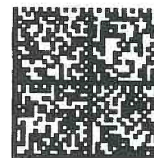


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	5a) działalności na rzecz integracji cudzoziemców;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: FUNDACJA EQUINUM numer: 0000566245 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: fundacja strona WWW: www.equinum.org	telefon: 661122551 email: kontakt@equinum.org
Adres siedziby ulica: Marii i Bolesława Wysłouchów 6/49 miejscowość: Kraków kod pocztowy: 30-611 poczta: Kraków	Adres do korespondencji ulica: Marii i Bolesława Wysłouchów 6/49 miejscowość: Kraków kod pocztowy: 30-611 poczta: Kraków
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oferent 1 Katarzyna Freiwald tel.:661122 551 email:katarzyna.freiwald@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	International Cracow Singers – wielokulturowe dialogi muzyczne. '22		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	21.03.2022	Data zakończenia
			31.05.2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
Syntetyczny opis zadania: Zadanie zakłada realizację cyklu 4 wydarzeń tj. dwóch warsztatów z udziałem publiczności z zakresu edukacji artystycznej i kulturowej – wielokulturowej, wraz z dwoma koncertami, w tradycyjnej formie z udziałem publiczności wraz z rejestracją. W przypadku zastosowania obostrzeń wynikających z pandemii Covid – 19, planowany jest tryb realizacji zadania online, tj. rejestracji oraz retransmisji dwóch warsztatów oraz dwóch koncertów. Zadanie realizowane będzie we współpracy organizacyjnej z Instytucją Kultury Miasta Krakowa – Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. Realizacja dwóch warsztatów oraz dwóch koncertów w trybie stacjonarnym z udziałem publiczności wraz z rejestracją zaplanowana została w Sali kominkowej w Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. W przypadku realizacji zadania w trybie online - w przypadku zastosowania obostrzeń wynikających z pandemii Covid – 19 również zostanie zarejestrowane w Sali kominkowej Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” a następnie transmitowane i udostępnione na stronie Wnioskodawcy – Fundacja Equinum, Na stronie Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki, na kanale YouTube Cracow Singers, Zadanie dedykowane jest mieszkańcom miasta Krakowa oraz odbiorcom poszukującym atrakcyjnej i wartościowej oferty kulturalnej w przestrzeni Instytucji Kultury Miasta Krakowa bądź w sieci Internet. Cel główny: Zadanie jest kontynuacją inicjatywy Fundacji Equinum, której celem jest aktywizacja i włączanie cudzoziemców, którzy są mieszkańcami Krakowa lub jego rezydentami, w kreowanie wydarzeń kulturalnych miasta, w proces tworzenia życia kulturalnego Krakowa. Zadanie bezpośrednio służy również promowaniu cudzoziemców – artystów niezatrudnionych w instytucjach kultury, działających na rynku kultury samodzielnie, oraz sprzyja rozwojowi ich kompetencji artystycznych, kulturowych a także społecznych we współpracy z artystami krakowskimi – w tym przypadku z Cracow Singers. Cele dodatkowe: Zadanie promuje wielokulturowy charakter Miasta Krakowa na przykładzie stałej współpracy artystycznej pomiędzy artystami z Krakowa reprezentowanymi przez Fundację Equinum oraz rezydentami i mieszkańcami Krakowa pochodzącymi spoza granic Polski. Proponowane zadanie jest nowatorskie w swojej formie z uwagi na fakt prezentacji innych kultur i tradycji muzycznych przez osoby pochodzące z wybranych krajów świata. W bezpośrednim kontakcie z publicznością pojawiają się dla obu stron nowe doświadczenia wykraczające poza muzyczne sfery a idące w kierunku tworzenia nowych i trwałych społecznych połączeń. Zadanie posiada walor edukacyjny			

w dziedzinie etnomuzykologii, teorii muzyki, historii oraz muzyki i wokalistyki.

Zadanie posiada dwa aspekty o charakterze edukacyjnym:

1. Nowatorski sposób przedstawienia programu poprzez rzetelną analizę prezentowanych kompozycji w kontekście etnomuzykologii i prezentację konkretnych zagadnień z zakresu historii muzyki w formule omówienie zagadnienia wraz z przykładem muzycznym prezentowanym na żywo przez artystów.

