

## **Załącznik nr 6 do SIWZ**

### **Wygląd istniejącego interfejsu graficznego programu „IntegraLight”**

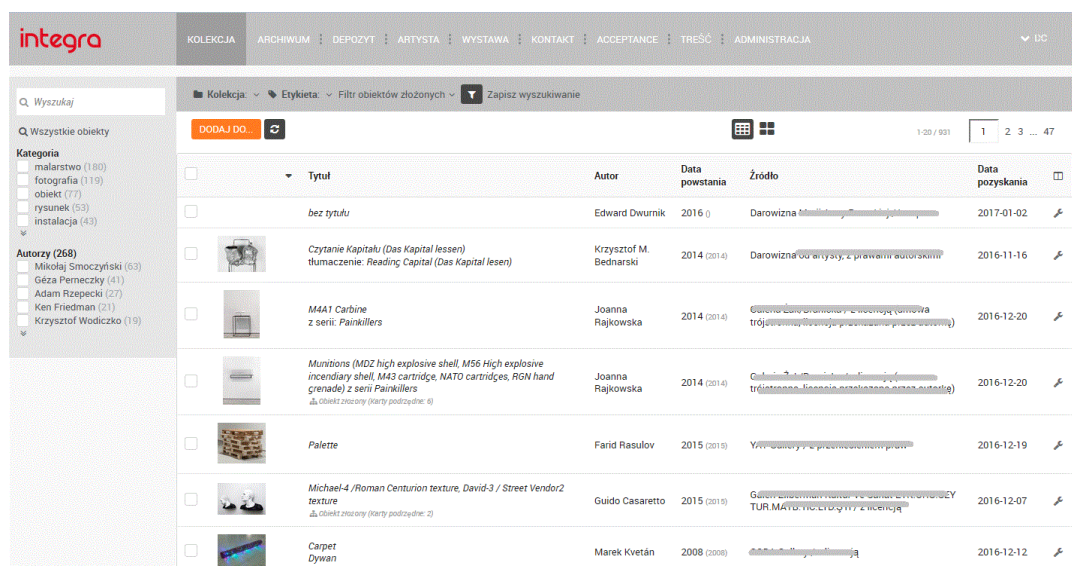
---

## 1. Wprowadzenie

Oprogramowanie służy do obsługi kolekcji oraz archiwum zbiorów muzealnych dla Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK (Zamawiającego). Jest również źródłem danych dla aplikacji „Navigart”, która jest modułem prezentacyjnym umożliwiającym publikację wybranych dzieł w sieci internet np. na stronie Muzeum.

## 2. Wygląd interfejsu modułu do zarządzania kolekcją zbiorów muzealnych

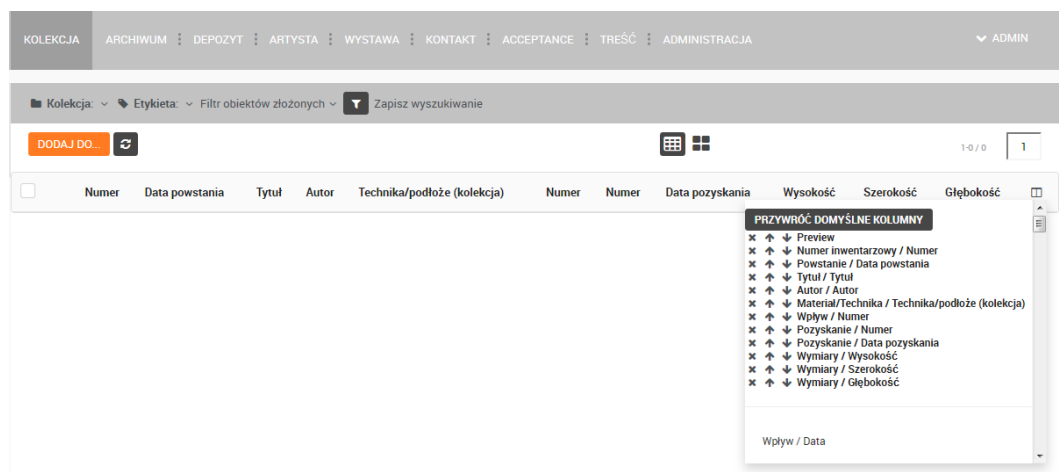
Moduł ten odpowiada zakładce „Kolekcja” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Na ekranie podstawowym (rys.2.1) wyświetlone są poszczególne karty w postaci tabeli ze stronicowaniem lub kafelków. Program umożliwia dostosowywanie kolejności i ilości prezentowanych na stronie głównej atrybutów z pośród wszystkich dostępnych dla karty atrybutów (rys.2.2) wyświetlając również podsumowanie ilości prezentowanych krotek.



Wygląd interfejsu programu „IntegralLight” w zakładce „Kolekcja”. W górnej części znajduje się menu z opcjami: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, ADMINISTRACJA. Po lewej stronie jest panel filtrów z wyszukiwarką i listą kategorii oraz autorów. Główna część ekranu to tabela z listą dzieł.

	Tytuł	Autor	Data powstania	Źródło	Data pozyskania
<input type="checkbox"/>	bez tytułu	Edward Dwurnik	2016 ()	Darowizna	2017-01-02
<input type="checkbox"/>	Czytanie Kapitału (Das Kapital lesen) tłumaczenie: Reading Capital (Das Kapital lesen)	Krzysztof M. Bednarski	2014 (2014)	Darowizna	2016-11-16
<input type="checkbox"/>	M4A1 Carbine z serii Painkillers	Joanna Rajkowska	2014 (2014)	Galeria	2016-12-20
<input type="checkbox"/>	Munitions (M2 high explosive shell, M56 High explosive incendiary shell, M43 cartridge, NATO cartridges, RGN hand grenade) z serii Painkillers	Joanna Rajkowska	2014 (2014)	Galeria	2016-12-20
<input type="checkbox"/>	Palette	Fanid Rasulov	2015 (2015)	Wpływ	2016-12-19
<input type="checkbox"/>	Michael-4 /Roman Centurion texture, David-3 / Street Vendor2 texture	Guido Casaretto	2015 (2015)	Galeria	2016-12-07
<input type="checkbox"/>	Carpet Dywan	Marek Kvetán	2008 (2008)	Galeria	2016-12-12

rys.2.1



Wygląd interfejsu programu „IntegralLight” w zakładce „Kolekcja”, widok konfiguracji kolumn. W górnej części znajduje się menu z opcjami: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, ADMINISTRACJA. Po lewej stronie jest panel filtrów z wyszukiwarką i listą kategorii oraz autorów. Główna część ekranu to tabela z listą dzieł. W prawym górnym rogu tabeli znajduje się przycisk „PRZYWRÓĆ DOMYŚLNE KOLUMNY” i lista kolumn do wyboru.

