

**ODPOWIEDZI NA PYTANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU
ARCHITEKTONICZNO–URBANISTYCZNEGO
DWUETAPOWEGO, REALIZACYJNEGO**

na opracowanie

**KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ
CENTRUM LITERATURY I JĘZYKA – PLANETA LEM**

Zamawiający (Organizator):

Krakowskie Biuro Festiwalowe
ul. Wygrana 2
30-311 Kraków

Podmiot wspierający (Współorganizator):

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków
plac Szczepański 6
31-011 Kraków

Kraków, 26 października 2018 r.

Odpowiedzi na pytania uczestników konkursu okres 18 września – 19 października 2018 r.

numer pytania (data)		treść pytania
1 (24.09.2018, godz. 11:08)	pytanie	Plik DXF z zakresem opracowania pracy konkursowej pobrany z Państwa strony nie otwiera się. Proszę o uzupełnienie. Czy jest możliwość zapisu mapy DWG w niższej wersji?
	odpowiedź	Nie przewiduje się zmian formatów plików zamieszczonych jako załączniki do Regulaminu Konkursu.
2 (29.09.2018 godz. 17:50)	pytanie	1. Czy sala widowiskowa dla 400 osób ma mieć widownię w spadku czy płaską podłogę, umożliwiającą np. zorganizowanie dodatkowej wystawy? 2. Czy konieczność organizacji ściany 10x10 m w strefach Mediateki, Pracowni Multimedialnej oraz Księgozbioru oznacza, że pomieszczenie powinno mieć 10 m wysokości? Czy ściana 10x10 m wymieniona w tych trzech strefach, to jeden obiekt, czy też każda z tych stref ma mieć osobną ścianę 10x10 m? 3. Jaką wysokość powinny mieć pomieszczenia: Wystawa czasowa, Sale warsztatowe? 4. Czy magazyn mediateki oraz strefy księgozbioru (oba o pow. 50 m²) stanowią część magazynu strefy wielofunkcyjnej (pow. 200 m²), czy też to dodatkowe magazyny? 5. Czy magazyn strefy ekspozycyjnej może być zlokalizowany na poziomie kondygnacji podziemnej i obsługiwany poprzez windę towarową?
	odpowiedź	1. Do decyzji uczestnika konkursu. Sposób rozwiązania sali widowiskowej powinien być dostosowany do sposobu rozwiązania całej przestrzeni wielofunkcyjnej w sposób umożliwiający realizację w możliwie najlepszy sposób każdego z wymogów funkcjonalnych. 2. Wysokość pomieszczeń do decyzji uczestnika konkursu. Przewidywane ściany na projekty murali i graffiti, wykorzystywane również na cele ekspozycyjne, w każdym z pomieszczeń powinny mieć minimum dwa razy po 10 m bieżących długości. Dopuszcza się jedną ścianę 10 m bieżących długości, jeżeli jej wysokość przekraczać będzie 7 m i jeżeli zostanie przewidziany dla artystów sposób dostępu do wyższych partii ściany. 3. Do decyzji uczestnika konkursu. 4. Magazyn mediateki (50 m²), magazyn strefy księgozbioru (50 m²) oraz magazyn przestrzeni wielofunkcyjnej (200 m²) to trzy odrębne pomieszczenia. 5. Do decyzji uczestnika konkursu. Magazyn sali ekspozycyjnej musi być z nią funkcjonalnie powiązany w sposób umożliwiający swobodną i bezkolizyjną obsługę wystawy głównej.