2. Analiza i rozwiązywanie problemów wykonawczych w dziedzinie wokalistyki i choralistyki w trakcie pracy z zespołem.

Zaplanowane zostały 2 spotkania warsztatowe oraz 2 koncerty koncentrujące się na dwóch odrębnych regionach kulturowych: Europa - Hiszpania (Andaluzja) oraz Armenia - Kraj Kaukazu Południowego.

Jeden warsztat oraz jeden koncert współprowadzone będą przez artystę z Hiszpanii - Ildefonso Navarette Segado śpiewaka prezentującego tradycje muzyczne Andaluzji przy akompaniamencie gitarowym i wokalnym.

Warsztat oraz jeden koncert współprowadzone będą przez artystkę pochodzącą z Armenii - Nelli Martyrosyan - prezentującą kulturę muzyczną Armenii na instrumentach tradycyjnych - duduk oraz szwi.

Zespołem - rezydentem podczas warsztatów będzie Cracow Singers, który włączy się w część koncertową tworząc akompaniament bądź prezentując kompozycje z Andaluzji i z Armenii wraz z solowym występem zaproszonych artystów.

Podczas warsztatów omawiane zostaną szersze konteksty kulturowe, związane z prezentowanym programem muzycznym.

Program muzyczny:

Dot. Warsztatów oraz koncertów.

1. Kompozycje wokально-instrumentalne z kręgu muzyki hiszpańskiej i ormiańskiej (nowe opracowania)

2. Kompozycje instrumentalne (eksponowanie muzyki ormiańskiej)

4. Kompozycje wielogłosowe w oryginalnym zapisie oraz nowe aranżacje – hiszpańskie i ormiańskie

Efekty rzeczowe zadania tj. zarejestrowane dwa warsztaty oraz dwa koncerty dostępne będą w sieci. (strona Wnioskodawcy, Centrum Kultury "Dworek Białoprądnicki" profile fb artystów) oraz zostanie przekazany do publikacji: www.otwary.krakow.pl i fp@Programotwartykrakow

Wartością pozostaną zarejestrowane unikatowe warsztaty wokalne o charakterze międzykulturowym.

Dodatkowe rezultaty:

- Zadanie odpowiada potrzebie włączenia rezydentów Krakowa w proces kulturowy miasta natomiast odbiorcom może zagwarantować poznanie innych kultur i tradycji muzycznych i wykonawczych w zakresie wokalistyki czy pracy profesjonalnych ansamblów wokalnych.

- Zadanie tym samym służy wytworzeniu i rozpowszechnianiu na terenie Gminy Miejskiej Kraków nowych treści kultury za pośrednictwem Internetu, sieci społecznościowych.

- Zadanie służy zwiększaniu dostępu do kultury polskiej i światowej oraz do promocji sztuki.

- Zadanie odpowiada obecnej potrzebie aktywności twórczej i zarobkowej artystów oraz animatorów kultury utrudnionej z uwagi na pandemię COVID – 19

Proponowane zadanie wraz ze wszystkimi składowymi działaniami dzięki formule online, pełni dwie bardzo ważne funkcje:

- jest alternatywą dla aktywności zawodowej artystów wykonawców - obcokrajowców, animatorów kultury niezatrudnionych w instytucjach kultury dając im szansę na uzyskanie jakichkolwiek środków na utrzymanie w dobie pandemii COVID-19

- jest alternatywą dla odbiorców kultury – szczególnie mieszkańców Krakowa, melomanów, uczniów i studentów szkół muzycznych, animatorów życia muzycznego – którzy będą mogli uczestniczyć aktywnie w proponowanych warsztatach i będą odbiorcami transmitowanych warsztatów i koncertów.

Komplementarność z działalnością dotychczasową wnioskodawcy:

Fundacja Equinum działa na rzecz aktywizacji, integracji społecznej, oraz edukacji artystycznej i kulturowej przedstawicieli różnych grup społecznych.

Proponowane zadanie wpisuje się w Program Otwarty Kraków, który realizowany jest przez Gminę Miejską Kraków, na rzecz tworzenia społeczeństwa żyjącego we wspólnocie, przy zachowaniu harmonii i wzajemnego szacunku. Jednocześnie zadanie służy realizacji jednego z podstawowych celów Fundacji Equinum:

(wg. Statut Fundacji Equinum, par.7, pkt 6.)

