

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

URZĄD MIASTA KRAKOWA
WYDZIAŁ POLITYKI
SPOŁECZNEJ I ZDROWIA
wpłynęło
dnia: 2021 03 12
II. załączników
Podpis: 12.03.2021

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Krakowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Willa Decjusza Numer w KRS, w innym rejestrze lub ewidencji: Krajowy Rejestr Sądowy 0000059074 Adres: 28 Lipca 1943 17a, 30-233 Kraków Telefon: +48 12 425-36-44 Faks: +48 12 425-36-63 Email: villa@villa.org.pl Nr rachunku bankowego: 22 1240 4605 1111 0010 7684 7283 Nazwa banku: Bank PeKaO S.A. Na podstawie zasad określonych w KRS oferenta reprezentują dwaj członkowie zarządu łącznie Osoby upoważnione do reprezentowania oferenta: a) Romana Maciuk-Agnel - Członek Zarządu b) Zbigniew Jamka – Skarbnik	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Trojanowska, 12 4253644 w. 153, e-mail:kasia@villa.org.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego				
1. Tytuł zadania publicznego	Sztuka, przemoc i płeć w debacie społecznej.			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	12.04.2021 r.	Data zakończenia	10.05.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

SKRÓCONY OPIS PROJEKTU

Projekt polega na organizacji wydarzenia społeczno-artystycznego, w ramach którego odbędzie się debata „Sztuka, przemoc, płeć”, a także koncert będący prawykonaniem utworów nagrodzonych w Konkursie Kompozytorskim „ART & VIOLENCE”. Projekt będzie realizowany w ścisłej współpracy Stowarzyszenia Willa Decjusza i Fundacji 2Act przy częściowym finansowym wsparciu ZAIKS w ramach realizowanego programu Funduszu Popierania Twórczości. Współorganizatorem Konkursu Kompozytorskiego jest Instytut Kultury Willa Decjusza, który udostępnia miejsce na realizację takich komponentów Konkursu Kompozytorskiego, jak debata i uroczysty koncert. Wydarzenie jest częścią długofalowego cyklu „ART & VIOLENCE”, zainicjowanego i realizowanego przez Fundację 2Act, przy współpracy krakowskich instytucji kultury.

UZASADNIENIE PROJEKTU

Przemoc. Spotykamy się z nią na co dzień, w wielu dziedzinach życia. Znaczna część świata objęta jest nieustannym konfliktem zbrojnym. Media epatują nim, przekazując obrazy zniszczenia i wojny. Przemocy doświadczamy w domu,

w pracy, w szkołach, w mediach społecznościowych, w internecie. Ma wiele różnych oblicz, przyczyn, skutków. Nierzadko jesteśmy jej sprawcami, często ofiarami. Szczególnym rodzajem przemocy jest przemoc ze względu na płeć. Często kojarzona z przemocą fizyczną lub seksualną, przyjmuje też mniej widoczne formy kontroli psychicznej, ekonomicznej i kulturowej, podtrzymując nierówności i prowadząc do dyskryminacji, a często wręcz wykluczenia.

Jaka jest rola sztuki w dyskusji na temat przemocy ze względu na płeć? Czy sztuka może pomóc w zrozumieniu otaczającej rzeczywistości, zwracając uwagę na formy przemocy i doświadczenia jednostek, których dotyczy? Czy może zwrócić uwagę na istniejące relacje władzy, stając się narzędziem kontestacji zastanego porządku, instrumentem protestu i katalizatorem oczekiwanej zmiany? A może sama uczestniczy też w utrwalaniu relacji władzy, legitymizując przemoc jako sposób rozwiązywania konfliktów, utrzymania status quo i reprodukcji schematów nierówności?

Wszystkie powyższe pytania, istotne w perspektywie lokalnej i dotyczące aktualnej sytuacji krakowian i Krakowa, mają charakter uniwersalny i pojawiają się (bądź, jak uważamy, powinny się pojawić) w debatach społecznych o wymiarze międzynarodowym. Taki właśnie - międzynarodowy - zasięg ma Konkurs Kompozytorski, którego uroczysty finał zostanie połączony z debatą. W Konkursie wzięli udział kompozytorzy z Filipin, Finlandii, Francji, Iranu, Meksyku, Niemiec, Polski, Portugalii, Stanów Zjednoczonych, Syrii, Ukrainy, Węgier i Wielkiej Brytanii.

