UCHWAŁA NR XLII/544/12
RADY MIASTA KRAKOWA

z dnia 4 kwietnia 2012 r.

w sprawie zatwierdzenia „Planu ochrony Parku Kulturowego Stare Miasto w Krakowie”.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późn. zm.) oraz art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2003 r. Nr 162, poz. 1568 z późn. zm.), Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§ 1. Zatwierdza się „Plan ochrony Parku Kulturowego Stare Miasto w Krakowie”, sporządzony przez Prezydenta Miasta Krakowa w uzgodnieniu z Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie, stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2. Realizację uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego

Wiceprzewodniczący Rady
Miasta Krakowa

Sławomir Pietrzyk

Załącznik do uchwały Nr XLII/544/12
Rady Miasta Krakowa
z dnia 4 kwietnia2012 r.

PLAN OCHRONY PARKU KULTUROWEGO "STARE MIASTO" W KRAKOWIE

Materiały wyjściowe, analiza krajobrazowa, krajobrazy modelowe, analiza widokowa, analiza SWOT, wytyczne kierunkowe oraz wytyczne integracji zapisów miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

AUTORZY:
dr hab. inż. arch. Zbigniew Myczkowski, prof. PK,
dr inż. arch. Krzysztof Wielgus,
dr inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec,
mgr inż. arch. kraj. Karol Chajdys,
mgr inż. arch. kraj. Karolina Latusek,
mgr inż. arch. kraj. Paulina Nosalska,
mgr inż, arch. Wojciech Rymsza-Mazur,
mgr inż. arch. kraj. Olena Zapolska.

Opracowano w Zakładzie Krajobrazu Otwartego i Budowli Inżynierskich
Instytutu Architektury Krajobrazu na Wydziale Architektury
Politechniki Krakowskiej

ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA
Magdalena Sroka
5.03.2012 r.

KRAKÓW, lipiec-październik, 2011 r.

DYREKTOR WYDZIAŁU
5.03.2012 r.
Id: AXBJO-KSXXC-YMCZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

WSTĘP

1. Co to jest „Plan ochrony Parku Kulturowego Stare Miasto w Krakowie".

Plan Ochrony jest dokumentem określającym, w oparciu o stanowiące jego część studium, sposób gospodarowania: zarządzania i urządzania obszaru Starego Miasta w Krakowie, dla ochrony i dobrej kontynuacji jego krajobrazu. Krajobraz, rozumiany jako fizjonomia kulturowego i przyrodniczego środowiska Starego Miasta, traktowany jest jako najbardziej dosłowna synteza wszystkich procesów, rozgrywających się na tym terenie w perspektywie historycznej, kształtujących jego współczesność i przyszłość. Krajobraz, jako wartość, przedmiot troski i ochrony i równocześnie jako najbardziej dosłowny wizerunek Miasta Krakowa, stanowi podmiot Planu Ochrony.

Plan stanowi dokument synergiczny w stosunku do Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego Starego Miasta w Krakowie. Skutkuje poprzez dokument prawa miejscowego, jakim jest MPZP. Stanowi motywację i równocześnie uszczegółowienie zapisów planu w zakresie ochrony i kształtowania wizerunku miasta. Zgodnie z intencją ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 23 lipca 2003 roku (z późniejszymi zmianami) jest wyrazem woli samorządu co do ustanowienia zasad gospodarowania na obszarze Starego Miasta, bardziej precyzyjnych, niż wynika to z zasad sporządzania planów miejscowych. Stworzenie i uchwalenie przez samorząd takich specjalnych zasad stosuje się w terenach o wyjątkowych, występujących wspólnie, wartościach kulturowych i naturalnych, jako sposób wdrożenia zasad zintegrowanej ochrony i, szerzej, pełnej realizacji pryncypiów zrównoważonego rozwoju na najcenniejszych obszarach kraju. Park kulturowy jest najwyższym wyrazem odpowiedzialności samorządu za powierzony mu obszar. Plan Ochrony nie jest jedynie zbiorem zakazów i nakazów, lecz zapisem optymalizacji procesów, kształtujących krajobraz obszaru, objętego parkiem. Stanowi zapis diagnozy oraz prognozy dynamicznego kształtowania tegoż krajobrazu.

Plan Ochrony Parku Kulturowego Stare Miasto w Krakowie powstał w oparciu o najlepsze, znane opracowania historyczne, archeologiczne, architektoniczne, planistyczne, przyrodnicze i krajobrazowe, jakie wykonano dla tegoż obszaru. Na podobnym materiale źródłowym oparto też MPZP „Stare Miasto". Plan ochrony parku kulturowego znacznie rozszerza regulowaną ustawowo postać i zawartość planu miejscowego, dlatego też w jego części studialnej wykorzystano inną metodę podziału, waloryzacji i określenia wytycznych, niż w materiałach wyjściowych Planu Miejscowego. Podział Starego Miasta oparto o kryteria morfologiczne, traktowane jako zapis przeszłych i trwających tu procesów. Podział taki

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

pozwolił na zdefiniowanie obszarów o wewnętrznie spójnych cechach, łączących jednak różne postacie miejskiego krajobrazu. W miejsce mechanicznego podziału na ulice, bloki zabudowy i obszary zieleni – uzyskano obszary spójne pod względem genezy, użytkowania, form, wielkości obiektów – a co za tym idzie, o zbliżonych uwarunkowaniach i problemach nie tylko konserwatorsko-ochronnych czy widokowych, ale także np. społecznych, czy też związanych z intensywnością ruchu turystycznego. Obszary o zbliżonych cechach określono jako zespoły wnętrz architektoniczno-krajobrazowych, gdyż składają się z różnych wizualnie, lecz wzajemnie komplementarnych wnętrz – ulic, ogrodów śródblokowych, dziedzińców itp. Zespoły wnętrz o podobnych cechach połączono w większe obszary, nazwane modelami krajobrazowymi Starego Miasta. O ich tożsamości i odrębności stanowią zarówno różnice w strukturze zabudowy, jak i różne skalowo oraz znaczeniowo aspekty widokowe. Ekspozycja, a więc szczegółowe określenie najważniejszych otwarć i powiązań widokowych jest kolejną cechą specyficzną planu ochrony parku kulturowego, odróżniającą go od innych dokumentów, np. miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

Poszczególne fragmenty miasta, wynikłe z tak przyjętych metod podziału, oceniono pod względem wartości historycznych i współczesnych, uwzględniając przy tym kierunki i tempo kształtujących je przemian.

W oparciu o waloryzację, określono wytyczne kierunkowe kształtowania krajobrazu dla poszczególnych zespołów wnętrz architektoniczno-krajobrazowych, wyszczególniając je dla poszczególnych typów wnętrz (np. podwórek, dziedzińców, ulic, ogrodów), występujących w danym zespole. Wytyczne podsumowano następnie dla struktur wyższego rzędu, czyli modeli krajobrazowych. Podkreślić należy że mogą być one i są inne, dla podobnych strukturalnie, lecz różnych genetycznie, formalnie i funkcjonalnie podwórek, dziedzińców, ulic, ogrodów, występujących w innym zespole. Wskazuje to na indywidualne, hierarchiczne i równocześnie syntetyczne ujęcie problematyki. Szczególnym aspektem planu ochrony jest określenie najbardziej reprezentatywnych widoków modelowych, traktowanych jako punkty monitoringu przebiegu przemian.

Wytyczne dla poszczególnych zespołów wnętrz i modeli krajobrazowych porównano następnie ze szczegółowymi zapisami planu miejscowego i przypisano poszczególne, określone przez plan działania – do określonych, jednostkowych fragmentów miasta. Są one zestawione w tzw. „Wytycznych Integracji".

Powstał w ten sposób rodzaj „słownika" działań, sięgających bardziej precyzyjnie w problemy i potrzeby miasta, podzielonego na łatwiejsze w rozpoznaniu, zarządzaniu i monitorowaniu obszary operacyjne. Plan ochrony parku kulturowego, jako uzupełnienie i

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

wsparcie MPZP ujmuje bardziej szczegółowo np. tendencje użytkowania miasta, podatność danych części miasta na przemiany, skalę zagrożeń i potencjalnych nacisków inwestycyjnych ale kierunki aktywnego wykorzystania najlepszych, a często pomijanych dotąd aspektów atrakcyjności Krakowa.

Narzędzie to będzie doskonalone, uszczegóławiane i aktualizowane na poziomie planu zarządzania parkiem kulturowym. Sposoby zarządzania są szczególnie istotne dla gospodarowania w terenach chronionych o najwyższych wartościach, objętych wpisem na listę pomników historii i listę UNESCO

2. Materiały wyjściowe

1. *Krajobraz Krakowa wobec zagrożeń.* Materiały z Sesji Naukowej odbytej 22 kwietnia 2007 roku [w:] „Kraków w dziejach narodu", red. naukowy serii J. M. Małecki, TMHiZK, Kraków 2007
2. Krasnowolski B. *Historyczne przemiany krajobrazu Krakowa*, Krajobraz Krakowa wobec zagrożeń Materiały z Sesji Naukowej odbytej 22 kwietnia 2007 roku [w:] Kraków w dziejach narodu, red. Naukowy serii J. M. Małecki s.7- 46 TMHiZK, Kraków 2007
3. Dąbrowska-Budziło K., *Panoramy Krakowa jako przejaw dziedzictwa kulturowego*, Krajobraz Krakowa wobec zagrożeń Materiały z Sesji Naukowej odbytej 22 kwietnia 2007 roku [w:] Kraków w dziejach narodu, red. Naukowy serii J. M. Małecki, s. 47-67, TMHiZK, Kraków 2007
4. Mikułowski-Pomorski J., *Krajobraz Krakowa w europejskiej przestrzeni*, Krajobraz Krakowa wobec zagrożeń Materiały z Sesji Naukowej odbytej 22 kwietnia 2007 roku [w:] Kraków w dziejach narodu, red. Naukowy serii J. M. Małecki, s. 69-94, TMHiZK, Kraków 2007
5. Niewalda W., Rojkowska H., Czapczyńska D., Komorowski W., *Studium historyczno-konserwatorskie Okołu.* Studium krajobrazowe, PKZ Pracownia Badań Architektonicznych, kier pracowni Marek Cempela, Kraków 1989 mpis
6. Sławiński S., Mamica M., *Kraków. Wnioski konserwatorskie do Planu Zagospodarowania Przestrzennego dla terenu Starego Miasta w obrębie Plant*, PKZ „Arkona" Pracownia dokumentacji Naukowo-Historycznej, Kraków 2005 mpis.
7. Taranczewski M., Zin B.. Zin W., *Projekt koncepcyjny`nawierzchni ulic i placów Starego Miasta w Krakowie* Instytut Historii i Konserwacji Zabytków Politechnika Krakowska Wydział Architektury, Kraków 1988, mpis.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

8. *Zasady tworzenia parku kulturowego, zarządzania nim oraz sporządzania planu jego ochrony. Materiały instruktażowe dla gminnych samorządów terytorialnych autorów planów ochrony, wojewódzkich i samorządowych konserwatorów zabytków*, kier. tem./koord.: Z. Myczkowski, kons. nauk.: A. Böhm, M. Łuczyńska – Bruzda, współaut.: J. Środulska – Wielgus, K. Wielgus, K. Stokłosa, U. Forczek – Brataniec, A. Skrzyńska i inni, IAK, KOBiDZ, Kraków – Warszawa, 2005
9. Myczkowski Z., *Park kulturowy jako forma obszarowej ochrony zabytków [w:] Ochrona zabytków nr 2 2007* (wyd. 2008) s. 105 – 116, KOBiDZ Warszawa 2008
10. Myczkowski Z. Korzeń J., *Parki kulturowe – zasady tworzenia i zarządzania* (1) [w:] URBANISTA 2(38), s. 28 – 30, Warszawa 2006
11. Myczkowski Z. Korzeń J., *Parki kulturowe – zasady tworzenia i zarządzania* (2) [w:] URBANISTA 3(39), s. 29 – 31, Warszawa 2006
12. Myczkowski Z. Forczek-Brataniec U., *Wizualne aspekty tożsamości miejsca – konflikty* [w:] Międzynarodowy Kongres Polskich Architektów Krajobrazu, Czasopismo Techniczne Politechnika Krakowska Zeszyt 10/2007 (rok 104) s 150 – 153
13. Myczkowski Z. Wielgus K., *Krajobrazy zaniechane* [w:] Międzynarodowy Kongres Polskich Architektów Krajobrazu, Czasopismo Techniczne Politechnika Krakowska Zeszyt 10/2007 (rok 104) s 179 – 181
14. *Zwierzyniecki Park Kulturowy w Krakowie. Plan ochrony – projekt,* Z. Myczkowski gł. proj., A. siwek, S. Kołodziejski, A. Laskowski, O. Dyba, R. Marcinek. ROBiDZ kons.: J. Środulska – Wielgus, K. Wielgus. A. Skrzyńska, IAK PK, Kraków, 2006
15. *Projekt planu ochrony Wilanowskiego Parku Kulturowego, prace przygotowawcze, diagnoza analizy i studia stanu istniejącego, prognoza scenariusze zmian oraz zasady rozwoju, projekt planu ochrony, ustalenia i wytyczne*, aneksy Autorzy: arch. Janusz Korzeń i prof. dr hab. arch. Zbigniew Myczkowski (koordynatorzy), dr inż. arch. krajobrazu Małgorzata Kaczyńska, mgr hist. sztuki Krzysztof Korzeń, mgr inż. arch. krajobrazu Marta Wielochowska, Fundacja Karkonoska Jelenia Góra-Warszawa, marzec 2009 – wrzesień 2011, mpis
16. Uchwała nr CXV/1547/10 Rady Miasta Krakowa z dnia 3 listopada 2010 r.w sprawie utworzenia parku kulturowego pod nazwą Park Kulturowy Stare Miasto.
17. Uchwała XII/131/11 Rady Miasta Krakowa z dnia 13 kwietnia 2011 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru "Stare Miasto".

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

1. CELE OCHRONY KRAJOBRAZU KULTUROWEGO I ZABYTKÓW ORAZ ZASADY PROWADZENIA ZRÓŻNICOWANYCH POLITYK ICH OCHRONY, UDOSTĘPNIENIA I ZAGOSPODAROWANIA

1. Utworzenie Parku Kulturowego „Stare Miasto" w Krakowie ma na celu wzmocnienie skuteczności ochrony i udostępniania walorów krajobrazu kulturowego i zabytków, znajdujących się na jego terenie

2. Celami ochrony krajobrazu kulturowego i zabytków są w obszarze Parku:

1) zapewnienie warunków prawnych, organizacyjnych i finansowych dla trwałego zachowania walorów krajobrazu kulturowego i zabytków oraz ich zagospodarowania, utrzymania i udostępnienia;

2) zapobieganie zagrożeniom dla stanu w/w walorów i wartości zabytków;

3) uwzględnianie zadań związanych z ochroną krajobrazu kulturowego i zabytków w planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz przy planowaniu ochrony zasobów i kształtowaniu środowiska.

3. Dla realizacji sformułowanych powyżej celów ochrony krajobrazu kulturowego i zabytków i określenia zasad wypracowania zróżnicowanych polityk ochrony i zagospodarowania terenów Parku dokonano wieloaspektowej oceny zasobu dziedzictwa i krajobrazu kulturowego tego jednego z najcenniejszych zespołów krajobrazu miejskiego w skali świata, jago wieloaspektowej waloryzacji oraz kierunkowych wytycznych konserwatorskich – ujętych jako plan ochrony Parku na poziomie wystarczającym dla sporządzenia lub skorygowania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego zgodnie z ustawowym wymogiem w tym zakresie.

2. ZASADY OCHRONY WALORÓW KULTUROWYCH, PRZYRODNICZYCH I KSZTAŁTOWANIA KRAJOBRAZU

1. Podstawowym celem zrównoważonego rozwoju terenów Parku jest ochrona dziedzictwa i krajobrazu kulturowego, realizowana w zintegrowany sposób z ochroną środowiska przyrodniczego . Głównymi zadaniami w tym zakresie są:

1) ochrona zabytków nieruchomych, wpisanych do rejestru Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i miejskiej ewidencji zabytków, będących w szczególności:
   - układami urbanistycznymi, ruralistycznymi i zespołami budowlanymi,
   - dziełami architektury i budownictwa,
   - parkami, ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni,

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

- zabytkami archeologicznymi,
- miejscami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji;

2) utrzymanie istniejącego systemu obszarowej ochrony konserwatorskiej;
3) utrzymanie zabytkowych założeń Plant, ogrodów klasztornych, zieleńców i ogrodów śródblokowych stanowiących w liczbie ponad 450 i opacznej powierzchni ponad 12 hektarów swoisty fenomen i wyznacznik tożsamości miejsca tego obszaru
4) zachowanie w dobrym stanie technicznym i estetycznym dominant kulturowych i krajobrazowych oraz utrzymanie ich dotychczasowej roli w krajobrazie;
6) utrzymanie i wyeksponowanie drobnych elementów zagospodarowania otoczenia zabytkowych zespołów i układów zabudowy tworzących niepowtarzalne modele krajobrazowe
7) utrzymanie historycznie ukształtowanej i zachowanej sieci dróg;
8) podnoszenie świadomości społecznej i edukacji z zakresu ochrony środowiska kulturowego.

2. Drugim obok ochrony dziedzictwa i krajobrazu kulturowego podstawowym celem zrównoważonego rozwoju terenów Parku jest ochrona jego różnorodności biologicznej i walorów przyrodniczych oraz poprawa stanu środowiska naturalnego i zapobieganie jego degradacji. Głównymi zadaniami w tym zakresie są:

1) utrzymanie i ochrona terenów o wysokich walorach przyrodniczych, zwłaszcza kompleksu Plant Krakowskich oraz publicznych i prywatnych ogrodów

2) udostępnianie obszaru Starego Miasta, Wawelu i wszystkich zespołów zabytkowych poprzez istniejące i projektowane szlaki piesze, ścieżki i szlaki rowerowe, ścieżki dydaktyczne oraz odpowiednie ich oznakowanie ,

3. METODA PRZYGOTOWANIA PLANU OCHRONY.

3.1 Podział krajobrazu Starego Miasta na elementy podstawowe wraz z uzasadnieniem kryterium podziału.

Przyjęta metoda pracy odpowiada przedmiotowi ochrony parku kulturowego, którym jest krajobraz zabytkowy. Krajobraz, będący fizjonomią, obliczem środowiska, jest

- najbardziej widocznym,

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

- najbardziej ogólnym
i równocześnie
- najbardziej dosłownym

zapisem procesów rozgrywających się w przeszłości i trwających obecnie.

Ogólny charakter przedmiotu pracy skłonił do innego ujęcia obszaru Starego Miasta w Krakowie, niż pozornie jedyny, opierający się na podziale administracyjno-własnościowym lub funkcjonalnym. Pierwszy kieruje się wyłącznie granicami własności, drugi – rozgraniczeniem np. na ulice, podwórka, place, budynki mieszkalne, usługowe itp. Przyjęte w ślad za takimi podziałami, metody wydzieleń, stosowane np. przy sporządzaniu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, mimo iż pozornie oczywiste i najprostsze, rodzą od samego początku trudności warsztatowe, a następnie kompetencyjne na poziomie decyzji w procesie zarządzania. Np. ulica, dla której najistotniejszą rolę odgrywają fasady otaczających budynków, jest od nich sztucznie oddzielona, albowiem fasady przynależą do budynków (bloków zabudowy), przylegających do ulic. Podejmowane różne, niekoniecznie spójne decyzje, różne dla różnych obiektów (kwartałów), otaczających ulicę lub plac, rokują niedobrze harmonii wyglądu podstawowego wnętrza miejskiego, jakim jest ulica.

3.2. Punkt wyjścia – wnętrza architektoniczno-krajobrazowe.

W analizie krajobrazu Starego Miasta przyjęto metodę wnętrz architektoniczno-krajobrazowych, (WAK), opracowaną u progu lat 70 20. w, w ówczesnym Zakładzie Architektury Krajobrazu na Politechnice Krakowskiej, pod kierunkiem prof. Janusza Bogdanowskiego. Kryterium podziału na wnętrza AR-K jest najbardziej oczywiste – jest nim rzeczywista widoczność z danego miejsca, zaś przegrody dla widoczności, nazwane ścianami, stanowią też granice wydzieleń na elementarne jednostki miejskie. W odróżnieniu od wnętrz architektonicznych (a więc zawierających się w budynkach), wnętrza architektoniczno-krajobrazowe mają różny stopień swej materialności i wysokości; w różny też sposób dzielą krajobraz. Często są podziałami granicznymi są, czytelne w oczywisty sposób materialne, wysokie ściany budynków (nazywane ścianami konkretnymi). Często są to jednak ażurowe ściany np. zieleni, nazywane wtedy ścianami obiektywnymi. Bywają też ściany w istocie nie istniejące materialnie, lecz odczuwane i podpowiadane przez doświadczenie i wyobraźnię widzów np. w zawężeniach ulic. Są to wtedy ściany subiektywne.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

Docelowa analiza krajobrazu Starego Miasta powinna być w przyszłości wykonana precyzyjnie, z podziałem na wszystkie miejskie wnętrza architektoniczne krajobrazowe; ich ilość może sięgnąć jednak kilku tysięcy. Wnętrzem będzie bowiem każde podwórko a nawet jego część. Sama ilość wnętrz na Plantach sięgnąć może kilkuset. Każdy taki element będzie wymagał określenia wartości i sformułowania wytycznych. Pracochłonność takiego, skądinąd ważnego opracowania, nawet przy założeniu użycia potężnego instrumentarium komputerowego może zamknąć się okresem nawet 3 lat. Tak szczegółowa analiza stanowić będzie niezbędne narzędzie zintegrowanego zarządzania UNIWERSALNYM I WYJĄTKOWYM dobrem, jakim jest Stare Miasto w Krakowie.