3 (1.10.2018 godz. 10:12)	pytanie	1. Czy sale warsztatowe powinny być zlokalizowane w bezpośrednim sąsiedztwie mediateki, pracowni multimedialnej i księgozbioru? 2. Czy główna przestrzeń ekspozycyjna może znajdować się na kilku kondygnacjach czy też powinna znajdować się na jednym poziomie?
	odpowiedź	1. Do decyzji uczestnika konkursu – nie stawia się wymogów w tym zakresie. 2. Do decyzji uczestnika konkursu. W przypadku lokalizacji sal ekspozycyjnych wystawy głównej na różnych kondygnacjach należy przewidzieć stosowny i czytelny sposób komunikacji pomiędzy nimi, zgodny z koncepcją wystawy głównej i z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych.
4 (2.10.2018 godz. 12:01)	pytanie	<i>(oryginał pytania w języku angielskim)</i> The area required for cafe+bookstore as the 'M15-Building area excel sheet' is 80 m² + 40 m² (facilities) whereas the area for the same in 'Attachment M1' is 350 m² + 40 m² (facilities). Please clarify as soon as possible.
	odpowiedź	Zgodnie z Regulaminem Konkursu pkt. 2.3.6 „W przypadku wystąpienia rozbieżności pomiędzy dokumentami, wynikających z chronologii ich powstawania, zawsze pierwszeństwo mają i obowiązujące są zapisy dokumentu „Opis przedmiotu Konkursu, opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe” (załącznik nr M1)”. W załączniku M15 (Zestawienie powierzchni budynku), są dwie rozbieżności w stosunku do załącznika M1 (Opis przedmiotu Konkursu): 1. Strefa kawiarnio-księgarni ma powierzchnię 80 m², powinna mieć 350 m². 2. Strefa wystaw czasowych ma powierzchnię 100 m², powinna mieć 80 m².
5 (12.10.2018 godz. 13:21)	pytanie	1. You have mentioned the area requirement for the auditorium/hall for performing arts as 600 m² which in my opinion is a lot for a capacity of 400 viewers. Can you please elaborate for what all purpose this auditorium is going to be used and is there a need of music pit in the auditorium? 2. According to the master plan it is forbidden to modify the opening on the first floor of the front facade but the openings on the ground floor can be changed. Can you please elaborate this regulation for the the front as well as the back facade of the heritage building? Also, are all the opening present on the building belong to the original opening sizes of the heritage building or have they been modified over the years?
	odpowiedź	1. Powierzchnie określone w załączniku M15 (Zestawienie powierzchni budynku), jeżeli nie wynikają z załącznika M1 (Opis przedmiotu Konkursu), są wielkościami orientacyjnymi. Program funkcjonalny budynku zakłada salę widowiskową dla co najmniej 400 osób z możliwością podziału na dwie sale w proporcji 200/200 i ich niezależnego użytkowania, przy czym do decyzji uczestnika pozostawiono sposób rozwiązania i wyposażenia sali. Zakłada się, że w sali wielofunkcyjnej będą mogły odbywać się wydarzenia muzyczne.

		2. Projekt winien być zgodny z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, o sposobie spełnienia poszczególnych zapisów decyduje uczestnik konkursu. Organizator nie posiada wiedzy dotyczącej zmian obiektu na przestrzeni lat.
6 (18.10.2018 godz. 16:21)	pytanie	- Prosimy o określenie powierzchni z rubryki "INNE POWIERZCHNIE" (Załącznik merytoryczny M15): - Komunikacja ... - Obsługa ... - Zaplecza ... - pomieszczenia techniczne ... - Prosimy o określenie tolerancji (+ -) poszczególnych funkcji oraz całości powierzchni obiektu PLANETA LEM. - W "OPISIE PRZEDMIOTU KONKURSU...(3.2.1.2.)" zapisano: „Sale wystawowe powinny być doświetlone światłem naturalnym”. Jakie są preferencje Zamawiającego - oświetlenie górne czy boczne? Jak się to ma do informacji zawartej w "KONCEPCJI WYSTAWY STAŁEJ ..." (str. 18): „CO WIDZIMY W AR: <i>Zamiast okien wychodzących na Kraków - ekrany z widokiem na kosmos, planety, gwiazdy; pracujące elementy maszynery kosmolotu; inne statki, bazy do których dokujemy</i>”. - Zauważa się rozbieżności w informacjach o strefie wystaw czasowych. W "OPISIE PRZEDMIOTU KONKURSU... (3.2.2.7.) zapisano: "Strefa wystaw czasowych. Optymalna powierzchnia 80 m²". W Załączniku merytorycznym M15 (3.2.2.7.) – 100 m², w dodatku tylko dla trzech widzów!? Prosimy o wyjaśnienie, potwierdzenie lub korektę. - W związku z bardzo ogólnymi zapisami mpzp obszaru "Skład Solny" prosimy o jednoznaczne wyjaśnienie następujących zagadnień: - Co oznacza możliwość dużych przeszkleń elewacji tylnej i przeszkleń połączy dachowej – czy nawet w 100% (§ 15.3.3)c). - Czy lokalizacja nowej kubatury nad zabytkowym budynkiem dawnego "Składu Solnego" jak np. w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA jest zgodna z w/w mpzp. - Czy zamknięte przejście piesze (łącznie, przewiązka) ponad Terenem zieleni urządzonej ZP.1 na wysokości nie przekraczającej 18,50 (górna krawędź) bez ingerencji w istniejący teren i drzewostan jest dopuszczalne wg §16.2. w/w mpzp.
	odpowiedź	Nie określa się zalecanych lub optymalnych powierzchni przestrzeni komunikacji, obsługi, zaplecza, technicznych i pomocniczych – należy je dostosować do koncepcji architektonicznej. Przy projektowaniu należy wziąć pod uwagę racjonalność przyjętych rozwiązań oraz zgodność z przepisami i rozporządzeniami.

