



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW

L.Dz. NIMOZ-DMiTO/0911-1/14(914)

21077-1/14
MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ w Krakowie
Wpłynęło dnia 18.04.14
Nr dziennika 631
Przyjmujący [signature]
Przekazujący [signature]

Warszawa, 14 kwietnia 2014 r.

Pani
Maria Anna Potocka
Dyrektor
Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie
ul. Lipowa 4
30 – 702 Kraków

Szanowna Pani Dyrektor,

uprzejmie informuję, że działając na podstawie §17 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 grudnia 2008 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów w muzeach przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym zniszczeniem lub utratą zbiorów oraz sposobów przygotowania zbiorów do ewakuacji w razie powstania zagrożenia (Dz.U. z 2008r. nr 229 poz 1528), zgodnie z planem kontroli, pracownicy Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w dniach 05 – 09.05.2014 r. przeprowadzą kontrolę przestrzegania zasad zabezpieczania zbiorów przed pożarem i przestępczością w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie.

Protokół pokontrolny zostanie sporządzony w 3 egzemplarzach i przekazany wg. rozdzielnika (Egz. nr 1 – Dyrektor Muzeum, Egz. nr 2 – Prezydent Miasta Krakowa, Egz. nr 3 – NIMOZ a/a).

Do przeprowadzenia kontroli upoważniam:

Pana Pawła Kowalczuka nr. legit. 3

Pana Michała Dziuba nr legit. 5

do wiadomości:

Prezydent Miasta Krakowa

załącznik nr 1:

- zakres kontroli

z najlepszymi pozdrowieniami

DYREKTOR

dr hab. Piotr Majewski

Zakres kontroli

**Muzeum Sztuki Współczesnej
w Krakowie**

**ul. Lipowa 4
30 – 702 Kraków**

1. Dokumentacja organizacyjno-ochronna;
2. Dokumentacja zabezpieczeń technicznych;
3. Ochrona fizyczna;
4. Stan zabezpieczeń budowlanych, mechanicznych i elektronicznych;
5. Ewidencja i udostępnianie zbiorów (wdrażanie ewidencji w formie elektronicznej);
6. Przestrzeganie zasad zabezpieczania zbiorów przed przestępczością i pożarem;
7. Zagadnienia związane z nowo wybudowanym muzeum.

2-077-1/14
Warszawa 27 czerwca 2014 r.

Egzemplarz Nr 1

PROTOKÓŁ KONTROLI
przeprowadzonej w
Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie

Numer Kontroli: 1/2014

Jednostka Kontrolowana: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie
ul. Lipowa 4; 30 – 702 Kraków,

Rodzaj kontroli: problemowa

Zakres kontroli: Przestrzeganie zasad zabezpieczania zbiorów przed pożarem i przestępczością w Muzeum (załącznik nr 1)

Termin kontroli: 05.05.2014 r. – 09.05.2014 r.

Okres objęty kontrolą: 2012 – 2014

Kontrolujący: Paweł KOWALCZUK
Michał DZIUBA

Upoważnienia: nr 1/2014 z 30.04.2014 r. (załącznik nr 2)

Podstawa prawna kontroli: § 17 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 grudnia 2008 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów w muzeach przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym zniszczeniem lub utratą zbiorów oraz sposobów przygotowania zbiorów do ewakuacji w razie powstania zagrożenia (Dz. U. z 2008 r. nr 229 poz.1528).

W TOKU KONTROLI USTALONO

1. Dane identyfikujące kontrolowaną jednostkę

Nazwa: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie

Siedziba: ul. Lipowa 4, 30 – 702 Kraków

Telefon: (12) 263 40 01

Strona internetowa: www.mocak.pl

Nr REGON: 121135203 (załącznik nr 3)

Nr NIP: 675 – 142 – 70 – 73 (załącznik nr 4)

2. Formalno – prawne podstawy działalności, w tym przepisy dotyczące organizacji pracy Muzeum

3. Ocena prawidłowości dokumentacji i obowiązujących przepisów wewnętrznych z zakresu zabezpieczenia Muzeum i jego zbiorów oraz zgodności ze stanem faktycznym