6. Inicjowanie i realizacja działań na rzecz dialogu i integracji społecznej mieszkańców Krakowa i Małopolski będących przedstawicielami różnych narodowości, kultur, religii, przekonań poprzez realizację projektów artystycznych, edukacyjnych i popularyzatorskich.

Promocja zadania:

Strony www wnioskodawcy i Partnerów zadania (Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, Cracow Singers, poprzez Media – Telewizja Internetowa Dworek TV – wywiadu z uczestnikami zadania, Radio Jazzkultura) Audycja na antenie Radia Pogoda – stały udział członków Zarządu Fundacji Equinum w audycji pn. „Goście Radia Pogoda” – gdzie relacjonujemy bieżące projekty Fundacji Equinum.

Miejsce realizacji zadania:

Kraków, ul Szewska 20/11 - miejsce prób

Kraków, Centrum Kultury "Dworek Białoprądnicki"

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Aktywizacja i włączenie cudzoziemców, którzy są mieszkańcami Krakowa lub jego rezydentami, w kreowanie wydarzeń kulturalnych miasta, w proces tworzenia życia kulturalnego Krakowa.	Zadanie posiada walor włączenia społecznego na przykładzie realizacji wydarzeń kulturalnych z wyraźnym akcentem położonym na postrzeganie cudzoziemców oraz ich działalności/aktywności na rzecz wzbogacenia życia kulturalnego Miasta Krakowa. dlatego wartość docelową widzimy w zainteresowaniu bieżącym zadaniem oraz w inicjowaniu kolejnych, nowych form aktywności we współpracy pomiędzy z artystami i mieszkańcami Krakowa będącymi przedstawicielami mniejszości	- Ilość przyjętych zaproszeń do udziału w wydarzeniu utworzonego na portalu społecznościowym Facebook - Ilość odbiorców w trybie realizacji tradycyjnej w przestrzeni Sali kominkowej Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. - Ilość odbiorców transmisji oraz liczba uczestników transmitowanych spotkań przy trybie online. - Ilość propozycji i nowych koncepcji - wskaźniki zawarte w ewaluacji zadania - w postaci odnotowanych nowych form współpracy.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Aktywizacja i włączenie cudzoziemców, którzy są mieszkańcami Krakowa lub jego rezydentami, w kreowanie wydarzeń kulturalnych miasta, w proces tworzenia życia kulturalnego Krakowa.	kulturowych, etnicznych, wyznaniowych	
Zadanie promuje wielokulturowy charakter Miasta Krakowa na przykładzie stałej współpracy artystycznej pomiędzy artystami z Krakowa oraz rezydentami i mieszkańcami Krakowa pochodzącymi spoza granic Polski	Wzrost świadomości wartości działań: - mających na celu ukazanie zaangażowania obcokrajowców mieszkających w Krakowie w życie kulturalne miasta, - mających na celu ukazanie wartości promowanych kultur świata jako narzędzia edukacji oraz sposobu na zrozumienie zjawisk noszących nazwę wielokulturowości.	Liczba przyjętych zaproszeń do udziału w wydarzeniu (utworzone na portalu społecznościowym Facebook) - Ilość odbiorców w trybie realizacji tradycyjnej w przestrzeni Sali kominkowej Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. - Ilość odbiorców transmisji oraz liczba uczestników transmitowanych spotkań - Ilość propozycji i nowych koncepcji - wskaźniki zawarte w ewaluacji zadania - w postaci odnotowanych nowych form współpracy.
Realizacja autorskiego cyklu - 4 wydarzeń tj. dwóch warsztatów z zakresu edukacji artystycznej i kulturowej –wielokulturowej, wraz z dwoma koncertami, w tradycyjnej formie z udziałem publiczności wraz z rejestracją. W przypadku zastosowanie obostrzeń wynikających z pandemii Covid – 19, planowany jest tryb realizacji zadania online ,tj. rejestracji oraz retransmisji trzech warsztatów oraz dwóch koncertów.	Rozwój widowni/poszerzenie grona odbiorców wydarzeń kulturalnych o charakterze wielokulturowym, aktywnie włączających się i uczestniczących w wydarzeniach kulturalnych w przypadku tradycyjnego sposobu realizacji zadania - (planowana liczba odbiorców 100 osób) Planowana liczba odbiorców w sumie: między 450 a 600 odbiorców w przypadku tradycyjnego sposobu realizacji zadania wraz z odbiorami zadania realizowanego w trybie online	Liczba przyjętych zaproszeń do udziału w wydarzeniu (utworzone na portalu społecznościowym Facebook) - Ilość odbiorców w trybie realizacji tradycyjnej w przestrzeni Sali kominkowej Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” - Ilość odbiorców transmisji oraz liczba uczestników transmitowanych spotkań
