

**MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE MOCAK**

Sprawozdanie finansowe

za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 r.

MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK

Sprawozdanie finansowe za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 r.

Zatwierdzenie sprawozdania finansowego

Zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity - Dz.U. z 2013 r. poz. 330 z późniejszymi zmianami; „Ustawa o rachunkowości”) Dyrekcja jest zobowiązana zapewnić sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego dającego rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Jednostki na koniec roku obrotowego oraz wyniku finansowego za ten rok.

Przy sporządzaniu sprawozdania finansowego przyjęte zostały odpowiednie do działalności jednostki zasady rachunkowości, które stosowane były w sposób ciągły.

Przy wycenie aktywów i pasywów oraz ustalaniu wyniku finansowego przyjęto, że w dającej się przewidzieć przyszłości Jednostka będzie kontynuować działalność w niezmniejszonym istotnie zakresie, bez postawienia jej w stan likwidacji lub upadłości.

Niniejsze sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z Ustawą o rachunkowości i przedstawione w następującej kolejności:

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

Bilans

Rachunek zysków i strat porównawczy

Zestawienie zmian w funduszu własnym

Rachunek przepływów pieniężnych

Dodatkowe informacje i objaśnienia wraz z pięcioma załącznikami

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

1. Informacje ogólne

Niniejsze sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przez Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR („Muzeum”), którego siedziba mieści się w Krakowie, ul. Lipowa 4.

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR jest samorządową instytucją kultury. Muzeum posiada osobowość prawną i jest wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miasta Kraków pod numerem 31.

Działalność Muzeum nie jest ograniczona czasowo.

Muzeum działa na podstawie ustawy o prowadzeniu i organizowaniu działalności kulturalnej oraz statutu.

Celem działalności Muzeum jest ukazanie i kolekcjonowanie sztuki polskiej II połowy XX w. na tle sztuki międzynarodowej oraz prezentacja wiodących nurtów sztuki współczesnej.

Sprawozdanie obejmuje okres sprawozdawczy od 1 stycznia 2017 r. do 31 grudnia 2017 r., i zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności. Sprawozdanie zawiera również dane porównawcze za okres od 1 stycznia 2016 r. do 31 grudnia 2016 r.

2. Sprawozdanie finansowe

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z Ustawą z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (tekst jednolity – Dz.U. z 2013 r. poz. 330 z późniejszymi zmianami; „Ustawa o rachunkowości”), według zasady kosztu historycznego.

3. Ważniejsze zasady rachunkowości

a) Rzeczowe aktywa trwałe, wartości niematerialne i prawne

Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe oraz odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Dziela sztuki wyceniane są na podstawie ceny nabycia lub wartości oszacowanej przez wewnętrznych ekspertów.

W przypadku przeznaczenia do likwidacji, wycofania z używania lub innych przyczyn powodujących trwałą utratę wartości środka trwałego lub składnika wartości niematerialnych i prawnych dokonywany jest odpis aktualizujący ich wartość w ciężar pozostałych kosztów operacyjnych.

W przypadku ustania przyczyny, dla której dokonano odpisu z tytułu trwałej utraty wartości składników środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, równowartość całości lub odpowiedniej części uprzednio dokonanego odpisu aktualizującego zwiększa wartość danego składnika aktywów i podlega zaliczeniu odpowiednio do pozostałych przychodów operacyjnych.

Jednostka stosuje do amortyzacji środków trwałych metodę liniową uwzględniając okres ekonomicznej użyteczności środka trwałego zgodnie z art.32 UOR. Poprawność przyjętych okresów oraz stawek amortyzacyjnych podlega okresowej weryfikacji.

Muzeum stosuje następujące roczne stawki amortyzacyjne dla podstawowych grup środków trwałych:

- | | |
|--|-----|
| • urządzenia techniczne i maszyny | 30% |
| • środki transportu, narzędzia, system wykrywania wycieków | 20% |

- pozostałe środki trwałe 14%
- telewizory LCD 10%

Dziela sztuki nie podlegają amortyzacji.

Roczne stawki amortyzacyjne dla wartości niematerialnych i prawnych są następujące:

- autorskie prawa majątkowe, prawa pokrewne 50%
- licencje 50%
- koncesje 50%

b) Inwestycje krótkoterminowe

Inwestycje krótkoterminowe wycenia się według ceny (wartości) rynkowej albo według ceny nabycia lub ceny (wartości) rynkowej, zależnie od tego, która z nich jest niższa albo według skorygowanej ceny nabycia - jeżeli dla danego składnika aktywów został określony termin wymagalności, a krótkoterminowe inwestycje, dla których nie istnieje aktywny rynek, w inny sposób określonej wartości godziwej.

c) Należności

Należności wycenia się w kwocie wymagającej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny, oraz według wartości rynkowej i wykazuje w wartości netto po pomniejszeniu o odpisy aktualizujące.

d) Zapasy

Zapasy są wyceniane według rzeczywistych cen nabycia lub rzeczywistych kosztów ich wytworzenia nie wyższych jednak od cen sprzedaży netto.

e) Aktywa pieniężne

Do aktywów pieniężnych zalicza się aktywa w formie krajowych środków płatniczych, walut obcych i dewiz. Do aktywów pieniężnych zaliczane są także naliczone odsetki od aktywów finansowych.

f) Rozliczenia międzyokresowe czynne

Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów dokonywane są w odniesieniu do poniesionych kosztów dotyczących przyszłych okresów sprawozdawczych. Odpisy czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów następują stosownie do upływu czasu i wielkości świadczeń. Czas i sposób rozliczenia jest uzasadniony charakterem rozliczanych kosztów, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny.

g) Fundusze własne

Wartość majątku Muzeum odzwierciedla:

- fundusz instytucji kultury,
- fundusz rezerwowy

Fundusz instytucji kultury zwiększa się o:

- o wartość niepodlegających amortyzacji aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji,
- otrzymanych nieodpłatnie aktywów trwałych.

Fundusz instytucji kultury zmniejsza się o:

- o wartość niepokrytej straty netto.

W księgach Muzeum nieodpłatnie otrzymane składniki majątku trwałego odnoszone są na zwiększenie funduszu instytucji kultury.

Fundusz rezerwowy zwiększa się:

- o zysk pozostający w dyspozycji Muzeum począwszy od roku 2015 i za lata następne.

Fundusz rezerwowy zmniejsza się:

- o straty bilansowe,

W przypadku gdy strata netto jest wyższa niż fundusz rezerwowy, pozostałą jej część pokrywa się z funduszu instytucji kultury.

h) Rezerwy

Rezerwy na zobowiązania wycenia się w uzasadnionej, wiarygodnie oszacowanej wartości.

Rezerwy tworzone są na pewne lub o dużym stopniu prawdopodobieństwa przyszłe zobowiązania, których kwotę można w sposób wiarygodny oszacować.

i) Zobowiązania

Zobowiązania wyceniane są w kwocie wymaganej zapłaty, za wyjątkiem zobowiązań finansowych wycenianych według skorygowanej ceny nabycia.

Bierne rozliczenia międzyokresowe kosztów dokonywane są w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, wynikających w szczególności ze świadczeń wykonanych na rzecz jednostki przez kontrahentów jednostki, gdy kwotę zobowiązania można oszacować w sposób wiarygodny.

j) Bierne rozliczenia międzyokresowe kosztów

Bierne rozliczenie międzyokresowe kosztów, o których jest mowa powyżej, są prezentowane w bilansie w ramach pozycji zobowiązań z tytułu dostaw i usług.

Odpisy biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów następują stosownie do wielkości świadczeń. Czas i sposób rozliczenia jest uzasadniony charakterem rozliczanych kosztów, z zachowaniem zasady ostrożności.

k) Uznawanie przychodu

Przychodami Muzeum są wpływy z prowadzonej działalności, w tym:

- ze sprzedaży składników majątku ruchomego, z wyjątkiem zabytków,
- z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
- dotacje z budżetu,
- środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych,
- środki z innych źródeł (sprzedaż książek, plakatów, biletów wstępu świadczenie usług w dziedzinie kultury).

Przychody z tytułu dotacji otrzymanych w związku z realizacją konkretnych wystaw prezentowane są w ramach pozycji przychód ze sprzedaży produktów. Dotacje podmiotowe z budżetu miasta na zadania bieżące są prezentowane w części A.V. Rachunku zysków i strat.

l) Zmiany zasad rachunkowości

W 2017 r. Muzeum dokonało Zarządzeniem nr.16/2017 i 29/2017 Dyrektora Muzeum, aktualizacji zasad rachunkowości.

Wprowadzono dodatkowe konta rozrachunkowe, zaktualizowano konta zespołu 5. Aktualizacja zasad rachunkowości w Muzeum nie miała wpływu na prezentację danych zawartych w Sprawozdaniu Finansowym za 2017 rok.

W Bilansie zmieniono prezentację niektórych danych wg stanu na dzień 31.12.2016.

W części B.I.3 Aktywów, wprowadzono wartość produktów gotowych czyli wartość katalogów wyprodukowanych przez MOC AK. Jednocześnie zmniejszono pozycję B.I.1 Aktywów (materiały) o wartość katalogów wyprodukowanych w MOC AK-u.

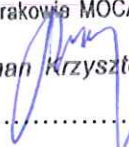
Kwotę z pozycji B.I.5 (zaliczki na dostawy i usługi) przeniesiono do pozycji B.II.3a.

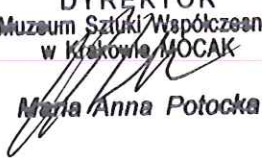
Zmian dokonano stosując się do Zarządzenia Dyrektora Muzeum Nr. 5/2018 w sprawie zasad prowadzenia rachunkowości.

W części A.I Pasywów wg stanu na dzień 31.12.2016 zwiększono o kwotę 4 096 917,13 zł fundusz podstawowy a w części A.II Pasywów zmniejszono fundusz rezerwowy o kwotę 4 096 917,13 zł, czyli o wartości zysków osiągniętych przez Muzeum za lata 2010 do 2014. Skorygowano tym samym błędny zapis z roku 2015 w którym podzielono fundusz podstawowy na fundusz instytucji i fundusz rezerwowy. Zgodnie z art.29 ust.3 ustawy o działalności kulturalnej, fundusz rezerwowy służy do ewidencji zysku netto na poprzedni rok obrotowy. Prawo do przeniesienia zysku zostało wprowadzone na podstawie art.22 ustawy z dnia 5.08.2015 (Dz.U. z 2015 r. poz. 1505) nie później niż na dzień 31 grudnia 2015 r.