W obliczu konieczności szybszych działań, konieczne było jednak szybsze i całościowe opracowanie całokształtu tematyki krajobrazu krakowskiego Starego Miasta. Okazało się, że przy wielkiej ilości opracowań na najwyższym poziomie – architektonicznych, archeologicznych, historycznych , dotyczących terenów Starego Miasta, nie ma zbyt wiele prac, które dotyczyłyby krajobrazu[1], i to w sposób pozwalający na zapożyczenie racjonalnej, przyjętej już i sprawdzonej sieci wydzieleń na jednostki elementarne. Sieć taką należało więc stworzyć, jednakże jej podziały musiały być bardziej ogólne, niż pojedyncze wnętrza architektoniczno-krajobrazowe. Jako podstawowy element struktury krajobrazu przyjęto zespół wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (dalej: ZWAK).

3.3. Zespół wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (ZWAK) – kluczem do analizy krajobrazu Starego Miasta.

Zespół wnętrz architektoniczno-krajobraz to obszar zawierający podobne do siebie wnętrza. Przy analizie krajobrazowej najistotniejsze jest podobieństwo formy, kompozycji – a więc postaci wnętrz. W nich bowiem zapisana jest ich geneza, przeszłość, wszelkie przemiany. Pod względem postaci – wyglądu, wnętrza ulic różnią się jednak zasadniczo od wnętrz placów, te zaś – od podwórek czy ogrodów śródblokowych. Nie można ich więc porównywać łącznie, lecz w ramach poszczególnych typów. Tak więc, w ramach jednego ZWAK podobne są między sobą ulice, podwórka, ogrody itp. Będą one oczywiście nieco różne od ulic, placów czy ogrodów z innego ZWAK. Róznice pomiędzy zespołami wynikają

[1] W istocie każde opracowanie o historii miasta traktuje o jego krajobrazie. Z opracowań, których podmiotem byłby krajobraz miasta, wymienić należy materiały z sesji naukowej Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa pt. *Krajobraz Krakowa wobec zagrożeń*, pod red. prof. dr Jana M. Małeckiego, Kraków, 2007 r.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

wprost

z uwarunkowań lokalizacyjnych, z historii, ekonomii, warunków społecznych itp

Jednakże dla potrzeb tego uproszczonego studium nie porównujemy geograficznych historycznych, przestrzennych, ekonomicznych czy społecznych przyczyn tych różnic, lecz tylko ich skutki

3.4 Jak określono zespoły wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (ZWAK)?

Dla określenia ZWAK konieczna było rozeznanie terenu, z wykorzystaniem współczesnych i historycznych map, zdjęć lotniczych i wszelkich dostępnych opracowań katalogowo-porównawczych, w kórych ujęto różne typy i aspekty krajobrazu miasta. Sięgnięto m.in. do opracowania Krystyny Dąbrowskiej-Budziło, dotyczącego panoram miasta, Jerzego Dudy - nawierzchniach (i szerzej – postaci) ulic krakowskich, Mieczysława Tobiasza i Janusza Bogdanowskiego – o miejskich fortyfikacjach, wreszcie do monumentalnego dzieła J. Bogdanowskiego i zespołu – o parkach i ogrodach Starego Miasta wraz z Plantami i Wawelem[2]. Rozeznanie – terenowe, kartograficzne, ikonograficzne i bibliograficzne, z historycznym „przewodnikiem" w postaci artykułu Bogusława Krasnopolskiego o przemianach krajobrazu Krakowa w dziejach[3] pozwoliło najpierw na najbardziej ogólny podział – na charakterystyczne wnętrza:

- wnętrza ulic i placów oraz na
- wnętrza śródblokowe i ogrodów wokół zabudowy.

Plansza 1 W kategorii wnętrz ulic i placów zidentyfikowano 49 wnętrz charakterystycznych, które, wraz z ukazaniem najważniejszych cech kompozycyjnych pokazano na Planszy 1.

---

[2] J. Bogdanowski (red.), Parki i ogrody Krakowa w obrębie Plant, z Plantami i Wawelem, Katalog parków i ogrodów w Polsce, tom I, wyd. *Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu*, Warszawa, 1997 r.

[3] B. Krasnopolski, Historyczne przemiany krajobrazu Krakowa, [w:] *Krajobraz Krakowa wobec zagrożeń*, pod red. prof. dr Jana M. Małeckiego, Kraków, 2007 r., s. 7-46.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

Plansza 2 W kategorii wnętrz śródblokowych i ogrodowych 249 wnętrz charakterystycznych, które, wraz z ukazaniem najważniejszych cech kompozycyjnych pokazano na Planszy 2.

Plansza 3 Spośród wymienionych wnętrz wiodących wybrano, 88 wiodących wnętrz. Wykazano je na Planszy 3. Analiza ich rozmieszczenia pozwoliła na wyodrębnienie 58 Zespołów wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (ZWAK) oraz 13 samodzielnych wnętrz architektoniczno- krajobrazowych, tzw, „jednostkowych" (WAK/J). Zespół jest fragmentem miasta o cechach jednorodności postaci w ramach należących do niego wnętrz (wnętrze nie powinno mieć np. trzech ścian podobnych i czwartej, całkowicie innej. W takich przypadkach, np. ul. Stolarskiej o całkowicie nieprzystających pierzejach zabudowy - wydzielono wnętrza samodzielne, nie przypisane do żadnego ZWAK, tzw. wnętrze jednostkowe WAK/J.

Plansza 4 (oraz 1,2,3), TABELA 1 (ZASÓB) Zespoły wnętrz architektoniczno-krajobrazowych, oraz wnętrza jednostkowe, określone czarnymi liniami granicznymi, wrysowano na plan miasta i zestawiono na marginesie plansz. Podobieństwa w ramach 88 wnętrz, które pozwoliły na wydzielenie zespołów i wnętrz jednostkowych scalono w 14 typów wnętrz występujących w poszczególnych ZWAK i WAK/J. Zarówno rodzaj, jak skład i intensywność występowania tych typów wprost definiują strukturę całego zespołu, co wykazano w Tabeli 1 (ZASÓB). Tam też określono cechy owych wiodących wnętrz. Każdy typ wnętrza określono też piktogramem w kręgu. Piktogramy, ilustrujące dominujące w danym ZWAK lub WAK/J typy wnętrz wprowadzono na mapę dla natychmiastowej orientacji na planszy 4.

Zespoły wnętrz architektoniczno-krajobrazowych też mogą być pokrewne. Ułożenie hierarchii, a co za tymi idzie łatwość orientacji w romieszczeniu ZWAK w mieście, zaś w przyszłości – zarządzania skłoniło do określenia struktury wy zszego rzędu – Modeli Krajobrazu Starego Miasta.

3.5 Od definicji stanu do definicji procesów. Jak określono Modele Krajobrazu Starego Miasta Krakowie?

Model krajobrazu to duża, niejednorodna struktura. Występujące w niej elementarne części krajobrazu (ZWAK, WAK/J) są pokrewne, choć nie jednolite genetycznie i formalnie. Ponadto jednak sposób użytkowania, aktywności, tempo przemian też jest pokrewne. Dlatego też pojęcie Modelu Krajobrazu, jako nadrzędne w stosunku do ZWAK, należy też rozumieć

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

jako obszar występowania zjawisk, które są typowe dla grupy pokrewnych ZWAK. Modele, określono barwnymi liniami ciągłymi. Barwa linii obwodowych jest indywidualna dla każdego modelu. Występuje także w nazwach, numerach i ramkach, odpowiadających każdemu modelowi.

Procesy przemian, rozgrywające się w scenografii każdego z modeli zaczęły się od momentu powstawania zmaterializowanej w nim działalności i trwają od bardzo dawna. Struktura, forma i treść dzieł człowieka i przyrody, współtworzących, ale i współniszczących to, co zostało dziś zarejestrowane we wnętrzach i ci zespołach, jest ściśle uzależniona od okresu, sposobu, długotrwałości przemian i innych historycznych uwarunkowań. Dlatego Każdemu z wydzielonych modeli krajobrazu przyporządkowano jego syntezę przemian historycznych, nazwaną Modelem retrospektywnym. Jego rodzaj związany jest z dzisiejszym odbiorem dominujących na jego obszarze form i treści.

Rodzaj M(ontumentalny) występuje wtedy, gdy krajobraz w obrębie danego modelu ukształtowany został jako wielki, pod względem skali, formy, treści i znaczenia, najbardziej wyrazisty.

Rodzaj It(intelektualny) występuje wtedy, gdy krajobraz ukształtowany został jako ważny pod względem treści i znaczenia (szczególnie ważnych z naukowego punktu widzenia), lecz mniej wyrazisty.

Rodzaj E(mocjonalny) występuje wtedy, gdy krajobraz ukształtowany został przede wszystkim jako nośnik treści, oddziałujący dziś głównie na emocje, często mniej istotny z naukowego punktu widzenia.

Rodzaj Ic(intencjonalny) występuje wtedy, gdy krajobraz ukształtowany został jako istotny nośnik treści i znaczenia, lecz na tyle mało czytelny, iż wymaga chęci, wysiłku, a więc intencji jego odkrycia lub wskazania.

Wyznacznik modelu retrospektywnego. W definicji modelu retrospektywnego występuje też wyznacznik wskazujący na stopień odporności na przemiany; dosłownie – na upływ czasu. Wynika on nie tylko z trwałości strukturalnej obiektów (a więc ich tworzywa), lecz także lokalizacji, funkcji konotacji kulturowych itp. Określony jest umownie literą **R i cyfrą.** I tak R1 oznacza model najbardziej odporny na przemiany; **R4 –** najmniej.

3.6 Widoki na- i ze Starego Miasta. Analizy widokowe.

Plansza 4, TABELA 2 (ANALIZA WIDOKOWA). Problematyka widoczności z- i na Stare Miasto jest najistotniejsza dla jego percepcji, a tym samym najbardziej istotna dla

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

współczesnego i przyszłego oddziaływania Krakowa jako wielkiego Znaku Kulturowego. Widoki są najłatwiej zacierane i zniekształcane; praktycznie nie chroni ich prawo; tym ważniejsze jest ich ujęcie w planie ochrony Parku Kulturowego, jako źródle prawa lokalnego. Dokonano analizy terenowej najważniejszych otwarć widokowych i panoramicznych na- i ze Starego Miasta. Oparto się też na archiwalny m materiale ikonograficznym. Określono kilkadziesiąt punktów widokowych, ciągów i osi widokowych, ustalając ich hierarchię od kluczowych, poprzez charakterystyczne i uzupełniające. Kluczowe mają znaczenie ponadlokalne, łącząć wizualnie kilka – kilkanaście ZWAK, charakterystyczne 1-2, działanie uzupełniających zamyka się w jednym ZWAK. Punkty, osie i ciągi, w rozdzieleniu barwnym na obszar Starego Miasta i Plant oznaczono na Planszy 4 i w Tabeli 3. Dla każdego modelu krajobrazu wybrany został najistotniejszy, wiodący punkt widokowy, który przewidziany będzie jako punkt monitoringu przemian widoków.

- Wprowadzono dwa aspekty ekspozycji: czynny i bierny.

- W ramach każdego aspektu wydzielono 3 typy elementów ekspozycji: punkty, ciągi, osie,

- Rozróżniono ciągi i osie. Ciąg może pokrywać się z osią, lecz nie musi. Niektóre osie nie są związane bezpośrednio z kierunkami przemieszczania widzów (spektatorów), mają charakter kompozycyjny, łącząc istotne punkty w krajobrazie.

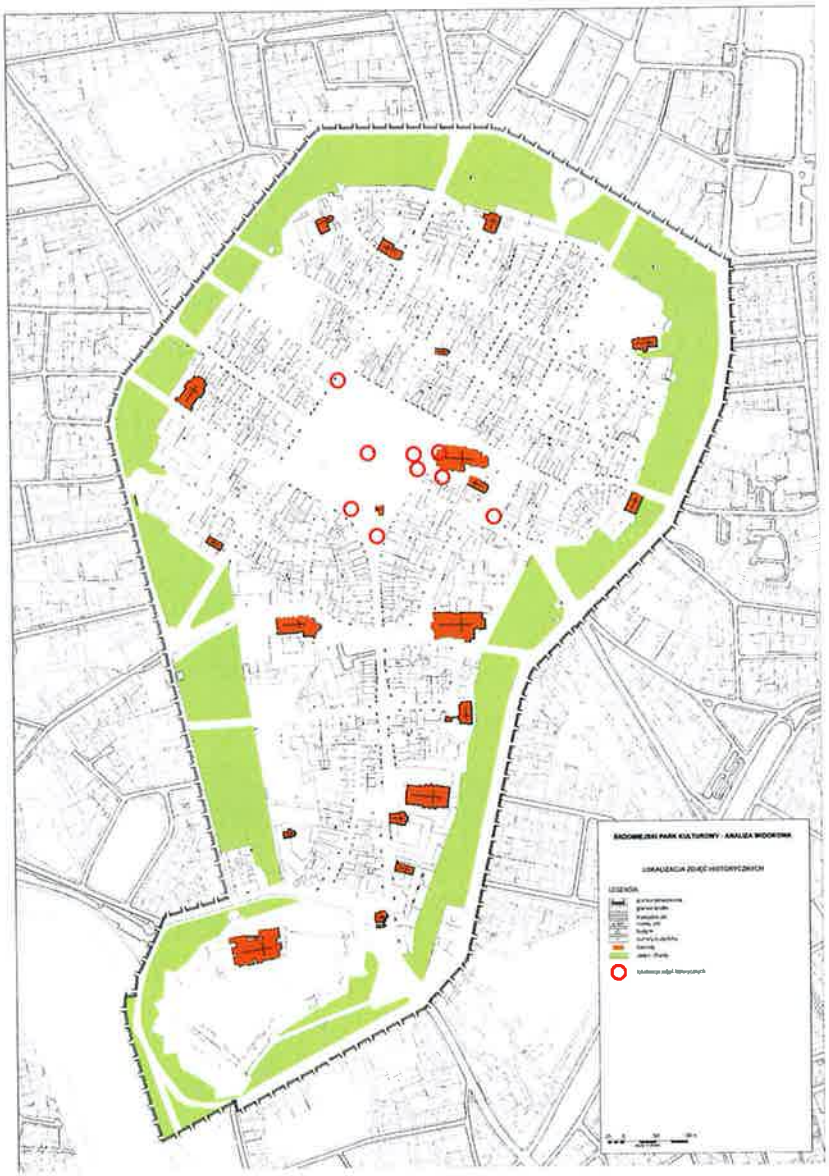
- Poprzez ciągi w ekspozycji biernej (eksponowane) rozumie się istotne linie w krajobrazie, np. krawędzie bulwarów czy fortyfikacji wawelskich, a także np. mosty, wiadukty, nasypy, długie, dominujące kalenice dachów.

- Poprzez osie w ekspozycji biernej (eksponowane) rozumie się linie łączące poszczególne eksponowane punkty kluczowe i charakterystyczne (dominantę i subdominanty), czytelne z innych, trzecich miejsc ekspozycji, lecz niemożliwe do percepcji z żadnego z punktów łączonych (np. z wierzchołków wież, które są generalnie niedostępne). Wzajemna korelacja takich punktów jest dobrze czytelna z zewnątrz.

- W ramach każdego określono kategorię ekspozycji: kluczową, charakterystyczną, uzupełniającą.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

3. lokalizacja zdjęć historycznych



Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

KRAKÓW

dawniej *dzisiaj*

pocz. XX w.

lata 30. XX w.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

KRAKÓW

dawniej *dzisiaj*

lata 70.-80. XX w.

1887 r.

1911 r.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

KRAKÓW

dawniej *dzisiaj*

pocz. XX w.

pocz. XX w.

1906 r.

pocz. lat 60. XIX w.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

3.7 ANALIZA WIDOKOWA

1. Analiza ekspozycji biernej

Najważniejsze widoki na Stare Miasto z zewnątrz.

Skala makro, skala mezo

2.Analiza ekspozycji czynnej

2.1. Punkty widokowe

Punkty kluczowe - wieloplanowe widoki przedstawiające najważniejsze obiekty Starego Miasta (mezo). Najważniejsze punkty panoramiczne

Punkty charakterystyczne - widoki o mniejszym zasięgu, jednakże od najdawniejszych czasów utożsamiane ze Starym Krakowem

Punkty uzupełniające - piękne ujęcia głównie wertykalne ukazujące zabytki Krakowa w nieoczywistych odsłonach

Widoki panoramiczne z udostępnionych wież i tarasów

2.2. Ciągi widokowe

Ciągi kluczowe (trasy) –ciągi widokowe kreujące najpiękniejsze sekwencje wnętrz ukazujące wybitne walory kompozycyjne struktury urbanistycznej starego miasta

Ciągi charakterystyczne – główne trasy przecinające rynek główny ukazujące najważniejsze zabytki miasta

Ciągi uzupełniające – pozostałe ulice i trasy w obrębie granic opracowania

3. Osie widokowe

Osie kluczowe – wieloplanowe osie przekrojowe o skali makro i mezo

Osie charakterystyczne – osie o mniejszym zasięgu głównie w skali mezo skierowane na najważniejsze dominanty starego miasta

Osie uzupełniające – nieoczywiste malownicze osie o zasięgu w skali mikro

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

EKSPOZYCJA CZYNNA –			PUNKTY WIDOKOWE
ELEMENTY EKSPOZYCJI	SCHEMAT	MAPA	SPIS PUNKTÓW
PUNKTY KLUCZOWE WIELOPLANOWE WIDOKI PRZEDSTAWIAJĄCE NAJWAŻNIEJSZE OBIEKTY STAREGO MIASTA ORAZ PUNKTY PANORAMICZNE			1.ULICA FLORIAŃSKA 2.UL.PIJARSKA/UL.SZPITALNA 3.ULICA PIJARSKA 4.UL.FLORIAŃSKA/UL.MIKOŁAJSKA 5.RYNEK GŁÓWNY 6.PLAC SZCZEPAŃSKI 7.RYNEK GŁÓWNY 8.MAŁY RYNEK 9.UL.GRODZKA/UL.FRANCISZKAŃSKA 10. UL.FRANCISZKAŃSKA 11.PLAC MARII MAGDALENY 12.UL.PODZAMCZE
PUNKTY CHARAKTERYSTYCZNE - WIDOKI O MNIEJSZYM ZASIĘGU, JEDNAKŻE OD NAJDAWNIEJSZYCH CZASÓW UTOŻSAMIANE ZE STARYM KRAKOWEM			1.UL.SZPITALNA 2.UL.ŚW.MARKA/UL.ŚW.JANA 3.UL.SŁAWKOWSKA/UL.ŚW.MARKA 4.ŚW.MARKA 5.RYNEK GŁÓWNY 6.RYNEK GŁÓWNY 7.MAŁY RYNEK 8.PLAC MARIACKI 9.UL.ŚW.ANNY 10.RYNEK GŁÓWNY 11.RYNEK GŁÓWNY 12.UL.DOMINIKAŃSKA 13.UL.FRANCISZKAŃSKA 14.UL.FRANCISZKAŃSKA 15.UL.FRANCISZKAŃSKA 16.UL.POSELSKA 17.UL.KANONICZA 18.UL.ŚW.IDZIEGO 19.PLAC NA GROBLACH 20.BULWAR CZERWIŃSKI 21.WAWEL 22.UL.PODZAMCZE
PUNKTY UZUPEŁNIAJĄCE - PIĘKNE UJĘCIA GŁÓWNIE WERTYKALNE UKAZUJĄCE ZABYTKI KRAKOWA W NIEOCZYWISTYCH ODSŁONACH WIDOKI PANORAMICZNE Z UDOSTĘPNIONYCH WIEŻ I TARASÓW			1.UL.SZPITALNA 2.UL.ŚW.MARKA 3.UL.ŚW.TOMASZA 4.UL.MIKOŁAJSKA 5.UL.MIKOŁAJSKA 6.UL.SIENNA/UL.MIKOŁAJSKA 7.WZGÓRZE WAWELSKIE 8.UL.ŚW.ANNY 9.UL.SIENNA/RYNEK GŁÓWNY 10.UL.REFORMACKA 11.UL.SŁAWKOWSKA

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany

			12.UL.SŁAWKOWSKA
WIDOKI PANORAMICZNE Z UDOSTĘPNIONYCH WIEŻ I TARASÓW			1.WAWEL-WIEŻA ZYGMUNTOWSKA 2.RATUSZ 3.SUKIENNICE-TARAS 4.KOŚCIÓŁ MARIACKI-WIEŻA 5.BRAMA FLORIAŃSKA
ZESTAWIENIE			

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

 Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany

PUNKTY KLUCZOWE:

K1.1 Widok na ul. Floriańską od Bramy Floriańskiej w kierunku Rynku Głównego - na zamknięciu osi ulicy widoczna Bazylika Mariacka.

K1.2 Widok na Barbakan z Bramy Floriańskiej.

K1.3 Zakątek przy ul. Pijarskiej z najstarszą częścią kolegium pijarów, w tle widoczny jest kościół pijarów p.w. Przemienienia Pańskiego.

K1.4 Zakątek przy ul. Pijarskiej z fragmentem murów obronnych z basztami stolarzy i cieśli oraz najstarszą częścią kolegium pijarów, w tle widoczny jest kościół pijarów p.w. Przemienienia Pańskiego.

K2.1 Skrzyżowanie ul. Szpitalnej z ul. Pijarską. Widok w kierunku ul. Szpitalnej (południowo - zachodnim) - w tle widoczne wieże bazyliki archikatedralnej św. Stanisława i św. Wacława znajdującej się na Wzgórzu Wawelskim.

K2.2 Skrzyżowanie ul. Szpitalnej z ul. Pijarską. Widok w kierunku ul. Pijarskiej z fragmentem murów obronnych- kolejno po prawej stronie zdjęcia widoczne są baszty: pasamoników, floriańska i stolarska.