		2. Ponieważ wskazane powierzchnie są jedynie wartościami „optymalnymi”, nie określa się tolerancji powierzchni dla poszczególnych funkcji. 3. Zgodnie z Regulaminem Konkursu pkt. 2.3.6 „W przypadku wystąpienia rozbieżności pomiędzy dokumentami, wynikających z chronologii ich powstawania, zawsze pierwszeństwo mają i obowiązujące są zapisy dokumentu „Opis przedmiotu Konkursu, opis lokalizacji inwestycji, założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe” (załącznik nr M1)”. Wszędzie, gdzie to tylko możliwe wskazane jest doświetlenie sal wystawowych światłem naturalnym. Decyzja o wyborze doświetlenia górnego lub bocznego należy do architekta. 4. jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 5. Projekt winien być zgodny z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, o sposobie spełnienia poszczególnych zapisów decyduje uczestnik konkursu.
7 (18.10.2018 godz. 17:33)	pytanie	1. W pkt. 4.2.1. Regulaminu konkursu użyto sformułowania „części graficznej czarno-białej”. Jak rozumieć ten zapis? Czy można używać odcieni szarości czy tylko czerni i bieli? 2. Czy oprócz wytycznych opisanych w mpzp Zamawiający wskaże wartości historyczne budynku i wytyczne, które elementy budynku są wskazane do bezwzględego zachowania lub do ewentualnej rozbiórki
	odpowiedź	1. Sformułowanie „części graficznej czarno-białej”, należy rozumieć, że w części graficznej można używać wyłącznie kolorów: czerni i bieli. Odcienie szarości można uzyskać jedynie poprzez odpowiednie wykorzystanie ww. dwóch kolorów bez barw dopełniających. 2. Zamawiający nie będzie wskazywał elementów budynku dawnego Składu Solnego do zachowania, pozostawiając w tym zakresie swobodę uczestnikom konkursu.
8 (18.10.2018 godz. 18:01)	pytanie	1. Czy dopuszczalna jest ingerencja w strukturę we wnętrzu budynku? Czy można zaprojektować perforacje lub usunąć całkowicie strop nad pierwszym piętrzem „Składu Solnego” i odkryć drewnianą konstrukcję więźby? Czy możliwe jest przemieszczenie/przeprojektowanie schodów w centralnej części budynku? 2. W jednym z załączników znajduje się informacja na temat możliwości, a nawet wskazanej zmiany materiału przekrycia dachu przy jednoczesnym wykazie materiałów możliwych do użycia. Czy podobnie ma się rzecz z materiałem elewacji? Czy są jakieś ograniczenia dotyczące użycia materiałów na elewacji dawnego Składu Solnego? Jakie jest stanowisko konserwatora w tej sprawie? 3. Która sugerowana powierzchnia strefy kawiarnio-księgarni oraz strefy wystaw tymczasowych jest prawidłowa? W załączniku M15 możemy znaleźć informację o 80 m² dla kawiarnio-księgarni oraz 100 m² dla wystaw tymczasowych, natomiast w dokumencie M01