Główny Księgowy

Ryszard Cyganek

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Maria Anna Potocka

.....
Data i podpis osoby, której powierzono prowadzenie

ksiąg rachunkowych

.....
Data i podpis Kierownika Jednostki

MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
w Krakowie MOCAK
30-702 Kraków, ul. Lipowa 4
NIP 875-14-27-073



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE
MOC AK
MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

URZĄD MIASTA KRAKOWA
KANCELARIA MAGISTRATU
Plac Wszystkich Świętych 3/4

Data 12 LUT. 2018 (5)

Nr zał.

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

BM/S-032-2/18

Kraków, 8.02.2018

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOC AK

2017

W 2017 roku Muzeum prowadziło swoją statutową działalność, kontynuując dotychczasowe aktywności, jak również inicjując nowe projekty. Frekwencja wyniosła **114 860** odbiorców, a łącznie z imprezami odbywającymi się poza siedzibą: **218 976**

I. DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

Wystawy czasowe:

Liczba wystaw czasowych w 2017 roku: **19**, w tym: 4 duże wystawy, 2 wystawy w Galerii Alfa, 3 wystawy w Galerii Beta, 3 wystawy w Galerii Re, 7 wystaw poza siedzibą Muzeum.

Wystawy w siedzibie Muzeum:

Duże wystawy

- *Sztuka w sztuce*, kuratorzy: Delfina Jałowik, Monika Koziół, Maria Anna Potocka, koordynator: Agnieszka Sachar, 28.4.2017–1.10.2017;
- *Artyści z Krakowa. Generacja 1970–1979*, kuratorzy: Delfina Jałowik, Monika Koziół, koordynator: Martyna Sobczyk, 20.10.2017–1.4.2018;
- *Przemysław Jasielski, Rainer Prohaska, Nonsensowne technologie*, kuratorzy: Agnieszka Sachar, Martyna Sobczyk, 20.10.2017–1.4.2018;
- *Lagertheater*, kuratorzy: Magdalena Kulesza, Katarzyna Wodarska-Ogidel, koordynator: Martyna Sobczyk, 20.10.2017–28.1.2018;

Wystawy w małych galeriach

Galeria Alfa

- *Twórca i ślad. Materiały z Archiwum Artystów z Kolekcji MOC AK-u*, kurator Martyna Sobczyk, współpraca: Katarzyna Wincenciak, 28.4.2017–17.9.2017;
- *Joachim Ringelnatz, Poezja i sztuka na progu nazizmu*, kuratorzy: Delfina Jałowik, Jürgen Kaumkötter, 4.10.2017–25.3.2018;



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAR

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOCAR.PL
WWW.MOCAR.PL

Galeria Beta

- **Susan Lipper, *Grapevine: 1988–1992***, kurator: Gordon MacDonald, koordynatorzy: Joanna Gorlach, Martyna Sobczyk, 28.4.2017–18.6.2017 (Miesiąc Fotografii w Krakowie);
- **Jonasz Stern, *Krajobraz po Zagładzie***, kurator: Maria Anna Potocka, koordynator: Martyna Sobczyk, 30.6.2017–24.9.2017;
- **Leon Chwistek, *Nowe kierunki w sztuce***, kurator: Maria Anna Potocka, koordynator: Agnieszka Sachar, 20.10.2017–25.3.2018;

Galeria Re

- **Diana Lelonek, *Liban i Płaszów – nowa archeologia***, kurator: Gordon MacDonald, koordynatorzy: Joanna Gorlach, Martyna Sobczyk, 28.4.2017–18.6.2017 (Miesiąc Fotografii w Krakowie);
- ***Polska ↔ Izrael***, kuratorzy: Agnieszka Sachar, Maayan Sheleff, współpraca: Miri Segal, 30.6.2017–24.9.2017;
- ***Gry znaczeń***, kurator: Agnieszka Sachar, współpraca: Jarosław Kozłowski, Natalia Brandt, 20.10.2017–25.3.2018;

Wystawy poza siedzibą Muzeum:

- **Zofia Posmysz, *Auschwitz a literatura***, kurator: Maria Anna Potocka, Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, 27.1.2017–2.4.2017;
- ***Literackie obrazy Zagłady. Pasażerka Zofii Posmysz***, kurator: Magdalena Mazik, Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen, 28.1.2017–26.2.2017;
- **Drugie pokolenie. Powieść graficzna Michela Kichki**, kuratorzy: Delfina Jałowik, Jürgen Kaumkötter, Kunstmuseum Gelsenkirchen, 30.01.2017–02.04.2017;
- **Ryszard Krynicki. *Sehen wir uns noch?***, kuratorzy: Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka, Centrum Sztuk Prześladowanych w Muzeum Sztuki w Solingen, 08.03. –29.03.2017;
- **Zofia Posmysz, *Pasażerka***, kurator: Maria Anna Potocka, Semperoper Dresden, 18.04.2017–09.07.2017;
- ***Net Art***, kuratorzy: Piotr Krajewski, Maria Anna Potocka, koordynatorzy: Dominika Kluszczyk, Agnieszka Sachar, ICE Kraków, 14.11.2017–15.11.2017, Nowohuckie Centrum Kultury, 8-20.12.2017;

Wystawy stałe w siedzibie Muzeum:

- **Krystian Lupa, *Live Factory 2: Warhol by Lupa***, koordynator: Betina Fekser (od 15.3.2016);

- **Biblioteka Mieczysława Porębskiego**, aranżacja: Jerzy Porębski (od 2011);

II. KOLEKCJA MOC AK-u

W 2017 roku Muzeum w ramach darowizn pozyskało łącznie **20** prac, w tym:

- **11** autorstwa artystów krajowych (m. in.: Krzysztofa M. Bednarskiego, Przemysław Jasielskiego, Jerzego Kałuckiego, Piotra Lutyńskiego);
- **9** autorstwa artystów zagranicznych (m. in.: Valentiny Miorandi, Heather Sheehan, Daniela Spoerriego);

W ramach zakupów pozyskano łącznie **67** prac, w tym:

- **36** autorstwa artystów krajowych (m. in.: Mariana Eilego, Zbigniewa Makowskiego, Konrada Pustoły, Roberta Rumasa, Zbigniewa Warpechowskiego, Ewy Zarzyckiej);
- **31** autorstwa artystów zagranicznych (m. in.: Alpin Arda Bagcık, Guido Casaretto, Sanja Iveković, Donata Minderyte, Bjørn Nørgaard, Kourosh Salehi);

Z Kolekcji MOC AK-u użyczono w 2017 roku **16** prac i **4** obiekty z Archiwum, m. in. do Badischer Kunstverein w Karlsruhe, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Zentrum für verfolgte Künste in Solingen, Stadtgalerie Kiel, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

Wystawy Kolekcji MOC AK-u

- **Nowa odsłona wystawy Kolekcja MOC AK-u**, kuratorzy: Monika Koziół, Maria Anna Potocka

Nowa wystawa Kolekcji MOC AK-u składa się z dwóch odrębnych i odmiennych części. Pierwsza – pokaz krakowskich artystów z Kolekcji to aneks do wystawy *Artyści z Krakowa. Generacja 1970–1979* (20.10.2017–1.4.2018). Dominującym medium jest tu malarstwo, dlatego w drugiej części nowej ekspozycji pokazujemy przede wszystkim rzeźby i obiekty pozyskane do zbiorów Muzeum w ciągu ostatnich dwóch lat. Na tej ekspozycji prezentujemy realizacje Pawła Althamera, Daniela Arshama, Feika Beckersa, Krzysztofa M. Bednarskiego, Guida Casaretta, Jana Christensena, Deborah Sengl, Ai Weiweia.

- **Kolekcja MOC AK-u w MBWA w Lesznie**, kurator: Monika Koziół, 21.5.2017 - 16.6.2017

Wystawa w MBWA w Lesznie rozpoczęła cykl prezentacji prac z Kolekcji MOC AK-u w miastach, które nie mają muzealnych zbiorów sztuki współczesnej. Wystawa wpisuje się



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

także w wieloletni projekt badawczy realizowany przez Muzeum, którego celem jest analiza społecznej roli sztuki, rozumianej nie jako przyjemność, ale przede wszystkim jako narzędzie pojmowania i zmieniania świata. Zaprezentowane na wystawie prace skupiają się wokół czterech głównych zagadnień: historii, społeczeństwa, rodziny i mechanizmów świata sztuki.

- **123 dzieła z Kolekcji MOC AK-u – wystawa prac z Kolekcji podczas ArtVilnius**, kurator: Monika Koziół, 8–11.6.2017

MOC AK powrócił do Wilna z nowym projektem, którego centralną częścią była praca Mariusza Tarkawiana *123 dzieła z Kolekcji MOC AK-u*. Należy ona do cyklu, w którym artysta przedstawia zbiory muzeów z różnych krajów. Jednym z nich jest MOC AK, z którego Kolekcji artysta wybrał 123 dzieła i stworzył z nich własną kompozycję rysunkową. Widz, oprócz możliwości spojrzenia na Kolekcję oczyma Mariusza Tarkawiana, może poznać także pierwowzory, które zostały przetworzone przez artystę. Umożliwiają to kody QR, które po zeskanowaniu odsyłają do strony Muzeum, gdzie można znaleźć reprodukcję oryginału pracy wraz z opisem.

Wywiady z artystami

W ramach opracowywania zbiorów MOC AK-u przeprowadzane są wywiady z artystami z Kolekcji, od 2014 roku publikowane w czasopiśmie MOC AK Forum. W 2016 roku rozpoczęto serię rozmów nagrywanych z twórcami w ich pracowniach. W roku 2017 przeprowadzono wywiady z Krzysztofem M. Bednarskim, Shaharem Marcusem, Shinjim Ogawą, Wilhelmem Sasnałem, Krzysztofem Wodiczko.

Projekt *Open Art*.

Projekt ma na celu stworzenie innowacyjnego w skali światowej multimedialnego dwujęzycznego przewodnika w formie aplikacji na urządzenia przenośne (smartfon i tablet) ułatwiającego dostęp do dzieł sztuki osobom z dysfunkcjami słuchu i wzroku oraz poprawiającego doświadczenie odbioru sztuki u pełnosprawnych zwiedzających. W ramach projektu został wykonany prototyp przewodnika po dziełach sztuki współczesnej w zbiorach MOC AK-u oraz Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie.