K2.3 Skrzyżowanie ul. Szpitalnej z ul. Pijarską. Widok w kierunku ul. Szpitalnej (południowo - zachodnim) - w tle widoczne wieże bazyliki archikatedralnej św. Stanisława i św. Wacława znajdującej się na Wzgórzu Wawelskim, po lewej stronie Teatr im. Juliusza Słowackiego.

K3.1 Zakątek przy ul. Pijarskiej z fragmentem murów obronnych z basztami stolarzy i cieśli oraz najstarszą częścią kolegium pijarów, w tle widoczny jest kościół pijarów p.w. Przemienienia Pańskiego.

K3.2 Widok w kierunku Bramy Floriańskiej i baszty pasamoników.

K4.1 Widok z ul. Floriańskiej na Rynek Główny z Bazyliką Mariacką, kościołem św. Wojciecha, Sukiennicami i ratuszem.

K4.2 Widok na ul. Floriańską od Rynku Głównego w kierunku Bramy Floriańskiej.

K4.3 Widok z ul. Floriańskiej na Rynek Główny z Bazyliką Mariacką, kościołem św. Wojciecha, Sukiennicami i ratuszem.

K4.4 Widok w kierunku Małego Rynku.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

K4.5 Widok na ul. Floriańską od Rynku Głównego w kierunku Bramy Floriańskiej.

K5.1 Północno - wschodnia część Rynku Głównego z wylotu ul. Szczepańskiej: widoczna Bazylika Mariacka i Sukiennice.
K5.2 Północno - zachodnia część Rynku Głównego z wylotu ul. Szczepańskiej: widoczne Sukiennice oraz Ratusz.

K6.1 Widok z Placu Szczepańskiego w kierunku Rynku Głównego - w tle wieża Bazyliki Mariackiej.
K6.2 Widok na Plac Szczepański. Po prawej gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych "Pałac Sztuki", po lewej - kamienica Wężykowska.
K6.3 Widok z Placu Szczepańskiego w kierunku Rynku Głównego - w tle wieża Bazyliki Mariackiej.

K7 Ujęcie panoramiczne Rynku Głównego.

K8.1 Ujęcie panoramiczne Małego Rynku.
K8.2 Widok z Małego Rynku w kierunku ul. Siennej, w tle widoczna zachodnia fasada Sukiennic.
K8.3 Zachodnia pierzeja Małego Rynku z kolegium jezuitów, absydą kościoła św. Barbary i wikarówką kościoła Mariackiego.

K9.1 Kościół p.w. Św. Trójcy - widok ze skrzyżowania ul. Grodzkiej z ul. Franciszkańską w kierunku wschodnim.
K9.2 Widok ze skrzyżowania ul. Grodzkiej z ul. Franciszkańską w kierunku południowym na ul. Grodzką i znajdujący się przy niej kościół św. Andrzeja.
K9.3 Plac Wszystkich Świętych i kościół św. Franciszka z Asyżu - widok ze skrzyżowania ul. Grodzkiej z ul. Franciszkańską w kierunku zachodnim.
K9.4 Widok ze skrzyżowania ul. Grodzkiej z ul. Franciszkańską w kierunku Rynku Głównego - na zamknięciu osi ulicy Sukiennice.

K10 Widok w kierunku kościoła św. Franciszka z Asyżu, po prawej - kościół p.w. Św. Trójcy.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

K11 Widok z Placu Marii Magdaleny na kościół św. Piotra i Pawła i kościół św. Andrzeja.

K12.1 Widok w kierunku Rynku Głównego: na kościół św. Idziego i kościół św. Andrzeja.
K12.2 Widok na kościół oo. Bernardynów p.w. św. Bernardyna ze Sieny.
K12.3 Widok na Wzgórze Wawelskie.

PUNKTY CHARAKTERYSTYCZNE

C1 Teatr im. Juliusza Słowackiego. W tle wieża kościoła św. Krzyża.

C2.1 Widok ze skrzyżowania ul. Św. Marka i św. Jana w kierunku Rynku Głównego. Na zamknięciu osi ulicy św. Jana - Sukiennice.
C2.2 Widok wzdłuż ul. Pijarskiej, w kierunku Bramy Floriańskiej. Po prawej - kościół rektoralny p.w. Przemienienia Pańskiego.
C2.3 Fasada kościoła rektoralnego p.w. Przemienienia Pańskiego.

C3.1 Skrzyżowanie ul. Sławkowskiej z ul. Św. Marka, widok w kierunku północno - zachodnim - po prawej fragment kościoła św. Marka Ewangelisty, w tle - wieżyczka kościoła przyklasztornego p.w. św. Kazimierza.
C3.2 Skrzyżowanie ul. Sławkowskiej z ul. Św. Marka - po lewej fragment kościoła św. Marka Ewangelisty, w tle - Dom pod Globusem.

C4.1 Widok wzdłuż ul. Św. Jana w kierunku Rynku Głównego. Na zamknięciu osi ulicy widoczne Sukiennice.
C4.2 Zaułek Niewiernego Tomasza oraz kościół św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty.

C5.1 Widok wzdłuż ul. Św. Jana. Na zamknięciu osi ulicy kościół pijarów p.w. Przemienienia Pańskiego.
C5.2 Ujęcie panoramiczne z wylotu ul. Św. Jana na Rynek Główny.

C6.1 Widok z wylotu ul. Szewskiej w kierunku Rynku Głównego - na Sukiennice oraz Ratusz, w tle Bazylika Mariacka.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

C6.2 Widok z wylotu ul. Szewskiej w kierunku Rynku Głównego - na Sukiennice, w tle Bazylika Mariacka.

C7 Ujęcie panoramiczne na zachodnią pierzeję Małego Rynku z kolegium jezuitów, absydą kościoła św. Barbary i wikarówką kościoła Mariackiego.

C8 Plac Mariacki z kościołem św. Barbary po lewej i Bazyliką Mariacką po prawej, w tle widoczny Ratusz.

C9 Ulica Św. Anny wraz z Uniwersytecką Kolegiatą św. Anny.

C10 Widok z ul. Św. Anny w na Rynek Główny. Na pierwszym planie widnieje Ratusz, dalej Sukiennice i jedna z wież Bazyliki Mariackiej.

C11.1 Rynek Główny widziany od ul. Grodzkiej.
C11.2 Rynek Główny widziany od ul. Grodzkiej - w centralnym punkcie ujęcia widoczny kościół św, Wojciecha.

C12.1 Widok z ul. Dominikańskiej w kierunku Placu Wszystkich Świętych i kościoła św. Franciszka z Asyżu.
C12.2 Widok na kościół p.w. św. Trójcy.

C13 Widok z ul. Franciszkańskiej na ul. Bracką oraz Ratusz.

C14.1 Widok z ul. Franciszkańskiej w kierunku Placu Wszystkich Świętych i kościoła św. Franciszka z Asyżu.

C14.2 Widok z ul. Franciszkańskiej w kierunku południowym - w tle widoczne wieże bazyliki archikatedralnej św. Stanisława i św. Wacława znajdującej się na Wzgórzu Wawelskim.

C15.1 Ul. Franciszkańska widziana z Plant.
C15.2 Widok w kierunku ul. Zwierzynieckiej - po prawej stronie budynek filharmonii.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

C16.1 Widok na kościół św. Józefa.

C16.2 Widok w kierunku kościoła św. Andrzeja. Na zamknięciu osi ulicy kościół oo. Bernardynów p.w. św. Bernardyna ze Sieny.

C17 Ul. Kanonicza. Widok w kierunku Wzgórza Wawelskiego.

C18.1 Widok z ul. Św. Idziego w kierunku kościoła oo. Bernardynów p.w. św. Bernardyna ze Sieny.

C18.2 Widok na zamek Wawel.

C19 Widok z Placu na groblach w kierunku Wawelu - w tle widoczna wieża bazyliki archikatedralnej św. Stanisława i św. Wacława.

C20 Widok z bulwarów w kierunku Kopca Kościuszki.

C21 Ujęcie panoramiczne ze Wzgórza Wawelskiego w kierunku południowo – zachodnim.

PUNKTY UZUPEŁNIAJĄCE

U1 Widok z Plant w kierunku ul. Szpitalnej - w tle widoczne wieże bazyliki archikatedralnej św. Stanisława i św. Wacława znajdującej się na Wzgórzu Wawelskim.

U2 Ul. św. Marka, na osi której znajduje się kościół przyklasztorny p.w. Św. Krzyża.

U3 Ul. św. Tomasza, na osi której znajduje się kościół św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty.

U4 Widok z ul. Mikołajskiej w kierunku zachodnim - w tle widoczne wieże Bazyliki Mariackiej.

U5 Widok z ul. Mikołajskiej w kierunku Rynku Głównego. W tle po lewej wikarówka kościoła Mariackiego.

U6.1 Widok z Plant w kierunku ul. św. Krzyża. W tle widoczny kościół św. Krzyża.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

U6.2 Widok na ul. Sienną w kierunku Rynku Głównego - w tle wieże Bazyliki Mariackiej.

U7 Widok ze Wzgórza Wawelskiego w kierunku północno - wschodnim - w tle wieża ratuszowa.

U8 Ulica Św. Anny wraz z Uniwersytecką Kolegiatą św. Anny – widok z Plant.

U9.1 Widok z ul. Siennej na pomnik Adama Mickiewicza i Sukiennice.
U9.2 Widok z ul. Siennej na Bazylikę Mariacką.

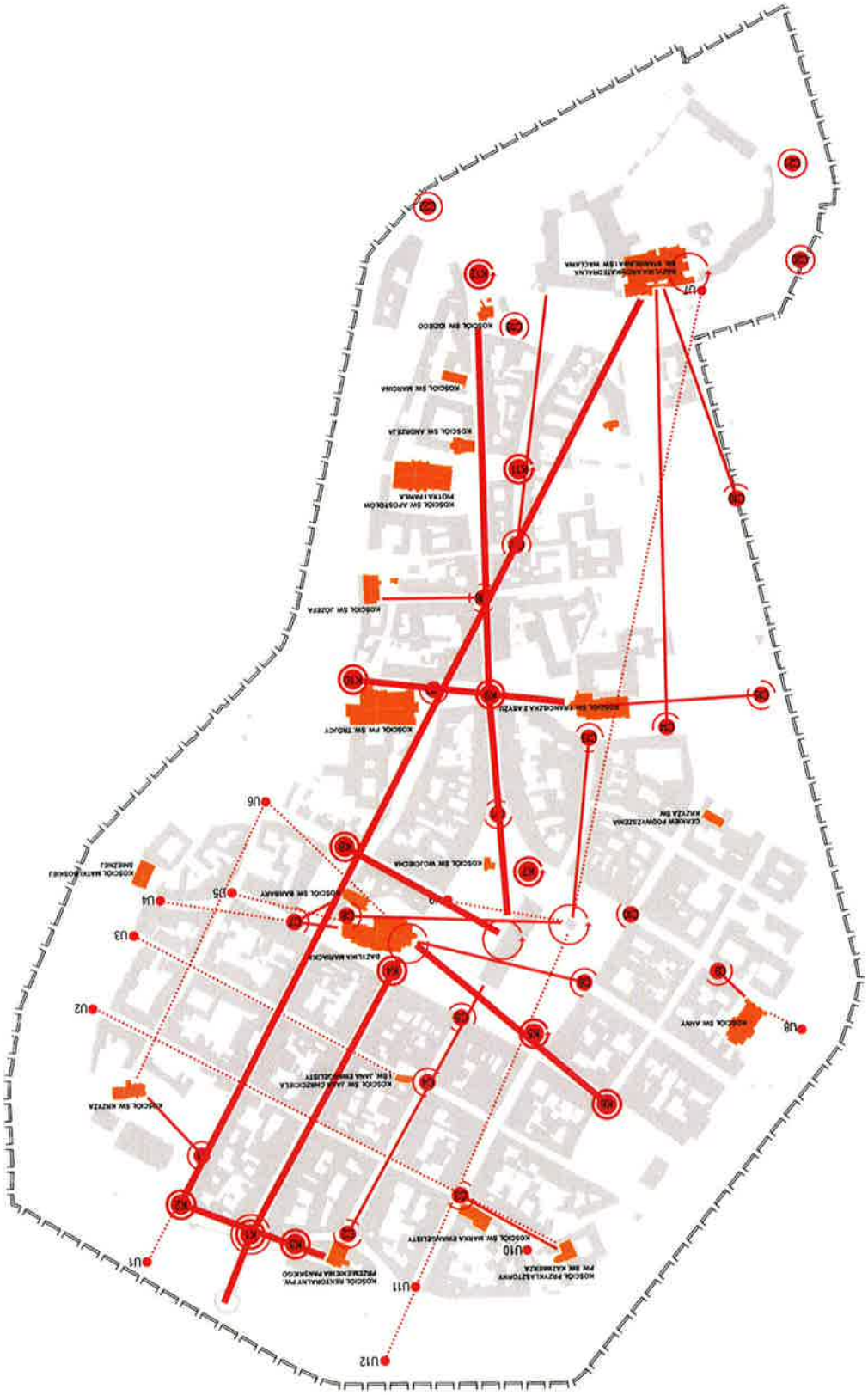
U10 Widok z ul. Reformackiej na kościół przyklasztorny p.w. św. Kazimierza.

U11.1 Ul. Sławkowska - widok w kierunku Rynku Głównego. Po prawej stronie fragment kościoła św. Marka Ewangelisty, w tle - wieża ratuszowa.
U11.2 Ul. Sławkowska - widok w kierunku Rynku Głównego. Po prawej stronie fragment kościoła św. Marka Ewangelisty, w tle - wieża ratuszowa.
U11.3 Widok z ul. Sławkowskiej na Dom pod Globusem.

U12.1 Widok z ul. Sławkowskiej na Dom pod Globusem.
U12.2 Ul. Sławkowska - widok w kierunku Rynku Głównego - w tle - wieża ratuszowa.

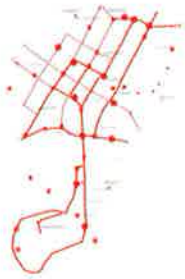
Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

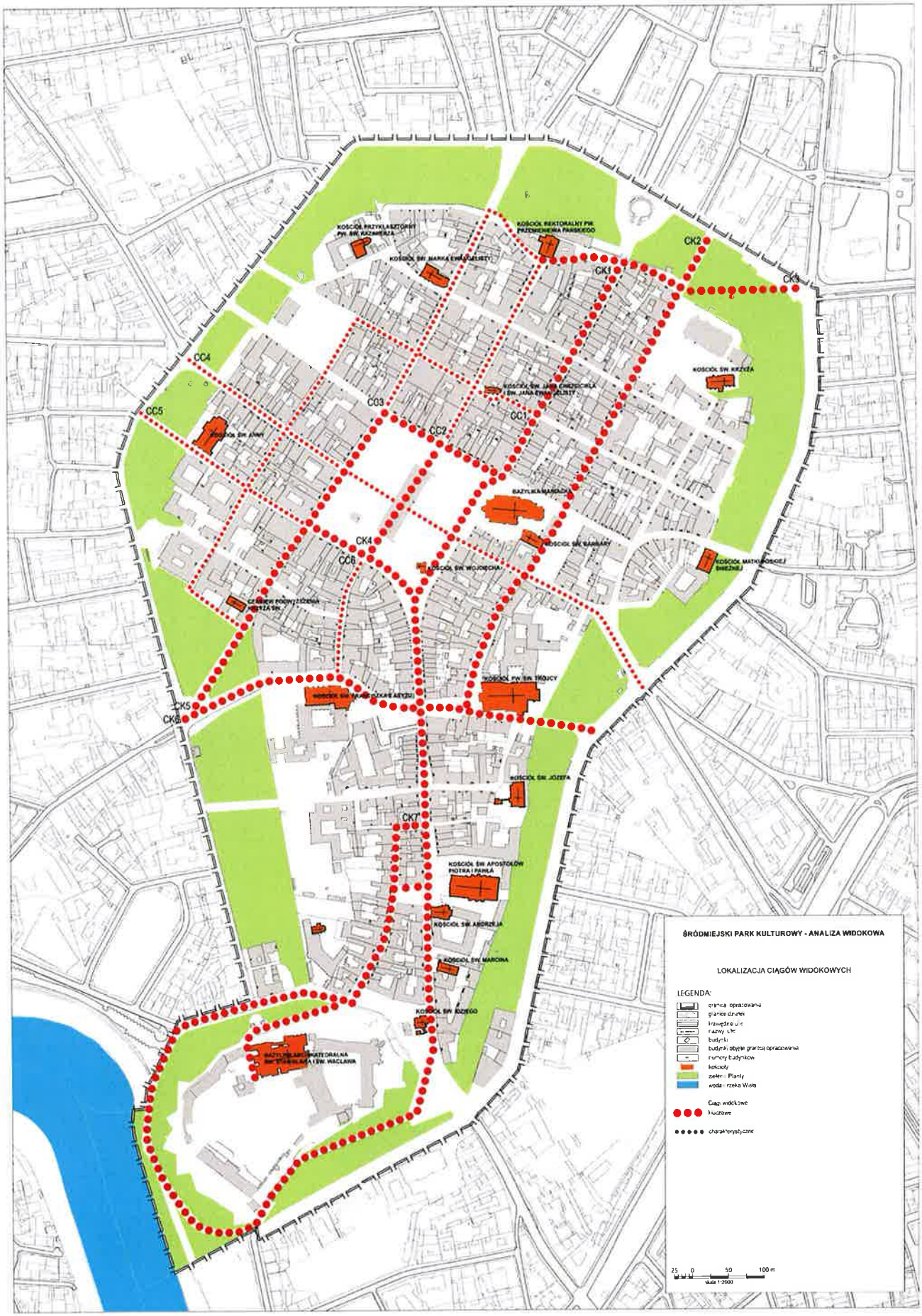
Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany



EKSPOZYCJA CZYNNA –			CIĄGI WIDOKOWE
ELEMENTY EKSPOZYCJI	SCHEMAT	MAPA	SPIS CIĄGÓW
CIĄGI KLUCZOWE (TRASY) – CIĄGI WIDOKOWE KREUJĄCE NAJPIĘKNIEJSZE SEKWENCJE WNĘTRZ UKAZUJĄCE WYBITNE WALORY KOMPOZYCYJNE STRUKTURY URBANISTYCZNEJ STAREGO MIASTA			1.UL.FLORIAŃSKA-RYNEK GŁÓWNY-UL.GRODZKA-DROGA DO ZAMKU-BULWAR CZERWIEŃSKI-ŚW.IDZIEGO 2.UL.SZPITALNA-MAŁY RYNEK-UL.STOLARSKA 3.PLANTY-UL.PIJARSKA 4.RYNEK GŁÓWNY (UL.BRACKA-UL.ŚW.JANA) 5.PLANTY-UL.WIŚLNA-RYNEK GŁÓWNY 6.UL.FRANCISZKAŃSKA-PLAC WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH-UL.DOMINIKAŃSKA 7.UL.SENACKA-UL.KANONICZA-PODZAMCZE-DROGA DO ZAMKU
CIĄGI CHARAKTERYSTYCZNE – GŁÓWNE TRASY PRZECINAJACE RYNEK GŁÓWNY UKAZUJĄCE NAJWAŻNIEJSZE ZABYTKI MIASTA			1.UL.ŚW.TOMASZA-PLAC SZCZEPAŃSKI-UL.JAGIELLOŃSKA-UL.KAROLA OLSZEWSKEIGO 2.UL.ŚW.JANA 3.UL.PIJARSKA-UL.SŁAWKOWSKA 4.PLANTY-UL.SZEWSKA-RYNEK GŁÓWNY 5.PLANTY-UL.ŚW.ANNY 6.UL.BRACKA
CIĄGI UZUPEŁNIAJCE – POZOSTAŁE ULICE I TRASY W OBRĘBIE GRANIC OPRACOWANIA			

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

ZESTAWIENIE			



Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany

CIĄGI KLUCZOWE:

CK1 ul. Floriańska – Rynek Główny – ul. Grodzka – droga do zamku – Bulwar Czerwieński – św. Idziego

CK2 ul. Szpitalna – Mały Rynek – ul. Stolarska

CK3 Planty – ul. Pijarska

CK4 Rynek Główny (ul. Bracka – ul. Św. Jana)

CK5 Planty – ul. Wiślna – Rynek Główny

CK6 ul. Franciszkańska – Plac Wszystkich Świętych - ul. Dominikańska

CK7 ul. Senacka – ul. Kanonicza – Podzamcze – droga do zamku

CIĄGI CHARAKTERYSTYCZNE:

CC1 ul. Św. Tomasza – Plac Szczepański – ul. Jagiellońska – ul. Karola Olszewskiego

CC2 ul. Św. Jana

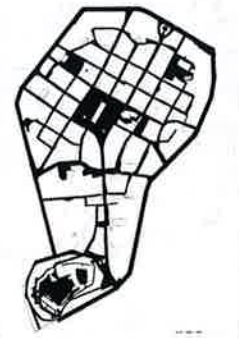
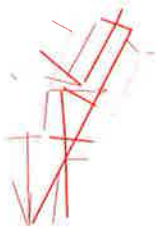
CC3 ul. Pijarska – ul. Sławkowska