	Numer	Data powstania	Tytuł	Autor	Technika/podłoże (kolekcja)	Numer	Numer	Data pozyskania	Wysokość	Szerokość	Głębokość
<input type="checkbox"/>											

PRZYWRÓĆ DOMYŚLNE KOLUMNY

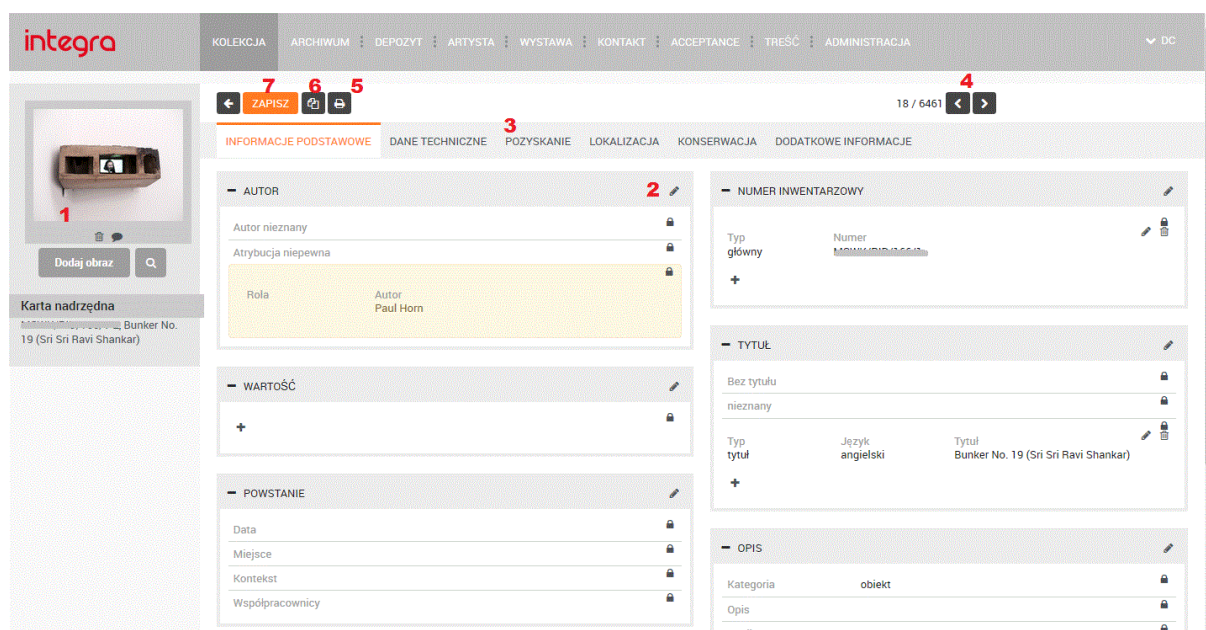
- ☒ Preview
- ☒ Numer inwentarzowy / Numer
- ☒ Powstanie / Data powstania
- ☒ Tytuł / Tytuł
- ☒ Autor / Autor
- ☒ Materiał/Technika / Technika/podłoże (kolekcja)
- ☒ Wpływ / Numer
- ☒ Pozyskanie / Numer
- ☒ Pozyskanie / Data pozyskania
- ☒ Wymiary / Wysokość
- ☒ Wymiary / Szerokość
- ☒ Wymiary / Głębokość

Wpływ / Data

Wygląd interfejsu graficznego programu „IntegralLight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ

rys.2.2

Kliknięcie na konkretną kartę powoduje przejście do podglądu szczegółowego karty. Wygląd przykładowej karty dla użytkownika z pełnymi uprawnieniami przedstawiono na rys. 2.3.

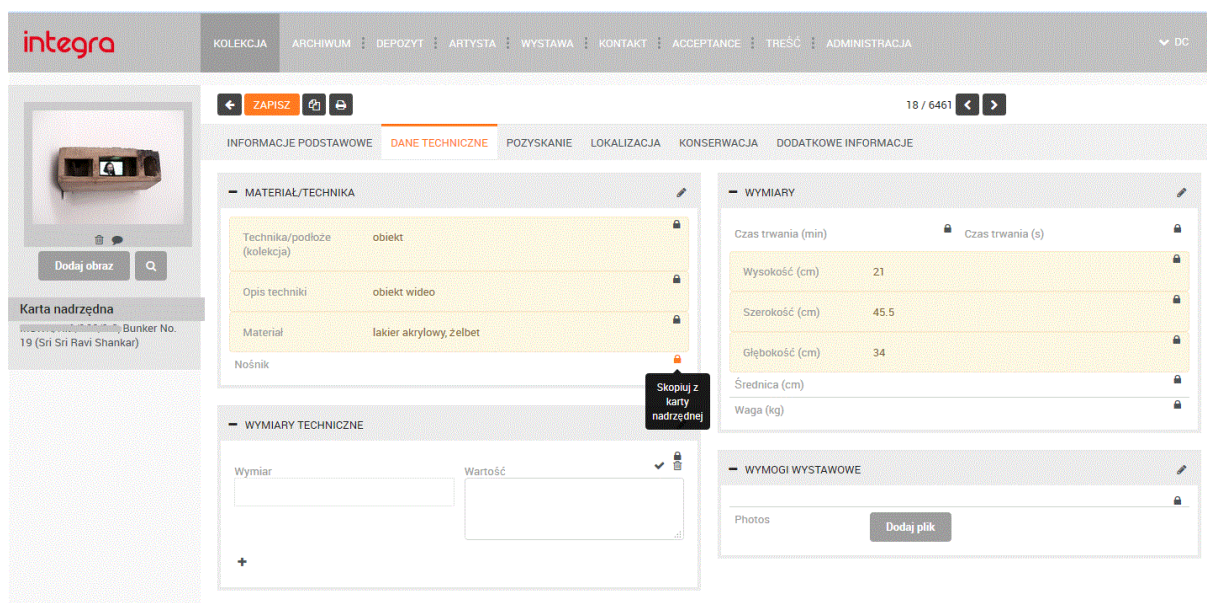


rys.2.3

W widoku karty (rys.2.3) użytkownik ma możliwość dodania obrazu bezpośrednio z dysku komputera i wpisania informacji z nim powiązanych (1). Może przejść do edycji pola karty wciskając ikonę ołówka (2). Istnieje możliwość zwielokrotniania wybranych pól celem wprowadzenia np. dwóch autorów. Użytkownik może przejść do kolejnych pól karty, które są zgrupowane w zakładkach (3). Wybrane pola są polami słownikowymi, użytkownik ma możliwości wybrania wpisu z listy lub dodania nowego wpisu do słownika. Podpowiedzi wpisów powinny wyświetlać się na podstawie ilości ich wystąpień w innych kartach dzieł. Przejście do kolejnej karty jest możliwe poprzez wciśnięcie jednego z dwóch przycisków nawigacyjnych (4). Program daje możliwość wydrukowania zdefiniowanego raportu (5), duplikacji karty (6) – zostanie utworzona nowa karta wypełniona tymi samymi danymi i gotowa do zapisu. Zmiany na karcie dokonywane są dopiero po wciśnięciu klawisza „zapisz” (7).

Dodatkowo w przypadku kart dzieł złożonych istnieje możliwość kopiowania części wpisów z kart głównych dzieła (tzw. kart nadrzędnych) (rys.2.4)

Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ



**integra** KOLEKCJA ARCHIWUM DEPOZYT ARTYSTA WYSTAWA KONTAKT ACCEPTANCE TREŚĆ ADMINISTRACJA

18 / 6461

INFORMACJE PODSTAWOWE **DANE TECHNICZNE** POZYSKANIE LOKALIZACJA KONSERWACJA DODATKOWE INFORMACJE

**MATERIAL/TECHNIKA**

Technika/podłoże (kolekcja)	obiekt
Opis techniki	obiekt wideo
Materiał	lakier akrylowy, żelbet
Nośnik	

**WYMIARY**

Czas trwania (min)	Czas trwania (s)
Wysokość (cm)	21
Szerokość (cm)	45.5
Głębokość (cm)	34
Średnica (cm)	
Waga (kg)	

**WYMAGI WYSTAWOWE**

Photos **Dodaj plik**

**WYMIARY TECHNICZNE**

Wymiar	Wartość

Skopiuj z karty nadrzędnej

**Karta nadrzędna**  
Bunker No. 19 (Sri Sri Ravi Shankar)

Dodaj obraz

rys. 2.4



Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ

Na kolejnych rysunkach przedstawiono wygląd kolejnych zakładek karty modułu „kolekcja”.

The image displays three sequential screenshots of the 'Integralight' software interface, specifically the 'collection' module card. Each screenshot shows a different tab selected in the top navigation bar: 'POZYSKANIE', 'LOKALIZACJA', and 'PRZECHOWYWANIE W MAGAZYNIE'.