5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie Działalność Fundacji Equinum koncentruje się przede wszystkim na realizacji przedsięwzięć w czterech podstawowych priorytetach: 1. Realizacja koncertów w kraju i za granicą prezentujących różnorodne programy związane z działalnością zespołu wokalnego Cracow Singers. 2. Działalność edukacyjna. Wydarzenia z zakresu edukacji kulturalnej prowadzone we współpracy z instytucjami kultury Miasta Krakowa (Centrum Kultury Podgórze, Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki, Nowohuckie Centrum Kultury, Krakowskie Forum Kultury, instytucjami kultury województwa Małopolskiego oraz we współpracy z Okręgowym Inspektorem Służby Więziennej - realizacja stałej współpracy z Zakładem Karnym w Nowym Wiśniczu). 3. Współpraca międzynarodowa oparta na wymianie doświadczeń i repertuarów podczas wspólnych projektów z zespołami chóralnymi i instrumentalnymi. Rascher Saxophone Quartet, Ensemble Peregrina, Hover Choir of Armenia, Carice Singers (Anglia), La Risonanza Fabio Bonizzoni (Włochy), współpraca planowana Kwartet Śląski, współpraca z Wydawnictwem Musikverlag Hans Sikorski Hamburg, współpraca z kompozytorami; Lerą Auerbach – kontynuacja w 2019 roku, współpraca z Roxanną Panufnik 4. Działalność wydawnicza - Soyka i Cracow Singers. Shakespeare a cappella. album (dystrybucja Warner Music Poland) - SUB URSAE Wacław z Szamotuł Venceslaus Samotulinius ca. 1525 – ca.1560. opera omnia - płyta otrzymała nominację w 2019 roku w prestiżowym konkursie The International Classical Music Awards (ICMA) - Koniunkcja Panufnik - wyd. 11 października 2019 - Johannes de Lublin. Sacrum et Profanum. wyd. grudzień 2019 - "Nieznana muzyka teatralna i filmowa Krzysztofa Pendereckiego", czyli nagrania odnalezionych partytur kompozytora, napisanych z myślą o spektaklach i filmie. - "Oh drogie perły..." Kolędy z kancjonałów Opactwa Benedyktynów w Staniątkach. Rola niniejszego zadania: Zadanie jest kontynuacją formuł współpracy międzykulturowej - muzycznej i organizacyjnej pomiędzy Fundacją Equinum a wymienionymi środowiskami i społecznościami: - obcokrajowcy dla których Kraków stał się drugim domem, - rezydenci miasta Krakowa - krakowscy artyści niezatrudnieni w instytucjach kultury, działający na rynku kultury samodzielnie. W 2020 roku Fundacja Equinum w programie UMK Kultura w sieci zrealizowała projekt pn." International Cracow Singers - zatrzymane w sieci „ Zadanie promowało wielokulturowy charakter Miasta Krakowa na przykładzie stałej współpracy artystycznej pomiędzy artystami z Krakowa reprezentowanymi przez Fundację Equinum oraz rezydentami i mieszkańcami Krakowa pochodzącymi spoza granic Polski. Fundacja Equinum jest pomysłodawcą i realizatorem trzech edycji projektu pn. To all the Nations! Kraków - kolędowe serce świata (2020, 2021, 2022) Kontynuacja projektu w postaci III edycji, przygotowana została w oparciu o wnioski ewaluacyjne z realizacji I edycji i II edycji zadania pn. To all the Nations! Kraków - kolędowe serce świata w 2020 i 2021 roku - opracowanego w autorskiej formule przez Fundację Equinum. Kontynuacja jest odpowiedzią na potrzeby, które wyartykułowane zostały bezpośrednio po pierwszej i drugiej edycji - podczas rozmów, na podstawie sugestii, uwag zarówno uczestników, ale również odbiorców. (maile, smsy, opinie „pokoncertowe”, rozmowy z przedstawicielami placówek dyplomatycznych). Rezultatem pierwszej edycji, jest również stała obecnie współpraca artystyczna kilku osób z Cracow Singers. (Nelli Martyrosyan, Karolina Sanchewska, Wassim Ibrahim). Poza współpracą artystyczną stworzyliśmy społeczność, która utrzymuje ze sobą kontakt do obecnej chwili. Cel bezpośredni: - prezentacja tradycyjnych kolęd i pieśni okresu Świątecznego i Noworocznego z różnych stron świata w wykonaniu obcokrajowców, którzy są mieszkańcami Krakowa lub rezydentami. - prezentacja polskich/krakowskich kolęd i pastorałek - wspólne wykonanie kolędy (wersja językowa angielska), poprzedzone krótkim warsztatem. Cele pośrednie: - proces sieciowania – nowej współpracy artystycznej oraz pomocy wzajemnej w kontekstach życia społecznego		