	odpowiedź	jest to odpowiednio 350 m² oraz 80 m². Szczególnie rażąca jest różnica w sugerowanej powierzchni kawiarni-księgarni.
		1. Zgodnie z załącznikiem M1 (Opis przedmiotu Konkursu) pkt 3.1.1. „Jednymi ograniczeniami w zakresie formy budynku stanowią zapisy miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, uwarunkowania formalne (zgodność z ustawami i rozporządzeniami), techniczne i finansowe”. 2. Jak wyżej. Zamawiający nie dysponuje stanowiskiem konserwatora ws. budynku dawnego „Składu Solnego”. 3. jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4
9 (18.10.2018 godz. 20:38)	pytanie	1. Organizator nie wskazał sposobu obsługi terenu opracowania, tj. punktów włączenia transportu samochodowego z terenu opracowania do sieci ulicznej m. Krakowa. Prosimy o informację na ten temat. 2. Organizatorzy konkursu ustalili w pkcie 5.2.1.1. jako pierwszorzędne kryterium oceny m.in. „trafność koncepcji zagospodarowania terenu ze szczególnym uwzględnieniem powiązań funkcjonalno-przestrzennych z otoczeniem [...] proponowanych rozwiązań urbanistycznych”. W otoczeniu znajdują się tereny: zieleni parkowej (A11.ZP) – działki nr 61/9, 61/10, 61/11, 61/12, 61/13, 61/15, 61/16; usługowy (A12.U) oraz drogowy (A.KDD) o nieczytelnych granicach (w legendzie opisanych jako linie ciągłe niebieskiego koloru, na mapie zielone i niebieskie). Czy określenie „powiązania funkcjonalno-przestrzenne z otoczeniem” oznacza konieczność/możliwość/dopuszczalność połączenia terenu opracowania (i projektowanego obiektu) z (terenem) drogą publiczną dojazdową (A.KDD), zarazem potrzebę uzyskania dojścia i dojazdu do/od przystanku Kraków-Zabłocie, ulic Zabłocie oraz Kącik? 3. Czy należy zaprojektować układ dróg i ścieżek w ‘parku’ (A11.ZP) na północ od terenu opracowania, powiązać teren opracowania z terenem usługowym (A12.U) po stronie wschodniej, zaprojektować przebieg publicznej drogi dojazdowej (A.KDD) między ul. Zabłocie, ewentualnie Węzłem im. Jana Karłowicza i ul. Kącik? 4. Jak jest przeznaczenie terenów bazy naprawczej samochodów ciężarowych (dz. nr 61/12 i 61/13) leżących na północ od terenu opracowania? Czy teren ten docelowo <u>nadal</u> będzie miał wjazd/wyjazd na łuku łącznicy węzła przy-mostowego (im. J. Karłowicza)? 5. Czy uczestnicy konkursu mają zaprojektować rozwiązanie użytkowania tego terenu, jak również terenu między terenem opracowania konkursowego a linią kolejową, czyli dworcem K.-Zabłocie oraz tunelem pieszym w ciągu ul. Lipowej? 6. Czy obecnie niezagospodarowany pas terenu przemysłowego wzdłuż nasypu kolejowego (działki nr nr 507/2, 134/7, 134/5), tj. m.in. istniejący „prywatny” parking leżący między torem kolejowym i terenem opracowania zostaną przekształcone