CC4 Planty – ul. Szewska – Rynek Główny

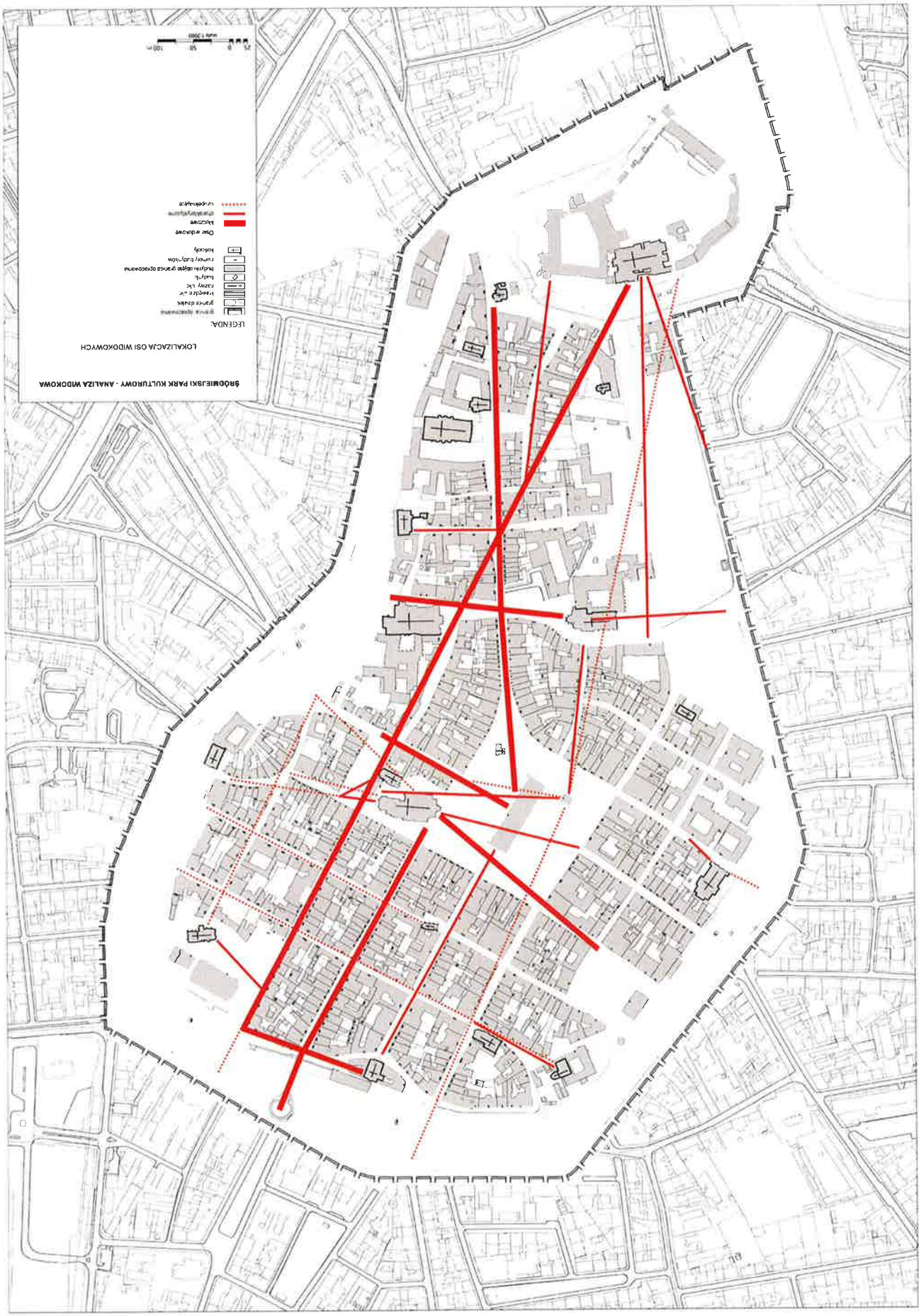
CC5 Planty – ul. Św. Anny

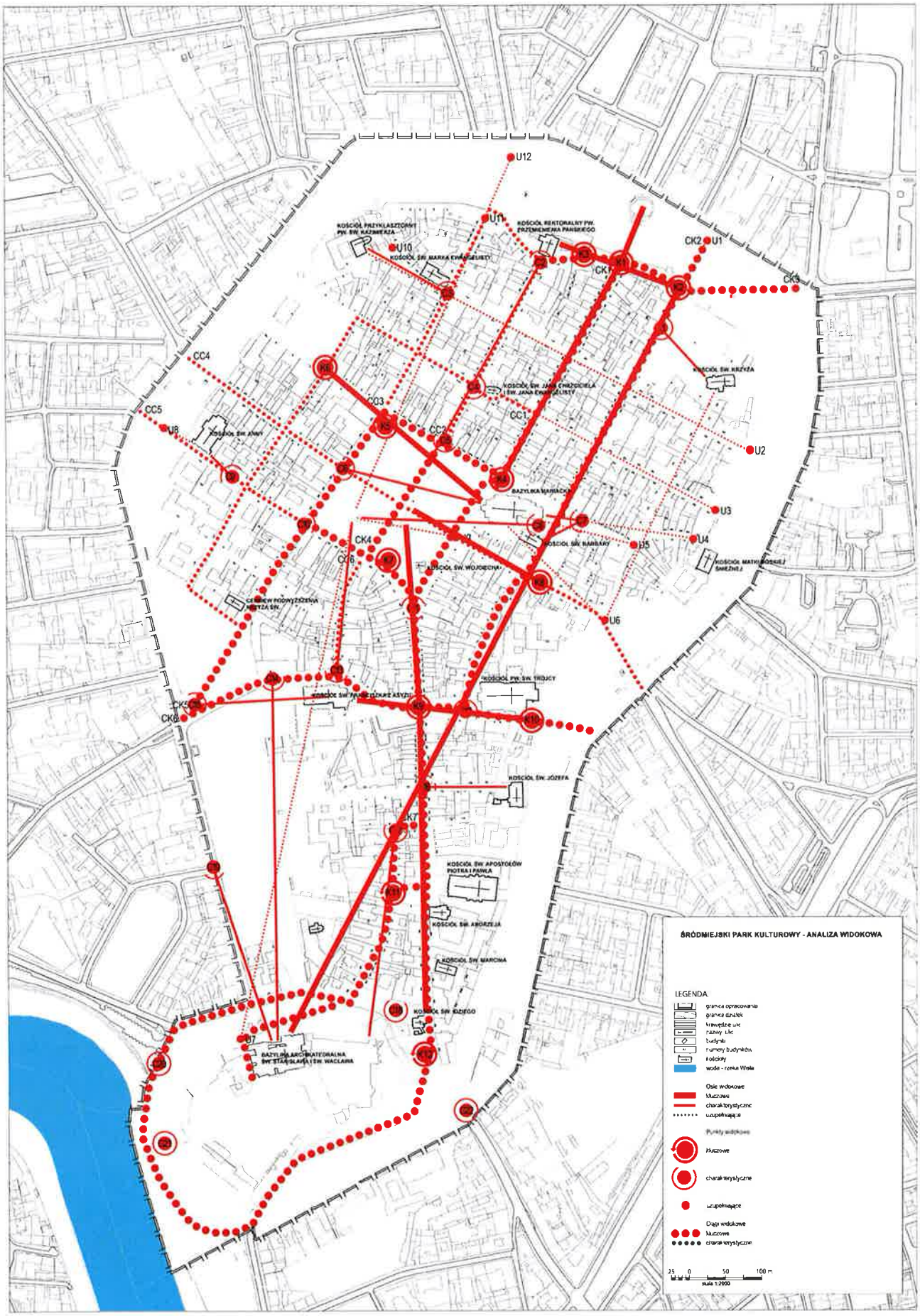
CC6 ul. Bracka

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

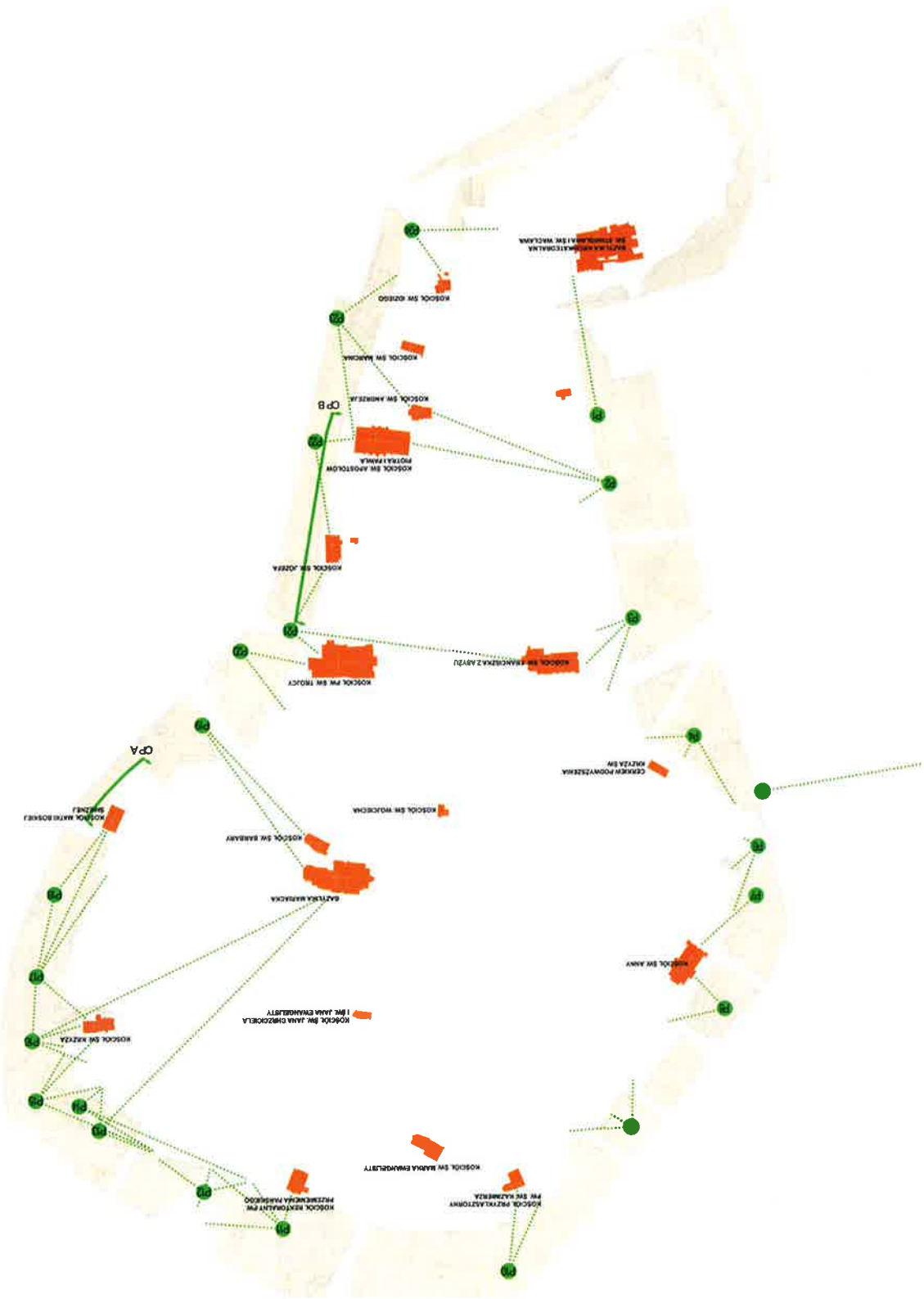
EKSPOZYCJA CZYNNA –			OSIE WIDOKOWE
ELEMENTY EKSPOZYCJI	SCHEMAT	MAPA	SPIS OSI
OSIE KLUCZOWE – WIELOPLANOWE OSIE PRZEKROJOWE O SKALI MAKRO I MEZO			1.ULICA FLORIAŃSKA 2.UL.SZPITALNA 3.ULICA PIJARSKA 4.UL.SZCZEPAŃSKA 5.UL.SIENNA 6.UL.GRODZKA 7.UL.FRANCISZKAŃSKA 8.UL.DOMINIKAŃSKA
OSIE CHARAKTERYSTYCZNE – OSIE O MNIEJSZYM ZASIĘGU GŁÓWNIE W SKALI MEZO SKIEROWANE NA NAJWAŻNIEJSZE DOMINANTY STAREGO MIASTA			1.UL.ŚW.JANA 2.UL.ŚW.MARKA 3.UL.ŚW.ANNY 4.UL.KANONICZA 5.UL.FRANCISZKAŃSKA 6.UL.F.STRASZEWSKIEGO
OSIE UZUPEŁNIAJĄCE – NIEOCZYWISTE MALOWNICZE OSIE O ZASIĘGU W SKALI MIKRO			1.UL.SZPITALNA 2.UL.ŚW.MARKA 3.UL.ŚW.TOMASZA 4.UL.ŚW.KRZYŻA 5.UL.SŁAWKOWSKA
ZESTAWIENIE			

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany


ŚRÓDMIEJSKI PARK KULTUROWY - ANALIZA WIDOKOWA
LOKALIZACJA OSI WIDOKOWYCH
LEGENDA:
Obszar opracowania
granice działek
rzeźba terenu
budynki
budynki objęte granicą opracowania
rzut/ryt budynku
kościoły
Osie widokowe
główne
drugorzędne
uzupełniające
25 0 50 100 m
skala 1:2000


ŚRÓDMIEJSKI PARK KULTUROWY - ANALIZA WIDOKOWA
LEGENDA
granica opracowania
granica działek
krawędzie ulic
nazwy ulic
budynki
numery budynków
kościoły
woda - rzeka Wisła
Osie widokowe
kluczowe
charakterystyczne
uzupełniające
Punkty widokowe
kluczowe
charakterystyczne
uzupełniające
Ciągi widokowe
kluczowe
charakterystyczne
25 0 50 100 m
skala 1:2000
U12
U11
U10
U1
U2
U3
U4
U5
U6
U8
CK1
CK2
CK3
CK4
CK5
CK6
CC1
CC2
CC3
CC4
CC5
KOŚCIÓŁ PRZYKLASZTORNY PW. ŚW. KAZIMIERZA
KOŚCIÓŁ REKTORALNY PW. PRZEMIENIENIA PAŃSKIEGO
KOŚCIÓŁ ŚW. MARKA EWANGELISTY
KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA
KOŚCIÓŁ ŚW. JANA CHRZCICIELA I ŚW. JANA EWANGELISTY
KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY
BAZYLIKA MARIACKA
KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARY
KOŚCIÓŁ MATKI BOSKIEJ SKRZETNEJ
KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA
CZERWIEŃSKI PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW.
KOŚCIÓŁ PW. ŚW. TRÓJCY
KOŚCIÓŁ ŚW. JÓZEFA
KOŚCIÓŁ ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA
KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA
KOŚCIÓŁ ŚW. MARCINA
KOŚCIÓŁ ŚW. KAZIMIERZA
BAZYLIKA KATEDRALNA ŚW. STANISŁAWA I ŚW. WACŁAWA
K1
K2
K3
K4
K5
K6
K7
K8
K9
K10
K11
K12
K13
K14
K15
K16
K17
K18
K19
K20
K21
K22
K23
K24
K25
K26
K27
K28
K29
K30
K31
K32
K33
K34
K35
K36
K37
K38
K39
K40
K41
K42
K43
K44
K45
K46
K47
K48
K49
K50
K51
K52
K53
K54
K55
K56
K57
K58
K59
K60
K61
K62
K63
K64
K65
K66
K67
K68
K69
K70
K71
K72
K73
K74
K75
K76
K77
K78
K79
K80
K81
K82
K83
K84
K85
K86
K87
K88
K89
K90
K91
K92
K93
K94
K95
K96
K97
K98
K99
K100
K101
K102
K103
K104
K105
K106
K107
K108
K109
K110
K111
K112
K113
K114
K115
K116
K117
K118
K119
K120
K121
K122
K123
K124
K125
K126
K127
K128
K129
K130
K131
K132
K133
K134
K135
K136
K137
K138
K139
K140
K141
K142
K143
K144
K145
K146
K147
K148
K149
K150
K151
K152
K153
K154
K155
K156
K157
K158
K159
K160
K161
K162
K163
K164
K165
K166
K167
K168
K169
K170
K171
K172
K173
K174
K175
K176
K177
K178
K179
K180
K181
K182
K183
K184
K185
K186
K187
K188
K189
K190
K191
K192
K193
K194
K195
K196
K197
K198
K199
K200
K201
K202
K203
K204
K205
K206
K207
K208
K209
K210
K211
K212
K213
K214
K215
K216
K217
K218
K219
K220
K221
K222
K223
K224
K225
K226
K227
K228
K229
K230
K231
K232
K233
K234
K235
K236
K237
K238
K239
K240
K241
K242
K243
K244
K245
K246
K247
K248
K249
K250
K251
K252
K253
K254
K255
K256
K257
K258
K259
K260
K261
K262
K263
K264
K265
K266
K267
K268
K269
K270
K271
K272
K273
K274
K275
K276
K277
K278
K279
K280
K281
K282
K283
K284
K285
K286
K287
K288
K289
K290
K291
K292
K293
K294
K295
K296
K297
K298
K299
K300
K301
K302
K303
K304
K305
K306
K307
K308
K309
K310
K311
K312
K313
K314
K315
K316
K317
K318
K319
K320
K321
K322
K323
K324
K325
K326
K327
K328
K329
K330
K331
K332
K333
K334
K335
K336
K337
K338
K339
K340
K341
K342
K343
K344
K345
K346
K347
K348
K349
K350
K351
K352
K353
K354
K355
K356
K357
K358
K359
K360
K361
K362
K363
K364
K365
K366
K367
K368
K369
K370
K371
K372
K373
K374
K375
K376
K377
K378
K379
K380
K381
K382
K383
K384
K385
K386
K387
K388
K389
K390
K391
K392
K393
K394
K395
K396
K397
K398
K399
K400
K401
K402
K403
K404
K405
K406
K407
K408
K409
K410
K411
K412
K413
K414
K415
K416
K417
K418
K419
K420
K421
K422
K423
K424
K425
K426
K427
K428
K429
K430
K431
K432
K433
K434
K435
K436
K437
K438
K439
K440
K441
K442
K443
K444
K445
K446
K447
K448
K449
K450
K451
K452
K453
K454
K455
K456
K457
K458
K459
K460
K461
K462
K463
K464
K465
K466
K467
K468
K469
K470
K471
K472
K473
K474
K475
K476
K477
K478
K479
K480
K481
K482
K483
K484
K485
K486
K487
K488
K489
K490
K491
K492
K493
K494
K495
K496
K497
K498
K499
K500
K501
K502
K503
K504
K505
K506
K507
K508
K509
K510
K511
K512
K513
K514
K515
K516
K517
K518
K519
K520
K521
K522
K523
K524
K525
K526
K527
K528
K529
K530
K531
K532
K533
K534
K535
K536
K537
K538
K539
K540
K541
K542
K543
K544
K545
K546
K547
K548
K549
K550
K551
K552
K553
K554
K555
K556
K557
K558
K559
K560
K561
K562
K563
K564
K565
K566
K567
K568
K569
K570
K571
K572
K573
K574
K575
K576
K577
K578
K579
K580
K581
K582
K583
K584
K585
K586
K587
K588
K589
K590
K591
K592
K593
K594
K595
K596
K597
K598
K599
K600
K601
K602
K603
K604
K605
K606
K607
K608
K609
K610
K611
K612
K613
K614
K615
K616
K617
K618
K619
K620
K621
K622
K623
K624
K625
K626
K627
K628
K629
K630
K631
K632
K633
K634
K635
K636
K637
K638
K639
K640
K641
K642
K643
K644
K645
K646
K647
K648
K649
K650
K651
K652
K653
K654
K655
K656
K657
K658
K659
K660
K661
K662
K663
K664
K665
K666
K667
K668
K669
K670
K671
K672
K673
K674
K675
K676
K677
K678
K679
K680
K681
K682
K683
K684
K685
K686
K687
K688
K689
K690
K691
K692
K693
K694
K695
K696
K697
K698
K699
K700
K701
K702
K703
K704
K705
K706
K707
K708
K709
K710
K711
K712
K713
K714
K715
K716
K717
K718
K719
K720
K721
K722
K723
K724
K725
K726
K727
K728
K729
K730
K731
K732
K733
K734
K735
K736
K737
K738
K739
K740
K741
K742
K743
K744
K745
K746
K747
K748
K749
K750
K751
K752
K753
K754
K755
K756
K757
K758
K759
K760
K761
K762
K763
K764
K765
K766
K767
K768
K769
K770
K771
K772
K773
K774
K775
K776
K777
K778
K779
K780
K781
K782
K783
K784
K785
K786
K787
K788
K789
K790
K791
K792
K793
K794
K795
K796
K797
K798
K799
K800
K801
K802
K803
K804
K805
K806
K807
K808
K809
K810
K811
K812
K813
K814
K815
K816
K817
K818
K819
K820
K821
K822
K823
K824
K825
K826
K827
K828
K829
K830
K831
K832
K833
K834
K835
K836
K837
K838
K839
K840
K841
K842
K843
K844
K845
K846
K847
K848
K849
K850
K851
K852
K853
K854
K855
K856
K857
K858
K859
K860
K861
K862
K863
K864
K865
K866
K867
K868
K869
K870
K871
K872
K873
K874
K875
K876
K877
K878
K879
K880
K881
K882
K883
K884
K885
K886
K887
K888
K889
K890
K891
K892
K893
K894
K895
K896
K897
K898
K899
K900
K901
K902
K903
K904
K905
K906
K907
K908
K909
K910
K911
K912
K913
K914
K915
K916
K917
K918
K919
K920
K921
K922
K923
K924
K925
K926
K927
K928
K929
K930
K931
K932
K933
K934
K935
K936
K937
K938
K939
K940
K941
K942
K943
K944
K945
K946
K947
K948
K949
K950
K951
K952
K953
K954
K955
K956
K957
K958
K959
K960
K961
K962
K963
K964
K965
K966
K967
K968
K969
K970
K971
K972
K973
K974
K975
K976
K977
K978
K979
K980
K981
K982
K983
K984
K985
K986
K987
K988
K989
K990
K991
K992
K993
K994
K995
K996
K997
K998
K999
K1000

