

ZAPYTANIE OFERTOWE NR 4/2016

na wykonanie fryzur artystycznych do spektakli teatralnych oraz prób generalnych do spektakli organizowanych przez Krakowski Teatr VARIETE z siedzibą w Krakowie

1. Nazwa i adres Zamawiającego.

Krakowski Teatr VARIETE
ul. Grzegorzeczka 71, 31-559 Kraków

2. Sposób działania Zamawiającego.

Zamawiający oświadcza, iż jego działania objęte niniejszym Zapytaniem ofertowym (dalej „**Zapytanie**”) będą prowadzone w trybie konkurencyjnym z zachowaniem zasad uczciwej konkurencji, efektywności oraz równego traktowania, a także przy dołożeniu przez osoby przeprowadzające postępowanie wszelkich starań w celu zachowania tajemnicy przedsiębiorstwa Wykonawcy, obiektywizmu oraz bezstronności przy wyborze Wykonawcy.

3. Opis przedmiotu Zapytania.

1. Przedmiotem Zapytania jest wykonanie fryzur artystycznych do spektakli teatralnych oraz prób generalnych do spektakli organizowanych przez Krakowski Teatr VARIETE z siedzibą w Krakowie o których mowa w Załączniku nr 1 do Zapytania (dalej „**Dzieło**”).
2. Zamawiający zastrzega, że informacje wskazane w Zapytaniu są informacjami ogólnymi i szacunkowymi, służącymi do skalkulowania wynagrodzenia, porównania ofert i wyboru najkorzystniejszej oferty. Wykonawcy, z którym Zamawiający podpisze umowę nie przysługuje roszczenie o realizację umowy na zasadach podanych w Zapytaniu, ani w wysokości wynagrodzenia określonej w odpowiedzi na zapytanie. Sposób realizacji umowy może dla poszczególnych pozycji różnić się ilościowo i jakościowo od wartości podanych w Zapytaniu i odpowiedzi na zapytanie (dalej „**Odpowiedź**”), której wzór stanowi Załącznik nr 2 do Zapytania.
3. Szczegółowy sposób wykonania Dzieła, określony zostanie w umowie zawartej z Wykonawcą wybranym przez Zamawiającego, której projekt stanowi Załącznik nr 3 do Zapytania (dalej „**Projekt**”). Zamawiający zastrzega prawo do zmiany postanowień umowy zawartej z Wykonawcą względem zapisów przedstawionych w Projekcie.

4. Termin wykonywania Dzieła:

Dzieła będą wykonywane w terminie od dnia 1 stycznia 2017 r. do dnia 31 grudnia 2017 r.

5. Informacje o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami.

Osobą upoważnioną do kontaktowania się z Wykonawcami jest Agnieszka Mika .

6. Opis sposobu przygotowania Odpowiedzi.

1. Odpowiedź powinna być sporządzona w języku polskim w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Odpowiedź powinna być:
 - a) zgodna z treścią Zapytania, w tym załączników,
 - b) kompletna tj. zawierać wszystkie elementy wymagane w Zapytaniu,
 - c) podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy w postępowaniu.
3. W razie niezłożenia przez Wykonawcę wraz z Odpowiedzią dokumentów lub złożenia takich dokumentów zawierających błędy, Zamawiający zastrzega sobie możliwość wezwania Wykonawcy do uzupełnienia tych dokumentów w odpowiednim terminie.

4. W przypadku podpisywania Odpowiedzi lub załączników przez pełnomocnika, pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy powinno być dołączone do Odpowiedzi w formie oryginału lub kopii poświadczonej notarialnie.
5. Każdy Wykonawca może złożyć jedną Odpowiedź. Wykonawca ponosi wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem Odpowiedzi.

7. Miejsce i termin składania Odpowiedzi.

Odpowiedź zawierającą wynagrodzenie za wykonanie Dzieła należy złożyć w siedzibie Zamawiającego, tj. ul. Grzegórzecka 71, 31-559 Kraków w terminie do dnia 2.12.2016 r. Zamawiający dopuszcza, aby Odpowiedź została przesłana w wersji elektronicznej na adres: info@teatrvariete.pl.