III. ARCHIWUM

Obecnie zbiory archiwalne liczą **25444** obiektów ujęte pod 448 numerami inwentarzowymi. W Archiwum MOC AK-u znajduje się osiem zbiorów tematycznych: Artyści z Kolekcji, Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, Marian Eile, Władysław Hasior, Mieczysław Porębski, Mikołaj Smoczyński oraz bieżące archiwum Muzeum. W 2016 roku Muzeum otrzymało dotację Ministra



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozwalającą na stworzenie nowej przestrzeni w budynku B, w której od 28 lutego 2017 roku udostępniane są zbiory archiwalne. Obejmuje ona pomieszczenie o charakterze magazynowym i wydzieloną część przeznaczoną dla badaczy, umożliwiającą także działalność ekspozycyjną.

Dzięki dofinansowaniu z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego MOC AK realizuje w latach 2017–2018 projekt: **„Cyfryzacja bezcennej kolekcji materiałów fotograficznych Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK dla e-kultury i e-edukacji”**. Celem projektu jest **digitalizacja 8500 klatek negatywów i diapozytywów z Archiwum MOC AK-u oraz 1200 autorskich odbitek fotograficznych Mikołaja Smoczyńskiego z Kolekcji Muzeum**. Digitalizacja obejmuje zarówno skanowanie materiałów, jak i przygotowanie opisów metadanych, a następnie udostępnienie zdigitalizowanych fotografii. Digitalizacji poddawane są materiały z pięciu zbiorów archiwalnych (Archiwum Artystów z Kolekcji, Mariana Eilego, Władysława Hasióra, Mieczysława Porębskiego i Mikołaja Smoczyńskiego). Wybrany materiał stanowi w dużej mierze dokumentację działań efemerycznych. Część z nich to nigdy niereprodukowane zdjęcia, pokazujące nieznaną dotąd część twórczości artystów, które przyczynią się do wzbogacenia wiedzy o nich. Do dnia 30 listopada 2017 roku wykonano 3895 skanów negatywów oraz 605 skanów odbitek fotograficznych. Zdigitalizowany materiał udostępniony zostanie na stronie WWW MOC AK-u w 2018 roku dzięki realizowanej w ramach wniosku rozbudowie architektury bazodanowej do inwentaryzacji i udostępniania online zbiorów Muzeum. W 2016 roku pozyskano do Archiwum zbiór 620 obiektów archiwalnych.

IV. KONSERWACJA

MOC AK dysponuje unikatową pracownią konserwacji sztuki współczesnej. Konserwacja dzieł z Kolekcji koncentruje się na ich zabezpieczaniu i zapewnieniu im odpowiednich warunków ekspozycji oraz magazynowania. Przede wszystkim jednak gromadzimy wszelkie informacje dotyczące warsztatu i sposobu pracy artystów, doboru materiałów i mediów oraz stosunku twórców do procesów starzenia się i degradacji ich prac. Na podstawie tych informacji ustalamy zakres dopuszczalnych zabiegów konserwatorskich. Wobec różnorodności współczesnej sztuki (od dzieł wykorzystujących zróżnicowane materiały i nowatorskie sposoby ich łączenia, poprzez formy niematerialne, o ograniczonej trwałości lub nietrwałe, po formy wyrazu artystycznego pozbawione w ogóle materialnej podstawy) konserwacja dzisiejszej sztuki nabiera zupełnie innego znaczenia niż w przeszłości.

V. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

Dział Edukacji MOC AK-u realizuje szeroki zakres projektów edukacyjnych oraz zaangażowanych społecznie. Poprzez swoją działalność stara się upowszechnić ideę społeczeństwa otwartego na sztukę, w którym każdy, bez względu na wiek czy status społeczny, może wziąć udział w rozmowie na jej temat. Projekty edukacyjne mają na celu danie uczestnikom możliwości eksplorowania świata sztuki współczesnej oraz spróbowania własnych sił w twórczych działaniach.

Projekty Działu Edukacji w 2017 roku:

Muzeum bez Barrier

- ***Sztuka pod ręką*** cykl integracyjnych warsztatów wokół Kolekcji MOC AK-u, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku. Warsztaty otwarte również dla osób widzących prowadzili edukatorzy i artyści w asyście wolontariuszy. W ramach projektu powstały też audiodeskrypcje i tyflografiki.
- ***Sztuka możliwości*** wprowadzenie do stałej oferty cyklu warsztatów dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych intelektualnie. Podczas zajęć uczestnicy mają okazję poznać budynek Muzeum, zwiedzić wystawy czasowe i Kolekcję MOC AK-u oraz odwiedzić Bibliotekę MOC AK-u.
- ***Encyklopedia sztuki w polskim języku migowym***
MOC AK był partnerem Fundacji Kultury bez Barrier i Zachęty Narodowej Galerii Sztuki w projekcie MKiDN *Encyklopedia sztuki w polskim języku migowym*. W 2017 roku projekt skierowany do osób niesłyszących obejmował działania edukacyjne z towarzyszeniem tłumacza na PJM

Muzeum Dzieci

- **Lekcje muzealne** rozwinięcie oferty lekcji muzealnych poprzez zróżnicowanie zajęć edukacyjnych i dostosowanie ich do różnych grup wiekowych, realizacja specjalnie zaprojektowanych lekcji muzealnych do wystaw czasowych (5 nowych scenariuszy)
- **Comiesięczne warsztaty na bazie publikacji dla dzieci:** 8 spotkań w ramach autorskich cykli zajęć: *Zabawy z książką* oraz *Aktywne czytanie*
- **Organizacja konkursów dla dzieci**
- **Warsztaty rodzinne do wystaw czasowych**

Akademia Sztuki Współczesnej

Wydarzenia towarzyszące wystawom czasowym

- **Audycje o sztuce** codziennie prelekcje o wybranym dziele z wystawy *Sztuka w sztuce* prowadzone przez pracowników różnych działów Muzeum (12 prac, 48 odsłon)

- **Spotkania w pracowniach artystów** w ramach wystawy *Artyści z Krakowa. Generacja 1970-1979*
- **Czas na sztukę**
cykl spotkań i warsztatów (także o charakterze międzypokoleniowym) obejmujących przede wszystkim oprowadzanie po nowych ekspozycjach, dyskusję oraz czas na własną twórczość
- **Warsztaty z artystami:** Wilhelmem Sasnałem i Rafałem Bujnowskim, Witoldem Stelmachniewiczem oraz z konserwator Zofią Kerneder-Giemborek
- Otwarte warsztaty edukacyjne *International Art Hang-Out* dla obcokrajowców mieszkających lub przebywających w Krakowie
- **Cykl otwartych warsztatów malarskich *Wzornik*** dla dorosłych i młodzieży inspirowanych czasowymi wystawami MOC AK-u
- **Warsztaty i oprowadzania w językach obcych** (angielski, francuski, włoski, rosyjski) oraz oprowadzania dla grup zorganizowanych

Wokół edukacji

- **Wizyty studyjne** wykładowców, studentów i animatorów na temat edukacji kulturalnej. W 2017 roku kilkanaście wizyt, m.in. goście z Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Europejskiego Centrum Solidarności.
- **Staże w dziale edukacji**
- **Szkolenia dla pracowników i edukatorów** odnośnie do pracy z osobami z niepełnosprawnościami (organizator: Fundacja Kultury bez Barrier)
- **Udział w konferencjach:** Konferencja „Jesteśmy razem” Reha for the Blind in Poland (22.9.2017), organizator: Fundacja Szansa dla Niewidomych)
- **Wyróżnienia:** zajęcie II miejsca w plebiscycie Idol (w kategorii firm i instytucji działających w województwie małopolskim) organizowanym przez Fundację Szansa dla Niewidomych; wyróżnienie jury w konkursie Słoneczniki 2017 za organizację gry terenowej *Światło-cień* podczas Nocy Muzeów (19.5.2017)

Dział Edukacji – szczegółowe statystyki		
Typ działania	Liczba wydarzeń	Liczba uczestników
Płatne lekcje muzealne	132	2803
Projekty edukacyjne	94	2300
Oprowadzania dla grup	122	2809



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

VI. WYDARZENIA ORGANIZOWANE W MUZEUM

(spotkania, debaty, wykłady, oprowadzania)

W 2017 roku Muzeum konsekwentnie kontynuowało organizację wydarzeń propagujących ideę muzeum-forum, miejsca spotkań i dyskusji oraz przecinania się różnych obszarów kultury, z naciskiem na upowszechnianie roli i znaczenia sztuki współczesnej. Linia programowa wydarzeń dotyczyła przede wszystkim organizacji i współorganizacji zróżnicowanych pod względem tematycznym spotkań autorskich, wykładów, paneli dyskusyjnych, debat i pokazów filmowych.

- **Sztuka książki. O projektowaniu publikacji** – organizowany we współpracy z ASP w Krakowie cykl wykładów i spotkań z ekspertami przybliżającymi najważniejsze kwestie związane z projektowaniem książek.
- **Kino letnie** – program projekcji filmowych na dziedzińcu Muzeum towarzyszący wystawie *Sztuka w sztuce*, 10 seansów poprzedzonych prelekcją Adriana D. Kowalskiego, wśród filmów m.in.: *Wyjście przez sklep z pamiątkami*, *Śmietnisko*, *Koneser*, *Shirley – wizje rzeczywistości*, *Szukając Vivian Maier*, *Pina* czy *Synekdocha*, *Nowy Jork*. Rekord frekwencyjny: 1000 widzów.
- **Spotkania z autorami i artystami**, m.in. z Krzysztofem Wodiczko, Krystianem Lupą, Zofią Posmysz, Wilhelmem Sasnałem, Andą Rottenberg, Oskarem Dawickim i Shaharem Marcusem, a także spotkania mistrzowskie w ramach Miesiąca Fotografii.
- **Program wykładów towarzyszący *Sztuce w sztuce*** – 6 wykładów inspirowanych tematyką wystawy i pogłębiających jej interdyscyplinarny charakter. Zaproszeni specjaliści wygłosili odczyty dotyczące literatury, filmu, muzyki, teatru, kultury oraz awangardy.
- **Pokazy filmowe**, m.in. przedpremierowy seans z udziałem twórców filmu o Andrzeju Rottenbergu *Układanie wolności*, w ramach symultanicznego pokazu w muzeach na całym świecie filmu *William Kentridge's Triumphs and Laments*, współpraca z Kinem Pod Baranami, 2 odsłony *Seansu Filozoficznego z MOC AK-iem* z udziałem Marii Anny Potockiej.
- **Dyskusje wokół nowości wydawniczych i premiery czasopism**, m.in. spotkania poświęcone numerom „Glissando” oraz „Not. Fot”.
- **Współorganizacja koncertów w przestrzeniach ekspozycyjnych**, użyczenie przestrzeni m.in. dla Akademii Muzycznej, Sinfonitty Cracovii czy na potrzeby Nocy Jazzu.
- **Wydarzenia specjalne**: obchody Dnia Jedności Niemiec, Dni Austrii.
- **Współtworzenie lub udział w wydarzeniach lokalnych i ogólnopolskich**:

Cracow Gallery Weekend Krakakers, Dzień Jedności Niemiec, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Drugie Życie Książki, Dzień Wolnej Sztuki, Festiwal Funduszy Europejskich, Krakowska Noc Jazzu, Krakowskie Senioralia 60+ Kultura, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Noc

Bibliotek, Noc Muzeów, *Ośmiorniczki dla wcześniaków*, Tydzień Osób Niepełnosprawnych, Warszawski Festiwal Kultury bez Barrier, Wielka Zbiórka Książek dla Dzieci.