ŚRÓDMIEJSKI PARK KULTUROWY - ANALIZA WIDOKOWA
PLANTY - LOKALIZACJA PUNKTÓW I CIĄGÓW WIDOKOWYCH
LEGENDA:
granice działek
krawężnice ulic
nazwy ulic
budynki
numery budynków
kościoły
zieleń - Planty
woda - rzeka Wisła
Punkty widokowe
Ciągi widokowe
KOŚCIÓŁ PRZYKLASZTORNY PW. ŚW. KAZIMIERZA
KOŚCIÓŁ ŚW. MARKA EWANGELISTY
KOŚCIÓŁ REWITORIALNY PW. PRZEMIENIENIA PAŃSKIEGO
KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA
KOŚCIÓŁ ŚW. JANA CHRZCICIELA I ŚW. JANA EWANGELISTY
KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY
BAZYLIKA MARIACKA
KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARY
KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA
CERKIEW PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW.
KOŚCIÓŁ ŚW. FRANCISZKA Z ASYŻU
KOŚCIÓŁ PW. ŚW. TRÓJCY
KOŚCIÓŁ ŚW. JÓZEFA
KOŚCIÓŁ ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA
KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA
KOŚCIÓŁ ŚW. MARCINA
KOŚCIÓŁ ŚW. KUNEGUNDY
BAZYLIKA KATEDRALNA ŚW. STANISŁAWA I ŚW. WACŁAWA
CP A
CP B
P1
P2
P3
P4
P5
P6
P7
P8
P9
P10
P11
P12
P13
P14
P15
P16
P17
P18
P19
P20
P21
P22
P23
P24
25 0 50 100 m
skala 1:2000


P10
KOŚCIÓŁ PRZYKLASZTORNY PW. ŚW. KAZIMIERZA
KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARA EWANGELISTY
P9
P8
P7
P6
P5
P4
P3
P2
P1
KOŚCIÓŁ REKTORALNY PW. NIEZNIEJSZEJ MARYJNEGO
P11
P12
P13
P14
P15
P16
KOŚCIÓŁ ŚW. KAZYZA
KOŚCIÓŁ ŚW. JANA CHRZCICIELA I ŚW. JANA EWANGELISTY
P17
P18
KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY
P19
P20
BAZYLIKA KATEDRALNA
P21
P22
KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARY
P23
P24
KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA
P25
KOŚCIÓŁ MATKI BOSKIEJ SKAPLERZNEJ
OP A
CENTRUM PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW.
P26
P27
KOŚCIÓŁ PW. ŚW. TROJCY
P28
KOŚCIÓŁ ŚW. FRANCISZKA Z ASYŻU
P29
P30
KOŚCIÓŁ ŚW. JÓZEFA
P31
KOŚCIÓŁ ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA
P32
OP B
P33
KOŚCIÓŁ ŚW. AMBROŻA
KOŚCIÓŁ ŚW. MARCINA
P34
KOŚCIÓŁ ŚW. JOZEFA
P35
BAZYLIKA KATEDRALNA ŚW. STANISŁAWA I ŚW. WACŁAWA
P36

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P1.1

P2.1

P2.2

P2.3

P3.1

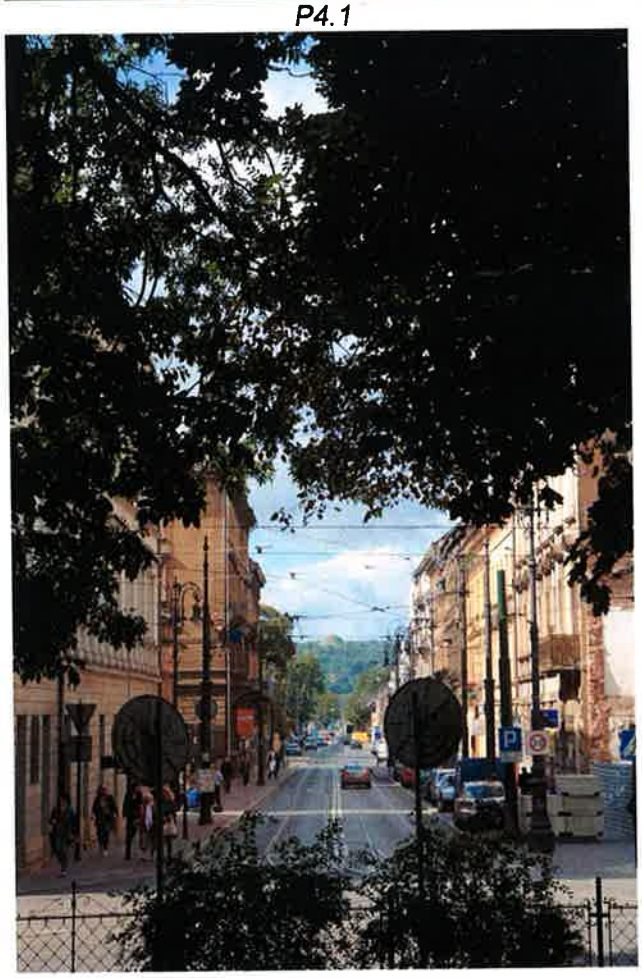
P3.2

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P4.1

P4.2



P5

P6.1

P6.2

P7.1

P7.2

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P7.3

P8.1

P8.2

P9.1

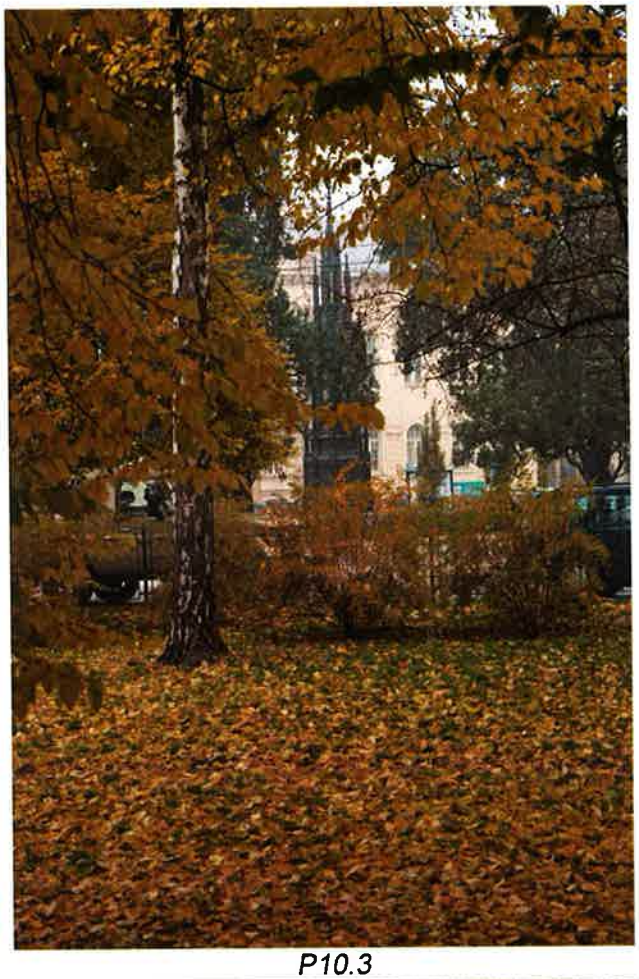
P9.2

P9.3

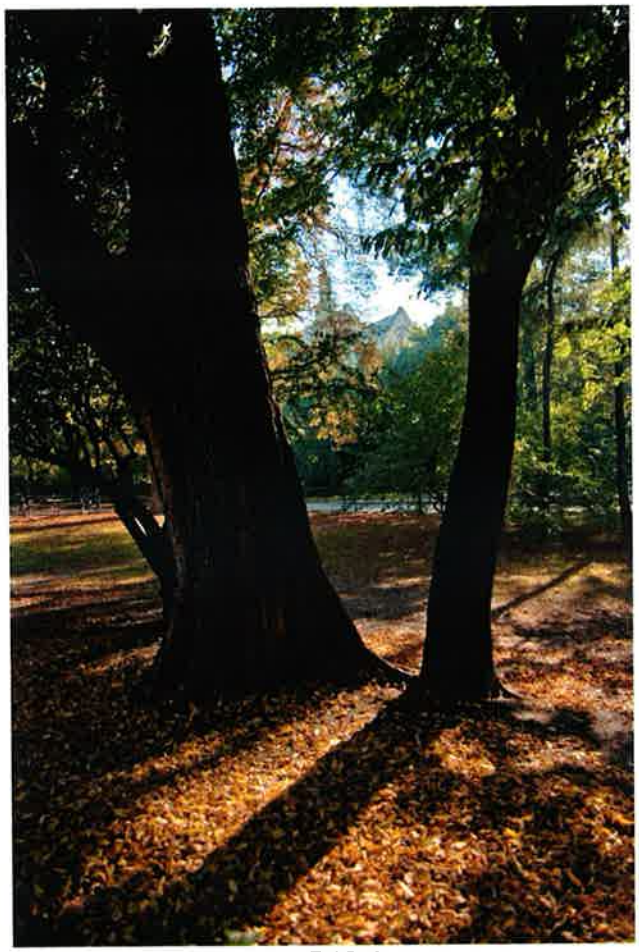
P10.1

P10.2

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE



P10.3



P10.4

P11.1

P11.2

P11.3

P12.1

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P12.2

P13.1

P13.2

P14.1

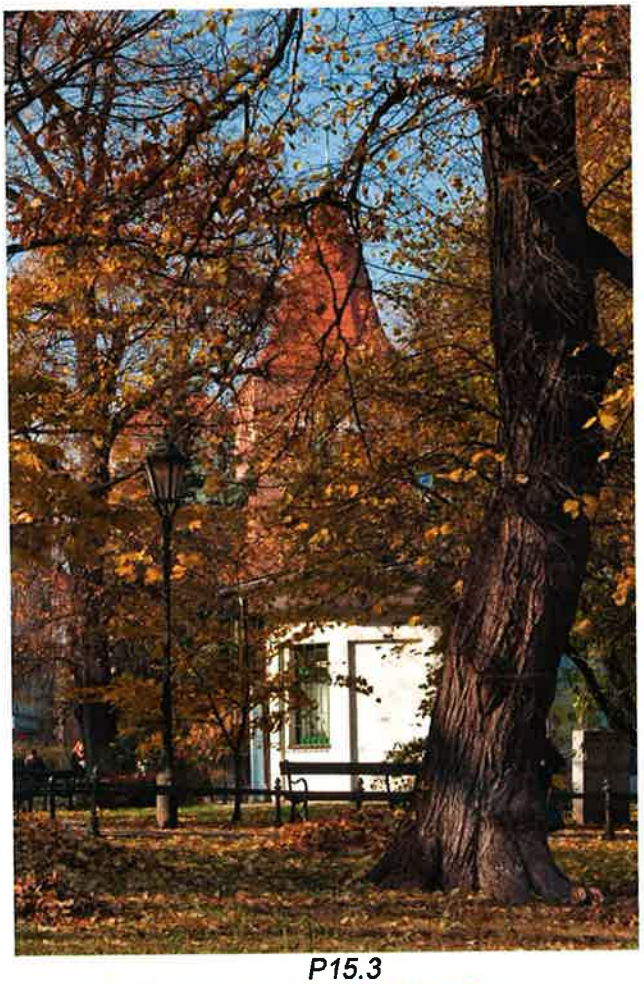
P14.2

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P15.1

P15.2



P15.3

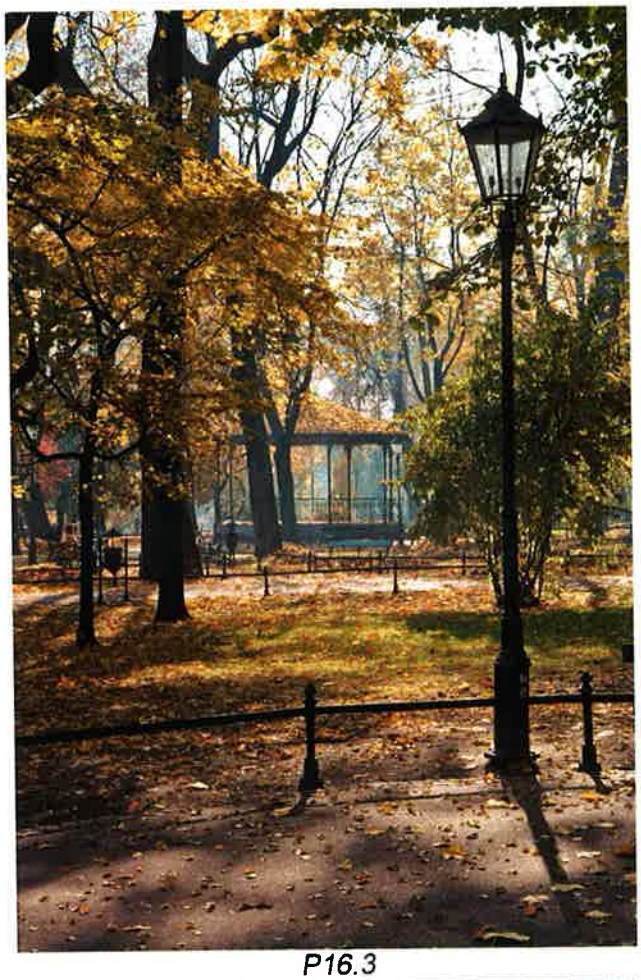
P15.4

P16.1

P16.2

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

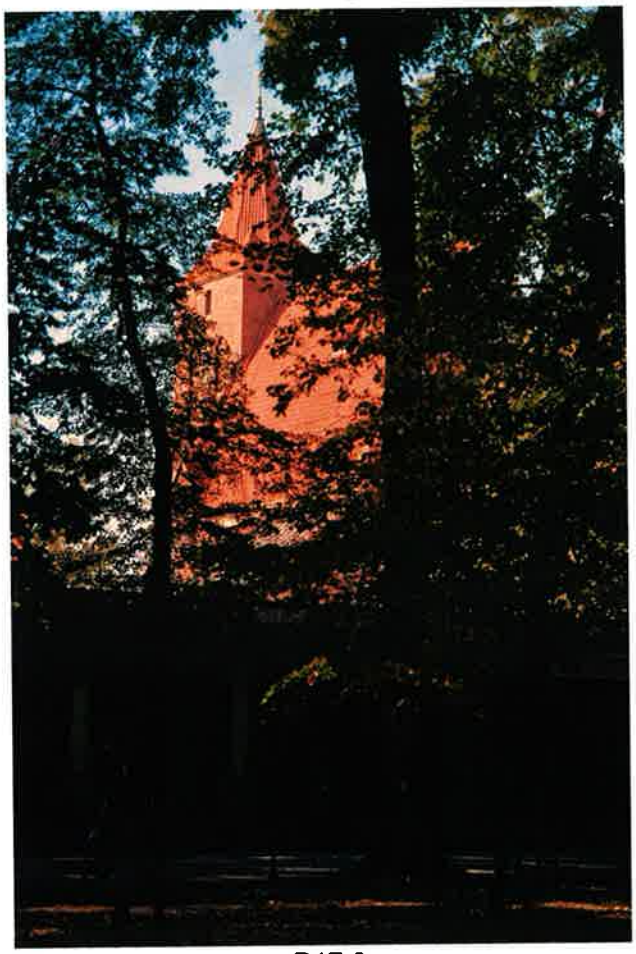
PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE



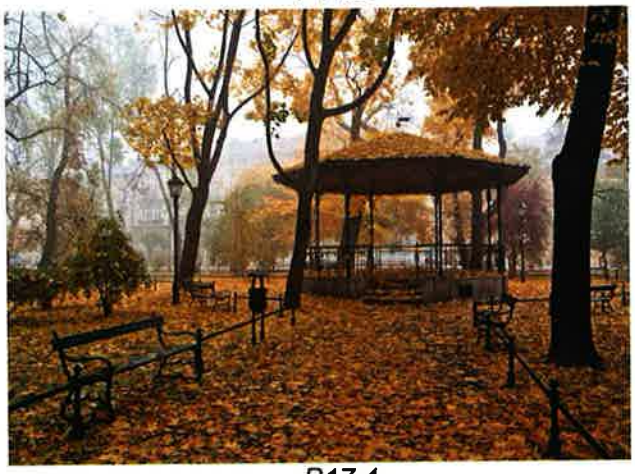
P16.3

P17.1

P17.2



P17.3



P17.4

P18.1

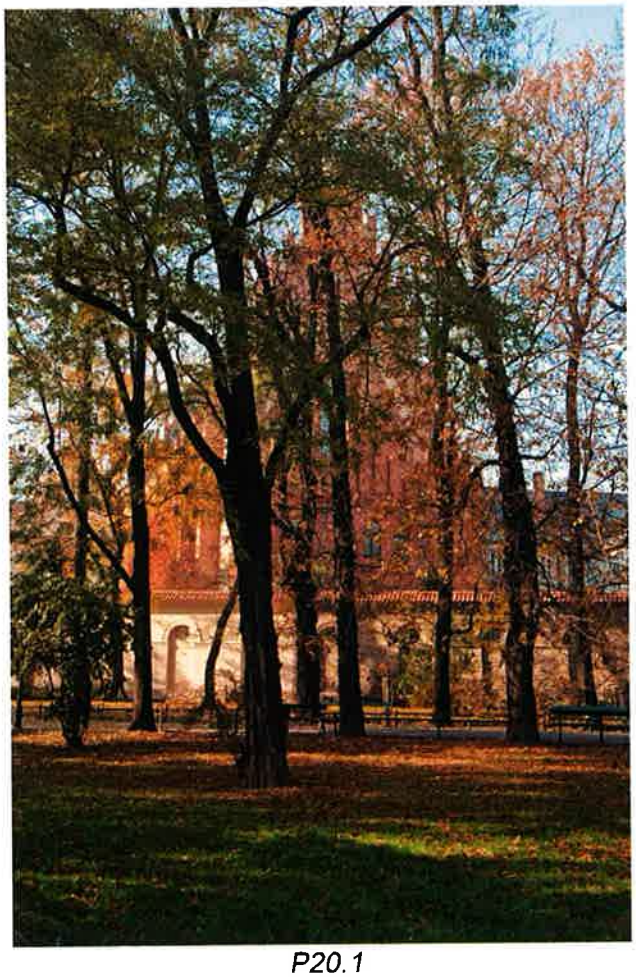
Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P18.2

P19.1

P19.2



P20.1

P20.2

P20.3

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

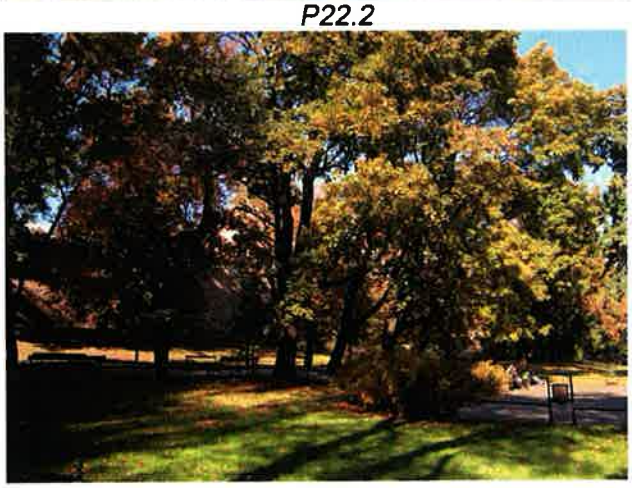
P21.1

P21.2

P21.3

P22.1

P22.2



P23.1

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

PLANTY - PUNKTY WIDOKOWE

P23.2

P23.3

P24.1

P24.2

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

P1.1 Widok w kierunku Wzgórza Wawelskiego.

P1.2 Widok w kierunku Wzgórza Wawelskiego. Po lewej - Wyższe Seminarium Duchowne Archidiecezji Krakowskiej.

P2.1 Widok na Muzeum Archeologiczne. W tle wieża kościoła św. Franciszka z Asyżu.

P2.2 Widok na Muzeum Archeologiczne, kościół św. Apostołów Piotra i Pawła oraz kościół św. Andrzeja.

P2.3 Widok w kierunku Wzgórza Wawelskiego.

P3.1 Widok na Kurię Metropolitalną, kościół św. Franciszka z Asyżu oraz klasztor oo. Franciszkanów.

P3.2 Widok w kierunku Wzgórza Wawelskiego.

P4.1 Widok na cerkiew greckokatolicką Podwyższenia Krzyża Świętego.

P4.2 Widok na Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego.

P5 Widok na ul. Marsz. Józefa Piłsudskiego, w tle kopiec Kościuszki.

P6.1 Widok na Collegium Witkowskiego i Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego.

P6.2 Widok na Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego.

P7.1 Widok na Uniwersytecką Kolegiatę św. Anny.

P7.2 Widok na Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego.

P7.3 Widok na Collegium Witkowskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

P8.1

P8.2 Widok na Uniwersytecką Kolegiatę św. Anny.

P9.1 Widok na kamienicę Wężykowską oraz gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych "Pałac Sztuki".

P9.2 Widok na gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych "Pałac Sztuki".

P9.3 Widok na gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych "Pałac Sztuki" oraz galerię Sztuki Współczesnej "Bunkier Sztuki".

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

P10.1

P10.2 Widok na kościół przyklasztorny p.w. św. Kazimierza.

P10.3 Widok na pomnik Tadeusza Rejtana.

P10.4 Widok na kościół przyklasztorny p.w. św. Kazimierza.

P11.1 Widok na Barbakan.

P11.2 Widok na Barbakan i fragment murów obronnych z basztą stolarzy i cieśli.

P11.3 Widok na fragment murów obronnych z basztą stolarzy i cieśli.

P12.1 Widok na Barbakan.

P12.2 Widok na Bramę Floriańską.

P13.1 Widok na Teatr im. Juliusza Słowackiego i Bazylikę Mariacką.

P13.2 Widok na Teatr im. Juliusza Słowackiego.

P14.1 Widok na Teatr im. Juliusza Słowackiego oraz basztę pasamoników, Bramę Floriańską oraz basztę stolarzy i cieśli.

P14.2 Widok na basztę pasamoników, Bramę Floriańską oraz basztę stolarzy i cieśli.

P15.1 Widok na pomnik Floriana Straszewskiego.

P15.2 Widok na Teatr im. Juliusza Słowackiego.

P15.3 Widok na basztę pasamoników, Bramę Floriańską oraz basztę stolarzy i cieśli.