8. Opis sposobu obliczania wynagrodzenia.

1. Odpowiedź powinna zawierać wynagrodzenie za wykonanie fryzur artystycznych (od 5 do 30 fryzur) przed jednym spektaklem teatralnym (ilość przewidywanych spektakli teatralnych – 90) oraz wykonanie fryzur artystycznych (od 5 do 30 fryzur) przed jedną próbą generalną do spektaklu teatralnego (ilość przewidywanych prób generalnych - 6).
2. Wynagrodzenie wskazane w Odpowiedzi będzie obejmowało wszelkie koszty, które mogą wyniknąć w związku z realizacją Umowy.
3. Wynagrodzenie, wskazane w Odpowiedzi, będzie podane w złotych polskich (PLN) cyfrowo i słownie.

9. Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty wskazanej w Odpowiedzi w celu zawarcia umowy.

1. Zamawiający zastrzega prawo do odrzucenia oferty zawartej w Odpowiedzi Wykonawcy, którą uznał za zawierającą rażąco niską cenę.
2. Zamawiający może uznać ofertę za zawierającą rażąco niską cenę, w sytuacji gdy wynagrodzenie zawarte w Odpowiedzi tego Wykonawcy różni się o co najmniej 25 % od średniego wynagrodzenia, wynikającego ze wszystkich pozostałych Odpowiedzi otrzymanych przez Zamawiającego.
3. Zamawiający powiadomi Wykonawcę, którego oferta wskazana w Odpowiedzi została wybrana, o terminie i miejscu zawarcia umowy, pisemnie lub drogą elektroniczną na adres skrzynki pocztowej, z której wysłano Odpowiedź.

10. Pozostałe informacje.

1. Zamawiający zastrzega prawo odstąpienia od niniejszego postępowania bez wyłonienia Wykonawcy i bez podawania przyczyn.
2. Niniejsze Zapytanie nie stanowi oferty zawarcia umowy o świadczenie usług w rozumieniu przepisów kodeksu cywilnego.
3. Potencjalni Wykonawcy nie będą uprawnieni do występowania z jakimikolwiek roszczeniami pieniężnymi lub niepieniężnymi wobec Zamawiającego w związku niniejszym Zapytaniem, w tym z tytułu poniesionych przez nich kosztów i szkód, w szczególności w przypadku odstąpienia przez niego od postępowania lub wyboru innego Wykonawcy.
4. Wszelkie zawarte umowy będące rezultatem otrzymania Odpowiedzi na niniejsze Zapytanie, sporządzone zostaną wyłącznie przez Zamawiającego w drodze indywidualnych negocjacji z oferentami.

11. Wykaz załączników będących integralną częścią Zapytania.

Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu Zapytania

Załącznik nr 2 – Odpowiedź na zapytanie ofertowe

Załącznik nr 3 – Projekt umowy

Zatwierdzam:
Kraków, dnia 22.11.2016 r. Janusz
Szydłowski
Dyrektor

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAPYTANIA

Przedmiotem zapytania jest wykonanie fryzur artystycznych do spektakli teatralnych organizowanych przez Krakowski Teatr VARIETE z siedzibą w Krakowie oraz prób generalnych do spektakli. Na wykonanie powyższego dzieła składa się następujący zakres działań:

- wykonanie fryzury artystycznej w ramach 90 spektakli teatralnych organizowanych przez Zamawiającego (w ramach każdego ze spektakli Wykonawca zobowiązuje się wykonać fryzury artystyczne od 5 do 30 aktorom Zamawiającego),
- wykonanie fryzury artystycznej w ramach 6 prób do spektakli teatralnych organizowanych przez Zamawiającego (w ramach każdej próby generalnej do spektakli Wykonawca zobowiązuje się wykonać fryzury artystyczne od 5 do 30 aktorom Zamawiającego),
- zapewnienie wszystkich niezbędnych środków służących do realizacji dzieła przez Wykonawcę (dopuszczonych do stosowania, mających odpowiednie atesty i badania oraz nieszkodliwych dla życia i zdrowia),
- stawienie się na miejscu wykonywania spektakli teatralnych oraz prób generalnych do spektakli z odpowiednim wyprzedzeniem, t. j. co najmniej 4 godziny przed planowaną godziną rozpoczęcia.