**First Screenshot (POZYSKANIE tab):** The interface shows a sidebar on the left with a thumbnail of a collection item and a 'Dodaj obraz' button. The main area is divided into two panels. The left panel, titled 'POZYSKANIE', contains a form with fields for 'Sposób pozyskania' (set to 'Zakup'), 'Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego', 'Numer', 'Data', and 'Źródło' (set to 'Knoll Galerie Wien / z licencją'). A tooltip 'Edytuj w bieżącej karcie' is visible. The right panel, titled 'WPŁYW', contains a form with fields for 'Numer' and 'Data', and a section for 'Data' with sub-fields for 'Rok', 'Miesiąc', and 'Dzień'.

**Second Screenshot (LOKALIZACJA tab):** The interface shows the 'LOKALIZACJA' tab selected. The left panel, titled 'LOKALIZACJA', contains a form with fields for 'Miejsce', 'Data wydania', 'Planowana data zwrotu', 'Data zwrotu', 'Powód', 'Odpowiedzialny/a', and 'Zewnętrzna'. The right panel, titled 'NORMALNA LOKALIZACJA', contains a form with fields for 'Miejsce' and 'Komentarz'.

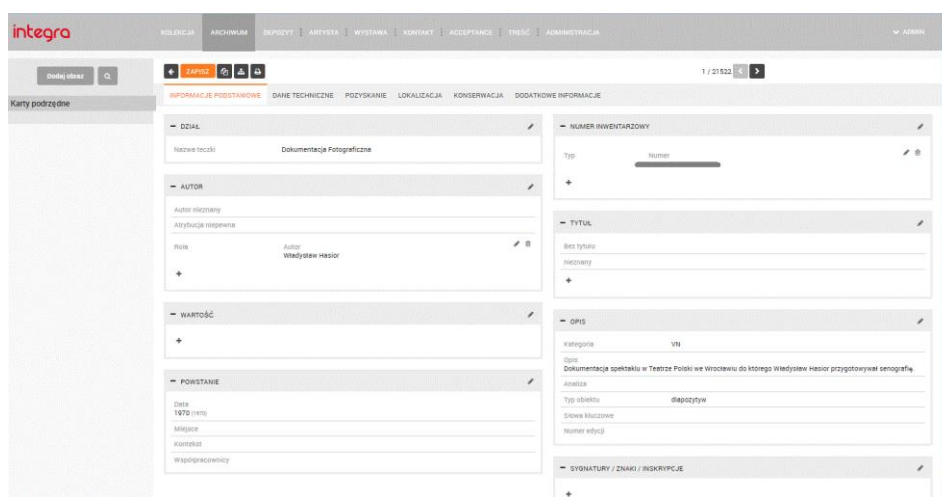
**Third Screenshot (PRZECHOWYWANIE W MAGAZYNIE tab):** The interface shows the 'PRZECHOWYWANIE W MAGAZYNIE' tab selected. The left panel, titled 'PRZECHOWYWANIE W MAGAZYNIE', contains a form with fields for 'Paczka', 'Pokoje', and 'Warunki klimatyczne'.



## Strona 7 z 20

### 3 Wygląd interfejsu modułu do zarządzania archiwum zbiorów muzealnych

Moduł ten odpowiada zakładce „Archiwum” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Zakres funkcjonalny modułu odpowiada modułowi „Kolekcja”. Moduł Archiwum posiada indywidualne słowniki, a ponadto umożliwia zapamiętywanie ustawionych w obrębie modułu kryteriów wyszukiwania/filtrowania pod nazwą definiowaną przez użytkownika. Na rysunkach przedstawiono wygląd kolejnych zakładek karty dzieła modułu „Archiwum”.

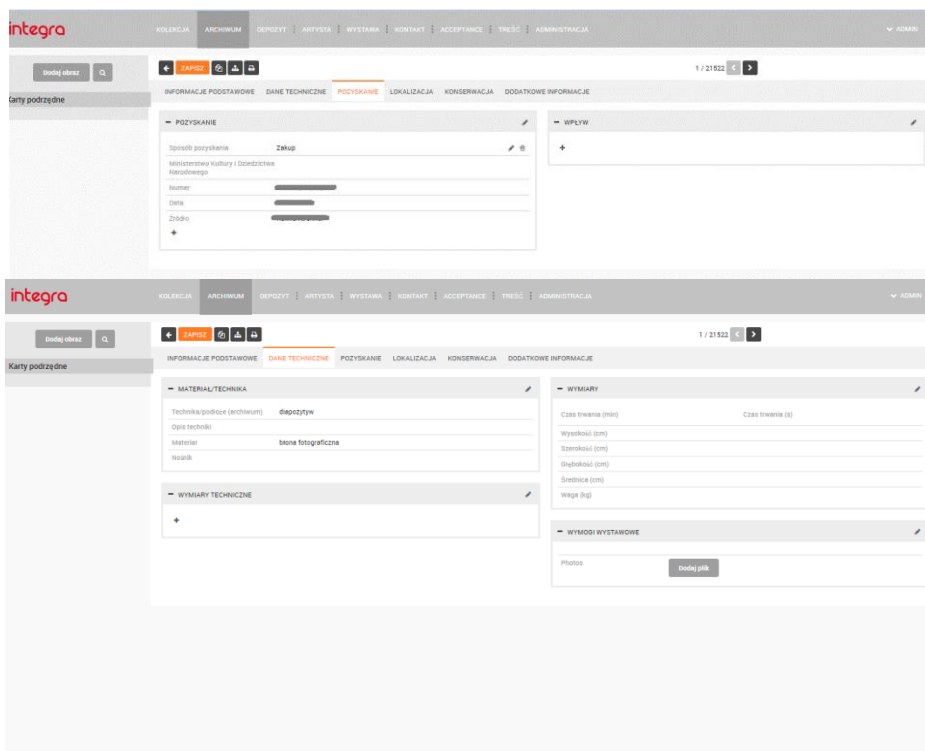


Wygląd interfejsu modułu do zarządzania archiwum zbiorów muzealnych. Zrzutek ekranowy przedstawia formularz karty dzieła w zakładce „Archiwum” systemu „Integra Light”. Formularz jest podzielony na kilka sekcji:

- INFORMACJE PODSTAWOWE:**
  - DZIAŁ:** Nazwa sekcji: Dokumentacja Fotograficzna
  - AUTOR:**
    - Autor rzeczywisty: [pusty pole]
    - Atrybucja niepełna: [pusty pole]
    - Rola: Autor, Władysław Hasior
  - WARTOŚĆ:** [pusty pole]
  - POWSTANIE:**
    - Data: 1970 (mm)
    - Miejsce: [pusty pole]
    - Kontekst: [pusty pole]
    - Współpracownicy: [pusty pole]
- NUMER INWENTARZOWY:**
  - Typ: Numer
- TYTUŁ:**
  - Ścisły tytuł: [pusty pole]
  - Rozszerzony: [pusty pole]
- OPIS:**
  - Kategoria: VN
  - Data: Dokumentacja spektaklu w Teatrze Polskim w Wrocławiu do którego Władysław Hasior przygotowywał scenografię
  - Analityka: [pusty pole]
  - Typ obiektu: diapozytyw
  - Słowa kluczowe: [pusty pole]
  - Numer edycji: [pusty pole]
- SIGNATURY / ZNAKI / REKRYPCJE:** [pusty pole]



Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ



The image displays two screenshots of the 'Integralight' web application interface. Both screenshots show a top navigation bar with the 'integra' logo and a menu with items: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TRESC, and ADMINISTRACJA. A user profile icon labeled 'ADMIN' is in the top right.

**Top Screenshot (POZYSKANIE view):**

- Left sidebar: 'Karty podzyczne' with a search bar and a list of items.
- Top bar: '1 / 21 922' with navigation arrows.
- Tab bar: INFORMACJE PODSTAWOWE, DANE TECHNICZNE, **POZYSKANIE**, LOKALIZACJA, KONSERWACJA, DODATKOWE INFORMACJE.
- Main content:
  - POZYSKANIE** (active): Includes 'Sprawdzaj pozyskanie', 'Zakup', 'Numer', 'Data', 'Zrodlo', and a '+' button.
  - WPLYW**: Includes a '+' button.

