

Sprawozdanie z działalności - Capella Cracoviensis 2017

W 2017 r. Capella Cracoviensis zrealizowała 88 koncertów:

- 74 krajowe (w tym 2 otwarte dla publiczności przesłuchania dla śpiewaków)
- 14 zagranicznych

których wysłuchało 22786 słuchaczy (w tym 22746 słuchaczy - koncerty, 40 słuchaczy - otwarte dla publiczności przesłuchania)

Realizacje

- koncerty repertuarowe
- cykl koncertów „Empory Muzyczne Krakowa”
- cykl koncertów „Alter Ego”
- cykl koncertów w Cricotece
- koncerty oratoryjne (Handel *Deborah*, Handel *Izrael w Egipcie*)
- otwarte dla publiczności próby
- otwarte dla publiczności przesłuchania dla śpiewaków
- koncerty na zamówienie
- udział w festiwalach zewnętrznych

Najważniejsze projekty zrealizowane w roku 2017 r.

Festiwal *Opera Rara 2017* (styczeń, luty) - festiwal organizowany przez Miasto Kraków, współorganizacja Capella Cracoviensis i Krakowskie Biuro Festiwalowe w ramach którego odbyło się 14 koncertów (min. recitale, realizacje sceniczne, koncertowe i sceniczne wykonania oper).

Koncerty w ramach cyklu *Matinée koncerty dla juniorów i seniorów* (luty, marzec, maj) - realizowany przez Capellę Cracoviensis od 2012 roku cykl przedpołudniowych, środowych koncertów, których uczestnikami w dużej mierze są uczniowie, seniorzy oraz osoby niepełnosprawne. W 2017 zrealizowana została 1 edycja (wiosenna) podczas której odbyło się 8 koncertów.

Koncerty w ramach cyklu *Alter ego* (luty, marzec) - to seria 5 czwartkowych wieczornych koncertów w Auli Bł. Jakuba prezentujących wszechstronność zespołu.

Festiwal *Theatrum Musicum 2017* (czerwiec - sierpień) - koordynowany od 2013 r. przez Capellę Cracoviensis projekt scalający pod jedną marką wszystkie wydarzenia związane z muzyką klasyczną w Krakowie okresie letnim. Krakowskie instytucje muzyczne łączą siły i wspólnie tworzą jedną z największych scen muzyki klasycznej w Europie. Formuła Theatrum Musicum zapewnia partnerom artystyczną oraz finansową niezależność, natomiast publiczności ułatwia wygodny dostęp do wszystkich ważnych wydarzeń artystycznych, jakie Kraków oferuje miłośnikom muzyki klasycznej w okresie wakacji. Capella Cracoviensis w ramach Theatrum Musicum wykonała 14 koncertów.

Koncerty w ramach cyklu *Empory Muzyczne Krakowa* (październik) Celem projektu było zaprezentowanie szerokiej publiczności najwartościowszych dzieł kameralistyki polskiej i światowej w dziedzinie historycznego wykonawstwa. Wszystkie koncerty w ramach cyklu odbyły się w krakowskich kościołach i wykonywane były zgodnie z założeniem z empor muzycznych

Cykl koncertów w Cricotece (październik, listopad) - cykl czwartkowych koncertów z gościnnym udziałem min. Alessandro Mocci, Roberta Bachary, Marcina Maseckiego, Fabio Ravasiego, Marcina Szelesta)

Koncerty oratoryjne (Handel - *Deborah* - maj, *Izrael w Egipcie* - grudzień) - koncertowe wykonania oratoriów Handla w Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa.