3.3. Plan ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych.

3.4. Plan ewakuacji zbiorów.

3.5. Analizy stanu zabezpieczenia przed pożarem i przestępczością.

4. Uzyskanie pozwolenia na użytkowanie

5. Dokumentacja innych urządzeń technicznych mających wpływ na bezpieczeństwo

6. Istniejący stan zabezpieczeń elektronicznych

6.1. System sygnalizacji pożarowej (SSP)

6.2. System sygnalizacji włamania i napadu + kontrola dostępu (SSWiN + KD)

6.3. System monitoringu wizyjnego (CCTV)

6.4. System wykrywania wycieków:

7. Organizacja i realizacja ochrony fizycznej

8. Udostępnianie i zabezpieczenie zbiorów

9. Szkolenia z zakresu bezpieczeństwa muzeum i zbiorów

10. Realizacja wniosków z poprzedniej kontroli

11. Ocena i wnioski

- 11.1 W ocenie kontrolujących dokumentacja organizacyjno-ochronna opracowana jest w sposób zadowalający i nie budzi zastrzeżeń.
- 11.2 Do zadań pilnych kontrolujący zaliczyli opracowanie nowego regulaminu organizacyjnego. Obecnie funkcjonujący regulamin organizacyjny Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (w organizacji) stracił na aktualności. Muzeum od końca ubiegłego roku nie funkcjonuje już jako muzeum w organizacji. Uaktualnić należy w regulaminie strukturę organizacyjną, skorygować nazewnictwo. Po wprowadzeniu nowego regulaminu organizacyjnego należy zaktualizować zarządzenia Dyrektora, które w tytule odnoszą się do muzeum w organizacji, w oparciu o nowy regulamin organizacyjny.
- 11.3 Korzystnie należy ocenić przeprowadzane analizy stanu zabezpieczenia. Między innymi zwrócono uwagę na zbyt rzadkie obchody patrolu w godzinach nocnych, niezgodne z planem ochrony, co zostało uregulowane. Również wskazano konieczność przeprowadzania rocznego przeglądu zabezpieczeń mechanicznych i budowlanych potwierdzanego stosownym protokołem.

- 11.4 Pozytywnie oceniono dbałość o przestrzeganie terminów badań i konserwacji instalacji i urządzeń mających wpływ na stan bezpieczeństwa budynków i zbiorów.
- 11.5 Zarządzeniem Dyrektora Muzeum nr Z/260-2/14 dnia 21.01.2014 został wprowadzony rejestr eksploatacji i konserwacji systemów zabezpieczeń elektronicznych. Dokumentacja prowadzona jest wspólnie dla systemu sygnalizacji pożaru, systemu sygnalizacji włamania i napadu, systemu telewizji dozorowej, systemu monitorowania wycieków oraz depozytora kluczy. W ocenie kontrolujących tego typu dokumentacja powinna być prowadzona osobno dla każdego z systemów.
- 11.6 Pozytywnie oceniono uporządkowanie gospodarki kluczami w muzeum, w skutek wprowadzenia do użytku depozytora kluczy. System depozytora kluczy, oparty o rozwiązanie Hartmann Treasury Key Management System, użytkowany jest od sierpnia 2013.
- 11.7 Zabezpieczenia elektroniczne (SSP, SSWiN + KD, CCTV, system wykrywania wycieków) funkcjonujące w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie zostały ocenione pozytywnie. Konserwowane są według wymagań.
- 11.8 Trudno ocenić zaawansowanie prac nad prowadzeniem ewidencji w formie elektronicznej. Muzeum posiada program do ewidencji elektronicznej INTEGRA. Liczne problemy techniczne związane z jego wdrażaniem, jak i niełatwa współpraca z firmą która odpowiada za ten proces, przedłużają w czasie prace nad pełnym wdrożeniem programu i nie dają możliwości korzystania z niego.

12. Zalecenia pokontrolne

- 12.1 Opracować regulamin organizacyjny Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie.
- 12.2 Uaktualnić zarządzenia Dyrektora o których mowa w pkt. 11.2.
- 12.3 Należy wykonywać roczne przeglądy zabezpieczeń mechanicznych i budowlanych potwierdzane protokołem.
- 12.4 Przyspieszyć prace nad zakończeniem procesu wprowadzeni ewidencji elektronicznej.
- 12.5 Książki konserwacji i eksploatacji należy prowadzić oddzielnie dla każdego systemu.
- 12.6 Zainstalować dodatkową kamerę przy wejściu do muzeum dedykowaną do identyfikacji osób wchodzących. Kamera obrotowa znajdująca się w tej strefie nie spełnia takich założeń (szczegóły omówiono podczas kontroli).
- 12.7 Wyposażyć opiekunów ekspozycji w piloty napadowe z identyfikacją miejsca użycia. Informacja o użyciu przycisków napadowych powinna być przekazywana bezpośrednio do centrum ochrony Muzeum.
- 12.8 Poprawić funkcjonalność systemu wykrywania wycieków.

Na tym protokół zakończono:

W dniu 30 czerwca 2014 r. przesłano protokół kontroli Dyrektorowi Muzeum.

Dyrektor Muzeum

ZASTĘPCA DYREKTORA
Muzeum Sztuki Współczesnej
...w Krakowie.....
Roman Krzysztofik

Kontrolujący:

Paweł KOWALCZUK

Paweł Kowalczyk

Michał DZIUBA

Michał Dziuba

Wykonano w 3 egz.:

Egz. nr 1 – Dyrektor Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie

Egz. nr 2 – Prezydent Miasta Krakowa

Egz. nr 3 – NIMOZ