Zamawiający wymaga wykonywania dzieła w następujący sposób:

- osoby wykonujące dzieło w imieniu Wykonawcy powinny posiadać niezbędną wiedzę i doświadczenie w zakresie wykonywanych zadań;
- nad wykonaniem dzieła czuwać ma wyznaczony przez Wykonawcę koordynator;
- Zamawiający zastrzega sobie możliwość wnioskowania, w uzasadnionych przypadkach, o zmianę wskazanej osoby wykonującej dzieło w imieniu Wykonawcy. Wykonawca jest obowiązany uwzględnić wniosek Zamawiającego.

Wykonawca/ pieczęćka:



..... dn.

ODPOWIEDŹ NA ZAPYTANIE OFERTOWE NR _____ Z DNIA _____

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe dnia nr _____ z dnia _____ na wykonanie fryzur artystycznych do spektakli teatralnych oraz prób generalnych do spektakli organizowanych przez Krakowski Teatr VARIETE z siedzibą w Krakowie:

1. Składam(y) ofertę w zakresie określonym w zapytaniu ofertowym nr _____ z dnia _____ na wykonanie fryzur artystycznych do spektakli teatralnych oraz prób generalnych do spektakli organizowanych przez Krakowski Teatr VARIETE z siedzibą w Krakowie (dalej „Zapytanie”) za wynagrodzeniem:
 - wykonanie fryzur artystycznych przed jednym spektaklem teatralnym (przewidywana ilość spektakli teatralnych - 90) kwota _____ (słownie: _____) zł netto to jest kwota _____ (słownie: _____) zł brutto oraz
 - wykonanie fryzur artystycznych przed jedną próbą generalną do spektaklu teatralnego (przewidywana ilość prób generalnych - 6), kwota _____ (słownie: _____) zł netto to jest kwota _____ (słownie: _____) zł brutto
2. Szczegółowe informacje dotyczące wynagrodzenia jednostkowego zawiera kosztorys stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszej Odpowiedzi.
3. Oświadczam(y), że spełniam(y) warunki udziału w postępowaniu w szczególności w zakresie posiadanego doświadczenia.
4. Oświadczam(y), że zapoznałem(liśmy) się z Zapytaniem, akceptujemy jego treść i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
5. Oświadczam(y), że uzyskałem(liśmy) wszelkie informacje niezbędne do prawidłowego przygotowania i złożenia niniejszej Odpowiedzi.
6. Zobowiązuję(jemy) się do wykonania Dzieła w terminie wskazanym w Zapytaniu.
7. Oświadczam(y), że jestem(śmy) związani niniejszą Odpowiedzią przez okres 30 dni od dnia upływu terminu składania Odpowiedzi.

8. Oświadczam(y), że zobowiązuję(emy) się, w przypadku wyboru oferty wskazanej w niniejszej Odpowiedzi, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą na warunkach określonych w Zapytaniu i Odpowiedzi, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

PODPIS(Y)

Osoby/osób uprawnionych do reprezentowania Wykonawcy

Załącznik:

- Szczegółowy kosztorys dzieła z wyszczególnieniem wynagrodzenia jednostkowego.

Załącznik nr 1 do Odpowiedzi na zapytanie ofertowe

SZCZEGÓŁOWY KOSZTORYS DZIEŁA Z WYSZCZEGÓLNIENIEM WYNAGRODZENIA JEDNOSTKOWEGO

Umowa o wykonanie dzieł

zawarta w dniu _____ w Krakowie pomiędzy:

Krakowskim Teatrem VARIETE z siedzibą w Krakowie przy ul. Grzegórzeckiej 71, 31-559 Kraków, wpisanym do rejestru instytucji kultury dla których organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, prowadzonego przez Prezydenta Miasta Krakowa pod numerem 33, reprezentowanym przez:

_____,
zwanym dalej „**Teatrem**”,

a

_____,
zwaną dalej „**Wykonawcą**”,

oddzielnie zwanymi „**Stroną**”, łącznie zwanymi „**Stronami**”,
o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy („**Umowa**”) jest wykonanie przez Wykonawcę fryzur artystycznych (dalej „**Charakteryzacja**” lub „**Dzieło**”) do spektakli teatralnych organizowanych przez Teatr (dalej „**Przedstawienie**”) oraz prób generalnych do Przedstawień, zgodnie ze szczegółową specyfikacją wskazaną w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy. Teatr zobowiązuje się do zapłaty Wykonawcy wynagrodzenia (dalej „**Wynagrodzenie**”) na warunkach wskazanych w § 7 Umowy.
2. Strony zgodnie oświadczają, iż niniejsza Umowa podlega wyłączeniu na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2015 r. poz. 2164 ze zm.) od stosowania przepisów tej ustawy.
3. Charakteryzacja wykonywana będzie każdorazowo przed Przedstawieniem oraz przed próbami generalnymi do Przedstawienia, jeżeli takie zapotrzebowanie zgłosi Teatr.

§ 2

1. Teatr zobowiązuje się do:
 - a) współdziałania z Wykonawcą w celu wykonania Umowy,
 - b) udzielania wszelkich informacji koniecznych do wykonania Umowy,
 - c) terminowego regulowania należności.
2. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) terminowego oraz należytego wykonania Umowy, tj. zgodnie z najlepszą starannością, zasadami aktualnej wiedzy oraz wytycznymi Teatru,
 - b) zapewnienia Teatrowi dostępu do wykonywanej Charakteryzacji na każdym etapie jego wykonywania,
 - c) wyznaczenia koordynatora celem należytego realizowania Umowy po stronie Wykonawcy.
3. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla wykonania Charakteryzacji.

4. Wykonawca może powierzyć w całości wykonania Charakteryzacji innej osobie i wówczas jest odpowiedzialny za wszelkie działania bądź zaniechania jak za własne.

§ 3

1. Niezbędne materiały do wykonania Charakteryzacji zapewnia Wykonawca, co nie wyklucza możliwości stosowania materiałów dostarczonych przez Teatr lub aktorów Teatru.
2. Wykonawca odpowiada za jakość oraz wady materiałów użytych do wykonania Charakteryzacji.
3. Wykonawca oświadcza, że dostarczone przez niego materiały są dopuszczone do stosowania, mają odpowiednie atesty i badania oraz nie są szkodliwe dla życia i zdrowia.

§ 4

1. Charakteryzacja będzie wykonywana w siedzibie Teatru.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Charakteryzacji dla aktorów Teatru w maksymalnie w zakresie 90 Przedstawień i 6 prób generalnych do Przedstawień, oraz do stawienia się na miejscu wykonywania Charakteryzacji z odpowiednim wyprzedzeniem, tak aby wszyscy aktorzy Teatru mieli wykonaną Charakteryzację w odpowiednim czasie.
3. Charakteryzacja do Przedstawienia lub próby generalnej do Przedstawienia obejmuje każdorazowo grupę od 5 do 30 aktorów Teatru. O ilości aktorów Teatru podlegających Charakteryzacji Teatr powiadomi Wykonawcę.
4. Fakt wykonywania Charakteryzacji w danym dniu (w tym ilości dokonanych Charakteryzacji), potwierdzany będzie każdorazowo poprzez spisanie protokołu, który podpisany będzie przez upoważnionych przedstawicieli stron.

§ 5

1. Strony oświadczają, że niniejsza Umowa nie będzie traktowana jako zatrudnienie na podstawie stosunku pracy, z uwagi na fakt, że jej przedmiot nie wyczerpuje przesłanek art. 22 § 1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy (t. j. Dz. U. z 2016 r., poz. 1666).
2. Wykonawca nie jest pracownikiem Teatru.