- możliwość tworzenia nowych formacji artystycznych opartych na transkulturowych realizacjach oraz na dialogu kultur.
- edukacyjno-wychowawcze w obszarze budowania świadomości na temat możliwości koegzystencji kultur, wyznań oraz wynikającej z wzajemnego poszanowania korzyści kulturowych, ekonomicznych i społecznych.
- zagospodarowanie talentów artystycznych i możliwość dalszego rozwoju artystycznego poprzez możliwość zaprezentowania szerszej publiczności – wzbogacenie oferty kulturalnej miasta
- budowanie i rozwijanie widowni – świadomego odbiorcy wartości jakie niosą za sobą organizowane wydarzenia.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania:

Zasoby Kadrowe

Karol Kusz - w zadaniu przygotowanie koncepcji warsztatów i koncertów - współprowadzenie warsztatów i koncertów, opracowanie nowych aranżacji utworów muzycznych.

Śpiewak, dyrygent, aranżer, pedagog, założyciel i chórmistrz zespołu Cracow Singers.

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej ze specjalizacją Prowadzenie Zespołów Wokalno-Instrumentalnych.

Katarzyna Freiwald – koordynator projektu.

Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz słuchacz studiów podyplomowych Akademia Dziedzictwa przy Międzynarodowym Centrum Kultury studia z zakresu studia z zakresu zagadnień ekonomicznych, prawnych i społecznych, tworzących podstawy nowoczesnej filozofii ochrony dziedzictwa.

Pomysłodawca projektów Fundacji Equinum w zakresie współpracy ze środowiskami mniejszości kulturowych, etnicznych.

Cracow Singers

Skupia doświadczonych śpiewaków, których wspólnym dążeniem jest realizacja projektów wysokiej próby zarówno pod względem koncepcyjnym jak i wykonawczym. Zespół wyróżnia konsekwentnie wypracowywana estetyka brzmienia oraz jakość interpretacji.

Zespół koncentruje swoją działalność na przedsięwzięciach autorskich oraz interdyscyplinarnych Cracow Singers prezentuje programy a cappella z muzyką dawną i współczesną, współpracuje z instrumentalistami oraz z orkiestrami w różnorodnych repertuarach.

Zasoby rzeczowe:

- Dyspozycja instrumentu klawiszowego do realizacji prób
- Materiały nutowe
- Kamery wideo
- mikrofony oraz sprzęt rejestrujący
- oświetlenie sceniczne

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie Ildefonsa Navarrete Segado za udział w warsztatach i wspólnym koncercie	1 000,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł
2	Wynagrodzenie Nelli Martirosyan za udział w warsztatach i wspólnym koncercie	1 000,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł
3	Wynagrodzenie zespołu Cracow Singers za udział w warsztatach oraz koncertach	4 400,00 zł	4 400,00 zł	0,00 zł
4	Wynagrodzenie chórmistrza Cracow Singers za opracowanie nowych aranżacji na zespół wokalny, które wykorzystane będą podczas warsztatów i koncertów oraz prowadzenie warsztatów i koncertów	1 600,00 zł	1 600,00 zł	0,00 zł
5	Rejestracja materiału audio-wideo z prób oraz koncertów (montaż i realizacja)	1 000,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł
6	Koordynacja zadania	1 000,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Katarzyna Freiwald

Karol Kusz

Prezes Zarządu

Wiceprezes Zarządu

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

FUNDACJA EQUINUM

ul. M. B. Wyslouchow 6/49, 30-611 Kraków

KRS: 0000566245 NIP: 679311377

tel: 661 122 551

Data: 15.02.2022

-
- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.