P15.4 Widok na budynek dawnej elektrowni, kościół św. Krzyża oraz Teatr im. Juliusza Słowackiego.

P16.1 Widok na Bazylikę Mariacką, kościół św. Krzyża oraz budynek dawnej elektrowni.

P16.2 Widok na kościół św. Krzyża oraz Bazylikę Mariacką.

P16.3 Widok na altanę.

P17.1 Widok na kościół Matki Boskiej Śnieżnej.

P17.2 Widok na kościół św. Krzyża i budynek dawnej elektrowni.

P17.3 Widok na kościół św. Krzyża.

P17.4 Widok na altanę.

P18.1 Widok na altanę.

P18.2 Widok na kościół Matki Boskiej Śnieżnej oraz Akademię Muzyczną.

P19.1 Widok na kościół p.w. Św. Trójcy.

P19.2 Widok na Bazylikę Mariacką oraz kościół św. Barbary.

P20.1 Widok na kościół p.w. św. Trójcy.

P20.2 Widok na kościół p.w. św. Trójcy.

P20.3 Widok na kościół p.w. św. Trójcy.

P21.1 Widok na kościół p.w. św. Trójcy oraz kościół św. Franciszka z Asyżu.

P21.2 Widok na kościół p.w. św. Trójcy oraz kościół św. Franciszka z Asyżu.

P21.3 Widok na kościół św. Józefa.

P22.1 Widok na kościół św. Apostołów Piotra i Pawła.

P22.2 Widok na kościół św. Apostołów Piotra i Pawła oraz kościół św. Andrzeja.

P23.1 Widok na kościół św. Apostołów Piotra i Pawła.

P23.2 Widok na latarenkę - kapliczkę .....

P23.3 Widok na kościół św. Apostołów Piotra i Pawła.

P24.1 Widok na Wzgórze Wawelskie.

P24.2 Widok na kościół św. Idziego.

3.6. Ocena wartości – waloryzacja.

Plansza 5, TABELA 3 (WALORYZACJA). Podział na podstawowe części składowe krajobrazu Starego Miasta – zespoły wnętrz architektoniczno-krajobrazowych stworzył sieć, pozwalającą na łączną ocenę obszarów Starego Miasta pod względem ich wartości historycznych i współczesnych. Każda z ocen jest wartością średnio-ważoną z kilku ocen składowych; w przypadku wartości historycznych są to: stan, czytelność układu i jednorodność układu. W przypadku wartości współczesnych są to współczesne wartości formalne (estetyczne) i funkcjonalne; wartości widokowe (w tym jakość, rozległość

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

głębokość widoków), przyrodnicze, wreszcie chłonność krajobrazowa (czyli stopień możliwości wprowadzania współczesnych realizacji bez szkody dla całości widoku). Wartości historyczne, zestopniowane od HIST1+ do HIST 4 oznaczone są na planie szrafem pionowym o różnym zagęszczeni oraz współczesne, od WSP1 do WSP.4 oznaczone są na planie szrafom poziomym. Kolor szrafu oznacza genezę wartości - K (kulturową) lub K-N (kulturowo-naturalną).

Dla modeli krajobrazu Starego Miasta określono też kierunki ich aktualnie trwających przemian. Jest to więc znów model procesu; syntetyczna diagnoza tego, co dzieje się z danym zespołem wnętrz staromiejskich – na naszych oczach. Określono 4 typy modelu współczesnego:

- **MODEL KONTYNUACYJNY** – oznacza całokształt zjawisk, wskazujących na twórczą kontynuację funkcji historycznych, dbałość o formę i strukturę wszystkich elementów składowych wnętrza (budowli, dróg, zieleni itp.).

- **MODEL ZACHOWUJĄCY** – oznacza zjawiska, które kształtują ogólnie zachowanie formy i substancji, lecz w sposób nieingerencyjny lub oportunistyczny, zazwyczaj wiąże się to z odstąpieniem od funkcji historycznych i ograniczoną dbałością o stan krajobrazu.

- **MODEL METAMORFICZNY** – oznacza zjawiska, które kształtują krajobraz w szybki i gwałtowny sposób, co często związane jest z realizowanymi adaptacjami i przekształceniami. Nie sposób dziś jednoznacznie ocenić tych przemian. Model określa sam faktach zaistnienia i tempa.

- **MODEL DEGRADACYJNY** – oznacza zjawiska, które kształtują krajobraz w sposób jednoznacznie negatywny.

Wytyczne ochrony i kształtowania krajobrazu.

Plansza 6, 7. TABELA 4 (WYTYCZNE). Dla analogicznego podziału na ZWAK, WAK/J określone są wytyczne, wynikające wprost z oceny wartości. Wytyczne dla poszczególnych ZWAK powstały jako wartość średnio-ważona wytycznych dla poszczególnych części składowych każdego zespołu. Wykorzystano tutaj podział na 14 typów wnętrz, scalając je, zgodnie z pokrewieństwami w 5 grup typologicznych. Dla każdej z nich określono wytyczne działań ochronnych i konserwatorskich.

Wytyczne konserwatorskie to:

konserwacja – a więc wszelkie zabiegi, których celem jest utrzymanie stanu obecnego wnętrza, z uzupełnieniami i uczytelnieniami,

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

integracja – łączenie substancji starej i nowej, scalanie układów rozerwanych i zatartych,

rekonstrukcja – odtwarzanie nieistniejących elementów i zespołów wg danych historycznych,

rekompozycja – tworzenie nowych wartości z wykorzystaniem lub zaznaczeniem reliktów dawnych układów.

kreacja – tworzenie nowych wartości z wykorzystaniem inspiracji dawnymi formami i układami.

Podobnie jak w poprzednich etapach studium, opracowano też wytyczne dla całych modeli, jako struktur większych niż zespoły wnętrz architektoniczno-krajobrazowych. Są to wytyczne o charakterze ideowym i strategicznym. Pierwszym z jest model procesu ochrony.

Model procesu ochrony (dawniej strefy ochrony konserwatorskiej) na planie określone jest kolorem linii obwiedniowej terenów modeli:

A0 – ścisłej, ochrony konserwatorskiej, zachowawczej
A – ścisłej ochrony konserwatorskiej,
B – ochrony częściowej,
E – ochrony elementów lub/i ekspozycji,
K – ochrony podstawowych cech krajobrazowych.

Model procesu użytkowania (na planie określone jest rodzajem linii obwiedniowej terenów modeli):

kontemplacja – to spełnienie warunków, pozwalających na najpełniejsze wykorzystanie tożsamości miejsca („genius loci"); przewaga funkcji usługowych (prymat wartości zastanej),

kontemplacja ekstensywna – to użytkowanie z najwyższą dbałością o zastaną wartość miejsca, uwarunkowane np. funkcjami kultowymi, komemoratywnymi; często z ograniczoną dostępnością.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

kontemplacja intensywna – to najpełniejsze użytkowanie wartości miejsca jako katalizatora aktywności, osnutej na jego fenomenie, nie wymagające jednak trwałych i nieodwracalnych zmian w jego substancji;

penetracja – to spełnienie warunków dla wprowadzania funkcji komercyjnych, przy zachowaniu możliwości odwołania się do tradycji miejsca (równowaga wartości zastanej i dodanej);

partycypacja – prymat nowych, funkcji komercyjnych o znacznej intensywności.

Ostatnią z wytycznych, będącą prognozą – antycypacją oczekiwanych i pożądanych procesów przemian w obrębie całych modeli krajobrazu Starego Miasta jest model przyszłego procesu kształtowania ich tożsamości. Na planie oznaczone są piktogramami i zwielokrotnieniem linii obwiedniowej zasięgu modeli krajobrazu Starego Miasta

Modele procesu kształtowania tożsamości krajobrazu Starego Miasta to:

SUBLIMACYJNY – podkreślanie, wydobywanie, doskonalenie, uwznioślanie, zastanych wartości;

ADDYCYJNY – doskonalenie formy, funkcji, a co za tym idzie – tożsamości miejsca, poprzez dodawanie, niewielkich uzupełnień współczesnych;

INTEGRACYJNY – łączenie dawnej i nowej formy, funkcji, a co za tym idzie – tożsamości miejsca, na zasadach równowagi;

APLIKACYJNY – poszukiwanie nowej tożsamości poprzez wprowadzanie nowych funkcji, form, znaczeń – w nawiązaniu do tła historycznego.

4. ANALIZA SŁABYCH I MOCNYCH STRON ORAZ SZANS I ZAGROŻEŃ

1. Za mocne strony gospodarowania w obszarze Parku, spodziewane w następstwie jego utworzenia, należy uznać:

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

1. integrację mieszkańców, aktywnych środowisk społecznych oraz władz samorządowych Krakowa, zainteresowanych funkcjonowaniem Parku, służącemu ochronie i lepszemu wykorzystaniu jego walorów kulturowych oraz przyrodniczo-krajobrazowych,
2. spodziewaną identyfikację mieszkańców, właścicieli posesji i użytkowników lokali z dziedzictwem kulturowym Starego Miasta, a w dalszej konsekwencji z mniejszymi układami urbanistycznymi identyfikowanymi jako modele krajobrazowe – w ślad z tym głębszą identyfikację mieszkańców i utożsamianie się ich z miejscem i okolicami zamieszkania
3. wykorzystanie planu ochrony Parku do aktywnego zarządzania jego obszarem i kompleksowego, ukierunkowanego na realizację przyjętych w nim celów pozyskiwania zewnętrznego wsparcia i lepszego wykorzystania własnych możliwości,
4. uzyskanie gwarancji dla czytelnych, silnie osadzonych w prawie zasad gospodarowania i administrowania w całym obszarze Parku poprzez opracowanie i uchwalenie nowych miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego i aktualizację planów już istniejących,
5. promocja i „odkrywanie" nadal nie uświadomionych powszechnie walorów widokowych Starego Miasta
6. wzmocnienie promocji walorów Parku oraz ich uwzględnienie przy prognozowaniu rozwoju społeczno – gospodarczego, wynikające z celowych działań na rzecz kompleksowego uporządkowania i przygotowania ich przestrzeni na przyjęcie znacznego ruchu turystycznego, organizację znaczących wydarzeń kulturalnych i komercyjnych oraz dalszy wzrost prestiżu.

2. Za słabe strony obecnego gospodarowania w obszarze Parku należy uznać:

1. brak społecznego powszechnego zrozumieni sensu utworzenia i funkcjonowania Parku Kulturowego Stare Miasto w Krakowie
2. niewystarczające i niepełne wykorzystanie jego walorów kulturowych i przyrodniczo - krajobrazowych w kształtowaniu rozwoju społeczno-gospodarczego i przestrzennego,
3. nasilenie sprzeciwów, problemów i partykularyzmów (można założyć, że będzie tu tendencja malejąca)

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

4. procesy wzrastania anonimowości podmiotów działających w obszarze, Parku i nie utożsamiania się mieszkańców z ich miejscem zamieszkiwania
5. spodziewane tendencje w zakresie „innowacyjności" w omijaniu reguł funkcjonowania Parku
6. umacnianie się anonimowości i nieczytelności intencji oraz działań grup inwestorskich, pogłębienie się braku informacji i rozeznania na ten temat wśród mieszkańców i zainteresowanych tym grup społecznych
7. generowania przypadkowości i akcyjności oraz okazjonalności imprez

3. Wśród z kolei szans na poprawę obecnej sytuacji w sferze ochrony i udostępnianie zasobów kulturowych i przyrodniczo – krajobrazowych Parku należy uznać:

1. wzrost uznania na skalę państwową, a nawet światową w dziele rozwoju aktywnych form ochrony i udostępniania dziedzictwa narodowego, związany z szybkim utworzeniem Parku w tak prestiżowym miejscu z Listy Światowego dziedzictwa UNESCO
2. udoskonalanie form coraz bardziej uporządkowanej działalności
3. dbałość o „detal krajobrazowy", urbanistyczny, architektoniczny i „wyposażenie" obszaru Parku
4. wprowadzenie systemu szlaków widokowych i form ich bezkonfliktowego udostępnienia
5. możliwość sformułowania pionierskiego w skali kraju modelu funkcjonowania form ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego: park kulturowy – pomnik historii – miejsce UNESCO
6. wprowadzenie ustaleń planu ochrony Parku do aktualizacji i opracowania nowych, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz – w miarę potrzeb – do aktualizacji studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego oraz strategii rozwoju miasta
7. stworzenie modelowego przykładu w dziele realizacji ogólnokrajowego systemu parków kulturowych, służącego zarówno ochronie walorów kulturowo-krajobrazowych jak i ich udostępnianiu dla zwiększonego ruchu turystycznego oraz rozwijaniu możliwości rekreacyjnych, dla m.in. powiększania przychodów mieszkańców i możliwości rozwojowych miasta.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

4. Wśród zagrożeń dla omawianej sytuacji należy wskazać:

1. wzrost społecznych i inwestorskich obaw o zakres i skalę ograniczeń praw własności na terenie Parku, które są sprecyzowane bardzo ogólnie w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami i które wymagają doprecyzowania przy ustalaniu szczegółowych zasad i form ochrony walorów kulturowych w planie ochrony Parku i formułowania wytycznych do miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego
2. relatywizacja zapisów uchwały tworzącej Park, jego planu ochrony i miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego – negatywna „drobiazgowość" i eskalacja pretensji i kontestacji ustaleń mpzp i zakazów i ograniczeń obowiązujących na obszarze Parku
3. trudności w realizacji pionierskiego przedsięwzięcia, jakim jest utworzenie Parku w obszarze o silnie zarysowanym i dynamicznie realizowanym programie rozwoju,
4. ucieczka w działania sprzeczne z ochroną obszaru Parku i innowacje w zakresie udostępniania i użytkowania Parku i tworzących go zasobów sprzeczne z klimatem i autentycznością tego obszaru i fenomenu dziedzictwa i krajobrazu kulturowego

5. WYNIKI – WYKAZ DZIAŁAŃ W POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH.

Plansza 7. „PLAN OCHRONY" TABELA 5 (WYTYCZNE POŁĄCZENIA PLANU OCHRONY I MPZP STARE MIASTO). DOŁĄCZONY DO SYNTEZY

Ostatnie plansza odpowiada końcowej Tabeli nr 6. Jest to materiał operacyjny, w którym zestawiono wytyczne wynikające z niniejszego planu ochrony Parku Kulturowego, jako opracowania studialnego, wytycznych do uchwały Rady Miasta Krakowa o uchwaleniu Parku Kulturowego Stare Miasto oraz wiodących ustaleń Miejscowego Planu Ochrony „Stare Miasto". Jest przełożeniem ustaleń wynikających z planu ochrony na jeżyk planowania przestrzennego.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

5.1. Wytyczne dla ochrony walorów kulturowych, przyrodniczych i krajobrazu oraz udostępniania i zagospodarowania parku w strukturze modeli krajobrazowych i dla miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego

1. Dla wskazania działań i zadań szczegółowych w dziedzinie ochrony i udostępniania zasobów kulturowych i przyrodniczych Parku oraz zagospodarowania jego terenów przyjęty został ze względu na ich znaczne zróżnicowanie ich podział na 23 modele krajobrazowe, na kanwie blisko 80ciu zespołów i wnetrz architektoniczno-krajobrazowych. W odniesieniu do zainwestowanych terenów Parku, w obrębie których znajdują się obiekty objęte ochroną konserwatorską zakłada się dla utrzymania i odnowy ich walorów kulturowych, przyrodniczych i krajobrazowych przyjęcie pięciu różnych kierunków (form) działań w tym zakresie: konserwację, integrację, rekonstrukcję, rekompozycję oraz kontynuację i kreację. Poniżej charakteryzuje się w/w kierunki działań, tj.:

1) konserwację (w skrócie KONS), obejmującą działania zmierzające do zachowania i utrzymania stanu zabytkowych obiektów, obszarów lub ich zespołów (mogą to być działania stricte konserwatorskie, dotyczące samej substancji obiektu lub działań w skali obszaru, obejmujące prace konserwatorskie, techniczno - inżynieryjne lub pielęgnacyjne);
2) integrację (w skrócie INTE), obejmującą działania zmierzające do przywrócenie historycznej postaci danego obiektu lub obszaru, stosowane na terenach o naruszonych w pewnych zakresach ich walorach (obejmować mogą one zarówno kompleksowy zakres prac konserwatorskich, jak i działania inwestycyjne związane np. z likwidacją obiektów dysharmonijnych);
3) rekonstrukcję (w skrócie REKN), obejmującą działania właściwe dla obiektów i obszarów, charakteryzujących się potencjalnie znacznymi walorami, które uległy częściowej lub znacznej dewastacji (obejmować mogą one przywrócenie tych walorów, możliwych w drodze działań inwestycyjnych w skali obiektu lub obszaru, zgodnie z przekazami historycznymi oraz dokumentacją i praktyką konserwatorską);
4) rekompozycję (w skrócie RKOM), obejmującą działania właściwe dla obszaru, w którym zachodzi potrzeba stworzenia właściwego sąsiedztwa dla terenów szczególnie cennych (obejmować mogą one także zakres działania przyczyniające się do znaczącego podniesienia walorów danego terenu);

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

5) kontynuację i kreację (w skrócie KONT/KREA), obejmujące działania w obrębie terenów współczesnego zainwestowania, powiązane z zachowaniem tradycyjnych form, elementów i układów lub nawiązywania do nich w przypadku tworzenia nowych zespołów i obiektów zagospodarowywania (zazwyczaj działania te odnoszą się do obszarów towarzyszącym zespołom o wysokich walorach kulturowych).

2. Powyższe kierunki (formy) działań zostały przyporządkowane w zgeneralizowanym ujęciu odpowiednim jednostkom architektoniczno – krajobrazowym, jakie wyodrębniono w obszarze Parku i następnie rozwinięte przy określeniu zadań ochronnych, których realizacja ma służyć ochronie walorów kulturowych, przyrodniczych i krajobrazowych terenów Parku . Wśród w/w zadań wymienić należy:

a – utrzymanie stanu zachowania, konserwację, dążenie do nienaruszalności istniejącej substancji i układu przestrzennego oraz inne, możliwe działania dla utrzymania stanu istniejącego w nawiązaniu do stanu historycznego;

b – scalenie kompozycji w nawiązaniu do historycznego układu przestrzennego (z dopuszczeniem zastosowania elementów i form współczesnych) oraz uczytelnienie układu, dążenie do uzyskania klarowności jego wyrazu architektonicznego i stanu układu przestrzennego w nawiązaniu do stanu historycznego;

c – uporządkowanie, usuwanie elementów przypadkowych, niezgodnych z elementami historycznego rozwoju układu przestrzennego, uzupełnienie elementów brakujących (np. budynków, drzew czy zespołów zieleni, elementów detalu urbanistycznego – na podstawie specjalistycznych ocen stanu zagospodarowania, zawartych w odpowiednich studiach konserwatorskich), w nawiązaniu do stanu historycznego układu przestrzennego (z dopuszczeniem zastosowania elementów i form współczesnych);

d – odtwarzanie elementów potwierdzonych lub znanych w nawiązaniu do stanu historycznego obiektów i układu przestrzennego, odtwarzanie zespołów lub elementów przez analogie i porównania w nawiązaniu do ich stanu historycznego (z dopuszczeniem zastosowania elementów i form współczesnych);

e – zaznaczenie elementów, miejsc i form znanych w nawiązaniu do stanu historycznego obiektów i układu przestrzennego (z dopuszczeniem zastosowania elementów i form współczesnych);

f – usuwanie małych elementów i obiektów obcych, degradujących układ i niezgodnych z historycznym rozwojem układu przestrzennego;

g – usuwanie elementów j.w., ale o dużej skali;

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

h – wprowadzenie elementów nowych, z zaleceniem stosowania elementów i form współczesnych, nawiązujących do tradycyjnych układów przestrzennych lub form architektonicznych na zasadzie twórczej kontynuacji tych form, jednak ze znacznym udziałem kreacji pro-krajobrazowej i pro-konserwatorskiej – w przypadku istnienia stosownych potwierdzeń badawczych i studialnych w stosunku do fragmentów terenu lub utrwalonej postaci architektonicznej.

5.2 Wytyczne dla udostępniania parku dla turystyki i rekreacji

1.Obszar Parku posiada unikalne wartości krajobrazowe, przyrodnicze i kulturowe w przestrzeni miasta, które stanowią olbrzymi potencjał dla zrównoważonej turystyki kulturowej, edukacji i wypoczynku. Kierunki jego zagospodarowania i udostępnienia ich mieszkańcom powinny zmierzać do harmonijnego wykorzystania walorów kulturowych i przyrodniczych tego obszaru w sposób odpowiadający wymogom związanym zarówno z ochroną wartości zabytkowych jak i przyrody i krajobrazu.

5.3. Wytyczne dla form i zasad zarządzania parkiem

1. W celu realizacji zadań związanych z ochroną i zarządzaniem Parkiem Kulturowym, określonych w planie ochrony Parku Kulturowego Stare Miasto w Krakowie, wyznaczony zostanie system zarządzania Parkiem.

2. Będzie on realizował zadania Miasta, związane z ochroną zabytków i opieką nad zabytkami i w szczególności obejmujące:

1) koordynowanie ochrony krajobrazu oraz dbanie o zapewnienie ładu przestrzennego w obszarze Parku poprzez ścisłą współpracę przy opracowaniu planów miejscowych zagospodarowania przestrzennego i wydawaniu decyzji o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu;
2) inicjowanie i współpracę przy realizacji konkretnych projektów udostępniania zabytkowych zespołów i innych zabytków, położonych na terenie Parku, realizowanych przez ich właścicieli lub użytkowników,
3) zarządzanie i realizację konkretnych projektów udostępniania zabytkowych nieruchomości komunalnych oraz innych obiektów, służących celom powołania Parku,

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

4) inicjowanie i zarządzanie projektami, służącymi udostępnianiu dla turystyki kulturowej oraz edukacji innych zabytkowych obiektów i miejsc, położonych na terenie Parku,
5) prowadzenie działalności kulturalnej, naukowo - badawczej, dokumentacyjno-projektowej, edukacyjnej oraz promocyjnej w zakresie upowszechniania wiedzy o walorach kulturowych i przyrodniczych Parku.