Współorganizacja/udział w festiwalach:

- Opera Rara
- Misteria Paschalia
- Festiwal Bachowski - Świdnica
- Festiwal Gorczyckiego
- Musica Poetica Tarnów
- Theatrum Musicum
- Festiwal Piastów Śląskich

Edukacja

- cykl *Matinée - koncerty dla juniorów i seniorów*
- Akademia Bachowska
- otwarte przesłuchanie dla publiczności

Realizacja nagrań

- CHOPIN Concerto No. 2 SCHUBERT Unfinished - premiera płyty listopad 2017

Współpraca/nowa publiczność

- firmy korporacyjne
- Uniwersytet Dzieci
- Uniwersytety Trzeciego Wieku
- Rada Krakowskich Seniorów
- Krakowskie uczelnie
- Miejskie Instytucje Kultury
- Placówki edukacyjne
- Fundacje
- Środowiska naukowe, akademickie, parafialne
- chóry amatorskie

Odpowiedzialność społeczna

- zatrudnienie osoby niepełnosprawnej
- działania na rzecz przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu - współpraca z Miejskim Ośrodkiem Pomocy Społecznej, fundacjami działającymi na rzecz Osób Niepełnosprawnych, Uniwersytetem Trzeciego Wieku
- realizacja projektu społecznego - projekt w ramach festiwalu Opera Rara 2017 z udziałem śpiewaków-amatorów
- wychodząc naprzeciw potrzebom młodych rodziców i opiekunów, bezpłatna, świadczona przez profesjonalną firmę opieka nad dziećmi podczas wieczornych koncertów oratoryjnych w Filharmonii Krakowskiej

koncerty zagraniczne

Austria, Czechy, Niemcy (3), Chorwacja (3), Litwa, Słowacja, Norwegia, Belgia, Serbia, Bośnia.

Projekty Capelli Cracoviensis z udziałem środków zewnętrznych w 2017 r.

- 1) **Opera Rara 2017**, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Muzyka – 6 koncertów i spektakli festiwalu operowego zrealizowanych w okresie 18.01 – 2.02.2017, w tym „Le Carnaval Baroque” z zespołem Le Poeme Harmonique, „Arminio” z zespołem Armonia Atenea oraz „Germanico in Germania” i „Halka” w wykonaniu zespołu instytucji oraz zaproszonych solistów, a także mastering nagrań opery „Germanico in Germania”
- 2) **Akademia Bachowska w ramach Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego** w Świdnicy, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Edukacja artystyczna oraz Świdnickiego Ośrodka Kultury – warsztaty muzyczne dla młodych muzyków w dniach 1-5.08.2017 r. połączone z wykonaniem Oster-Oratorium i Magnificat J.S. Bacha w Kościele Pokoju w Świdnicy w dniu 6 sierpnia
- 3) **Carte Blanche 2017**, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Edukacja artystyczna – warsztaty muzyczne dla młodych muzyków w dniach 17.10-9.11.2017 r. prowadzone przez Alessandro Moccię, Owaina Parka i Fabio Ravasiego, zakończone koncertami w Cricotece
- 4) **Empory Muzyczne Krakowa**, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Edukacja Kulturalna– cykl 5 koncertów w dniach 5-14.10.2017 r. wykonywanych z empor muzycznych zabytkowych kościołów Starego Miasta i Kazimierza
- 5) **GO EAST! GO SOUTH! polish baroque promo tour**, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Promocja kultury polskiej za granicą 2017 – Promesa obejmujący koncerty w Zagrzebiu i Varaždinie (Chorwacja), Belgradzie (Serbia) i Sarajewie (Bośnia i Hercegowina)
- 6) **Zakup instrumentów historycznych, akcesoriów i wyposażenia na potrzeby działalności instytucji**, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Infrastruktura kultury – obejmujący zakup trąbek inwencyjnych i romantycznych wraz z akcesoriami, również do trąbek barokowych, kontrabasów historycznego i wiedeńskiego oraz komputerów wraz z oprogramowaniem dla księgowości i impresariatu instytucji
- 7) **500. rocznica Reformacji 1517-2017**, z udziałem środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej w ramach programu Kultura, priorytet Wydarzenia kulturalne – obejmujący koncerty w Krakowie i Berlinie z okazji 500-lecia Reformacji
- 8) **Theatrum Musicum** - realizacja części promocji festiwalu przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego
- 9) **Opera Rara 2018**, działania przygotowawcze realizowane w roku 2017, z udziałem środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Tutti.pl koordynowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM – dofinansowanie zakupu nut