▪ **Współpraca przy organizacji wydarzeń w 2017 roku**
(wybrane instytucje i organizacje)

czasopisma: „Glissando”, „Krytyka Polityczna”, „Polityka”; **fundacje na rzecz sztuki i kultury:** Fundacja Sztuk Wizualnych, Joachim Ringelnatz Stiftung, Stowarzyszenie Willa Decjusza, Związek Kompozytorów Polskich; **instytucje kultury:** Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen, Europejskie Centrum Solidarności, Muzeum Tatrzańskie, WRO Art Center, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki; **kina:** Kino pod Baranami; **konsulaty:** Konsulat Generalny Austrii w Krakowie, Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie; **organizacje charytatywne:** Fundacja Małych Serc, Polska Akcja Humanitarna; **organizacje działające na rzecz dzieci i młodzieży:** Fundacja Pomocy Rodzinie w Wychowaniu, Stowarzyszenie CPES Parasol, Fundacja Ukryte Skrzydła, Stowarzyszenie Siemacha; **organizacje działające na rzecz edukacji:** All In UJ Stowarzyszenie Studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego, Dom Kultury Podgórze, Fundacja Czas Wolny, Stowarzyszenie Podgorze.pl, Żydowskie Stowarzyszenie Czulent; **organizacje działające na rzecz osób z niepełnosprawnością:** Fundacja Anny Dymnej Mimo Wszystko, Fundacja Kultury bez Barrier, Fundacja Szansa dla Niewidomych, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Niesłyszących im. J. Korczaka w Krakowie; **orkiestry:** Sinfonietta Cracovia; **ośrodki akademickie:** Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny, Uniwersytet Śląski; **teatry:** Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie; **wydawnictwa:** BUKA, Centrala, Czarne, Dwie Siostry, Kocur Bury, Znak, Zakamarki.

VII. BIBLIOTEKA

Biblioteka MOC AK-u poszerza pole interpretacji sztuki współczesnej, ukazując ją w kontekście współczesnej humanistyki. Uwidacznia się to zarówno w profilu księgozbioru, jak i proponowanych dyskusjach, projektach edukacyjnych i artystycznych oraz wystawach. Biblioteka MOC AK-u, jako jedyna tego rodzaju instytucja w Polsce, udostępnia księgozbiór także w formie wypożyczeń, ma ona również najdłuższe godziny otwarcia. Ważną częścią i nieustającą inspiracją dla działalności Biblioteki MOC AK-u jest pozostająca pod jej opieką stała wystawa – Biblioteka Mieczysława Porębskiego.



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

- Liczba pozycji w księgozbiorze: **16047**
- Liczba skatalogowanych książek w 2017 roku: **465**
- Liczba wypożyczeń w 2017 roku: **975**
- Liczba zarejestrowanych czytelników: **1405**
- Średnia frekwencja: **550** osób miesięcznie
- Liczba wydarzeń obsługowanych w 2017 roku: **160**

Działalność w 2017 roku:

- Rozwój podstawowej działalności Biblioteki: regularne gromadzenie, opracowywanie i konserwacja zbiorów, pomaganie czytelnikom i badaczom w kwerendach, wymiana publikacji i dubletów z innymi instytucjami (ok. 40 stałych partnerów); wypożyczenia międzybiblioteczne (31)
- Biblioteka jako archiwum instytucji: tworzenie księgozbiorów specjalnych do wszystkich wystaw czasowych i wydarzeń mających miejsce w Muzeum, poszerzanie księgozbioru na temat artystów Kolekcji MOC AK-u
- Przygotowanie wystawy *Literackie obrazy Zagłady. „Pasażerka” Zofii Posmysz* (Centrum Sztuk Prześladowanych w Solingen, 28.1–5.3.2017)
- Działalność naukowa: nagroda Samuel H. Kress International Travel Award dla Anny Pyzik, w jej ramach udział w 46th Conference ARLiS/NA (Nowy Jork, luty 2018); publikacja artykułu Magdaleny Mazik, Elżbiety Sali-Hołubowicz *Library as a Space of Education* w czasopiśmie „Art Documentation”
- Biblioteka jako miejsce otwarte: jedyna krakowska biblioteka otwarta dla czytelników przez całe lato. Dodatkowo 31 odsłon czytelni plenerowej w podcieniach MOC AK-u (690 użytkowników).
- Biblioteka jako miejsce edukacji – współpraca przy tworzeniu oferty edukacyjnej MOC AK-u, kontynuacja cyklu warsztatów dla dzieci *Aktywne czytanie*; obsługa 15 wizyt studyjnych
- Umacnianie współpracy z uczelniami: prowadzenie zajęć połączonych z oprowadzaniem *Porozmawiajmy o Bibliotece!* dla studentów różnych specjalności (I–XI 2017, 16 spotkań); rozwój programu praktyk studenckich (I–XI 2017, 14 osób); użyczenie przestrzeni na potrzeby zajęć uniwersyteckich odbywających się w Muzeum (7)
- Biblioteka jako miejsce zaangażowane społecznie: kontynuacja akcji *Ośmiorniczki dla wcześniaków* (comiesięczne spotkania o średniej frekwencji 15 osób), współpraca z inicjatywami z Zabłocia w zakresie działań animacyjnych; udział w akcjach charytatywnych: *Książki dla Aleppo*, Wielka Zbiórka Książek dla Szpitali (organizator Zaczytani.pl)



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

- Organizacja wydarzeń i projektów artystycznych, m.in.: *Sztuka książki*; warsztaty z ilustratorką Aleksandrą Cieślak (18.2.2017), pokaz instalacji *Zwarcie* Zofii Dziurawiec i Zuzanny Opozdy w ramach festiwalu Polikultura (16–20.5.2017); zwiedzanie Biblioteki Mieczysława Porębskiego w formie gry (3 edycje); aktywny udział w Nocy Muzeów i Nocy Bibliotek (4.6.2017); wymiana książkowa *Drugie Życie Książki* (20.8.2017, ponad 200 uczestników i 1200 wymienionych książek)
- Rozwój działalności introligatorskiej; stworzenie stanowiska do bieżących prac introligatorskich

VIII. PUBLIKACJE

W 2017 roku Muzeum kontynuowało aktywną działalność wydawniczą. Dorobek wydawniczy MOC AK-u w skali kraju można uznać za równy średniej wielkości wydawnictwu. W bieżącym roku ukazało się 6 publikacji książkowych, 1 numer czasopisma „MOC AK Forum” oraz raport z działalności Muzeum w formie elektronicznej. Wyprodukowano także film dokumentalny *Henri Kichka. Więzień dziesięciu obozów*.

Szczegółowa lista publikacji:

- *Live Factory 2: Warhol by Lupa* (publikacja w języku polskim i angielskim, 152 s.)
- *MOC AK 2015–2016. Raport z działalności Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie* (wersja PDF w języku polskim, 28 s.)
- *Polska ↔ Izrael* (katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 40 s.)
- *Sztuka w sztuce* (katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 280 s.)
- *Joachim Ringelnatz. Poezja i sztuka na progu nazizmu* (katalog wystawy w języku polskim i niemieckim, 224 s.)
- *Lagertheater* (katalog wystawy w języku polskim i angielskim, 80 s.)
- *Henri Kichka, Byłem więźniem dziesięciu obozów. 1940–1945* (tłumaczenie na język polski, 240 s., publikacji towarzyszy płyta DVD z filmem dokumentalnym *Henri Kichka. Więzień dziesięciu obozów*)
- „MOC AK Forum” nr 13, 1/2017 *Pamięć Zagłady*
- *Artyści z Krakowa. Generacja 1970-1979*
- zeszyt edukacyjny w serii *Twórcza Kolekcja* oraz angielska wersja „MOC AK Forum” nr 13.

Dystrybucja publikacji

Publikacje MOC AK-u księgarnia MOC AK Bookstore dystrybuuje w najważniejszych instytucjach kultury na terenie całego kraju. Współpracuje także z najlepszymi w Polsce księgarniami, takimi jak:

Główna Księgarnia Naukowa w Warszawie, Główna Księgarnia Naukowa w Krakowie, BookOff i wiele innych. Pismo „MOC AK Forum” jest sprzedawane w księgarniach i salonach prasowych w całej Polsce, również w salonach EMPIK (dział sztuka). Wydawnictwa MOC AK-u są dostępne także u ogólnopolskich dystrybutorów książek, jak AZYMUT oraz Motyle Książkowe, dzięki czemu mogą być również sprzedawane przez małe i niezależne księgarnie. W 2017 roku zasięg dystrybucji publikacji MOC AK-u był systematycznie powiększany.

IX. KSIĘGARNIA MOC AK BOOKSTORE

MOC AK Bookstore to księgarnia artystyczna specjalizująca się w krytyce sztuki, filozofii, a także wydawnictwach z zakresu fotografii, designu, mody, filmu, muzyki i architektury. Księgarnia słynie z rozbudowanych sekcji komiksu oraz publikacji dla dzieci. W ofercie MOC AK Bookstore znajduje się kilkadziesiąt tytułów prasowych. Prowadzona jest także sprzedaż reprodukcji dzieł z Kolekcji oraz przedmiotów artystycznych, produkowanych w limitowanych edycjach przez artystów. Bieżąca oferta MOC AK Bookstore jest związana z wydarzeniami i wystawami odbywającymi się w Muzeum.