**Bottom Screenshot (MATERIAŁ/TECHNIKA view):**

- Left sidebar: 'Karty podzyczne' with a search bar and a list of items.
- Top bar: '1 / 21 922' with navigation arrows.
- Tab bar: INFORMACJE PODSTAWOWE, **DANE TECHNICZNE**, POZYSKANIE, LOKALIZACJA, KONSERWACJA, DODATKOWE INFORMACJE.
- Main content:
  - MATERIAŁ/TECHNIKA** (active): Includes 'Technika produkcji (archiwum)', 'Opis techniki', 'Materiał', 'Wzrost', and a '+' button.
  - WYMIARY**: Includes 'Czas trwania (min)', 'Czas trwania (s)', 'Wysokość (cm)', 'Szerokość (cm)', 'Głębokość (cm)', 'Średnica (cm)', and 'Waga (kg)'. A 'Zobacz plik' button is at the bottom.
  - WYMIARY WYSTAWOWE**: Includes 'Photos' and a 'Zobacz plik' button.

Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ

**integro** KOLEKCJA ARCHIWUM DEPOZYT ARTYSTA WYSTAWA KONTAKT ACCEPTANCE TREŚĆ ADMINISTRACJA ADMIN

1 / 21922

INFORMACJE PODSTAWOWE DANE TECHNICZNE POZYSKANIE **LOKALIZACJA** KONSERWACJA DODATKOWE INFORMACJE

Karty podrzędne

**LOKALIZACJA**

Miejsce

Data wydania

Planowana data zwrotu

Data zwrotu

Powód

Odpowiedzialny/a

Zewągłżona ☐

**PRZECHOWYWANIE W MAGAZYNIE**

Paczka

Połączenie

Warunki klimatyczne

**integro** KOLEKCJA ARCHIWUM DEPOZYT ARTYSTA WYSTAWA KONTAKT ACCEPTANCE TREŚĆ ADMINISTRACJA ADMIN

1 / 21922

INFORMACJE PODSTAWOWE DANE TECHNICZNE POZYSKANIE LOKALIZACJA **KONSERWACJA** DODATKOWE INFORMACJE

Karty podrzędne

**STAN**

Stan

Opis

Komentarz

Photos

**WYKONANE KONSERWACJE**

Data rozpoczęcia

Data zakończenia

Zakres

Użyte materiały

Miejsce

Konservator

**ZALECENIA KONSERWATORSKIE**

Zalecenia

Udział artysty ☐

Komentarz

Sposób ekaponowania

Opakowanie

Transport

Photos

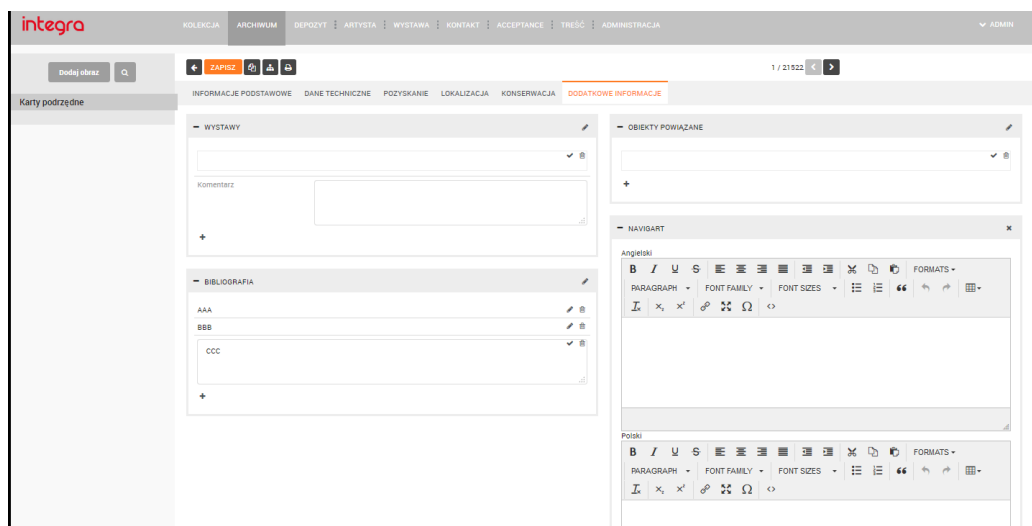
**PLANOWANE KONSERWACJE**

Zakres

Komentarz

Konservator

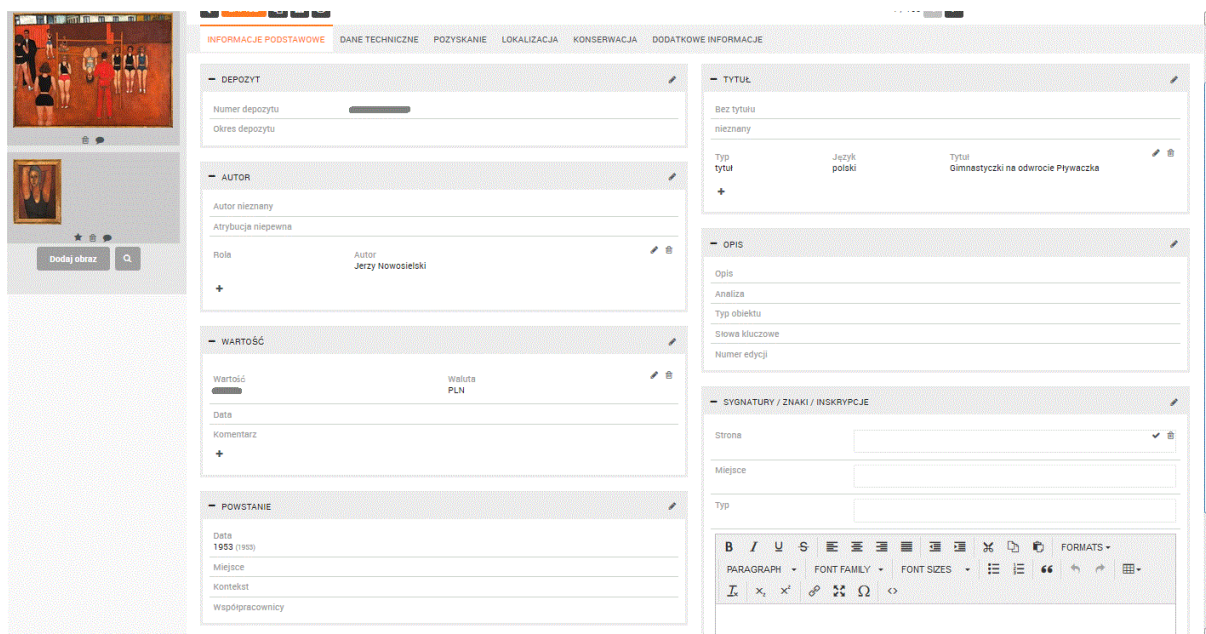
## Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight” Załącznik nr 6 do SIWZ



Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight” z widokiem formularza „Dodaj obraz”. W górnej części znajduje się pasek nawigacji z zakładkami: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, ADMINISTRACJA. Po lewej stronie jest panel boczny z menu: Dodaj obraz, Karty podrzędne. Główna część formularza jest podzielona na sekcje: INFORMACJE PODSTAWOWE, DANE TECHNICZNE, POZYSKANIE, LOKALIZACJA, KONSERWACJA, DODATKOWE INFORMACJE. W sekcji INFORMACJE PODSTAWOWE widoczne są pola: WYSTAWY, Komentarz, BIBLIOGRAFIA (z listą AAA, BBB, CCC). W sekcji DODATKOWE INFORMACJE znajdują się pola: OBIEKTY POWIĄZANE, NAVIGART (z językami Angielski i Polski), oraz dwa panele edycji tekstu z narzędziami formatowania.