3. Podstawowym narzędziem dla realizacji w/w celów winien być program zarządzania Parkiem, określający szczegółowe zadania w tym zakresie, uwzględniający ich wszechstronne uwarunkowania i obejmujące:

1) zasady zorganizowania zarządzania w pierwszym etapie funkcjonowania Parku,
2) wdrożenie wytycznych dla miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, wskazanych w planie ochrony Parku we współpracy ze służbami planistycznymi miasta
3) aktywne przeciwdziałanie wprowadzaniu obiektów, urządzeń i form zagospodarowania, pogarszających walory kulturowe, przyrodnicze i krajobrazowe Parku,
4) przeprowadzenie inwentaryzacji programów i konkretnych projektów dla ochrony i udostępniania obiektów zabytkowych, opracowanych i planowanych do opracowania przez ich właścicieli lub użytkowników,
5) wypracowanie formalnych podstaw i doprowadzenie do pełnienia roli koordynatora w/w programów i projektów, obejmujących także zadania własne,
6) eliminowanie i minimalizowanie zagrożeń dla stanu walorów kulturowych, przyrodniczych i krajobrazowych Parku,
7) realizację konkretnych własnych projektów dla zachowania i poprawy stanu w/w walorów poprzez ich konserwację, rewaloryzację i rewitalizacji, a także rekonstrukcję zanikłych, udokumentowanych historycznie elementów tego krajobrazu, zachowanie jego różnorodności i jej wzbogacanie,
8) identyfikację konfliktów i ich eliminację według zasad „dobrego przykładu" i działania „krok po kroku".

4. Program zarządzania Parkiem powinien zakładać ciągłe współdziałanie zarządzającego z następującymi partnerami:
1) wojewódzkimi i miejskimi służbami konserwatorskimi,
2) właścicielami i użytkownikami obiektów i terenów, w tym z muzeami, teatrami i innymi instytucjami kultury,

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

3) instytucjami i agendami turystycznymi,

4) organizacjami społecznymi,

5) instytucjami edukacyjnymi i oświatowymi,

6) wojewódzkimi i miejskimi służbami ochrony i inspekcji.

5. Szczególne znaczenie w zarządzaniu Parkiem ma wdrażanie planu jego ochrony, a zwłaszcza w początkowej fazie zebranie i analiza wszelkich informacji, mogących wpłynąć na zakres merytoryczny opracowania programu zarządzania Parkiem. Poza zebraniem tych danych, związanych z realizacją celów ochronnych i wspomagających pełne rozeznanie istniejących wartości kulturowych, przyrodniczych i krajobrazowych Parku, istotne będzie także uzyskanie danych, dotyczących zakresu społecznego wsparcia dla idei utworzenia Parku oraz zachowań społecznych, związanych z potrzebą poprawy stanu zagospodarowania przestrzennego. Obejmują one m. in. pogłębiającą się dbałość o przestrzenie prywatne i publiczne, poprawę ich estetyki, poszanowanie dla autentyczności zabytkowej substancji, a także poszanowanie prestiżu szczególnych miejsc, jakie tworzą najcenniejsze fragmenty przestrzeni Parku. Ważne aspekty zarządzania parkiem wiążą się również z bezpośrednimi lub pośrednimi zyskami ekonomicznymi miasta, właścicieli i użytkowników poszczególnych obiektów. Program zarządzania Parkiem powinien je uwzględniać i być realistycznie modyfikowany w zależności od wyników na bieżąco sporządzanych przez zarządzającego Parkiem.

6. Ważnym obowiązkiem, wynikającym z ustawy z 23 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym jest przystąpienie do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla terenów Parku w okresie trzech miesięcy od daty ustanowienia takiego obowiązku. Jest to prawnie powiązanie z koniecznością sporządzenia takiego planu, określoną w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, dla terenów, dla których takim planem jeszcze się nie dysponuje.. Termin opracowania takiego planu nie jest ustawowo określony i zależy od decyzji władz samorządowych. W obecnej sytuacji obszar Parku objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego, którego spodziewana aktualizacja powinna uwzględnić wytyczne kierunkowe zawarte w niniejszym opracowaniu planu ochrony Parku oraz szczegółowy program zarządzania Parkiem, którego sporządzenie jest przewidywane na wiosnę roku 2012

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

5.4. Wytyczne dla rozwiązywania konfliktów i ograniczania zagrożeń

1. Realizacja przyjętych celów działania zarządzającego Parkiem może napotykać na różnorodne przeszkody i wymagać rozwiązywania ujawniających się konfliktów pomiędzy interesami różnych użytkowników przestrzeni, pomiędzy często ich interesami prywatnymi lub grupowymi a interesem publicznym. Jedną z zasadniczych form rozwiązywania sytuacji konfliktowych i ograniczania zagrożeń, związanych z gospodarowaniem w przestrzeni jest wypracowanie odpowiednich rozwiązań w trakcie sporządzania planów miejscowych, uwzględniającego stosowane obecnie i zapewne rozszerzone w ramach podjętych prac nad nowelizacją stosownych przepisów sposoby uczestnictwa w tym procesie społeczności lokalnych.

2. Jedną z najwłaściwszych formuł współuczestnictwa społecznego jest partnerstwo międzysektorowe na rzecz rozwoju regionu. Jego pozytywnymi cechami, wynikającymi z samej pozytywnej natury zjawiska partnerstwa, są przede wszystkim:

1) rozwój najwyższych form aktywności społecznej, tzn. współudziału, współdecydowania i współodpowiedzialności obywatelskiej,
2) rosnąca wiedza o rzeczywistych relacjach między sektorami obywatelskim, publicznym i biznesu,
3) synergizm korzyści wynikających z partnerstwa itp., którego celem jest osiągnięcie wzajemnych korzyści.,
4) zwielokrotnienie szans na zrównoważony rozwój i poprawę jakości życia społeczności lokalnych,
5) docenianie partnerstwa w systemie zarządzania jako wspieranej podstawy do ubiegania się o środki finansowe Unii Europejskiej
6) korzyści z otwartych form dyskutowania ważnych problemów rozwojowych i upowszechniania zasady konsensusu przy wypracowywaniu konstruktywnych rozwiązań.

5.5 Wytyczne dla wdrażania, promowania i monitorowania realizacji planu ochrony

1. Zasadniczymi elementami promocji planu ochrony Parku powinny być szerokie jego udostępnienie na portalach internetowych oraz opracowanie zróżnicowanych publikacji

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

informacyjno – promocyjnych. Przykładowo publikacja i szeroki kolportaż uproszczonej wersji planu wśród mieszkańców, a także, wśród podmiotów gospodarczych mogących czerpać zyski z faktu pozostawania w jego obrębie czy „promocyjnym" oddziaływaniu, odgrywa sprawdzoną, bardzo istotną rolę.

2. Plan ochrony powinien kreować dla nowe wartości lokalnego krajobrazu kulturowego i wspomagać mechanizmy skutecznej, głębokiej identyfikacji mieszkańców z obszarem utworzonego Parku. Zalecane i wskazane jest przy tym rozbudowywanie zasad zdrowej konkurencji, a zarazem współpracy pomiędzy poszczególnymi podmiotami, funkcjonującymi na terenie Parku przy wykorzystywaniu jego walorów dla zrównoważonego rozwoju i respektowaniu zasad ustalonych w jego planie ochrony. Modelowe przykłady takich działań mogłyby być przedmiotem szczególnych form wyróżniania i promocji. Warto tu wskazać, że Europejska Konwencja Krajobrazowa zakłada przyznawanie specjalnych nagród dla samorządów wykazujących się szczególną dbałością o zachowanie cech swoistych lokalnego krajobrazu.

3. Jednym z podstawowych kryteriów dla prawidłowo prowadzonego monitoringu funkcjonowania Parku jest obserwowanie postępów realizacji ustaleń przyjętych w jego planie ochrony. Za podstawowe dla oceny efektywności wdrażania tych ustaleń należy przyjąć następujące jej aspekty, obserwowane w rocznych i wieloletnich cyklach monitorowania:

2) osiągane cele ochronne,
3) osiągane cele społeczne,
4) osiągane cele gospodarcze.

4. Obserwacja w/w aspektów powinna uzyskać odpowiednie miejsce w programie zarządzania Parkiem i uwzględniać:

1) sposoby wprowadzenia różnorodnych i skoncentrowanych działań finansowych,
2) obiektywne zmiany w krajobrazie Parku oraz w gospodarczych i społecznych uwarunkowaniach jego funkcjonowania,
3) uzyskiwanie większej efektywności działań,
4) działania na rzecz lepszego zrozumienie problemów zarządzania parkiem w jego otoczeniu.
5) podniesienie stanu wiedzy na temat Parku wśród mieszkańców i turystów,

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

6) zaistnienie Parku w lokalnej, regionalnej i krajowej sieci atrakcji turystycznych

5. Zarządzający Parkiem powinien stale gromadzić dane związane z funkcjonowaniem parku kulturowego. Powinny one uwzględniać przede wszystkim informacje związane z ochroną i utrzymaniem jego walorów oraz dane dotyczące realizacji i osiągania celów zapisanych w planie ochrony. Dane te, odpowiednio gromadzone i analizowane, powinny być poddawane okresowym ocenom Rady Miasta Krakowa. Powyższe działania mogą prowadzić do opracowania projektów ewentualnych, uzasadnionych zmian planu ochrony Parku, uzgodnionych przed ich formalnym przyjęciem przez z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.

Po stronie ustaleń planu ochrony parku kulturowego wymieniono szczegółowe działania, przypisuję go do grup typologicznych wnętrz, występujących w poszczególnych ZWAK. Tę samą treść ujęto na planszy, przypisując każdemu modelowi krajobrazu Starego Miasta diagramy działań

5.6. Podstawowe działania przewidziane w ramach poszczególnych zespołach wnętrz architektoniczno-krajobrazowych

1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. Działania polegające na zachowywaniu obecnego **stanu** czytelnych wnętrz AR-K z minimalnymi uzupełnieniami, wynikającymi z postępu wiedzy historycznej oraz konserwatorskiej. Działania o charakterze administracyjnym – ochronnym, naukowym, projektowym i wykonawczym.

2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA (AKTYWNA). Działania polegające na utrzymaniu i doskonaleniu obecnego **stanu** czytelnych wnętrz AR-K z wymianami na elementy odtwarzane, z uwagi na szybki postęp naturalnego starzenia się substancji budowlanej i elementów szaty roślinnej. Działania o charakterze administracyjnym – ochronnym, naukowym, projektowym i wykonawczym.

3. UZUPEŁNIANIE. Działania polegające na udoskonalaniu obecnego **stanu** czytelnych wnętrz AR-K poprzez wprowadzanie odtwarzanych, brakujących elementów, znanych

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

i potwierdzonych dzięki wynikom badań naukowych. Działania o charakterze administracyjnym, naukowym, projektowym i wykonawczym

4. UCZYTELNIANIE. Działania polegające na ciągłej korekcie **czytelności** wnętrz AR-K poprzez wprowadzanie lub usuwanie drobnych elementów dla odzyskania klarowności i zrozumiałości pierwotnego zamysłu projektanta lub śladów przemian naturalnych i kulturowych, zapisanych w krajobrazie. Elementy wprowadzane nie zawsze muszą być wiernymi kopiami utraconych detali historycznych; w uzasadnionych przypadkach mogą stanowić współczesne nawiązanie do form historycznych. Działania o charakterze administracyjnym, projektowym i wykonawczym

5. PORZĄDKOWANIE. Działania polegające na ciągłej korekcie **stanu, czytelności i jednorodności** wnętrz AR-K poprzez usuwanie lub zamianę drobnych, spontanicznie pojawiających się, współczesnych elementów, związanych głównie z handlem, komercją, organizacją ruchu drogowego, turystycznego itp. Działanie administracyjne, przestrzenne i projektowo-techniczne, dotyczące głównie elewacji, witryn, reklam, oznaczeń, latarń ulicznych - jako elementów materialnych o znacznej trwałości.

6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. Działania polegające na ciągłej dbałości o **stan wnętrz AR-K i jakość przebywania w nich** poprzez racjonalne kształtowanie świadczonych tam usług i innych form aktywności miejskiej, związanych głównie z handlem, komercją, wydarzeniami artystycznymi itp. Działanie o charakterze administracyjnym, edukacyjnym, promowaniu dobrych praktyk itp., dotyczące głównie elementów ruchomych – handlu obwoźnego, spektakli ulicznych, form pojazdów i jednostek pływających, świadczących usługi turystyczne a także elementów wystroju okresowego – o małej trwałości.

7. REIDENTYFIKACJA. Działania polegające **na przywróceniu znaczeń** wnętrz AR-K i ich zespołów, których dzisiejsze znaczenia i społeczna konotacja są niekorzystne. Odzyskanie dawnego ich znaczenia w celu cech zwiększenia ich rozpoznawalności, atrakcyjności i wydobycia ich rzeczywistej wartości. Odzyskiwanie tożsamości historycznej miejsc. Wprowadzanie oznaczników w krajobrazie, oraz zmian dotychczasowych funkcji i form oraz promowania tych cech. Działanie o charakterze koncepcyjnym, strategicznym, promocyjnym. W dalszym ciągu – projektowym i realizacyjnym.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE). Działania polegające na **nadaniu znaczeń** wnętrzom AR-K i ich zespołom, cech zwiększających ich rozpoznawalność, atrakcyjność, wydobywających ich rzeczywistą wartość oraz promowania tych cech – w sytuacji nieczytelności lub anonimowości takich wnętrz. Wprowadzanie oznaczników w krajobrazie, oraz nowych funkcji i form. Wprowadzenie nowej tożsamości miejsc, w nawiązaniu to tożsamości historycznej wnętrza AR-K lub jego sąsiedztwa. Działanie o charakterze koncepcyjnym, strategicznym, promocyjnym. W dalszej konsekwencji – projektowym i realizacyjnym.

9. ASYMILACJA. Działania polegające na **włączeniu wnętrz AR-K, do aktywności miejskiej**, wyłączonych dotąd lub użytkowanych ekstensywnie z uwagi na niski standard funkcjonalny i formalny, małą dostępność, zły stan, kryminogenność. Działalność o charakterze administracyjnym, planistycznym i gospodarczym, poprzez budowanie polityki zachęt, ulg, promowanie dobrych praktyk.

10. ODNOWA PRZYRODNICZA. Działania polegające **na poprawie stanu lub przywracaniu formy i funkcji kompozycji urządzonej zieleni** publicznej i niepublicznej w postaci ogrodów we wnętrzach AR-K śródblokowych, klasztornych, oraz skwerów i fragmentów kompozycji parkowej. Działanie o charakterze administracyjnym, planistyczno-projektowym i realizacyjnym.

11. ODNOWA. Działania polegające **na poprawie stanu, formy i funkcji dzieł i kompozycji architektonicznych** we wnętrzach AR-K w szczególności śródblokowych i innych, wyłączonych lub użytkowanych ekstensywnie. Działanie o charakterze administracyjnym, planistyczno-projektowym i realizacyjnym.

12. SCALANIE. Działania polegające na odzyskiwaniu i uzyskiwaniu **jednorodności i harmonii formy oraz poprawy funkcjonalności wnętrz i zespołów wnętrz AR-K poprzez** wprowadzanie i usuwanie dużych elementów (o skali całych budynków lub ich znaczących części oraz grup zieleni) w celu połączenia wtórnie rozłączonych lub zniekształconych i zatartych układów kompozycyjnych. Elementy wprowadzane lub wymieniane mogą mieć formy nawiązujące do historycznych lub ściśle odpowiadające formie historycznej (kierunek rekompozycyjny lub rekonstrukcyjny) procesu scalenia.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. Działania polegające **na ochronie i korygowaniu widoków** z najistotniejszych punktów , ciągów i płaszczyzn ekspozycji, skąd roztacza się ogólnodostępny widok **w zakresie 1 zespołu wnętrz AR-K (lokalnym)**. Usuwanie elementów szpecących lub przesłaniających z wymienionych miejsc.

14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. Działania polegające **na ochronie i korygowaniu widoków** z najistotniejszych punktów , ciągów i płaszczyzn ekspozycji, skąd roztacza się ogólnodostępny widok **w zakresie wielu zespołów wnętrz AR-K (ponadlokalnym)**. Usuwanie elementów szpecących lub przesłaniających z wymienionych miejsc.

15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. Działania polegające **na ochronie i korygowaniu widoków** na najistotniejsze obiekty i ich grupy, możliwe do obserwacji z zewnątrz – **dominanty i subdominanty i akcenty krajobrazowe w zakresie 1 zespołu wnętrz AR-K (lokalnym).** Dbałość o wysokość i formę ewentualnych nadbudów. Usuwanie elementów szpecących lub przesłaniających widok na wymienione cenne elementy krajobrazu.

16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ. Działania polegające na ochronie i korygowaniu widoków na najistotniejsze obiekty i ich grupy, możliwe do obserwacji z zewnątrz – **dominanty i subdominanty i akcenty krajobrazowe w zakresie wielu zespołów wnętrz AR-K (ponadlokalnym).** Dbałość o wysokość i formę ewentualnych nadbudów. Usuwanie elementów szpecących lub przesłaniających widok na wymienione cenne elementy krajobrazu.

Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXYB-LSSDA. Podpisany

TABELA 1

= 0OZNACZENIE I IDENTYFIKACJA MODELU KRAJOBR.	OZNACZENIE ZWAK LUB WAK/J	STRUKTURA ZWAK LUB WAK/J Występowanie typów WAK w zespole lub wnętrzu jednostkowym Dominujące ++++ Znaczne +++ Średnie ++ Zauważalne lub oddziałujące z zewnątrz + Nie występują 0														IDENTYFIKACJA ZWAK LUB WAK/J	STATYSTYCZNA I ZNACZENIOWA PRZEWAGA WNĘTRZ W ZESPOLE POD WZGLĘDEM RODZAJU, KOMPOZYCJI I GENEZY LUB CHARAKTERYSTYKA WAK/J			MODEL RETROSPEKTYWNY (MODEL STANU, JAKO KONSKWENCJI PRZEMIAN). Wytłumaczenie terminologii poniżej tabeli	
		Typ 1 Ulica Przedlokacyjna i z wtórnych rozszerzeń lokacji	Typ 2 Ulica lokacyjna	Typ 3 Podwórze/ogród śródblokowy na działce przedlokacyjnej i z rozszerzeń lokacji	Typ 4 Podwórze/ogród śródblokowy na działce lokacyjnej	Typ 5 Ulica XIX/XX wieku	Typ 6 Dzieedzinec, ogród rezydencji	Typ 7 Dzieedzinec/ogród pałacu miejskiego	Typ 8 Dzieedzinec/ogród klasztorny	Typ 9 Plac/ogród przykościelny	Typ 10 Plac miejski wraz z zabudową	Typ 11 Ogród publiczny	Typ 12 Ogród akademicki	Typ 13 Fortyfikacje	Typ 14 Bulwar		Rodz WAK konkr. obiek. subiek. obiek.	Kompozycja WAK długie szer. centr. labirynt.	Geneza N – naturalne, N-K – natur.-kulturowe, K-N – kulturowo-naturalne, K – kulturowe	Rodzaj modelu retrospektywnego MONUMENTALNY INTELEKTUALNY EMOCJONALNY INTENCJONALNY	Wyznacznik modelu retrospektywnego R1 - odporny na przemiany R2 – średnio odporny na przemiany R3 – mało odporny na przemiany R4 – nieodporny na przemiany
1 **WZGÓRZE WAWELSKIE**	**1 / 1**	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	+++	0	**ZWAK, Wawel – pałac**	obiek.	szer	K	MONUMENTALNY	R1 - odporny na przemiany
	1 / 2	0	0	0	0	+	0	0	0	++ ++	0	0	0	+++	0	**ZWAK, Wawel – Katedra**	konkr.	labirynt	K		
	1 / 3	0	0	0	0	+	+	+	0	0	0	++	0	++ ++	0	**ZWAK, Wawel – gród, relikty kościołów**	obiek.	centr.	K		
2 **WAWEL-FRONTY MIEJSKIE**	**2/1**	++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	++ ++	0	**ZWAK, Wawel – Front bastejowy Kanonicza**	obiek.	długie	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	2/2	++	0	0	0	+	0	0	0	+	++	+	0	++ ++	0	**ZWAK, Wawel – front kleszczowy Św. Idzi**	obiek.	centr.	K		
	2/3	0	0	0	0	++	0	0	0	++	0	+	0	++ ++	0	**ZWAK, Wawel –front wież ogniowych Bernardyńska**	konkr.	długie	K-N		
	2/4	++	0	+	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	+	0	**ZWAK, Arsenał – Royal**	obiek.	długie	K-N		
3 **WAWEL-FRONT KLESZCZOWY**	**3/1**	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	0	0	++ ++	+++	**ZWAK, Wawel – front kleszczowy Wisła**	subiek.	długie	K-N	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
4	**4/1**	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	**ZWAK, Planty – Ogród Wawel**	obiek.	długie	K-N	EMOCJONALNY	R3 – mało odporny na przemiany