Projekt wpisuje się w:

1. Strategię Rozwoju Krakowa. **Tu chcę żyć. Kraków 2030**, a szczególnie jej Obszar III "Kultura i dziedzictwo kulturowe" i jego Cel Strategiczny III "Kraków – kreatywna i korzystająca z potencjału kulturowego nowoczesna metropolia", który to cel jest ukierunkowany między innymi na "utrzymanie bogactwa, różnorodności i wysokiej jakości oferty kulturalnej, zapewniając mieszkańcom Krakowa równy i powszechny dostęp do wydarzeń kulturalnych, miejsc spotkań i twórczych dyskusji".
2. Krakowską „Strategię rozwiązywania problemów społecznych”, a szczególnie jej cel operacyjny numer 1 „Zwiększenie wrażliwości oraz skali reakcji społecznej i instytucjonalnej na obserwowane przejawy przemocy oraz rozwój współpracy na rzecz przeciwdziałania przemocy w rodzinie” i związanych z tym zadań:
 - organizowanie seminariów/konferencji/szkoleń z zakresu przeciwdziałania przemocy w rodzinie i promowanie dobrych praktyk;
 - rozwijanie współpracy międzyinstytucjonalnej na rzecz przeciwdziałania przemocy w rodzinie, w szczególności poprzez włączanie nowych instytucji działających na rzecz przeciwdziałania przemocy w rodzinie oraz inicjowanie nowych działań w tym obszarze.
3. **Program Rozwoju Kultury w Krakowie do roku 2030** i jego podstawowe obszary strategiczne oraz przewidziane dla nich działania, takie jak:
 - wspieranie różnorodnych praktyk w zakresie uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem struktur instytucjonalnych jak i form pozainstytucjonalnych;
 - wypracowanie, wspólnie z lokalną społecznością, programu wsparcia dla rozwoju wiedzy i kompetencji kulturowych poprzez różnorodne praktyki w zakresie uczestnictwa w kulturze, a także poprzez działania z zakresu edukacji kulturalnej i artystycznej;
 - stwarzanie przestrzeni dla działań innowacyjnych i eksperymentu w sferze kultury, w tym także działań niszowych oraz wskazane przez miasto cele w/w działań, takie jak:
 - integracja mieszkańców, w tym środowisk twórczych;
 - ich lepsza komunikacja;
 - ułatwianie i stymulowanie współpracy;
 - budowanie wspólnej tożsamości;
 - skuteczne poszukiwania definicji „wspólnego dobra” i osiągania tego dobra;
 - wzmacnianie ekosystemu kultury, m.in. poprzez edukację dla kultury (...).

Spotkaniem „**Sztuka, przemoc, płeć**” chcemy zainaugurować, długofalowy, bo zaplanowany na najbliższe dwa lata cykl „ART & VIOLENCE”. Cykl ten ma być próbą możliwie szerokiego spojrzenia na problem wszechobecnej przemocy i platformą porozumienia akademików, humanistów i artystów wypowiadających się na ten temat. Głównym jego celem

jest znalezienie odpowiedzi na pytanie: czy sztuka i nauka są w stanie, na drodze konstruktywnego dialogu, uwrażliwiać, edukować i zmieniać sposoby myślenia, działania, schematy reprodukcji kodów kulturowych i samą ich zawartość. W ramach cyklu planujemy organizację konferencji naukowych, inicjowanie i organizowanie debat społecznych oraz wydarzeń z zakresu sztuk performatywnych, wizualnych i muzycznych, z których każde zgromadzi możliwie szerokie grono specjalistów reprezentujących wielowymiarowy zakres podejścia do danego tematu szczegółowego: przedstawicieli świata nauki, publicystów, działaczy społecznych, samorządowców i artystów.