	np. w teren zieleni parkowej (ZP3.) i/albo publiczny parking (dla odwiedzających Planetę Lem?
7.	Czy można projektować połączenie drogowe, piesze i rowerowe między przystankiem K.-Zabłocie i Planetą Lem przez teren działek nr 507/2, 134/7 i 134/5?
8.	Czy zatoka dla autobusów będzie użytkowana jako miejski przystanek autobusowy, czy też ma być wewnętrznym elementem zagospodarowania w granicach <i>terenu opracowania</i> Planety Lem (zgodnie z określeniem: „Na terenie” użytym w zał. M1, pkt 3.1.3.)? Czy faktycznie chodzi o „miejsce postoju”, czy też tylko „zatrzymanie”?
9.	Czy parking dla autobusu związany z wysiadaniem gości ma być rozwiązany zgodnie z załącznikiem M1, pkt. 3.1.3. „na terenie” czyli w ramach obowiązującego terenu opracowania, czy też jako zatoka przy ulicy, jako zwykły przystanek autobusowy? W zał. M1 jest ponadto mowa o postoju tego autobusu. Czy chodzi o miejsce postojowe/parkingowe dla autobusu?
10.	W Scenariuszu Wystawy Głównej na s. 29 jest mowa o rzeźbach geologicznych pokrywających okolicę. Czy chodzi o teren opracowania w obowiązujących granicach, czy też aranż terenów otaczających Planetę Lem, takich jak np. A11.ZP, czy wnętrze węzła drogowego przy moście?
11.	Proszę o wyjaśnienie pojęć: „wystawa główna”, „wystawa stała”, „przestrzeń wielofunkcyjna”. W Regulaminie, na s. 13, pkt. 2.3.4. jest mowa o „wystawie głównej” i odsyłać do zał. M2. W tytule tego załącznika terminem: „Wystawa Główna” określona jest wystawa poświęcona S. Lemowi. W Regulaminie w pkt. 2.3.5. jest określenie „wystawa stała” z odesłaniem do zał. M3. W tabeli zał. M15 jest określenie „wystawa główna”, która, jak wynika z podsumowania powierzchni, składa się z 5 galerii i magazynu. Nie określono powierzchni „wystawy stałej”. Jeżeli, zgodnie z zał. M2 wystawa Lema zajmuje całość „wystawy głównej”, to co to jest „wystawa stała”, i jaką ma powierzchnię? Zestawienie pod nazwą „przestrzeń wielofunkcyjna” podaje konkretne funkcje i ich powierzchnię użytkową i nie wskazuje żadnej przestrzeni wystawowej?
12.	Jeżeli, niezgodnie z tytułem i treścią zał. M2, termin „wystawa główna” oznacza wszystkie wymagane przestrzenie ekspozycyjne wystaw („główną”, „stałą”, „Lema” i „wielofunkcyjną”) proszę o podanie proporcji między nimi, np. ile galerii (z pięciu) zajmuje wystawa Lema, lub jaki % powierzchni całkowitej wystaw, albo konkretnie ile m² powierzchni.
13.	W pkt. 3.2.2.6. załącznika M1 jest mowa o kawiarnio-księgarni o pow. 350 m². Jak to się ma do „strefy kawiarnio-księgarni” o pow. 80 m² i 40 m² jej zaplecza, o której jest mowa w tabeli zał. M15???
14.	Czy ochrona ppoż. (a w szczególności drogi pożarowe) musi odbywać się wyłącznie <u>w obrębie terenu inwestycji</u> (= terenu opracowania konkursowego), czy też można skorzystać z dróg ppoż. zlokalizowanych <u>poza terenem inwestycji</u>,