§ 6

1. Jeżeli przy wykonaniu Charakteryzacji powstanie utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. z 2016 r., poz. 666 z późn. zm.), (dalej jako „Utwór”) stosuje się przepisy niniejszego paragrafu.
2. Wykonawca oświadcza i gwarantuje Teatrowi, że w zakresie objętym niniejszą Umową jego prawa autorskie do Utworu nie są ograniczone. W szczególności Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że autorskie prawa majątkowe do Utworu nie zostały i nie zostaną przeniesione, obciążone, albo ograniczone na rzecz innych osób w sposób, który uniemożliwiłby skuteczne przeniesienie ich na Teatr w całym zakresie określonym w niniejszej Umowie.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonany przez niego Utwór jest wynikiem jego indywidualnych działań i nie narusza oraz nie naruszy osobistych lub majątkowych praw autorskich, ani dóbr osobistych osób trzecich.
4. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Teatr całość majątkowych praw autorskich do Utworu, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy polach eksploatacji, a w szczególności w zakresie publicznego udostępniania Utworu.
5. Wykonawca oświadcza, że w odniesieniu do Utworu, które ma wykonać na podstawie niniejszej Umowy, będą mu przysługiwały wszelkie prawa autorskie.
6. Wykonawca oświadcza, że jego prawa autorskie do Utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą Umową, w szczególności jego zobowiązania wynikające z niniejszej Umowy nie naruszają praw osób trzecich.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność odszkodowawczą w przypadku naruszenia praw osób trzecich, naruszonych przez wykonanie Dzieła.
8. Przejście praw autorskich do Dzieła nastąpi z momentem wykonania Utworu.

§ 7

1. Z tytułu wykonania Umowy oraz przeniesienia majątkowych praw autorskich w zakresie o którym mowa w § 6 niniejszej Umowy, Wykonawca otrzyma od Teatru wynagrodzenie dalej „Wynagrodzenie”,:
 - a) w wysokości _____ zł (słownie: _____) brutto, za każdorazowe wykonanie Charakteryzacji przed Przedstawieniem
 - b) w wysokości _____ zł (słownie: _____) brutto, za każdorazowe wykonanie Charakteryzacji przed próbą generalną do Przedstawienia.
2. Wynagrodzenie za wykonane Charakteryzacje w danym miesiącu będzie płatne w formie bezgotówkowej przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy w terminie do 28. dnia każdego miesiąca, pod warunkiem uprzedniego dostarczenia Teatrowi wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT. W przypadku braku dostarczenia faktury VAT przez Wykonawcę do 28. dnia miesiąca, Wynagrodzenie Wykonawcy wypłacone zostanie do 28. dnia następnego miesiąca.
3. Podstawą do wystawienia przez Wykonawcę faktury VAT będą protokoły potwierdzające ilość wykonanych Charakteryzacji, o których mowa w § 4 ust. 4 Umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że jest posiadaczem rachunku bankowego o numerze: _____.

§ 8

1. W przypadku naruszenia przez Wykonawcę warunków Umowy, w szczególności §6 ust. 3, § 10 ust. 1 i/lub 2 niniejszej Umowy, Wykonawca zapłaci Teatrowi karę umowną w wysokości Wynagrodzenia za każde naruszenie (dalej „Kara umowna”), w terminie siedmiu (7) dni od dnia poinformowania Wykonawcę przez Teatr o naruszeniu warunków niniejszej Umowy.
2. W przypadku nie wykonania Charakteryzacji we wskazanym terminie Wykonawca zapłaci karę umowną w wysokości Wynagrodzenia każdy przypadek nie wykonania Charakteryzacji.
3. Zastrzeżenie Kary umownej nie wyłącza możliwości dochodzenia przez Teatr odszkodowania na zasadach ogólnych, w kwocie przewyższającej kwotę Kary umownej określonej w ust. 1 lub 2. Odszkodowanie to może dotyczyć zarówno szkód powstałych w trakcie trwania Umowy, jak i po jej zakończeniu.