CELE PROJEKTU

1. Celem projektu jest zwrócenie uwagi i skłonienie do refleksji nad możliwościami społecznie użytecznego opisywania problemu dyskryminacji i przemocy ze względu na płeć za pomocą narzędzi „miękkich” i środków wyrazu, którymi dysponuje szeroko pojęta sztuka. Narzędzia te, odwołując się bezpośrednio do sfery emocji, mają szansę trafić do szerokiej grupy odbiorców, angażując ich w meritum problemu, niezależnie od posiadanego zaplecza intelektualnego i merytorycznego.
2. Zaproszenie krakowian do społecznej debaty na w/w temat.
3. Stworzenie multimedialnej bazy materiałów, z których skorzystać będą mogli edukatorzy, animatorzy i menedżerowie kultury, nauczyciele, samorządowcy oraz koordynatorzy programów miejskich związani zarówno z obszarem kultury jak i rozwiązywaniem problemów dyskryminacji i przemocy.

GRUPA ODBIORCÓW

Odbiorcami wydarzenia będą mieszkańcy Krakowa, a także, dzięki transmisji online wszyscy zainteresowani tematem. Szczególne zaproszenie kierujemy do edukatorów pracujących z młodzieżą, samej młodzieży, a także zaangażowanych społecznie artystów. Mamy również nadzieję zainteresować wnioskami płynącymi z debaty organizacje społeczne podejmujące zagadnienia z obszaru sztuki i/lub dyskryminacji i przemocy oraz przedstawicieli samorządu zaangażowanych w tworzenie i realizację polityk publicznych w obszarach kultury, sztuki i ich społecznego wymiaru, szczególnie w kontekście reagowania na problem przemocy ze względu na płeć w przestrzeni miejskiej.

DZIAŁANIA I HARMONOGRAM PROJEKTU

Etap przygotowania i promocji wydarzenia 12 - 15 kwietnia 2021 r. :

promocja wydarzenia, na stronach i kontach społecznościowych Organizatora i Współorganizatorów, w szczególności Fundacji 2Act i partnerów Zaiks, Instytut Kultury Willa Decjusza, POLMIC, Stowarzyszenia Spółdzielnia Muzyczna, Cracow Music.

Promocja w mediach: poprzez zaprzyjaźnione lokalne media Radio Pogoda, Radio Kraków, Gazeta Wyborcza, RMF Classic, Tygodnik Powszechny, TVP Kraków, TVP Kultura.

Etap realizacji wydarzenia: 16 kwietnia 2021r., miejsce: Willa Decjusza

Deбата „Sztuka, przemoc, płeć” O przemocy w kontekście płci, w swoich działaniach artystycznych i badawczych opowiedzą:

1. **Iwona Demko** - polska artystka wizualna, rzeźbiarka, kuratorka wystaw. Wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, feministka, aktywistka.
2. **dr hab. Agnieszka Draus** - teoretyk muzyki, Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej AMUZ w Krakowie, adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, sekretarz w Zarządzie Sekcji Muzykologów ZKP.
3. **Radosław Nawojski** - doktorant socjologii, w ramach pracy doktorskiej zajmuje się badaniem, dokumentowaniem i archiwizowaniem masowej mobilizacji społecznej prowadzonej w ramach Czarnych Protestów i Strajków Kobiet.
4. **Zuzanna Radzik** - publicystka, teolożka, felietonistka i działaczka społeczna. Wiceprezes Forum Dialogu, autorka "Kościół Kobiet"

Spotkanie dyskusyjne będzie podzielone na 4 części.

- Pierwszą będą prezentacje Panelistów w stylu TED, tj. 5-6 minutowe wystąpienia. Każdy z Panelistów zaprezentuje swoją interpretację tematu głównego, w kontekście reprezentowanej przez siebie dziedziny - sztuki plastyczne, muzyka, socjologia, publicystyka. Przewidziany czas trwania, ok 20-30 min.
- Część druga to właściwa dyskusja moderowana z udziałem panelistów (ok. 60 min).
- Część trzecia zakłada aktywne uczestnictwo odbiorców, czyli pytania z sali, lub przy realizacji projektu online, pytania zadawane za pomocą komunikatorów.
- Zakończenie panelu. Podsumowania. Podziękowania. Zaproszenie na przerwę i koncert.

Panel dyskusyjny poprowadzą: socjolożka **Inga Hajdarowicz** oraz pisarz, dziennikarz, redaktor Tygodnika Powszechnego **Michał Kuźmiński**.