		a zaproponowanych w opracowaniu studialnym dot. koncepcji zagospodarowania terenów otaczających teren inwestycji, jak np. A11.ZP?
odpowiedź	1. Do decyzji uczestnika konkursu. Jednymi ograniczeniami w zakresie obsługi komunikacyjnej są zapisy miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, uwarunkowania formalne (zgodność z ustawami i rozporządzeniami), techniczne i finansowe. 2. Jak wyżej, z zastrzeżeniem, że Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością. 3. Jak wyżej, z zastrzeżeniem, że Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością. 4. W zakresie lokalizacji wjazdu; do decyzji uczestnika konkursu. Działki nr 61/12 oraz 61/13 według aktualnie obowiązującego na ich terenie mpzp „Zabłocie” są to tereny komunikacyjne. Ponadto teren ten zawierają się w granicach opracowania projektu mpzp „Zabłocie- Zachód”, który (na chwilę obecną) również zakłada ich przeznaczenie pod tereny dróg publicznych. Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością. 5. Do decyzji uczestnika konkursu, przy czym Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością. Elementy projektowane poza obszarem opracowania konkursowego (poza granicami własności Zamawiającego) nie będą podlegały ocenie. 6. Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością. 7. Do decyzji uczestnika konkursu, przy czym Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością. Elementy projektowane poza obszarem opracowania konkursowego (poza granicami własności Zamawiającego) nie będą podlegały ocenie. 8. Miejsce postoju dla autokaru jest „wewnętrznym” elementem zagospodarowania i nie będzie użytkowane jako miejski przystanek autobusowy. 9. Miejsce postoju dla autokaru powinno być zaprojektowane na terenie inwestycji – w obszarze objętym opracowaniem. 10. Przedmiotem konkursu jest teren inwestycji. W przyszłości planowane są realizacje instalacji, rzeźb i innych obiektów zarówno na terenie przylegającym do obiektu i znajdującym się na terenie inwestycji, jak i w jego okolicach. 11. Zgodnie z załącznikiem M1 (Opis przedmiotu Konkursu) pkt 3.2.1. „Wystawa Główna to interaktywna wystawa inspirowana dziedzictwem myśli Stanisława Lema i rolą literatury jako formy narracji o człowieku stanowiąc będzie centralny element i podstawową funkcję obiektu, dającą się łatwo dostrzec zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynku”. Scenariusz wystawy głównej stanowi załącznik nr M2 do Regulaminu Konkursu. Wystawa mieści się w salach ekspozycyjnych opisanych w załączniku M1 w pkt 3.2.2.1.	

		Zgodnie z załącznikiem M1 (Opis przedmiotu Konkursu) pkt 3.2.2. „Zasadniczą część budynku stanowi przestrzeń wielofunkcyjna, scalona z układem komunikacyjnym. W przestrzeni wielofunkcyjnej planowana jest realizacja wystawy, której tematem będzie ogólnie pojęta komunikacja, zwłaszcza komunikacja językowa”. Założenia merytoryczne wystawy stanowią załącznik nr M3 do Regulaminu Konkursu. Wystawa dot. komunikacji jest wystawą stałą, której elementy mieszczą się w opisanych strefach w załączniku M1; mediateki (pkt 3.2.2.3.), pracowni multimedialnej (pkt 3.2.2.4.) oraz księgozbioru z czytelnia (pkt 3.2.2.5.) 12. Jak wyżej – wystawa główna dot. myśli Stanisława Lema oraz wystawa stała dot. komunikacji, to dwie odrębne wystawy. 13. jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 14. W trakcie projektowania można i należy brać pod uwagę zagospodarowanie terenów sąsiednich, przy czym Zamawiający nie ma wpływu na zmianę zagospodarowanie działek nie będących jego własnością.
10 (19.10.2018 godz. 14:49)	pytanie	1. Czy maksymalna wysokość to 18,5 m, czy elementy mogą być wyższe? 2. Czy można nadwiesić część budynku nad terenem zielonym stosując sztuczne nawadnianie? 3. Czy można nieco okroić teren zielony, a dodać w innym miejscu? 4. Pow. cafe z księgarnią 350 czy 80 m²?
	odpowiedź	1. Projekt winien być zgodny z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, o sposobie spełnienia poszczególnych zapisów decyduje uczestnik konkursu. 2. jak wyżej 3. jak wyżej 4. jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4
11 (19.10.2018 godz. 15:10)	pytanie	1. Czy obsługa komunikacyjna działki przedstawiona na planie zagospodarowania przestrzennego dla Zabłotcia (MPZP-Zabłocie) jest aktualna? 2. Czy organizator konkursu może udostępnić projekt węzła drogowego im. Jana Karskiego? Jeśli to możliwe w wersji edytowalnej w formacie dwg. 3. Czy obligatoryjne jest dochowanie wierności zapisom planu zagospodarowania przestrzennego dla Składu Solnego (MPZP-Skład Solny), co w znacznym stopniu utrudnia powiązanie istniejącego obiektu z planowanym? 4. Czy przedłożenie pracy, która będzie niezgodna z zapisami planu zagospodarowania przestrzennego dla Składu Solnego (MPZP-Skład Solny), będzie skutkować dyskwalifikacją pracy?
	odpowiedź	1. Tak, na chwilę obecną miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego obszaru „Zabłocie” (Uchwała NR CXIII/1156/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 28 czerwca 2006 r.), który sąsiaduje z terenem inwestycji, jest planem obowiązującym. 2. Zamawiający nie dysponuje projektem węzła drogowego im. Jana Karskiego.