Działania księgarni:

- W roku 2017 MOC AK Bookstore przeprowadziła 10 akcji Miesiąc z Wydawnictwem, podczas których klienci księgarni mają możliwość zapoznania się z pełną ofertą wybranego wydawcy oraz zakupu książek w promocyjnych cenach. Wydawnictwa, z którymi księgarnia współpracowała w tym zakresie, to m.in. Czarna Owca, Rebis, Cico Books, Timof Comics i RSP Books.
- Księgarnia utrzymuje stały kontakt z przedstawicielami najważniejszych polskich i zagranicznych wydawnictw, na bieżąco uzupełnia ofertę o nowości wydawnicze z Polski i zagranicy. Na indywidualne życzenie klientów sprowadza pozycje spoza stałej oferty, przygotowuje rozeznania rynku i wyceny list bibliograficznych.
- Na bieżąco analizowana i aktualizowana jest oferta prasy dostępnej w MOC AK Bookstore. W tym roku zeminiono głównego dostawcę prasy zagranicznej, wprowadzając do oferty kilkanaście nowych tytułów.
- W 2017 roku Zespół MOC AK Bookstore reprezentował Muzeum na następujących imprezach branżowych: 8. Warszawskie Targi Książki, 3. Śląskie Targi Książki w Katowicach, 21. Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie, VII Salon Ciekawej Książki w Łodzi oraz podczas dwóch edycji Targów Niech żyje papier! w Warszawie.



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

Przedmioty artystyczne towarzyszące wystawom w 2017 roku:

- *Sztuka w sztuce* – podkładki pod kubki z reprodukcjami prac Krzysztofa M. Bednarskiego i Vuka Ćosicia
- *Artyści z Krakowa. Generacja 1970–1979* – magnesy i naklejki z reprodukcjami prac Moniki Drożyńskiej, nowe wzory *Poduszek-Cipuszek* autorstwa Iwony Demko, seria prac malarskich autorstwa Joanny Karpowicz
- *Nonsensowne technologie* – grawerowane płytki aluminiowe autorstwa Przemysława Jasielskiego, torby bawełniane z reprodukcją pracy *Map of Acitivity* Przemysława Jasielskiego oraz *Unpluggery* Rainera Prohaski
- Kolekcja MOC AK-u – teczki, lusterka z reprodukcjami prac i kilka wzorów pocztówek sygnowanych przez Shinjiego Ogawę

W 2017 roku MOC AK Bookstore wyprodukował i wprowadził do sprzedaży także kilka nowych przedmiotów z logotypem Muzeum (nowy model popularnych toreb płóciennych z logo, materiały piśmiennicze).

X. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

Wszystkim projektom Muzeum towarzyszyły kompleksowe działania promocyjne i komunikacyjne, m.in.:

- **druki promocyjne** (programy wystaw wydawane co kwartał, plakaty, afisze, ulotki, banery, naklejki, foldery turystyczne);
- **kampanie outdoorowe** (plakatowania, city lighty, całopojazdowa reklama na tramwaju z reprodukcjami prac z Kolekcji MOC AK-u, emisje spotów w środkach komunikacji miejskiej, na lotniskach);
- **reklamy w mediach** (prasowe w mediach lokalnych, krajowych, branżowych, radiowe, telewizyjne, internetowe, w ramach umów patronackich);
- **organizacja konferencji prasowych i godzin dla prasy** z okazji otwarcia nowych wystaw;
- **przyjmowanie wizyt studyjnych i dziennikarzy**;
- **nawiązywanie porozumień i umów o współpracy promocyjnej** (m.in. z Booking.com)
- **organizacja zajęć dla studentów dotyczących działalności Muzeum**
- **praca koncepcyjna nad nowo powstającą aplikacją mobilną**
- **organizacja okazjonalnych konkursów** (w trakcie Nocy Muzeów i wernisaży)
- **zarządzanie kanałami informacyjnymi Muzeum**:



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

- **stroną internetową** – przygotowanie i aktualizacja treści
- **aplikacją MOC AK Cube** – zbieranie statystyk dotyczących jej użytkowania
- **bazą subskrybentów newslettera**, wysyłka regularnych mailingów i newsletterów
- **mediami społecznościowymi** – dokładne statystyki w tabeli poniżej
- przygotowanie i testowanie captive portalu do sieci wi-fi

MOC AK w internecie:	DANE	ZMIANA w stosunku do 2016 roku
Facebook	61 026 fanów	↑9,1%
Twitter	3 320 obserwatorów	↑23,3%
Instagram	16522 obserwatorów	↑38,9%
	29003 zdjęć z hashtagem #mocak	↑54,9%
Instagram MOC AK Bookstore	3576 obserwatorów	↑18,1%
Facebook MOC AK Bookstore	4511 fanów	↑ 6,3%
YouTube	269 filmów	↑51 nowych filmów
	920 subskrypcji	↑26,6%
	250 223 wyświetleń wszystkich filmów	↑26,4%
Strona Muzeum	360 655 odwiedzin	↑ 17,5 %
	251 000 użytkowników	↑ 21 %
	1 000 500 odsłon	↑ 8,5 %



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOC AK

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOC AK.PL
WWW.MOC AK.PL

▪ Obecność MOC AK-u w mediach polskich

udział poszczególnych mediów	Prasa drukowana	Internet	Radio i telewizja	Łącznie
Informacje prasowe o MOC AK-u	160	1063	117	1340
Informacje prasowe o dyrektor Marii Annie Potockiej	21	155	24	200
Łączna ilość wszystkich wzmianek medialnych o Muzeum w 2017 roku:				1540

Dotacje otrzymane w ramach Programów MKiDN w 2017 roku

Program	Projekt	Wysokość dotacji	Uwagi
Wydarzenia artystyczne	<i>Wystawa Artystów z Krakowa</i>	124.900	projekt dwuletni w tym na 2018 – 50.000 zł
Narodowe Zbiory Sztuki Współczesnej	Kolekcja MOC AK-u 2017	1.675.000	
Rozwój infrastruktury kultury	Modernizacja systemu zabezpieczeń	100.000	
Kultura Dostępna	<i>Sztuka pod ręką</i>	14.000	
Promocja czytelnictwa	<i>Sztuka książki</i>	20.700	

Muzeum w 2017 roku realizuje dwa projekty w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014-2020:

- Cyfryzacja bezcennej kolekcji materiałów fotograficznych Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK dla e-kultury i e-edukacji (działanie 2.1., poddziałanie 2.1.2.) Czas trwania projektu: 2016-2018 Wysokość dotacji: 579 784 zł, w tym w 2018 roku 124 571 zł
- Wzmocnienie oferty MOC AK-u poprzez zakup nowoczesnego sprzętu multimedialnego (działanie 6.1., poddziałanie 6.1.3.) Czas realizacji: do końca 2017 Wysokość dotacji: 275 420 zł

Inne pozyskane środki:

- Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej – wystawa Joachima Ringelnatza – 6.800 euro



MUZEUM
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
W KRAKOWIE

MOCAR

MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
IN KRAKOW

UL. LIPOWA 4
30-702 KRAKÓW
POLAND
TEL. +48 12 263 40 00
+48 12 263 40 03
FAX +48 12 257 10 34

OFFICE@MOCAR.PL
WWW.MOCAR.PL

- Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie – wystawa Joachima Ringelnatza – 3.000 euro
- Instytut Francuski – publikacja książki Henriego Kichki – 5.000 zł
- Krakowski Holding Komunalny – partner projektu *Artyści z Krakowa* – 10.000 zł
- EDF Polska – partner działań edukacyjnych – 20.000 zł
- Saint-Gobain & Glassolutions – wartość inwestycji zrealizowanej przez partnera w Archiwum MOCAR-u – 14.500 zł
- RE-Bau – wartość prac zrealizowanych przez partnera w związku z Kolekcją wokół MOCAR-u (prace Doroty Nieznalskiej oraz Leopolda Kesslera) – ok. 40.000 zł

XII. Pozostałe osiągnięcia

W 2017 roku MOCAR uzyskał status **jednostki naukowej** kategorii C.

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAR

Roman Krzysztofik

nazwa i adres jednostki Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, 32-702 Kraków ul. Lipowa 4, NIP: 6751427073		BILANS JEDNOSTEK z wyłączeniem banków i ubezpieczycieli na dzień 31.12.2017 r.					
poz. z uor	AKTYWA	Stan na 31.12.2016	Stan na 31.12.2017	poz. z uor	PASYWA	Stan na 31.12.2016	Stan na 31.12.2017
A.	Aktywa trwałe	22 247 071,21	25 194 400,54	A.	Fundusz / kapitał własny	22 813 725,14	25 054 299,12
I	Wartości niematerialne i prawne	0,00	53 100,00	I	Fundusz podstawowy (założycielski, instytucji)	22 510 034,46	24 572 528,46
1.	Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00	II	Fundusz zapasowy (zakładu, rezerwow)	156 384,82	303 690,48
3.	Inne wartości niematerialne i prawne	0,00	16 625,00	III	Fundusz z aktualizacji wyceny	0,00	0,00
4.	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	36 475,00	IV	Pozostałe fundusze rezerwowe	0,00	0,00
II	Rzeczowe aktywa trwałe	22 244 971,48	25 139 550,80	V	Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
1.	Środki trwałe	22 244 971,48	25 139 550,80	VI	Zysk (strata) netto	147 305,86	178 080,18
a)	grunty (w tym prawo wieczystego użytkowania gruntu)	0,00	0,00	B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	978 474,88	1 398 296,99
b)	budynki i budowle	0,00	0,00	I	Rezerwy na zobowiązania	359 241,14	368 653,55
c)	urządzenia techniczne i maszyny	122 514,95	675 010,12	1.	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
d)	środki transportu	2 836,30	1 855,84	2.	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	359 241,14	368 653,55
e)	inne środki trwałe w tym: zbiory muzealne	22 119 620,23	24 462 684,84	*	długoterminowa	132 628,88	194 349,73
		22 038 090,77	24 401 552,44	*	krótkoterminowa	226 612,26	174 303,82
2.	Środki trwałe w budowie	0,00	0,00	3.	Pozostałe rezerwy	0,00	0,00
3.	zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00	a)	długoterminowe	0,00	0,00
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	2 099,73	1 749,74	*	krótkoterminowe	0,00	0,00
1.	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00	II	Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
2.	inne rozliczenia międzyokresowe	2 099,73	1 749,74	3.	wobec pozostałych jednostek	0,00	0,00
B.	Aktywa obrotowe	1 545 128,81	1 258 195,57	a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
I	Zapasy	545 766,79	431 119,15	c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
1.	Materiały	15 898,88	9 654,95	e)	inne	0,00	0,00
2.	Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00	III	Zobowiązania krótkoterminowe	591 002,19	423 382,81
3.	Produkty gotowe	350 274,33	198 842,05	a)	kredyty i pożyczki	517 447,07	373 046,50
				c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
4.	Towary	179 593,58	222 622,15	d)	zobowiązania z tytułu dostaw:	365 695,91	345 752,32
5.	Zaliczki na dostawy i usługi	0,00	0,00	*	do 12 miesięcy	365 695,91	345 752,32
II	Należności krótkoterminowe	314 029,50	412 771,28	*	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
3.	Należności od pozostałych jednostek	314 029,50	412 771,28	e)	zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	0,00	0,00
a)	Z tytułu dostaw i usług o okresie spłaty do 12 miesięcy	54 739,98	46 585,17	f)	zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
b)	z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	227 282,62	328 675,71	g)	z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń i innych świadczeń	141 555,95	7 343,99
c)	inne	32 006,90	37 510,40	h)	z tytułu wynagrodzeń	9 216,21	18 864,31
d)	Dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	i)	inne	979,00	1 085,88
III	Inwestycje krótkoterminowe	662 520,25	401 253,98	4.	Fundusze specjalne	73 555,12	50 336,31
1.	Krótkoterminowe aktywa finansowe	662 520,25	401 253,98	IV	Rozliczenia międzyokresowe	28 231,55	606 260,63
b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00	2.	Inne rozliczenia międzyokresowe	28 231,55	606 260,63
*	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00	*	długoterminowe	0,00	409 966,67
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	662 520,25	401 253,98	*	krótkoterminowe	28 231,55	196 293,96
*	Środki pieniężne w kasie i na rachunkach	0,00	0,00				
*	inne środki pieniężne	662 520,25	401 253,98				
*	inne aktywa pieniężne	0,00	0,00				
2.	Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00				
IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	22 812,27	13 051,16				
	Suma aktywów	23 792 200,02	26 452 596,11		Suma pasywów	23 792 200,02	26 452 596,11