Dyskusja będzie rejestrowana (dokumentacja video w postaci 4 filmów-prezentacji w formule TED).

Planujemy również obecność alternatywnych form dokumentacji - graficzny zapis panelu przygotuje Małgorzata Spasiewicz-Bulas (<https://www.facebook.com/sluchamirysuje>).

Część muzyczna - koncert :

Wieczór uświetni uroczyste prawykonanie utworów napisanych w ramach Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego 'Art and Violence', na trio fortepianowe. Zwycięskie prace kompozytorów: Tomasza Szczepanika (I nagroda) i Valentina Schaff (II nagroda) po raz pierwszy zostaną wykonane we wnętrzach Willi Decjusza, przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble. Poza utworami premierowymi wykonane zostaną inne utwory z repertuaru Spółdzielni Muzycznej. Koncert i debata będą transmitowane na żywo.

Etap podsumowania i upowszechnienia efektów projektu: 17 kwietnia 2021r. - 10 maja 2021r.

Podsumowaniem projektu ma być utworzenie i udostępnienie online (na zasadzie open source) pakietu multimedialnego zawierającego zapis poszczególnych części składowych debaty oraz nagranie koncertu towarzyszącego. W celu podniesienia atrakcyjności zapisu debaty, zostanie on wzbogacony o infografikę obrazującą jej przebieg. Materiały zostaną udostępnione na ogólnie dostępnym profilu/ stronie Fundacji i Stowarzyszenia i/lub na platformie miejskiej skąd pobrać je będą mogli edukatorzy, nauczyciele, młodzież i wszystkie osoby zainteresowane tematem

DOSTOSOWANIE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ

W zależności od sytuacji i przepisów związanych z Covid19 panel odbędzie się w formule hybrydowej na żywo i transmisja online (przy częściowym udziale publiczności lub bez publiczności), lub wyłącznie online. Organizator podczas wydarzenia zadba o zapewnienie wszystkich zasad bezpieczeństwa epidemiologicznego. Wszystkie osoby biorące udział na żywo w debacie i części artystycznej wypełnią stosowne oświadczenia uczestnika wydarzenia związku ze stanem epidemii.

W związku z dynamiczną sytuacją epidemiczną zastrzegamy możliwość korekty, rozszerzenia lub zawężenia składu osobowego panelistów, moderatorów oraz zmianę terminu wydarzenia głównego.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapis wydarzenia artystycznego	1	Plik multimedialny / dokumentacja fotograficzna
Zapis debaty on-line	1	Plik multimedialny / dokumentacja fotograficzna
Infografika podsumowująca debatę	1	Plik zawierający infografikę

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Willa Decjusza ze względu na swój interdyscyplinarny charakter i wieloletnie doświadczenie posiada potencjał kreowania inicjatyw i projektów wspierających rozwój wiedzy i kompetencji kulturowych. Aktywnie działając na rzecz społeczności miasta od 25 lat śledzi i analizuje zmieniające się trendy społeczne, polityczne i kulturowe, a także zmiany tych trendów na przestrzeni czasu. W swojej działalności Stowarzyszeniem Willa Decjusza otwarte jest na inicjatywy sprzyjające wymianie poglądów i promocji tolerancji. Poprzez utworzone sieci kontaktów działania Stowarzyszenie mają wpływ na kształtowanie środowiska społecznego, kulturalnego i artystycznego zarówno na poziomie lokalnym jak i międzynarodowym oraz na ciągłe pozyskiwanie nowych odbiorców. Stowarzyszenie aktywnie wspiera wszelkie inicjatywy mające na celu promocję idei wielokulturowości i dywersyfikacji z nią związanej, dzięki temu miasto staje się otwarte i nieustannie zwiększa swoją atrakcyjność dla potencjalnych „nowych krakowian”. Idee te towarzyszą Stowarzyszeniu od początku jego funkcjonowania, a dotychczasowa działalność SWD i zrealizowane inicjatywy społeczne stanowią tego niezaprzeczalny dowód.