12 (19.10.2018 godz. 15:44)	pytanie	3.	Projekt winien być zgodny z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, o sposobie spełnienia poszczególnych zapisów decyduje uczestnik konkursu.
		4.	jak wyżej
		1.	Czy organizator przewiduje możliwość wizji lokalnej w istniejącym budynku Składu Solnego?
	odpowiedź	2.	Na ortofotomapie dostarczonej przez organizatora konkursu, pomiędzy stacją kolejową a przedmiotowym terenem znajduje się parking o nie regularnym kształcie. Czy jest to parking publiczny – ogólnodostępny? Czy może teren prywatny? Jakie są plany zagospodarowania tego terenu?
		3.	Istnieje rozbieżność dotycząca wielkości strefy Kawiarnio-księgarni. W załączniku M01 jest wyznaczona jako 350 m ² a w załączniku M15 jako 80 m ² . Która z tych wartości jest prawidłowa?
		4.	W załączniku M15 powierzchnia wystawy czasowej wynosi 100 m ² i jest inna niż w załączniku M01 – 80m ² . Która z nich jest poprawna?
		5.	Czy przed nieprzekraczalną linią zabudowy określoną przez miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego można usytuować rampę do garażu podziemnego?
		6.	Czy działki 61/12, 61/13, 61/10, 60/8 są publiczne czy prywatne. A jeśli publiczne to czy wiadomo co się będzie na nich mieścić w przyszłości?
		7.	Czy na płycie CD mają się znaleźć cyfrowe kopie plansz (identycznych jak drukowane) czy może trzeba zapisać każdy z rysunków osobno (np. osobny plik rzuty, osobno wizualizacje, osobno plik przekrój?)
		1.	Nie jest przewidywana możliwość wizji lokalnej wewnątrz budynku dawnego „Składu Solnego”. Teren wokół budynku jest terenem ogólnodostępnym.
		2.	Jest to parking prywatny, Zamawiający nie ma wpływu na zagospodarowanie działek nie będących jego własnością.
		3.	jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4
		4.	jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4
		5.	Projekt winien być zgodny z obowiązującym miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, o sposobie spełnienia poszczególnych zapisów decyduje uczestnik konkursu.
		6.	Wskazane działki nie są własnością Zamawiającego i Zamawiający nie ma wpływu na ich zagospodarowanie. Według aktualnie obowiązującego na ich terenie mpzp „Zabłocie” są to tereny komunikacyjne. Ponadto teren ten zawiera się w granicach opracowania projektu mpzp „Zabłocie- Zachód”, który (na chwilę obecną) również zakłada ich przeznaczenie pod tereny dróg publicznych.
		7.	Na płycie CD należy zamieścić kopie plansz części graficznej ORAZ każdy z rysunków osobno (rzuty/przekroje/wizualizacje etc.). <i>Uwaga: Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być</i>