§ 9

1. W przypadku niewykonania, nieterminowego lub wadliwego wykonania Umowy, Teatr ma prawo odstąpić od Umowy w trybie natychmiastowym bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu.
2. Strony oświadczają, iż za wadliwe wykonanie Umowy uznają w szczególności brak wykonania Charakteryzacji w terminie wskazanym przez Teatr albo zastosowanie, niesprawdzonych, nie dopuszczonych do użytku, przeterminowanych albo szkodliwych materiałów.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Teatr, zgodnie z ust. 1, Wykonawca traci prawo do Wynagrodzenia.

§ 10

1. Wykonawca zobowiązany jest do zachowania szczególnej tajemnicy co do warunków zawartych w niniejszej Umowie, wszelkich informacji i okoliczności dotyczących Teatru a także stosowanych rozwiązań i metod w zakresie przygotowań do Przedstawień, z jakimi Wykonawca zapoznał się w toku realizacji Umowy.
2. Wykonawca zobowiązany jest do powstrzymania się z jakiegokolwiek nagrywania czy rejestrowania lub utrwalania w jakiejkolwiek formie prób i innego rodzaju przygotowań do Przedstawień.
3. W przypadku naruszenia ust. 1 lub ust. 2 przez Wykonawcę, Teatr może rozwiązać niniejszą Umowę ze skutkiem natychmiastowym, co będzie traktowane jako rozwiązanie z winy Wykonawcy.

§ 11

1. Osobą upoważnioną po stronie Teatru do realizacji Umowy i do potwierdzania wykonania Charakteryzacji jest _____ lub upoważniona przez niego osoba.
2. Osobą upoważnioną po stronie Wykonawcy do realizacji Umowy jest _____ - Koordynator, tel. _____.

§ 12

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy ustawy Kodeks Cywilny (t. j. Dz. U. z 2016 r., poz. 380 z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Wszelkie spory pomiędzy Stronami niniejszej Umowy powinny być rozstrzygane na drodze polubownej. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia przez Strony, spory zostaną poddane pod rozstrzygnięcie Sądu właściwego dla siedziby Teatru.

§ 13

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Teatr

Wykonawca

Załączniki:

- Szczegółowa specyfikacja przedmiotu Umowy.

Załącznik nr 1 do Umowy o wykonanie dzieł

Szczegółowa specyfikacja przedmiotu Umowy o wykonanie dzieł z dnia.....(dalej „Umowa”)

Przedmiot Umowy:

Wykonanie fryzur artystycznych do spektakli teatralnych organizowanych przez Krakowski Teatr VARIETE z siedzibą w Krakowie oraz prób generalnych do spektakli. Na wykonanie powyższych dzieł składa się następujący zakres działań:

- wykonanie fryzury artystycznej w ramach maksymalnie 90 spektakli teatralnych organizowanych przez Teatr (w ramach każdego ze spektakli Wykonawca zobowiązuje się wykonać fryzury artystyczne od 5 do 30 aktorom Teatru),
- wykonanie fryzury artystycznej w ramach maksymalnie 6 prób do spektakli teatralnych organizowanych przez Teatr (w ramach każdej próby generalnej do spektakli Wykonawca zobowiązuje się wykonać fryzury artystyczne od 5 do 30 aktorom Teatru),
- zapewnienie wszystkich niezbędnych środków służących do realizacji dzieła przez Wykonawcę (dopuszczonych do stosowania, mających odpowiednie atesty i badania oraz nieszkodliwych dla życia i zdrowia),
- stawienie się na miejscu wykonywania spektakli teatralnych oraz prób generalnych do spektakli z odpowiednim wyprzedzeniem, t. j. _____ przed planowaną godziną rozpoczęcia.

Teatr wymaga wykonywania dzieła w następujący sposób:

- osoby wykonujące dzieło w imieniu Wykonawcy powinny posiadać niezbędną wiedzę i doświadczenie w zakresie wykonywanych zadań;
- nad wykonaniem dzieła czuwać ma wyznaczony przez Wykonawcę koordynator;
- Teatr zastrzega sobie możliwość wnioskowania, w uzasadnionych przypadkach, o zmianę wskazanej osoby wykonującej dzieło w imieniu Wykonawcy. Wykonawca jest obowiązany uwzględnić wniosek Teatru.