Główny Księgowy
Ryszard Cyganek

Kraków 28.02.2018

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Maria Anna Połocka

Data i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych

Miejsce, data sporządzenia:

Data i podpis Kierownika Jednostki

MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
w Krakowie MOCAK
30-702 Kraków, ul. Lipowa 4
NIP 675.14.27.073

Rachunek zysków i strat – wariant porównawczy

Treść		za poprzedni rok obrotowy 2016	za bieżący rok obrotowy 2017
A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi	7 749 492,02	8 204 153,09
I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	813 898,10	1 003 155,05
II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie – wartość dodatnia, zmniejszenie – wartość ujemna)	-65 142,04	-19 523,51
III	Koszt wytworzenie produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	390 735,96	379 392,55
V	Dotacje organizatora na działalność bieżącą	6 610 000,00	6 841 129,00
VI	Pozostałe dotacje i przychody na działalność podstawową		
B	Koszty działalności operacyjnej	7 413 897,15	7 941 971,63
I	Amortyzacja	237 048,31	182 273,13
II	Zużycie materiałów i energii	1 228 181,98	1 058 007,75
III	Usługi obce	1 687 683,11	2 138 576,29
IV	Podatki i opłaty	140 919,02	135 789,09
V	Wynagrodzenia	2 989 700,91	3 296 907,47
VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	627 664,77	662 086,46
VII	Pozostałe koszty rodzajowe	200 776,81	188 664,20
VIII	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	301 922,24	279 667,24
C	Zysk (strata) ze sprzedaży	335 594,87	262 181,46
D	Pozostałe przychody operacyjne	39 797,95	199 463,07
I	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		
II	Dotacje pośrednio związane z działalnością operacyjną	0,00	156 273,87
III	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		
IV	Inne przychody operacyjne	39 797,95	43 189,20
E	Pozostałe koszty operacyjne	221 710,51	275 145,80
I	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych		
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	156 012,91	177 671,09
III	Inne koszty operacyjne	65 697,60	97 474,71
F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej	153 682,31	186 498,73
G	Przychody finansowe	13 957,97	12 571,05
II	Odsetki	13 957,97	12 571,05
III	Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych		
V	Inne		
H	Koszty finansowe	7 676,42	10 251,60
I	Odsetki	0,00	0,00
IV	Inne	7 676,42	10 251,60
I	Zysk (strata) brutto	159 963,86	188 818,18
J	Podatek dochodowy	12 658,00	10 738,00
K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)		
L	Zysk (strata) netto	147 305,86	178 080,18

Główny Księgowy

Ryszard Cyganek

Data i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych

Kraków 28.02.2018

miejscowość i data

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAM

Roman Krzysztofik

Data i podpis kierownika Jednostki

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAM
Mada Anna PotockaMUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
w Krakowie MOCAM
30-702 Kraków, ul. Lipowa 4
NIP 675-14-27-073

pieczęć jednostki

Rachunek przepływów pieniężnych
metoda pośrednia

	Treść	za poprzedni rok	za obecny rok obrotowy
A	Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej		
I.	Zysk/strata netto	147 305,86	178 080,18
II.	Korekty razem:	432 742,83	628 112,20
1.	Amortyzacja	237 048,31	182 273,13
2.	Zyski (straty) z tytułu różnic kursowych	0,00	0,00
3.	Odsetki i udziały w zyskach (dywidendy)	0,00	0,00
4.	Zysk (strata) z działalności inwestycyjnej	0,00	0,00
5.	Zmiana stanu rezerw	16 386,89	9 412,41
6.	Zmiana stanu zapasów	154 318,77	114 647,64
7.	Zmiana stanu należności	65 275,00	-98 741,78
8.	Zmiana stanu zobowiązań krótkoterminowych, z wyjątkiem pożyczek i kredytów	-22 674,99	-167 619,38
9.	Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych	-17 611,15	588 140,18
10.	Inne korekty	0,00	0,00
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+II)	580 048,69	806 192,38
B.	Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej		
I.	Wpływy	0,00	42 094,31
1.	Zbycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych	0,00	0,00
4.	Inne wpływy inwestycyjne-wyksięgowanie archiwaliów	0,00	42 094,31
II.	Wydatki	2 092 371,56	2 783 406,26
1.	Nabycie wartości niematerialnych i prawnych oraz rzeczowych aktywów trwałych	2 092 371,56	2 783 406,26
3.	Na aktywa finansowe	0,00	0,00
b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
*	nabycie aktywów finansowych	0,00	0,00
*	udzielone pożyczki długoterminowe	0,00	0,00
4.	Inne wydatki inwestycyjne	0,00	0,00
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)	-2 092 371,56	-2 741 311,95
C.	Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej		
I.	Wpływy	1 422 022,00	1 673 853,30
2.	Kredyty i pożyczki		
4.	Inne wpływy finansowe	1 422 022,00	1 673 853,30
II.	Wydatki	0,00	0,00
4.	Splaty kredytów i pożyczek	0,00	0,00
6.	Z tytułu innych zobowiązań finansowych	0,00	0,00
7.	Płatności zobowiązań z tytułu umów leasingu finansowego	0,00	0,00
8.	Odsetki	0,00	0,00
9.	Inne wydatki finansowe	0,00	0,00
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)	1 422 022,00	1 673 853,30
D.	Przepływy pieniężne netto razem (A.III+B.III+C.III)	-90 300,87	-261 266,27
E.	Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych	-90 300,87	-261 266,27
F.	Środki pieniężne na początek okresu	752 821,12	662 520,25
G.	Środki pieniężne na koniec okresu (F+-D), w tym	662 520,25	401 253,98
-	o ograniczonej możliwości dysponowania	41 621,39	12 921,91

Główny Księgowy
Ryszard Cyganek

Data i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych

Kraków 28.02.2018

(miejscowość i data)

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Data i podpis Kierownika
Jednostki

Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Maria Anna Potocka

pieczęć firmowa

Zestawienie zmian w kapitale (funduszu) własnym

		31.12.2016	31.12.2017
I.	Fundusz własny na początek okresu (BO)	20 306 151,60	22 813 725,14
	zmiany przyjętych zasad rachunkowości	0,00	0,00
-	korekty błędów	0,00	0,00
I.a.	Fundusz własny na początek okresu (BO), po korektach	20 306 151,60	22 813 725,14
1.	Fundusz instytucji na początek okresu	16 052 849,65	22 510 034,46
1.1.	Zmiany funduszu instytucji	6 457 185,01	2 062 493,80
a.	zwiększenie (z tytułu)	6 457 185,01	2 062 493,80
-	dotacji na zakup muzealiów, gruntów, dzieł sztuki od:	1 422 022,00	1 673 853,30
-	inne zwiększenia - darowizny dzieł sztuki	938 245,68	388 640,50
-	korekta zysk za lata 2010-2014 przeniesiony z Fund.rezerwowego	4 096 917,33	0,00
b.	zmniejszenie (z tytułu)	0,00	0,00
-	przekazania majątku na podstawie decyzji organizatora	0,00	0,00
-	pokrycia straty	0,00	0,00
-	inne zmniejszenia	0,00	0,00
1.2	Fundusz instytucji na koniec okresu	22 510 034,66	24 572 528,26
2.	Fundusz rezerwowy na początek okresu	4 096 917,13	156 384,82
2.1	Zmiany funduszu rezerwowego	-3 940 532,51	147 305,86
a)	zwiększenie (z tytułu)	156 384,82	147 305,86
-	podziału zysku	156 384,82	147 305,86
-	rozliczenia zysku	0,00	0,00
b)	zmniejszenie (z tytułu)	4 096 917,33	0,00
-	pokrycia straty		
-	pokrycia straty z lat ubiegłych	0,00	0,00
-	korekta zysk za lata 2010-2014 przeniesiony na Fundusz instytucji	4 096 917,33	0,00
2.2	Stan funduszu rezerwowego na koniec okresu	156 384,62	303 690,68
3.	Fundusz z aktualizacji wyceny na początek okresu		
3.1.	Zmiany funduszu z aktualizacji wyceny	0,00	0,00
a)	zwiększenie (z tytułu)	0,00	0,00
-			
-			
b)	zmniejszenie (z tytułu)	0,00	0,00
-			
.....			
3.2.	Stan funduszu z aktualizacji na koniec okresu	0,00	0,00
5.	Zysk (strata) z lat ubiegłych na początek okresu	0,00	0,00
5.1.	Zysk z lat ubiegłych na początek okresu		
-	zmiany zasad rachunkowości		
-	korekty błędów		
5.2.	Zysk z lat ubiegłych na początek okresu po korektach	0,00	0,00
a)	zwiększenie (z tytułu)	0,00	0,00
-	podziału zysku z lat ubiegłych		
-			
b)	zmniejszenie (z tytułu)	0,00	0,00
-			
5.3.	Zysk z lat ubiegłych na koniec okresu	0,00	0,00
5.4.	Strata z lat ubiegłych na początek okresu		
-	zmiany zasad rachunkowości		
-	korekty błędów		
5.5.	Strata z lat ubiegłych na początek okresu po korektach	0,00	0,00
a)	zwiększenie (z tytułu)	0,00	0,00
-	przeniesienia straty z lat ubiegłych do pokrycia		
-			
b)	zmniejszenie (z tytułu)	0,00	0,00
-			
5.6.	Strata z lat ubiegłych na koniec okresu	0,00	0,00
5.7.	Zysk (strata) z lat ubiegłych na koniec okresu	0,00	0,00
6.	Wynik netto	147 305,86	178 080,18
a)	zysk netto	147 305,86	178 080,18
b)	strata netto		
II.	Fundusz własny na koniec okresu (BZ)	22 813 725,14	25 054 299,12
III.	Fundusz własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty)	22 813 725,14	25 054 299,12