		oznaczone liczbą rozpoznawczą, o której mowa w Regulaminie Konkursu.
13 (19.10.2018 godz. 16:25)	pytanie	1. W opisie przedmiotu konkursu powierzchnia strefy kawiarni – księgarni wynosi 350 m², natomiast w spisie pomieszczeń określona jest jako 80 m². Która wartość jest właściwa? 2. W opisie przedmiotu konkursu powierzchnia wystaw czasowych wynosi 80 m², natomiast w spisie pomieszczeń określona jest jako 100 m². Która wartość jest właściwa? 3. W opisie przedmiotu konkursu w charakterystyce strefy mediateki, pracowni multimedialnej, strefy księgozbioru z czytelnią powtarzają się takie same wymagania techniczne dla tych części: 4 projektory do hologramów, 4 ekrany mgłowe, 15 ekranów dotykowych (...) itd. Czy każda z powyższych stref musi posiadać te elementy?
	odpowiedź	1. jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 2. jak w pytaniu i odpowiedzi nr 4 3. W każdej ze stref; mediateki, pracowni multimedialnej, księgozbioru z czytelnią, muszą znajdować się wymienione elementy wyposażenia.
14 (19.10.2018 godz. 16:35)	pytanie	1. Wytyczne funkcjonalne budynku: Czy powtarzające się elementy przestrzeni wielofunkcyjnej powinny znaleźć się osobno w każdej ze stref 3.2.2.3.; 3.2.2.4.; 3.2.2.5.? Dotyczy elementów: – Ściana na murale 10x10m, – Projektory do hologramów 3D wraz z wymaganym do nich sprzętem, – 4 ekrany mgłowe, – 15 ekranów dotykowych wraz z oprogramowaniem, – 10 rzutników multimedialnych, – system – interaktywna podłoga iFloor i ściana iWall, – podłoga diodowa (Led Floor), – 2 interaktywne stoły dotykowe – iTable, – system Virtual Painting/ Spray. 2. Czy wobec możliwości zmiany tylnej elewacji budynku istniejącego możliwe jest usunięcie klatek schodowych nie spełniających aktualnych przepisów ewakuacji?
	odpowiedź	1. W każdej ze stref; mediateki, pracowni multimedialnej, księgozbioru z czytelnią, muszą znajdować się wymienione elementy wyposażenia. 2. Zgodnie z załącznikiem M1 (Opis przedmiotu Konkursu) pkt 3.1.1.: „Jednymi ograniczeniami w zakresie formy budynku stanowią zapisy miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru „Skład Solny”, uwarunkowania formalne (zgodność z ustawami i rozporządzeniami), techniczne i finansowe”. O sposobie spełnienia poszczególnych zapisów decyduje uczestnik konkursu.
15 (19.10.2018 godz. 17:29)	pytanie	1. Na str. 12 i 13 scenariusza przedstawione są dwa różne modele narracji – liniowy i nie liniowy. Schemat na str. 13 sugeruje, że do spotkania z Lemem mogą prowadzić różne drogi. Czy scenariusz wystawy zakłada liniowość narracji?

		2. Czy kolejne rozdziały muszą być oglądane przez widzów w kolejności podanej w scenariuszu? 3. Na str. 16 scenariusza wystawy mamy przykładowy dialog Trurla i Klapaucjusza, który sugeruje możliwość rozwiązania zagadki budynku na dwa sposoby. Czy to oznacza, że narrację będzie można przejść dwoma ścieżkami – np. ścieżką Trurla i ścieżką Klapaucjusza?
	odpowiedź	1. Nie, koncepcja wystawy głównej nie zakłada jej linearnego charakteru. Przeciwnie, wskazane jest wręcz założenie równoległych ścieżek zwiedzania oraz możliwości ich modyfikacji przez uczestnika w trakcie pobytu na wystawie. Zalecane jest, aby punktem wyjścia dla obu ścieżek zgodnie z koncepcją wystawy głównej było centralne założenie architektoniczne – oś przestrzenna wskazana w załączniku do konkursu, pełniąca funkcję bramy, przez którą można wejść w poszczególne strefy ekspozycji głównej. 2. jak wyżej 3. Zwiedzanie wystawy ma wymusić na odbiorcy opowiedzenie się po jednej ze stron uniwersalnego konfliktu pomiędzy Trurlem a Klapaucjuszem. Tym samym rozwiązania przestrzenne w budynku powinny założyć istnienie przynajmniej dwóch równoległych ścieżek zwiedzania, z zastrzeżeniem osi, o której mowa w punkcie powyżej.

Kraków, 26 października 2018
(miejscowość i data)

Izabela Helbin
Dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego,
Kierownik zamawiającego

Marek Kaszyński
SARP Oddział Kraków,
Sekretarz organizacyjny konkursu