## 4 Wygląd interfejsu modułu do zarządzania dziełami w depozycie

Moduł ten odpowiada zakładce „Depozyt” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Zakres funkcjonalny modułu odpowiada modułowi „Kolekcja”. Na rysunkach przedstawiono wygląd kolejnych zakładek karty dzieła modułu „Depozyt”. Wprowadzono inne pola w zakładce „Informacje podstawowe” (rys.4.1) , wygląd pozostałych zakładek pozostaje zbieżny z modułem „Kolekcja”.



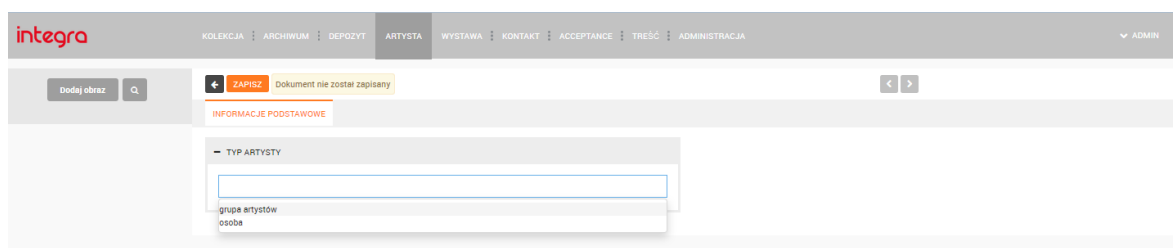
Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight” z widokiem formularza „Depozyt”. W górnej części znajduje się pasek nawigacji z zakładkami: INFORMACJE PODSTAWOWE, DANE TECHNICZNE, POZYSKANIE, LOKALIZACJA, KONSERWACJA, DODATKOWE INFORMACJE. Po lewej stronie jest panel boczny z menu: Dodaj obraz, Karty podrzędne. Główna część formularza jest podzielona na sekcje: DEPOZYT, AUTOR, WARTOŚĆ, POWSTANIE, TYTUŁ, OPIS, SYGNATURY / ZNAKI / INSKRYPCJE. W sekcji DEPOZYT widoczne są pola: Numer depozytu, Okres depozytu. W sekcji AUTOR: Autor nieznamy, Atrybucja niepewna, Rola, Autor Jerzy Nowosielski. W sekcji WARTOŚĆ: Wartość, Waluta PLN, Data, Komentarz. W sekcji POWSTANIE: Data 1993 (1993), Miejsce, Kontekst, Współpracownicy. W sekcji TYTUŁ: Bez tytułu, mieznany, Typ tytuł, Język polski, Tytuł Gimnastyczny na odwrocie Pływacka. W sekcji OPIS: Opis, Analiza, Typ obiektu, Słowa kluczowe, Numer edycji. W sekcji SYGNATURY / ZNAKI / INSKRYPCJE: Strona, Miejsce, Typ. W sekcji DODATKOWE INFORMACJE znajdują się dwa panele edycji tekstu z narzędziami formatowania.

rys. 4.1

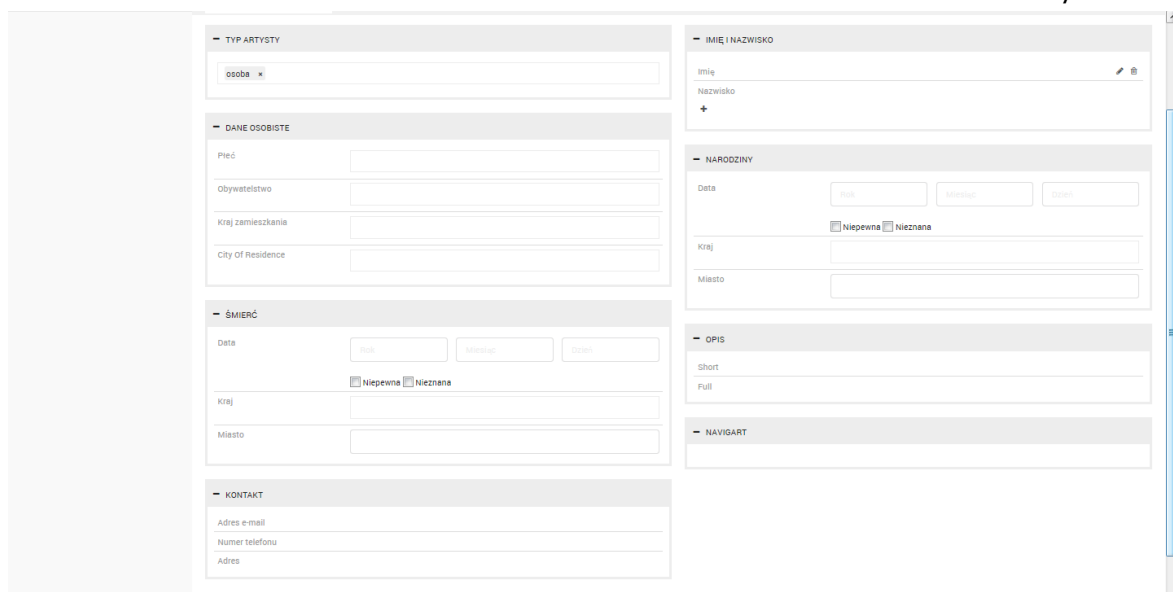
## 5 Wygląd interfejsu modułu do zarządzania danymi artystów

Moduł ten odpowiada zakładce „Artysta” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”).

Posiada możliwość wyboru „Typu artysty”. W zależności od dokonanego wyboru (rys. 5.1) – „osoba”, „grupa artystów” umożliwia wprowadzenie różnych danych. Dane służą do wypełniania kart w innych modułach. Widok poszczególnych pól przedstawiają rys. 5.2 – dla „osoby”, rys. 5.3 dla „grupy artystów”