Wybrane zadania zrealizowane przez Stowarzyszenie Willa Decjusza:

Letnia Szkoła Wyszehradzka

18. edycji Letniej Szkoły Wyszehradzkiej (2002-2020) programu, który składa się z cyklu szkoleń młodych ludzi z krajów Grupy Wyszehradzkiej i Europy Wschodniej, a jego celem jest pogłębienie wiedzy na temat wyzwań regionalnych i globalnych, likwidacji wzajemnych stereotypów, budowanie więzi i przyjacielskich kontaktów. Zajęcia edukacyjne obejmują wykłady, dyskusje, warsztaty i wydarzenia towarzyszące. Tematyka wykładów ogniskuje wokół kultury, spraw politycznych i gospodarczych, a także kwestii wspólnej tożsamości, historii, konfliktów społecznych i religijnych. W ramach programu odbywają się wieczory multikulturowe, podczas których uczestnicy różnych krajów używając niekonwencjonalnych metod prezentacji przedstawiają różne aspekty kultury i tradycji, z których pochodzą. SO-CLOSE (Enhancing Social Cohesion through Sharing the Cultural Heritage of Forced Migrations).

SO-CLOSE

W roku 2020 SWD w ramach programu Horyzont2020 rozpoczęło realizację projektu SO-CLOSE, wzmacniającego więzi społeczne poprzez dzielenie się dziedzictwem kulturowym społeczeństw i jednostek mających doświadczenie przymusowych migracji. Misją projektu jest przyczynienie się do spójności społecznej i walka z marginalizacją lub wykluczeniem uchodźców poprzez umożliwienie spotkań ludzi o podobnych historiach życiowych, przy zastosowaniu innowacyjnych narzędzi cyfrowych i artystycznych. W oparciu o teorie dziedzictwa kulturowego, ukazujące podobieństwa między przeszłymi i obecnymi doświadczeniami, wsłuchując się w potrzeby grup docelowych oraz poprzez opracowanie metodologii współtworzenia narzędzi cyfrowych i produktów kultury, SO-CLOSE poprawia spójność społeczną i promuje wzajemne zrozumienie między uchodźcami i ich społecznościami lokalnymi. Festiwal Wielokulturowy 2019 i 2020.

Festiwalu Wielokulturowy

W latach 2019-2020 SWD było organizatorem dwóch edycji Festiwalu Wielokulturowego, projektu, który podkreśla potrzebę współpracy, dialogu, budowania trwałych ram współdziałania pomiędzy przedstawicielami mniejszości narodowych i etnicznych a społecznością lokalną oraz ochronę i poszanowanie kultur mniejszości mieszkających i pracujących w Krakowie. Działania realizowane były we współpracy z organizacjami działającymi na rzecz cudzoziemców oraz podejmujących inicjatywy na rzecz integracji mniejszości narodowych z lokalnymi społecznościami, pracodawcami zatrudniającymi obcokrajowców, uczelniami, szkołami oraz instytucjami miejskimi. W programie znalazły się m.in. koncerty muzyki etnicznej, warsztaty kulinarne, spotkania, debaty z obcokrajowcami, warsztaty taneczne, językowe, kaligraficzne (pisma japońskiego, chińskiego, kurdyjskiego), gra miejska, dyktando dla obcokrajowców, oraz programy takie jak „Baśnie i legendy z innych krajów”, „Wielokulturowa Biblioteka”, „Zoom na Kulturę”, „Wyzwanie łamańców językowych”, „Kraków-historia-ścieżka” czy też warsztaty czytania legend dla uczniów

klas I – III. Działania prowadzone w ramach obu Festiwali kładły akcent na pokazanie i podkreślenie faktu, iż poprzez różnorodność kulturową miasto staje się bogatsze.

ComAnCE (Combat Anti-Semitism in Central Europe)

Głównym celem projektu jest zaprezentowanie, m.in. władzom państwowym, siłom policyjnym, badaczom oraz instytucjom i organizacjom europejskim zjawiska dyskryminacji obywateli w Państwach Grupy Wyszehradzkiej przy wykorzystaniu figury wymagowanego Żyda oraz kontekstów antysemitów. Opracowane zostają dokładne kategorie oraz zestaw wskaźników oceny dla rodzajów mowy nienawiści oraz przestępstw popełnianych na tym tle. Dzięki analizie treści dotyczących przestępstw na tle rasowym jak i mowy nienawiści w szeroko rozumianych mediach, w szczególności w mediach społecznościowych badania są osadzone w aktualnym kontekście medialnym. Efekty projektu są aplikowalne na poziomie rozwoju polityki antidyskryminacyjnych oraz konkretnych działań adresowanych dla prawników, NGO, dziennikarzy oraz instytucji kultury.