Główny księgowy
Ryszard Cyganek

Kraków 28.02.2018

Miejsce i data:

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Data i podpis księgowego
Jednostka Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Meria Anna Potocka

Data i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych

Dodatkowe informacje i objaśnienia

1. Do dnia sporządzenia sprawozdania finansowego za 2017 rok, nie wystąpiły istotne zdarzenia mogące mieć wpływ na sytuację finansową jednostki.
2. Szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych przedstawia załącznik nr. 1 i 2.
3. Instytucja w 2017 roku posiadała środki trwale użytkowane na podstawie umowy najmu:
 - budynek muzeum w Krakowie przy ul. Lipowej 4, ponosząc roczny koszt 164 266,20 zł.

Instytucja użytkuje obce środki trwale będące własnością ZBK Gminy Kraków o wartości 2 405 469,89 zł. Obce środki trwale są ewidencjonowane na pozabilansowym koncie księgowym 092.

4. Dane o strukturze funduszy własnych:

Organem założycielskim dla Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR jest Gmina Miasta Kraków.

Na Fundusz instytucji kultury wartości 24 572 528,46 zł składa się:

- zysk za lata 2010-2014 (przebieganie w Bilansie za 2016 rok)	4 096 917,33 zł
- dotacja na zakup dzieł sztuki w 2017 roku wartości	1 673 853,30 zł
- dotacja na zakup dzieł sztuki w 2016 roku wartości	1 422 022,00 zł
- dotacja na zakup dzieł sztuki w 2015 roku wartości	1 616 267,00 zł
- dotacja na zakup dzieł sztuki w 2014 roku wartości	1 900 000,00 zł
- dotacja na zakup dzieł sztuki w 2013 roku wartości	1 896 048,00 zł
- dotacja na zakup dzieł sztuki w 2012 roku wartości	1 822 095,00 zł
- darowizna dzieł sztuki, w 2017 roku o wartości	388 640,50 zł
- darowizna dzieł sztuki, w 2016 roku o wartości	938 245,68 zł
- darowizna dzieł sztuki, w 2015 roku o wartości	1 404 864,00 zł
- darowizna dzieł sztuki w 2014 roku o wartości	403 338,15 zł
- darowizna dzieł sztuki w 2013 roku o wartości	191 500,00 zł
- darowizna dzieł sztuki w 2012 roku wartości	2 781 241,50 zł
- darowizny dzieł sztuki w 2011 roku o wartości	4 025 496,00 zł
- darowizny dzieł sztuki w 2010 roku o wartości	12 000,00zł

W roku 2016 r. utworzono w Muzeum Fundusz rezerwowy.

Na Fundusz rezerwowy wartości 303 690,68 składa się:

- przeksięgowany zysk za 2016 rok o wartości 147 305,86 zł
- przeksięgowany zysk za 2015 rok o wartości 156 384,82 zł

5. Dyrektor Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCaK, wnioskuje o przekazanie zysku netto za 2017 r. na funduszu rezerwowy zgodnie art. 53 ust. 3 ustawy o rachunkowości.
6. Zgodnie z art. 29 pkt. 3 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zysk netto za poprzedni rok obrotowy w wysokości 147 305,86 zł, został przekazany na funduszu rezerwowy.
7. Sprawozdanie finansowe za rok obrotowy od 1 stycznia 2016 r. do 31 grudnia 2016 r. zostało zatwierdzone Zarządzeniem nr 1559/2017 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 21.06.2017 r.
8. Stan zobowiązań na dzień 31 grudnia 2017 r. obejmuje krótkoterminowe zobowiązania płatne w roku 2018.
9. Nie występują zobowiązania warunkowe, w tym również udzielone gwarancje i poręczenia.
10. Muzeum nie posiada zobowiązań zabezpieczonych na majątku.
11. Strukturę rzeczową przychodów ze sprzedaży przedstawia tabela.

Lp	Wyszczególnienie	Rok 2016	Rok 2017	Wskaźnik (4:3)
1	2	3	4	5
1	Sprzedaż usług, w tym:	813 898,10	1 003 155,05	1,23
	- dotacja do wystaw	244 398,64	268 280,52	1,10
	- pozostałe usługi	206 455,32	174 653,58	0,85
	- wynajem kawiarni	46 041,26	46 004,23	1,00
	- sprzedaż biletów wstępu	317 002,88	514 216,72	1,62
2	Sprzedaż wydawnictw	390 735,96	379 392,55	0,97
3	Pozostałe przychody operacyjne	39 797,95	199 463,07	5,01
4	Przychody z operacji finansowych	13 957,97	13 552,76	0,97
5	Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00	0,00
1-5	Przychody własne ogółem	1 258 389,98	1 595 563,43	1,27
6	Dotacja na działalność	6 610 000,00	6 841 129,00	1,03

12. Podatek dochodowy za rok 2017:

Rozliczenie głównych pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych od wyniku finansowego brutto.

Przychód	8 435 710,72 zł
Koszty	8 227 369,03 zł
Dotacja	- 6 841 129,00 zł

Składki PFRON	- 50 869,00 zł
Wynagrodzenia z 2016 roku wypłacone w 2017 roku	+ 9 216,21 zł
Składki ZUS za XII 2016 opłacone w 2017 roku	+98 973,41 zł
Wynagrodzenia za XII 2017 wypłacone w 2018 roku	-16 088,62 zł
Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	-177 671,09 zł
Koszty uzyskania przychodu	1 249 800,94 zł
Dochód	7 185 909,78 zł
Dochody zwolnione od podatku	7 114 322,78 zł
Podstawa opodatkowania	71 587,00 zł
Podatek (15%)	10 738,00 zł

Zgodnie z art. 17 ust. 1 Ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych, Muzeum jest zwolnione z podatku dochodowego od osób prawnych od zysku netto przekazywanego na działalność statutową. Zysk netto za rok obrotowy zakończony 31 grudnia 2017 r., został przeznaczony w całości na działalność statutową poza jego częścią przeznaczoną na pokrycie kosztów PFRON oraz przychodami ze sprzedaży wydawnictw komisowych, w związku z czym od tej kwoty został naliczony podatek dochodowy od osób prawnych. W związku ze zwolnieniem z podatku Muzeum nie dokonuje kalkulacji odroczonego podatku dochodowego, gdyż pozycje te nie ulegną realizacji w następnych okresach sprawozdawczych. Muzeum nie posiada istotnej wartości różnic przejściowych ujemnych ani dodatnich.

13. Struktura inwestycji krótkoterminowych przedstawia się następująco:

Inwestycje krótkoterminowe	31.12.2016	31.12.2017
Na rachunku bankowym podstawowym w zł	459 369,60	319 154,13
Na rach. bankowych rozlicz. dotacje celowe	122 861,53	557,89
Na rachunku bankowym ZFŚS w zł	41 621,39	12 921,91
Na rachunku bankowym w EUR	32 974,15	32 349,88
Na rachunku bankowym w USD	0,00	35 044,12
W kasie	5 693,58	1 226,05
Razem	662 520,25	401 253,98

14. Informacje o przeciętnym zatrudnieniu przedstawia tabela.

Wyszczególnienie	Przeciętne zatrudnienie w 2017 roku w przeliczeniu na pełne etaty.	Przeciętne zatrudnienie w 2016 roku w przeliczeniu na pełne etaty.
Pracownicy merytoryczni	28,00	28,00
Pracownicy obsługi	17,00	12,00
Pracownicy administracji	13,00	17,00
Razem	58,00	57,00

15. Nakłady na niefinansowe aktywa trwale w bieżącym roku obrotowym ujęte w rachunku przepływów pieniężnych wyniosły 2 783 406,26 zł (w tym na wartości niematerialne i prawne 19 608,94 zł), w tym na ochronę środowiska 0 zł.

Planowane nakłady na niefinansowe aktywa trwale na następny rok wynoszą ok. 2 000 000 zł, w tym na ochronę środowiska 0 zł. Pozostałe zwiększenia wartości brutto majątku trwałego wynikają z otrzymanych darowizn w postaci dzieł sztuki i księgozbiorów.

16. Muzeum nie posiada gruntów w użytkowaniu wieczystym.

17. Na koniec bieżącego roku, podobnie jak w roku ubiegłym, nie wystąpiły zobowiązania wobec budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego z tytułu uzyskania prawa własności budynków i budowli.

18. Kursy wymiany walut obcych.

Kursy obowiązujące na ostatni dzień roku obrotowego 31.12.2017 r.

Kurs wymiany USD na polski złoty = 3,4813

Kurs wymiany EUR na polski złoty = 4,1709

Kurs średni w okresie 2017 r.

Kurs wymiany USD na polski złoty = 3,7439

Kurs wymiany EUR na polski złoty = 4,2447

Kurs średni został obliczony, jako średnia arytmetyczna kursów obowiązujących na ostatni dzień każdego miesiąca w 2017 r. ogłoszony przez Narodowy Bank Polski.

19. Na rozliczenia międzyokresowe bierne na 31 grudnia 2017 r. składały się przychody przyszłych okresów z tytułu dotacji na zakupów środków trwałych.