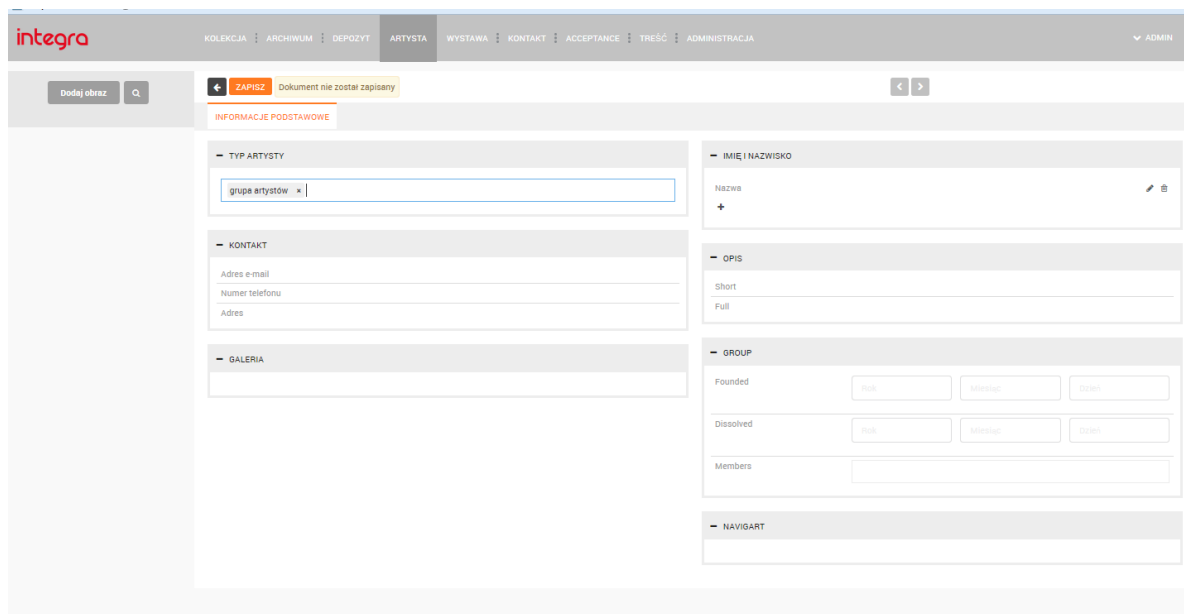
Rys. 5.1



Rys. 5.2



Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ



Rys.5.3

## 6 Wygląd interfejsu modułu do zarządzania danymi wystaw

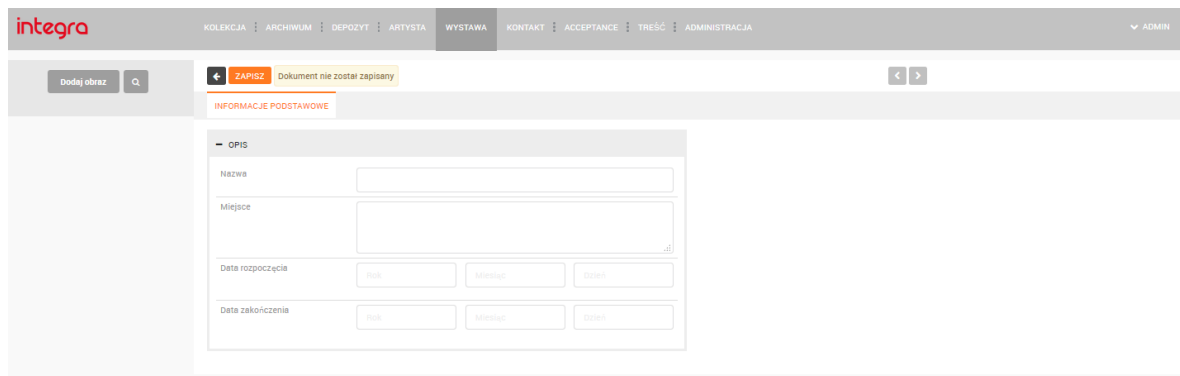
Moduł ten odpowiada zakładce „Wystawa” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Umożliwia wprowadzenie wystaw, które są przypisywane do kart obiektów modułów „kolekcja”, „archiwum”, „depozyt”, oraz „acceptance” Widok pól karty wystawy przedstawia rys. 6.1.

Dostępne pola:

Tekstowe: „Nazwa”, „Miejsce”

Pole data: „Data rozpoczęcia”, „Data zakończenia”

Pole data – Składa się z trzech pól do wprowadzania cyfr - roku, miesiąca i dnia z walidacją poprawności wprowadzonych danych (miesiąc cyfra od 1 do 12, dzień cyfra od 1 do 31)



The screenshot displays the 'integra' web application interface. At the top, there is a navigation bar with links: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, and ADMINISTRACJA. Below this, a sidebar on the left contains a search bar and a 'Dodaj obraz' button. The main content area shows a form titled 'OPIS' (Description) under the 'INFORMACJE PODSTAWOWE' (Basic Information) section. The form includes the following fields:

- Nazwa (Name): A text input field.
- Miejsce (Location): A text input field.
- Data rozpoczęcia (Start Date): A date picker with dropdowns for Rok (Year), Miesiąc (Month), and Dzień (Day).
- Data zakończenia (End Date): A date picker with dropdowns for Rok (Year), Miesiąc (Month), and Dzień (Day).

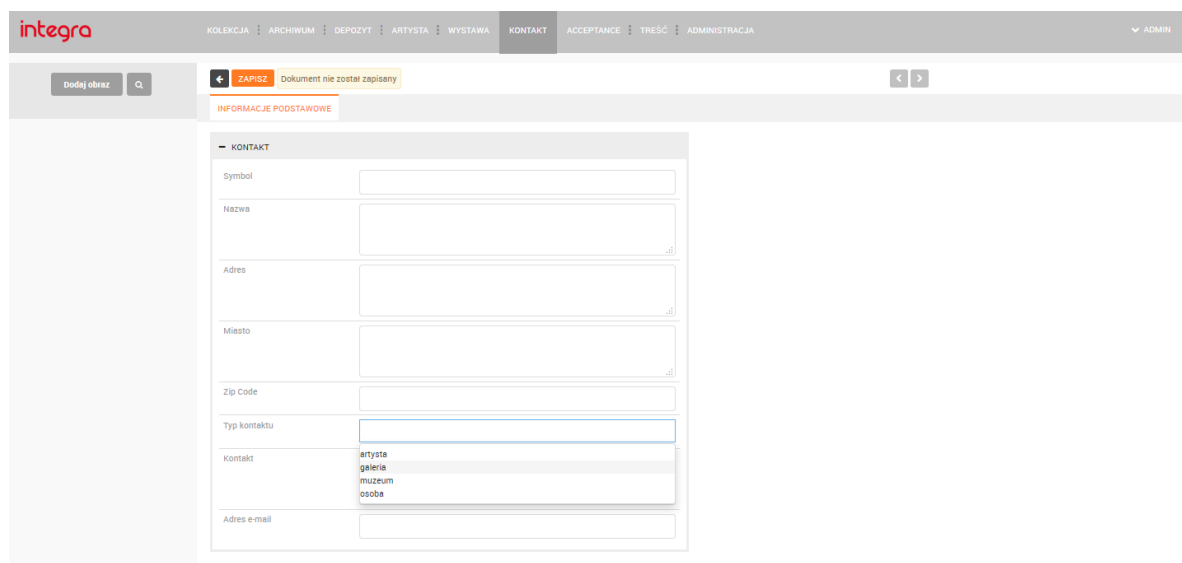
A message at the top of the form area states: 'ZAPISZ Dokument nie został zapisany' (Save Document not saved).

rys. 6.1

## 7 Wygląd interfejsu modułu do zarządzania danymi kontaktów

Moduł ten odpowiada zakładce „Kontakt” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Umożliwia wprowadzenie danych kontaktów, które mogą zostać przypisane do kart obiektów modułów „kolekcja”, „archiwum”, „depozyt”, „acceptance” Widok pól karty wystawy przedstawia rys. 7.1.

Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ



The screenshot shows the 'integra' web application interface. At the top, there is a navigation bar with links: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, and ADMINISTRACJA. Below the navigation bar, there is a search bar with the text 'Dodaj obraz' and a magnifying glass icon. The main content area is titled 'INFORMACJE PODSTAWOWE' and contains a form for adding a new contact. The form has the following fields: Symbol, Nazwa, Adres, Miasto, Zip Code, Typ kontaktu (with a dropdown menu showing options: artysta, galeria, muzeum, osoba), Kontakt, and Adres e-mail. A status message at the top of the form indicates 'ZAPISZ' and 'Dokument nie został zapisany'.

Dostępne pola:

rys. 7.1

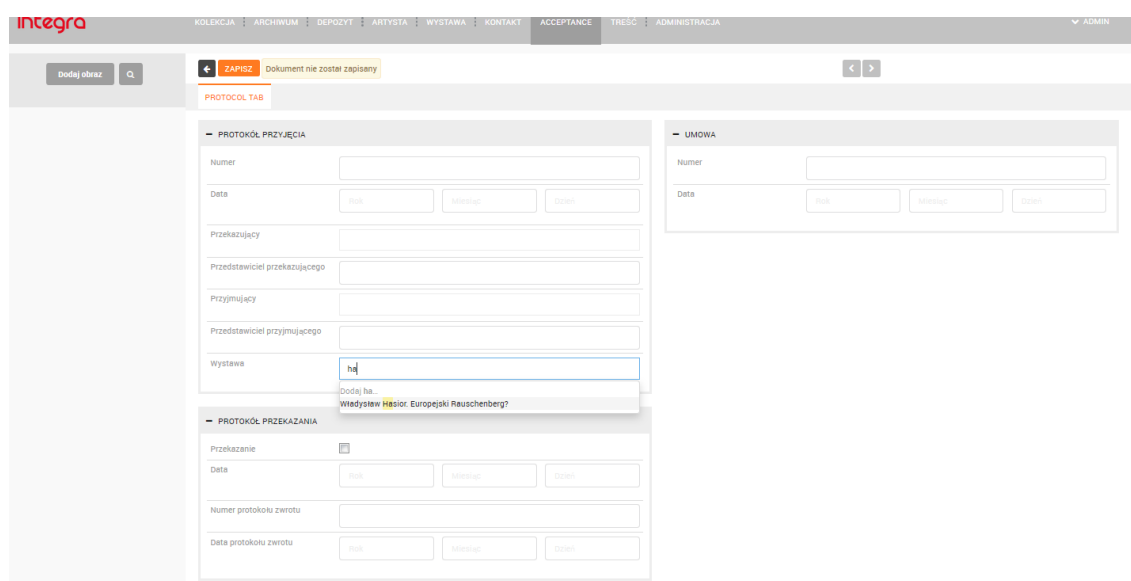
Tekstowe: „Symbol”, „Nazwa”, „Adres”, „Miasto”, „Kod pocztowy”, „Kontakt”, „Adres e-mail”

Słownikowe: „Typ kontaktu”

Pole słownikowe umożliwia wprowadzanie nowych treści słownika, jak również wyszukiwanie wpisów. Wpisy powinny być posortowane w zależności od ilości wystąpień w bazie danych.