Polska Nagroda im. Sergio Vieira de Mello 2004-2020

Przyznawana jest osobom i organizacjom pozarządowym za ich działania na rzecz pokojowego współistnienia i współdziałania społeczeństw, religii i kultur. andydatami do Nagrody mogą być osoby oraz instytucje z Polski oraz zagranicy. Nagrodę przyznaje Kapituła, w skład której wchodzi wysocy Przedstawiciele: Prezydenta RP, Ambasadora Federacyjnej Republiki Brazylii, Ambasadora Królestwa Szwecji w Polsce, Wysokiego Komisarza NZ ds. Uchodźców, Ministerstw Spraw Zagranicznych, Rzecznika Praw Obywatelskich, Prezydenta Miasta Krakowa, Konsula Generalnego Stanów Zjednoczonych w Krakowie, fundacji wspierających działania Stowarzyszenia Willa Decjusza w obszarze praw człowieka, Fundatorów Nagrody oraz Przewodniczący Zarządu i Dyrektor Stowarzyszenia Willa Decjusza. Nagroda rokrocznie uhonorowuje, promuje oraz wspiera inicjatywy, organizacje i osoby mające wybitne zasługi w pracy na rzecz szeroko rozumianej tolerancji i pokoju.

Partner projektu Fundacja 2ACT jest młodą organizacją, która wspomaga dialog artystyczny i kulturowy oraz obejmuje opieką wszelkie działania, które pozwalają na inkluzywne i całościowe rozumienie ludzkiej kondycji i pragnień w kontekście kulturowym. W obszarze swoich działań zorganizowała między innymi konkurs kompozytorski w ramach projektu „Art and violence”, współfinansowany m.in. przez ZAiKS. Pod koniec 2020r. Fundacja zrealizowała zadanie publiczne „Gloria Świata – wielokulturowy Kraków śpiewa razem” dofinansowane ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

Do projektu zaangażowani zostaną wolontariusze współpracujący zarówno ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza (15 godzin) jak i Fundacją 2Act (15 godzin). Zadaniem wolontariuszy będzie pomoc w działaniach związanych z promocją projektu oraz logistyką i organizacją wydarzenia artystycznego oraz debaty.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt identyfikacji graficznej promocji działań związanych z realizacją zadania	500	500,00	0,00
2.	Koszt transmisji on-line	1300	1300,00	0,00
3.	Koszt promocji i marketingu	1300	1300,00	0,00
4.	Wynagrodzenie uczestników debaty (4x600 zł)	2400	2400,00	0,00
5.	Wynagrodzenie moderatorów debaty (2x450 zł)	900	900,00	0,00
6.	Wynagrodzenie dla osoby przygotowującej graficzny zapis panelu	600	600,00	0,00
7.	Koszt tłumaczenia na język angielski	300	300,00	0,00
8.	Część wynagrodzenia dla zespołu wykonującego utwory w części artystycznej wydarzenia	2000	2000,00	0,00
9.	Koszt obsługi i rozliczenia projektu	500	500,00	0,00
10.	Koszt opłaty ZAiKS	200	200,00	0,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000	10 000	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Stowarzyszenie Willa Decjusza

CZŁONEK ZARZĄDU

Romana Maciuk-Agnel
Romana Maciuk-Agnel

Stowarzyszenie Willa Decjusza

SKARBNIK

Zbigniew Jamka
Zbigniew Jamka

Data 10 marca 2021

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)



Stowarzyszenie Willa Decjusza
ul. 28 lipca 1943 17a
30-233 Kraków
VILLA
DECIUS tel. 12 425 36 44, 12 / 425 36 38
fax: 12 / 425 36 63 www.villa.org.pl
Regon 351032608 NIP: 676-11-13-643