętych 11

Sprawozdanie z działalności Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” za rok 2015

W 2015 roku Balet Dworski „Cracovia Danza” uczestniczył w wielu projektach artystyczno-edukacyjnych krajowych i zagranicznych, zorganizował także kilka własnych, autorskich projektów, dofinansowanych z dotacji przyznanych przez MKiDN oraz Instytut Muzyki i Tańca. Przygotowano kilka spektakli premierowych, prowadzono także intensywne prace przygotowawcze do sezonu letniego, które następnie zrealizowano, rozpoczęto także prace nad programem na rok 2016 – który będzie rokiem jubileuszowym 10-lecia Instytucji.

W minionym roku Balet współpracował m.in. z następującymi instytucjami:

Zamek Królewski w Warszawie, Pałac – Muzeum w Wilanowie, Stowarzyszenie Willa Decjusza, „Alaknanda Institute For Performing Arts” (Indie), Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonia Narodową w Warszawie, Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach, Uniwersytet Muzyczny im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna w Krakowie, Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Teatr Ludowy w Krakowie, krakowski Oddział ZASP-u, Muzeum Narodowe w Krakowie - Pałac Biskupa Erazma Ciołka, Warszawska Opera Kameralna, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz liczne Szkoły Muzyczne I i II stopnia na terenie całego kraju oraz wiele mniejszych instytucji (np. Domy i Ośrodki Kultury).

Zespół współpracował także z wieloma muzykami i zespołami instrumentalnymi, m.in.:

klawesynistkami – prof. Elżbietą Stefańską, prof. Urszulą Bartkiewicz, Mariko Kato, Klaudią Rogalą, śpiewaczką Bożeną Zawiślak-Dolny, sopranistką Jolantą Pawlikowską, pianistą Jakubem Kuszlikiem, Marią Pomianowska z zespołem instrumentalnym, tabliszą Kamalem Sabri oraz grupą wokalną Brahmaswar z Indii, muzykami z Francji – Gwinnevire Quenel, Robinem Joly, Pascale Boquet, z Indii, Zespołem Instrumentów Dawnych Intrada, Karpacką Orkiestrą Barokową, Zespołem Silva Rerum z Gdańska, Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie pod batutą Macieja Tworka, Zespołem „Capella Antiqua Bialostociensis” oraz Zespołem Estravaganza.

Balet wystąpił podczas licznych festiwali oraz wydarzeń artystycznych, były to:

XIII Dni Muzyki Dawnej podczas Międzynarodowego Sympozjum Naukowego w Bydgoszczy, XXXVII Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum”, programie edukacyjnym „Bernardo Bellotto – ambasador kultury”, Festiwal Kultura Wieków Dawnych w Krośnie, VI Indo-European Dance&Music Festival, (**New Delhi, Indie**), VIII Gala Baletowa z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca w Operze Śląskiej w Bytomiu, Festiwal Memphis in May – International Salute to Poland (**USA**), Festiwal Probaltica w Toruniu, Dni Europejskie w Aix-en-Provence (**Francja**), obchody 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce, Międzynarodowy Kongres Nasiennictwa - Centrum Kongresowe ICE, Kraków, Dzień Dziecka w Żelazowej Woli, Pochód Lajkonika w Krakowie, IX edycji Krakowskiej Nocy Teatrów, XXII Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych „La Strada” w Kaliszu, „Imieniny króla Jana” w Pałacu w Wilanowie, cykl „Cztery pory roku na Zamku” na Zamku Królewskim w Warszawie, IX Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie, XXII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Warszawie, XIV Ogólnopolskie Letnie Warsztaty Muzyki Dawnej 2015, Kalisz, Kongres Pulmonologiczny w Urzędzie Miasta Krakowa, IX



Balet Dworski Cracovia Danza

Międzynarodowy Festiwal im. Andreeasa Gryphiusa w Głogowie, XXII Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej w Warszawie, VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki, Sztuki i Folkloru „Podlaska Oktawa Kultur w Białymstoku, Święcie Sukiennic, 26. Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu, VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Szełdzińskiej w Białymstoku, Międzynarodowy Kongres Weterynaryjny, Bydgoskie Odśrody Baroku, Święto Niepodległości organizowane w Budapeszcie przez Stołeczny Samorząd Polski (**Węgry**), Festiwal Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej” w Białymstoku, cykl „Muzyka Dawna w Wilanowie”, Dzień Otwarty Muzeum Narodowego w Krakowie, Annum Festival w Tarnowskich Górach oraz Chorzowie.