## 8 Wygląd interfejsu modułu do zarządzania informacjami o przyjęciach obiektów

Moduł ten odpowiada zakładce „Acceptance” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Umożliwia wprowadzenie danych, które są potrzebne do przygotowania protokołu przyjęcia/przekazania. Moduł winien umożliwiać wydruk odpowiedniego protokołu. Widok pól karty wystawy przedstawia rys. 8.1.



rys. 8.1.

Dostępne pola:

W części „Protokół przyjęcia”:

Pola tekstowe: „Numer”,

Pole data: „Data”,

Pola przyjmujące dane z kart Kontakt, Artysta, Wystawa:

„Przekazujący”, „Przedstawiciel Przekazującego”, „Przyjmujący”, „Przedstawiciel Przyjmującego”, „Wystawa”.

W części „Protokół przekazania”:

Pole do zaznaczania: „Przekazanie”

Pola tekstowe: „Numer protokołu zwrotu”

Pola data: „Data protokołu zwrotu”

Pola przyjmujące dane z kart Kontakt, Artysta, Wystawa: „Przekazujący”,

„Przedstawiciel Przekazującego”, „Przyjmujący”, „Przedstawiciel Przyjmującego”,

Wystawa.

W części „Umowa”:

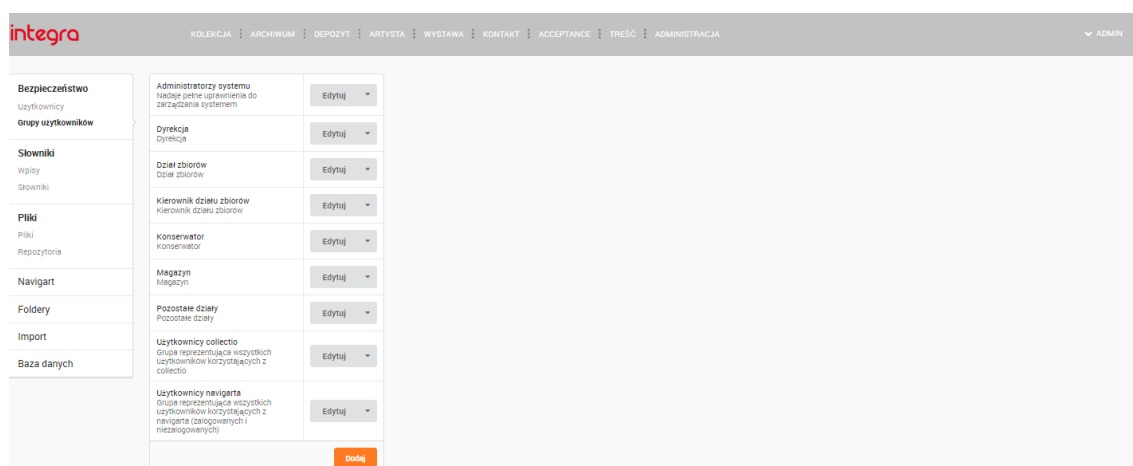
Pola tekstowe: „Numer”

Pola data: „Data”



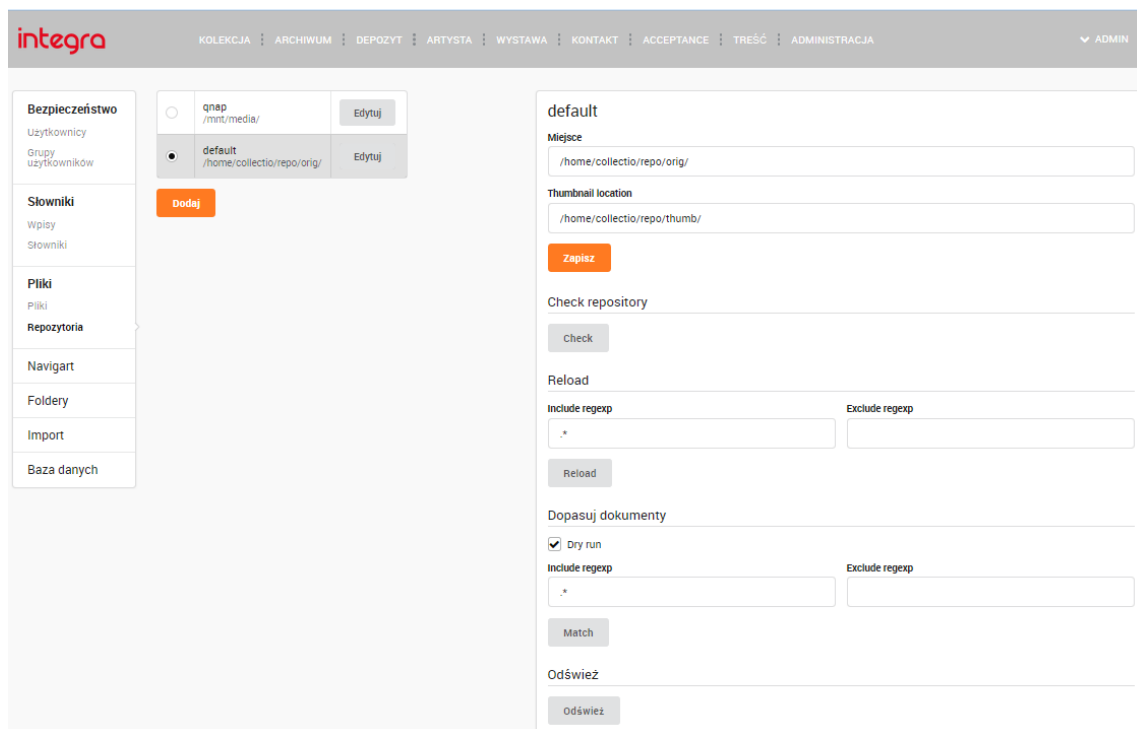
## 9 Wygląd interfejsu modułu administracyjnego

Moduł ten odpowiada zakładce „Administracja” w obecnym systemie „Integra Light” („Collectio”). Przykładowy widok z kart modułu przedstawiają rysunki 9.1. i 9.2. Dokładne zapoznanie się z istniejącym modułem administracyjnym jest możliwe w siedzibie Muzeum po wcześniejszym umówieniu.