20. Łączne wynagrodzeniem Dyrektora i dwóch Wicedyrektorów Muzeum w 2017 r. wyniosło 455 662,84 zł (2016: 432 402,70 zł). Nie miały miejsca wypłaty z zysku w formie wynagrodzeń dla Dyrekcji Muzeum, nie miały również miejsca żadne pożyczki, czy świadczenia o podobnym charakterze, udzielane osobom wchodzącym w skład organów zarządzających Muzeum.

21. Muzeum poniosło w bieżącym roku obrotowym koszt odsetek z tytułu zwróconej dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 281,00 zł.

22. Muzeum osiągnęło w 2017 roku przychody z tytułu oprocentowania depozytów bankowych w wysokości 12 571,05 zł .

23. Wyplacone lub należne wynagrodzenie podmiotowi uprawnionemu do badania sprawozdań finansowych:

Kategoria	2017	2016
Obowiązkowe badanie sprawozdania finansowego	3 900,00	4 400,00
Razem	3 900,00	4 400,00

24. Po dniu bilansowym do dnia podpisania sprawozdania finansowego nie miały miejsca istotne zdarzenia wpływające na sytuację majątkową i finansową muzeum na dzień bilansowy.

W roku objętym sprawozdaniem finansowym Muzeum nie była stroną umów, które nie zostały uwzględnione w bilansie.

25. Sprawozdanie finansowe Muzeum podlega konsolidacji przez Urząd Miasta Krakowa.

26. Cele i zasady zarządzania ryzykiem finansowym:

Ryzyko stopy procentowej

Muzeum, w 2017 roku posiada konta bankowe oprocentowane w Banku PKO BP.

Muzeum, podobnie jak w latach ubiegłych, nie korzystało z kredytów ani pożyczek.

Muzeum, podobnie jak w latach ubiegłych, nie stosowało instrumentów zabezpieczających przed ryzykiem stopy procentowej.

Ryzyko kredytowe

Muzeum regularnie ocenia ryzyko związane z odzyskiwalnością należności i stosuje określone zasady oceny zdolności kontrahentów do terminowego regulowania zobowiązań wobec Muzeum. Dyrekcja Muzeum, podobnie jak na 31 grudnia 2016 r., nie stwierdziła konieczności tworzenia odpisów aktualizujących należności na dzień bilansowy 31 grudnia 2017 r.

Ryzyko kursowe

Muzeum stara się bilansować swoje przepływy i pozycje walutowe w sposób naturalny. Nie zawierano żadnych kontraktów terminowych zabezpieczających przed ryzykiem kursowym.

Ryzyko płynności

Muzeum ma zapewnione finansowanie na nadchodzące lata ze środków Gminy Miasta Krakowa. Ponadto, Muzeum pozyskuje dotacje ogólne i celowe od innych podmiotów. Dyrekcja Muzeum, na obecnym etapie, nie widzi istotnego zagrożenia dla płynności finansowej Muzeum.

Odpisy aktualizujące wartość należności

Dyrekcja Muzeum, podobnie jak na 31 grudnia 2016 r., nie stwierdziła konieczności tworzenia odpisów aktualizujących należności na dzień bilansowy 31 grudnia 2017 r.

Odpisy aktualizujące wartość zapasów

Dyrekcja Muzeum, stwierdziła konieczności tworzenia odpisów aktualizujących wartość zapasów na dzień bilansowy 31 grudnia 2017 r, w szczególności towarów i materiałów i wydawnictw.

Tytuł	Wartość ewidencyjna	Odchylenia od cen ewidencyjnych i odpisy aktualizujące (+/-)	Wartość bilansowa
Materiały	9 654,95	0,00	9 654,95
Produkty gotowe	565 119,43	366 277,38	198 842,05
Towary	227 845,45	5 223,30	222 622,15
Razem zapasy	802 619,83	371 500,68	431 119,15

Główny Księgowy

Ryszard Cyganek

.....
Data i podpis
osoby, której powierzono prowadzenie
ksiąg rachunkowych

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Roman Krzysztófik

.....
Data i podpis
Kierownika Jednostki

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Maria Anna Potocka

Wartość początkowa aktywów trwałych

Grupa środków trwałych	Stan początkowy na 1 stycznia 2017 r.	PRZYCHODY			ROZCHODY					Stan końcowy na 31 grudnia 2017 r.
		z dotacji	środki własne	inne, darowizny	likwidacja	sprzedaż	darowizny	wyksięgowanie archiwaliów konto 012-03	inne,	
0	0,00									0,00
I	0,00									0,00
II	222 329,88									222 329,88
III	4 221,31									4 221,31
IV	284 048,02	573 380,00	43 218,56	0,00	14 579,37	0,00	0,00	0,00	0,00	886 067,21
V	84 200,00									84 200,00
VI	109 160,20									109 160,20
VII	58 142,59									58 142,59
VIII	193 199,72									193 199,72
Razem środki trwałe	955 301,72	573 380,00	43 218,56	0,00	14 579,37	0,00	0,00	0,00	0,00	1 557 320,91
Środki trwałe na koncie 013	677 377,27	35 439,89	33 698,17	0,00	8 676,73	0,00	0,00	0,00	0,00	737 838,60
Zbiory										
biblioteczne 016	514 689,95	0,00	12 446,22	12 224,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	539 360,17
Muzealia 012	22 038 090,77	1 673 853,30	343 062,18	388 640,50	0,00	0,00	0,00	42 094,31	0,00	24 401 552,44
Wartości niematerialne i prawne 020	111 527,97	0,00	19 608,94	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	131 136,91
Zaliczki na wartości niematerialne i prawne 080	0,00	36 475,00								36 475,00
Ogółem aktywa trwałe	24 296 987,68	2 319 148,19	452 034,07	400 864,50	23 256,10	0,00	0,00	42 094,31	0,00	27 403 684,03

sporządził:

Główny Księgowy
Ryszard Cyganek

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Monika Anna Potocka

Umorzenie aktywów trwałych

Grupa środków trwałych	Stan początkowy na 1 stycznia 2017 r.	ZWIĘKSZENIA			ROZCHODY				Stan końcowy na 31 grudnia 2017 r.
		amortyzacja bieżąca	darowizny	inne	likwidacja	sprzedaż	darowizny	inne	
0	0,00	0,00							0,00
I	0,00	0,00							0,00
II	222 329,88	0,00							222 329,88
III	3 545,88	590,98							4 136,86
IV	231 635,97	53 433,39	0,00	0,00	14 579,37	0,00	0,00	0,00	270 489,99
V	84 200,00	0,00							84 200,00
VI	39 732,73	10 079,02							49 811,75
VII	55 306,29	980,46							56 286,75
VIII	111 670,26	20 397,06							132 067,32
Razem 071	748 421,01	85 480,91	0,00	0,00	14 579,37	0,00	0,00	0,00	819 322,55
Pozostałe środki trwałe									
amortyzowane w 100% - 072	677 377,27	69 138,06	0,00	0,00	8 676,73	0,00	0,00	0,00	737 838,60
Zbiory biblioteczne 074	514 689,95	12 446,22	12 224,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	539 360,17
Wartości niematerialne i prawne 073	111 527,97	2 983,94	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	114 511,91
Ogółem	2 052 016,20	170 049,13	12 224,00	0,00	23 256,10	0,00	0,00	0,00	2 211 033,23

sporządził:

Główny księgowy
Ryszard Cyganek

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK

Maria Anna Potocka

Specyfikacja tytułów rezerw oraz ich zwiększeń i zmniejszeń w 2017 roku

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia			Stan na koniec roku obrotowego (2+3-6)
			wykorzystanie (rozliczone z zobowiązaniami)	rozwiązanie (uznanie rezerwy za zbedna)	razem (4 + 5)	
1	2	3	4	5	6	7
1. Rezerwy długoterminowe	132 628,88	194 349,73	132 628,88	0,00	132 628,88	194 349,73
– na świadczenia emerytalne i podobne	132 628,88	194 349,73	132 628,88	0,00	132 628,88	194 349,73
2. Rezerwy krótkoterminowe	226 612,26	174 303,82	221 339,14	5 273,12	226 612,26	174 303,82
– na niewykorzystane urlopy	157 337,67	116 729,26	157 337,67	0,00	157 337,67	116 729,26
– na nagrody roczne	56 000,00	51 000,00	51 000,00	5 000,00	56 000,00	51 000,00
– na nagrody jubileuszowe i odprawy em-r	13 274,59	6 574,56	13 001,47	273,12	13 274,59	6 574,56
Razem	359 241,14	368 653,55	353 968,02	5 273,12	359 241,14	368 653,55

Główny księgowy
Ryszard Cyganek

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAR
Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAR
Małgorzata Potocka

Specyfikacja czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów na 31.12.2017 r

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego (2+3-4)
1	2	3	4	5
1. Czynne rozliczenia międzyokresowe ogółem kosztów,				
z tego:	24 912,00	25 752,41	35 863,51	14 800,90
długoterminowe	2 099,73	0,00	349,99	1 749,74
krótkoterminowe	22 812,27	25 752,41	35 513,52	13 051,16

Główny Księgowy
Ryszard Cyganek

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK
Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK
Maria Anna Potocka

Rozliczenie międzyokresowe przychodów za 2017 r.

Nr konta	Tytuł	Stan na b.o.	Zwiększenia	Zmniejszenia (amortyzacja)	Inne zmniejszenia	Stan na koniec roku 2017	Rozliczenia krótkoterminowe	Rozliczenia długoterminowe	Pow. 1 - 3 lat	pow. 4 - 5 lat	pow. 5 lat
845	Proj "Zestaw oświetleniowy"	28 231,55	0,00	7 879,92	0,00	20 351,63	7 879,92	12 471,71	12 471,71	0,00	0,00
845	Projekt "Cyfryzacja bezcennej..."	0,00	395 122,06	23 075,00	116 732,45	255 314,61	92 300,04	163 014,57	163 014,57	0,00	0,00
845	Projekt "Wzmocnienie oferty..."	0,00	316 178,89	7 434,50	0,00	308 744,39	89 214,00	219 530,39	219 530,39	0,00	0,00
845	Projekt "Wzmocnienie zabezpiec"	0,00	23 000,00	1 150,00	0,00	21 850,00	6 900,00	14 950,00	14 950,00	0,00	0,00
Razem:		28 231,55	734 300,95	39 539,42	116 732,45	606 260,63	196 293,96	409 966,67	409 966,67	0,00	0,00

Sporządził:

Główny Księgowy
Ryszard Cyganek

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK
Roman Krzysztofik

DYREKTOR
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie MOCAK
Małgorzata Potocka