Na przestrzeni 2015 r. wystawiane były następujące spektakle oraz programy, w tym także częściowo edukacyjne:

- koncert w 250-rocznicę urodzin Michała Kleofasa Ogińskiego, koncert z udziałem tancerzy Baletu oraz w wykonaniu klawesynistek – prof. Elżbiety Stefańskiej, Mariko Kato oraz Klaudii Rogala, a także sopranistki Jolanta Pawlikowska, Państwowa Szkoła Muzyczna II st., Kraków,
- pokaz „Karnawał wenecki” w ramach Poranku i Popołudnia dla Małych Melomanów, kilkakrotnie, Filharmonia Narodowa, Warszawa,
- spektakl „Balet o kawie” do muz. J.S. Bacha prezentowany w ramach cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym, Kraków,
- program „Tańce charakterystyczne” udział w koncercie poświęconym pamięci Prof. Janiny Strzembosz. Wydarzenie to co rok gromadzi tłumy wychowanków legendarnej pedagog, uczennicy Isadory Duncan, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków,
- udział tancerzy Baletu w Koncertach dla dzieci „Muzyczne opowieści – Jak karnawał to karnawał”, Filharmonia Krakowska, kilkakrotnie, Kraków,
- spektaklo-koncert „Barokowy kalejdoskop” z cyklu Muzyka jest do kochania! tancerze Baletu wraz z muzykami Zespołu Instrumentów Dawnych Intrada wystąpili w nowej sali szkoły muzycznej przy ulicy Józefińskiej, Kraków,
- widowisko bachowskie „Mistrz i uczeń” z muzyką na żywo w wykonaniu Karpackiej Orkiestry Barokowej, podczas wydarzenia pt. Kultura Wieków Dawnych, Regionalne Centrum Kultury „Pogranicza”, Krosno,
- **premiera spektaklu „Pewnego razu w Wenecji”** wspólny projekt Baletu z Atelier Teatralnym Studio Dono. Spektakl prezentowany w ramach cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym, Kraków. Spektakl został przyjęty owacyjnie!
- program „Tańce i zabaw w czasach Średniowiecza – Kazimierz Wielki”, pokaz podczas Uroczystej Sesji Rady Miasta, Robczyce,
- „Balet o kawie” spektakl wystawiony na specjalne zamówienie dla uczniów Szkoły Baletowej, Teatr Ludowy, Kraków,
- spektakl „Wokół Wita Stwosza”, którego premiera odbyła się we wrześniu 2014 r. w Norymberdze podczas obchodów jubileuszu współpracy miast partnerskich Kraków-Norymberga. Spektakl z udziałem aktora Tadeusza Malaka, prezentowany w ramach cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym, Kraków,
- spektakl „Suita tańców polskich”, kilkakrotnie podczas 6th Indo-European Dance Festival „Spirit of Dance”, projekt we współpracy z Instytutem Polskim, **New Delhi (Indie)**,
- spektakl „Taneczny świat Chopina”, w spektaklu tancerzom towarzyszył młody pianista – Jakub Kuszlik, spektakl połączony był z prelekcją, Polska Filharmonia Bałtycka, Gdańsk,
- koncert studentów Akademii Muzycznej, „Muzyka i taniec w świecie francuskiego baroku”, podczas koncertu w Auli Florianka wystąpiła Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyrekcją Teresy Piech. W roli tancerzy tym razem wystąpili muzycy – studenci przygotowani przez Romanę Agnel podczas zajęć prowadzonych na Akademii Muzycznej taniec historyczny wraz z tancerzami Cracovia Danza, Kraków,
- spektakl „Alla Polacca”, spektakl jako obchody Międzynarodowego Dnia Tańca, zaprezentowany w ramach cyklu Niedziele dla Tańca – Balet Dworski „Cracovia Danza” w Teatrze Ludowym, Kraków.