rys. 9.1

## Wygląd interfejsu graficznego programu „Integralight” Załącznik nr 6 do SIWZ



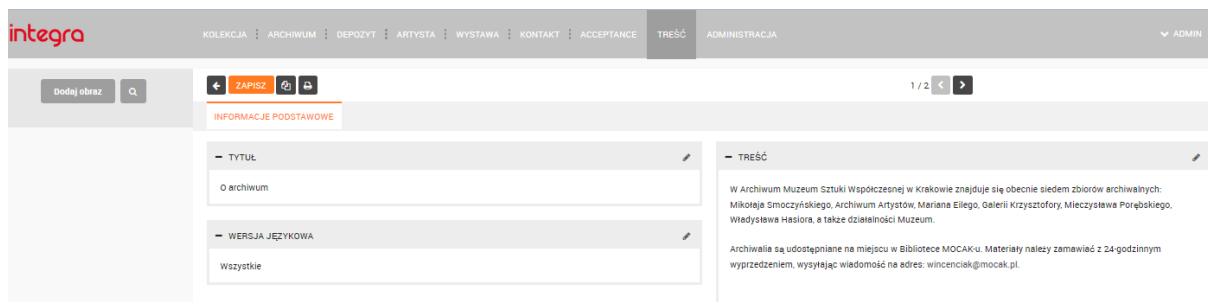
Interfejs programu „Integralight” w widoku konfiguracji. Na górze znajduje się menu z opcjami: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, ADMINISTRACJA oraz przycisk ADMIN. Po lewej stronie jest panel boczny z sekcjami: Bezpieczeństwo (Użytkownicy, Grupy użytkowników), Słowniki (Wpisy, Słowniki), Pliki (Pliki, Repozytoria), Navigart, Foldery, Import oraz Baza danych. Główna część interfejsu jest podzielona na dwie kolumny. Lewa kolumna zawiera konfigurację użytkowników (np. qnap, default) i przycisk Dodaj. Prawa kolumna zawiera konfigurację repozytorium (Miejsce, Thumbnail location, Check repository, Reload, Include regex, Exclude regex, Dry run, Match, Odśwież).

rys. 9.2

## 10 Wygląd interfejsu dodatkowego modułu prezentacyjnego

Moduł ten odpowiada dodatkowej aplikacji „Navigart”. Aplikacja przeznaczona jest do współpracy ze stroną internetową muzeum [www.mocak.pl](http://www.mocak.pl) celem udzielenia dostępu do wybranych danych przechowywanych w programie „Integralight” („Collectio”)

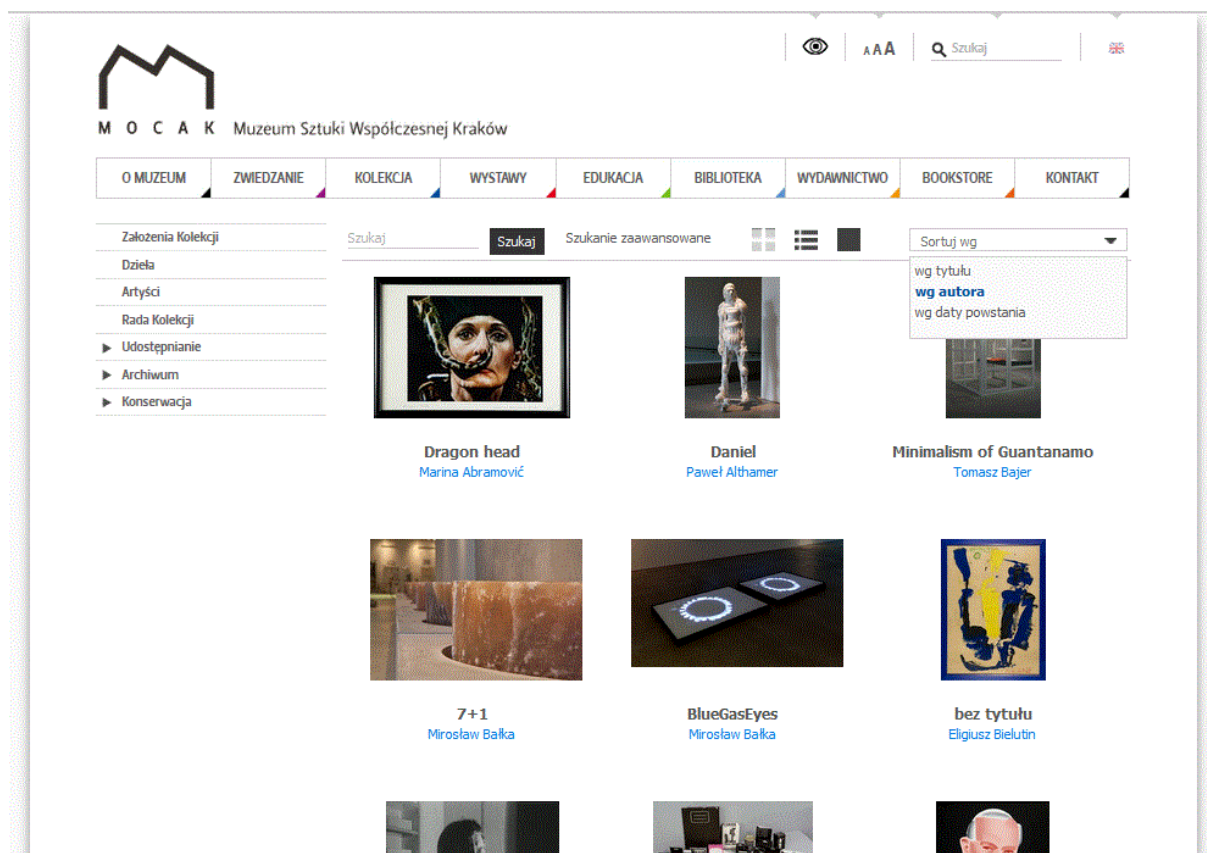
Na rys. 10.1 przedstawiono widok zakładki „Treść” programu „Integralight”, która umożliwia dostosowanie treści statycznych na stronie web programu „Navigart”. Na rys. 10.2 przedstawiono widok strony głównej aplikacji „Navigart”. Przykładowy widok karty dzieła przedstawiono na rys. 10.3



Interfejs programu „Integralight” w zakładce „TREŚĆ”. Na górze jest menu z opcjami: KOLEKCJA, ARCHIWUM, DEPOZYT, ARTYSTA, WYSTAWA, KONTAKT, ACCEPTANCE, TREŚĆ, ADMINISTRACJA oraz przycisk ADMIN. Po lewej stronie jest panel boczny z przyciskami: Dodaj obraz, ZAPISZ, Dodaj, i przyciskiem 1/2. Główna część interfejsu jest podzielona na dwie kolumny. Lewa kolumna zawiera formularz z polami: TYTUŁ (o archiwum), WERSJA JĘZYKOWA (Wszystkie). Prawa kolumna zawiera tekst: „W Archiwum Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie znajduje się obecnie siedem zbiorów archiwalnych: Mikołaje Smoczyński, Archiwum Artystów, Mariana Ellega, Galerii Krzysztofory, Mieczysława Porębskiego, Władysława Hasiora, a także działalności Muzeum. Archiwalia są udostępniane na miejscu w Bibliotece MOCAK-u. Materiały należy zamawiać z 24-godzinny wyprzedzeniem, wysyłając wiadomość na adres: [wincenciak@mocak.pl](mailto:wincenciak@mocak.pl).”

rys. 10.1

Wygląd interfejsu graficznego programu „IntegralLight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ



rys. 10.2

Wygląd interfejsu graficznego programu „IntegralLight”  
Załącznik nr 6 do SIWZ

M O C A K Muzeum Sztuki Współczesnej Kraków

[AAA](#)

[O MUZEUM](#)
[ZWIEDZANIE](#)
[KOLEKCJA](#)
[WYSTAWY](#)
[EDUKACJA](#)
[BIBLIOTEKA](#)
[WYDAWNICTWO](#)
[BOOKSTORE](#)
[KONTAKT](#)

- Założenia Kolekcji
- Dziela
- Artyści
- Rada Kolekcji
- Udziałowanie
- Archiwum
- Konserwacja

Wstecz

## Czy artyście wolno wszystko?

Artysta: [Azorru](#)  
 Date: 2002  
 Czas trwania: 7 : 17  
 Numer inwentarza: MSWK/FIL/43  
 Opis:

Dalej ►

[Dla prasy](#)
[Newsletter dla dziennikarzy](#)
[Biblioteka](#)
[MOC AK Bookstore](#)
[MOC AK Cafe](#)
[Mapa serwisu](#)
[Polityka prywatności](#)
[RSS](#)

rys. 10.3