TABELA 1

PLANTY, OGRÓD WAWEL																					
5 PLANTY, OGRODY PÓŁNOCNO-ZACHODNIE	5/1	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	+	0	0	ZWAK, Planty – Wiślna-Podwale	obiek.	szer.	K-N	EMOCJONALNY	R3 – mało odporny na przemiany
	5/2	0	+	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	ZWAK, Planty – Uniwersytet-Podwale	obiek.	długie	K-N		
	5/3	0	+	0	0	+++	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	ZWAK, Planty – Pałac Sztuki-Dunajewskiego	obiek.	długie	K-N		
	5/4	0	0	0	0	++	0	0	0	0	+	++ ++	0	0	0	ZWAK, Planty-Basztowa	obiek.	długie	K-N		
	5/5	0	+	0	0	++ ++	0	0	0	0	0	+	0	+	0	WAK/J, Brama Szewska	obiek.	centr.	K		
6 PLANTY, MURY MIEJSKIE	6/1	0	+	0	0	+++	0	0	0	0	+	+	0	0	0	ZWAK, Brama Sławkowska	obiek.	szer.	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	6/2	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	++ ++	0	ZWAK, Planty-Arsenał-Plac Matejki	obiek.	szer.	K-N		
	6/3	++	0	+	0	++	0	0	0	0	0	0	0	++	0	ZWAK, „Pijarski"	konkr.	długie	K		
	6/4	++	+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	++ ++	0	WAK/J, Mury miejskie	konkr.	długie	K		
7 PLANTY, OGRODY PÓŁNOCNO-WSCHODNIE	7/1	0	0	0	0	+++	0	0	0	0	+	++ ++	0	+	0	ZWAK, Planty - Ogród Dworzec	obiek.	szer.	K	EMOCJONALNY	R4 – nieodporny na przemiany
	7/2	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	ZWAK, Planty – Św. Krzyża – Westerplatte	obiek.	długie	K-N		
8 PLANTY, OGRODY WSCHODNIE	8/1	++	0	0	0	+++	0	0	0	0	++	+	0	0	0	ZWAK, Brama Mikołajska	obiek.	szer.	K	INTELEKTUALNY	R3 – mało odporny na przemiany
	8/2	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	++	0	ZWAK, Planty-Gródek-Westerplatte	subiek.	szer.	K-N		
	8/3	+++	0	0	0	+++	0	0	0	0	++	0	0	0	0	ZWAK, Sienna-Poczta Główna	obiek.	długie	K		
	8/4	0	0	0	0	+	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	ZWAK, Planty przy Dominikanach	obiek.	szer.	K-N		
9 PLANTY, ŚW. GERTRUDY-STRADOM	9/1	0	0	0	0	++	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	ZWAK, Św. Gertrudy-Stradom	obiek.	długie		EMOCJONALNY	R3 – mało odporny na przemiany
10 OKÓŁ WSCHODNI-DOMINIKANIE	10/1	+	0	++	0	0	0	0	++ ++	++	0	0	++	0	0	ZWAK, Okół wschodni	konkr.	centr.	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	10/2	+	0	++	0	0	0	0	++ ++	++	0	0	0	0	0	ZWAK, Dominikański	konkr.	labirynt.	K		
	10/3	++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	WAK/J, Zjazd Dominikańska	obiek.	długie	K		

TABELA 1

11 OKÓŁ	**11/1**	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	++	0	0	0	0	**ZWAK, Grodzka-św. Piotra i Pawła**	konkr.	długie	K	INTELEKTUALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	11/2	++ ++	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	+++	0	0	0	0	**ZWAK, Okół zachodni (Kanonicza)**	konkr.	długie	K		
	11/3	++	0	+++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Okół północny**	konkr.	labirynt.	K		
	11/4	++	0	++	0	0	0	0	0	++	++ ++	0	0	0	0	**ZWAK, Wszystkich Świętych**	obiek.	szer.	K		
	11/5	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**WAK/J, Grodzka-Poselska**	konkr.	długie	K		
	11/6	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**WAK/J, Grodzka-św.Marcina**	konkr.	długie	K		
12 ŚW. MICHAŁ-FRANCISZKAŃSKA	**12/1**	+	0	+	0	0	+	++ +	++ ++	++	0	++	++	0	0	**ZWAK, św. Michał-Franciszkanie**	obiek.	labirynt.	K-N	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	12/2	+	0	+	0	0	++ ++	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Franciszkańska-Bracka-Wiślna („PAPIESKI")**	konkr.	centr.	K		
	12/3	+++	0	0	0	+	0	0	0	0	0	+	0	0	0	**WAK/J, Franciszkańska**	obiek.	długie	K		
13 RYNEK-GRODZKA-STOLARSKA	**13/1**	++ ++	0	++ ++	0	0	0	+	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Grodzka-Rynek-Stolarsla**	konkr.	długie	K	INTELEKTUALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	13/2	0	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Rynek-Sienna-Stolarska**	konkr.	długie	K		
	13/3	+	+	+	++	0	0	+++	0	0	+	0	0	0	0	**ZWAK, Zabudowa Rynku, Pd.-Zach.**	konkr.	centr	K		
	13/4	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**WAK/J, ul. Stolarska**	obiek.	długie	K		
14 RYNEK GŁÓWNY	**14/1**	+	0	0	0	0	0	0	0	+	++ ++	0	0	0	0	**ZWAK, Rynek Główny**	konkr.	centr	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
15 MARIACKI-MAŁY RYNEK	**15/1**	+	+	0	+	0	0	0	0	++ ++	++	0	0	0	0	**ZWAK, Mariacki**	obiek.	labirynt.	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	15/2	0	0	++	+++	0	0	0	0	0	++	0	0	+	0	**ZWAK, Zabudowa Małego Rynku-Sienna**	konkr.	długie	K		
	15/3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	**ZWAK, Mały Rynek-Mikołajska**	konkr.	długie	K		
16 NA GRÓDKU	**16/1**	++ ++	0	+++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Gródek**	konkr.	labirynt.	K	INTENCJONALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	16/2	0	0	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	++	0	**ZWAK, Klasztor na Gródku**	konkr.	centr	K		
17 ŚW. TOMASZA-ŚW.KRZYŻA	**17/1**	0	+++	0	++ ++	+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Św. Tomasza-wschód**	konkr.	długie	K	INTENCJONALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	17/2	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**ZWAK, Mikołajska-Mały Rynek**	konkr.	długie	K		
18	**18/1**	0	++	0	0	+++	0	0	0	0	+++	++	0	0	0	**ZWAK, Teatralny**	obiek.	szer.	K-N	NTELEKTUALNY	R1 - odporny na

TABELA 1

ŚW.KRZYŻA ŚW.DUCHA												++									przemiany
	18/2	+++	++	+	0	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	0	ZWAK, Św. Ducha, Św. Krzyża	konkr.	labirynt.	K-N		
19 ŚTARE MIASTO-PÓŁNOC	19/1	0	+	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ZWAK, Św. Tomasza – Św. Marka - zachód	konkr.	labirynt.	K	NTELEKTUALNY	R3 – mało odporny na przemiany
	19/2	0	++ ++	0	++	+	0	+++	+	+	0	0	0	0	0	ZWAK, Sławkowski	konkr.	długie	K		
	19/3	0	++ ++	0	++	0	0	+++	0	+	0	0	0	0	0	ZWAK, Św. Jana	konkr.	długie	K		
	19/4	0	++ ++	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	++	0	ZWAK, Floriański	konkr.	długie i cent.	K		
	19/5	0	0	0	++ ++	0	0	+	0	0	0	0	0	0	0	ZWAK, Szpitalna, pierzeja północno-zach.	konkr.	szer.	K		
	19/6	0	+++	0	0	++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	WAK/J, Szpitalna	obiek.	długie	K		
	19/7	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	WAK/J Św. Marka	konkr.	długie	K		
20 A-B - SZCZEPAŃSKA	20/1	0	++	0	++ ++	+	0	0	0	0	+++	0	0	0	0	ZWAK, A-B - Szczepańska	konkr.	długie	K	NTELEKTUALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
21 RYNEK-PAŁACE	21/1	0	++	0	++	+	0	++ ++	0	0	+++	0	0	0	0	ZWAK, Zabudowa Rynku północno-zach. („Pałace")	konkr.	długie	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	21/2	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	+	0	0	0	0	WAK/J Szczepańska	obiek.	długie	K		
22 UNIWERSYTET-BRACKA-SZEWSKA	22/1	++ ++	0	+++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ZWAK, Bracka-Gołębia	konkr.	długie	K	MONUMENTALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	22/2	0	+++	0	+	+	0	0	0	++	0	+	++ ++	0	0	ZWAK, Uniwersytecki	konkr.	długie i cent.	K-N		
	22/3	0	++ ++	0	++	+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ZWAK, Szewski	konkr.	długie	K		
	22/4	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	WAK/J, Wiślna	obiek.	długie	K		
23 PLAC SZCZEPAŃSKI-REFORMACI	23/1	0	+	0	+	+++	0	0	0	0	+	0	0	0	0	ZWAK, Secesja	konkr.	długie	K	EMOCJONALNY	R2 – średnio odporny na przemiany
	23/2	+	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ZWAK, Moderna	konkr.	labirynt.	K		
	23/3	+	0	0	0	++	0	0	++ ++	++	0	0	0	0	0	ZWAK, Reformaci	konkr.	długie i cent.	K		
	23/4	+	0	+	0	++ ++	0	0	0	0	0	+++	0	0	0	ZWAK, Bank/Planty	obiek.	labirynt.	K-N		
	23/5	0	0	0	0	++	0	0	0	0	++ ++	0	0	0	0	WAK/J, Plac Szczepański	obiek.	centr	K		

TABELA 1

MODEL MONUMENTALNY – ukształtowany jako wielki i ważny pod względem skali, formy i treści i znaczenia; wyrazisty, czytelny i zrozumiały dla każdego; istotny z każdego punktu widzenia; MODEL INTELEKTUALNY – ukształtowany jako ważny pod względem treści i znaczenia lecz mniej wyrazisty; czytelny i zrozumiały przede wszystkim w oparciu o wiedzę oglądających; istotny z punktu widzenia naukowego; MODEL EMOCJONALNY – ukształtowany przede wszystkim jako nośnik treści, oddziałujących na emocje, malowniczy, symboliczny; zrozumiały przede wszystkim w oparciu o uczucia oglądających, istotny z punktu widzenia treści i estetyki, czasami mniej istotny z punktu widzenia naukowego MODEL INTENCJONALNY – ukształtowany jako istotny nośnik treści, lecz na tyle mało czytelny, iż wymaga chęci – intencji odkrycia bądź intencji wskazania go	R1 - odporny na działanie czasu (przemiany) R2 – średnio odporny na działanie czasu R3 – mało odporny na działanie czasu R4 – nieodporny na dział. czasu

TABELA 2

NUMER MODELU	OZNACZENIE MODELU KRAJOBRAZOWEGO	OZNACZENIE ZWAK	EKSPOZYCJA CZYNNA										EKSPOZYCJA BIERNA				Punkty reprezentatywne dla modeli
			PUNKTY WIDOKOWE			CIĄGI WIDOKOWE			OSIE WIDOKOWE			PŁASZCZYZNY WIDOKOWE	OBIEKTY eksponowane				
			K	C	U	K	C	U	K	C	U		D	S	A	P	
1.	WZGÓRZE WAWELSKIE	1 / 1	-	-	-	-	-		-	-	-			1			K 13 WAWEL
		1 / 2	1	-	1	1	-		-	-	-		1				
		1 / 3	-	1	-	-	-		-	-	-	1			2	1	
2.	WAWEL FRONTY MIEJSKIE	2 / 1	-	1	-	2	-		-	-	-						K 12 UL. PODZAMCZE
		2 / 2	1	1	-	1	-		-	-	-	1			1	1	
		2 / 3	-	-	-	1	-		-	-	-						
		2 / 4	-	-	-	-	-		-	-	-						
3.	WAWEL FRONT KLESZCZOWY	3 / 1	-	2	-	1	-		-	-	-						C 20 BULWAR CZERWINSKI
4.	PLANTY OGRÓD WAWEL	4 / 1	-	1	-	-	1		-	1	-						C 19 PLAC NA GROBLACH
5.	PLANTY OGRODY PÓŁNOCNO-ZACHODNIE	5 / 1	-	-	-	1	1		-	-	-						P 8 WIDOK NA KOLEGIATĘ ŚW. ANNY
		5 / 2	-	-	1	-	1		-	-	-						
		5 / 3	-	-	-	-	-		-	-	-						
		5 / 4	-	-	-	-	-		-	-	-						
		5 / 5	-	-	-	-	1		-	-	-						
6.	PLANTY MURY MIEJSKIE	6 / 1	-	-	2	-	1		-	-	-						P 12 PRZY BARBAKANIE
		6 / 2	-	-	1	1	-		-	-	1	1				1	
		6 / 3	-	1	-	-	1		1	1	-			1			
		6 / 4	3	-	1	2	-		5	-	1					3	
7.	PLANTY OGRODY PÓŁNOCNO-WSCHODNIE	7 / 1	-	-	-	1	-		-	-	-						P 15 PRZY TEATRZE SŁOWACKIEGO
		7 / 2	-	-	2	-	-		-	-	2						
8.	PLANTY OGRODY WSCHODNIE	8 / 1	-	-	1	-	-		-	-	1						P 21 WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. TRÓJCY
		8 / 2	-	-	-	-	-		-	-	-						
		8 / 3	-	-	1	-	1		-	-	2						
		8 / 4	-	-	-	-	-		-	-	-						
9.	PLANTY ŚW GERTRUDY, STRADOM	9 / 1	-	-	-	-	-		-	-	-						P 23 WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW.PIOTRA I PAWŁA
10	OKÓŁ WSCHODNI-	10 / 1	-	-	-	-	-		-	-	-			2	2		K 10

TABELA 2

	DOMINIKANIE	10 / 2	-	-	-	-	-		-	-	-			1			UL. FRANCISZKANSKA
		10 / 3	1	-	-	1	-		1	-	-						
11.	OKÓŁ GRODZKA KANONICZA	11 / 1	1	-	-	3	-		2	1	-	1				1	K 11 PL. MARII MAGDALENY K 9 GRODZKA/FRANCISZKANSKA
		11 / 2	-	1	-	2	-		1	1	-						
		11 / 3	-	-	-	-	-		-	1	-						
		11 / 4	1	1	-	3	-		4	1	-	1				1	
		11 / 5	-	1	1	1	-		-	3	-						
		11 / 6				1	-										
12.	SWIETY MICHAŁ FRANCISZKAŃSKA	12 / 1	-	-	-	-	-		-	-	-	1		1	1	1	C 13 UL. FRANCISZKANSKA
		12 / 2	-	1	-	-	1		-	3	-						
		12 / 3	-	2	-	2	-		1	3	-						
13.	RYNEK - GRODZKA STOLARSKA	13 / 1	-	-	-	1	-		1	-	-						
		13 / 2	-	-	1	1	1		1	-	-						
		13 / 3	-	-	-	-	1		-	-	-						
14.	RYNEK GŁÓWNY	14 / 1	3	5	-	5	1					1		2	1	1	K 4 FLORIANSKA/ MIKOŁAJ. K 7 RYNEK GŁ.
15.	MARIACKI MAŁY RYNEK	15 / 1	-	1	-	-	-		-	1	-	1	1	1		1	K 8 MAŁY RYNEK
		15 / 2	-	-	-	-	1		-	-	-						
		15 / 3	1	1	-	1	1		2	2	-	1				1	
16.	NA GRÓDKU	16 / 1	-	-	1	-	-		-	-	1						U 4 UL MIKOŁAJSKA
		16 / 2	-	-	-	-	-		-	-	-						
17.	ŚW. TOMASZA ŚW. KRZYŻA	17 / 1	-	-	2	-	-		-	-	2						U 3 UL TOMASZA
		17 / 2	-	-	-	-	-		-	-	-						
18.	ŚW KRZYŻA ŚW DUCHA	18 / 1	-	1	-	1	-		-	2	-			1			C 1 UL. SZPITALNA
		18 / 2	-	-	-	-	-		-	-	2			1			
19.	STARE MIASTO PÓŁNOC	19 / 1	-	-	-	-	1		-	-	-						K 1 UL. FLORIANSKA
		19 / 2	-	1	-	-	2		-	3	-				1		
		19 / 3	-	2	-	-	2		-	3	1				1		
		19 / 4	1	-	-	1	1		1	-	2				1		
		19 / 5	-	-	-	-	-		-	-	2						
		19 / 6	-	-	-	1	-		1	-	-						
		19 / 7	-	1	1	-	-		-	1	1						
20.	A-B SZCZEPANSKA	20 / 1	-	-	-	-	2		-	1	-						K 5 RYNEK GŁÓWNY
21.	RYNEK PAŁACE	21 /1	-	-	-	-	2		1	-	-						C 6 RYNEK GŁ.
		21 / 2	-	-	-	-	-		1	-	-						

TABELA 2

22.	**UNIWER SYTET BRACKA SZEWSKA**	22 / 1	-	-	-	1	1		-	-	-						**C 9 UL. ŚW ANNY**
		22 / 2	-	1	-	-	2		-	1	-			1			
		22 / 3	-	-	-	-	2		-	-	-						
		22 / 4	-	-	-	1	-		-	-	-						
23.	**SZCZEPANSKI SECESJA REFOR MACKA**	23 / 1	-	-	-	-	1		-	-	-						**K 6 PLAC SZCZEPANSKI**
		23 / 2	-	-	-	-	-		-	-	-						
		23 / 3	-	-	-	-	-		-	-	-				1		
		23 / 4	-	-	-	-	-		-	-	-						
		23 / 5	1	-	-	-	1		4	-	-	1				1	

OPIS OZNACZEŃ: K - KLUCZOWY, C- CHARAKTERYSTYCZNY, U - UZUPEŁNIAJĄCY: D - DOMINANTA, S- SUBDOMINANTA, A - AKCENT, P - PŁASZCZYZNA

W ostatniej kolumnie tabeli dokonano wyboru punktów najistotniejszych dla poszczególnych modeli.

Każdy model krajobrazowy zawiera w sobie punkty ekspozycji czynnej. Spośród nich zostały wybrane reprezentatywne punkty będące miejscem identyfikacji stanu danego modelu oraz miejscem obserwacji procesów wywierających wpływ na sferę wizualną miasta
Punkty reprezentatywne wraz z punktami kluczowymi tworzą grupę najważniejszych widoków starego miasta, będących odzwierciedleniem jego unikatowej - złożonej struktury.

Punkty reprezentatywne i punkty kluczowe - wytyczne:
- monitoring fotograficzny w cyklu 2 letnim z wykazaniem zmian w widokach
- uznanie widoków z w/w punktów za wartość kulturową i objęcie ich szczególną ochroną
- uporządkowanie przestrzeni widzianej z w/w punktów
- podporządkowanie ekspozycji z w/w punktów wszelkich ingerencji przestrzennych w formie obiektów stałych jak również obiektów tymczasowych (w tym znaki drogowe, tabliczki, reklamy zewnętrzne i na witrynach, szyldy, napisy, obiekty małej architektury itp).

TABELA 3

WALORYZACJA

Nr identyfikacja modelu	Nr ZWAK	WARTOŚCI HISTORYCZNE				WARTOŚCI WSPÓŁCZESNE											MODEL WSPÓŁCZESNY
		Stan	Czytelność układu	Jednorodność układu	Rodzaj wartości	Wartości funkcjonalne[1]	Wartości formalne[2]	Wartości widokowe						Wartości przyrodnicze	Chłonność krajobrazowa[3]	Rodzaj wartości	
								Wartości widoków (panoram) w ekspozycji czynnej			Wartości widoków (panoram) w ekspozycji biernej						
								Kluczowe	Charakteryst.	Uzup.	Kluczowe	Charakteryst.	Uzup.				
		B. Dobry Dobry Zaniedbany Zdekompletowany Stan nadingerencji Zdewastowany	B .Czytelny Czytelny Czyt. z przeksz. Czyt. Śladowo Nieczyt.	Jednorodny Nawarstwiony	HIST 1 HIST 2 HIST 3 HIST 4	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysokie Średnie Mierne Niskie Brak	Najwyż. Wysoka Średnia Mierna Niska Brak	WSP 1 WSP 2 WSP 3 WSP 4	KONTYNUACYJNY ZACHOWUJĄCY METAMORFICZNY DEGRADACYJNY
1 WZGÓRZE WAWELSKIE	1/1	B. Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1+	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Najwyż	Najwyż.	Najwyż	Najwyż.	Średnie	Brak	WSP 1	KONTYNUACYJNY
	1/2	B. Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1+	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Najwyż	Najwyż.	Najwyż	Najwyż.	Niskie	Brak	WSP 1	
	1/3	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	HIST 2	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż	Najwyż	Najwyż.	Najwyż	Najwyż.	Mierne	Niska	WSP 1	
2 WAWEL-FRONTY MIEJSKIE	2/1	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Średnie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Brak	Wysokie	Najwyż.	Mierne	Brak	WSP 2	KONTYNUACYJNY
	2/2	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	HIST 2	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Średnie	Brak	WSP 1	
	2/3	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Najwyż.	Wysoki	Wysokie	Niska	WSP 1	
	2/4	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	HIST 2	Wysokie	Wysokie	Mierne	Średnie	Wysokie	Mierne	Średnie	Średnie	Średnie	Niska	WSP 2	

[1] Poprzez **wartości funkcjonalne** rozumie się takie cechy wnętrza, składających się na ZWAK, jak: dostępność, stopień bezpieczeństwa (fizycznego oraz komfortu psychicznego użytkowników), klarowność układu, ułatwiająca orientację, stopień i jakość spełnienia założonych projektem lub zaistniałych spontanicznie funkcji.

[2] Poprzez **wartości formalne** rozumie się takie cechy wnętrz składających się na ZWAK jak; harmonijność, malowniczość, jakość wykonania i wygląd elementów wykonanych przez człowieka (artefaktów)

[3] Poprzez **chłonność krajobrazową** rozumie się możliwość wprowadzenia nowych inwestycji w sposób mało zmieniający modelowy charakter krajobrazu.

TABELA 3

3 **WAWEL-FRONT KLESZCZOWY**	**3/1**	B. Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Średnie	Średnie	Brak	**WSP 1**	**ZACHOWUJĄCY**
4 **PLANTY, OGRÓD WAWEL**	**4/1**	Dobry	Czytelny	Jednorodny	**HIST 1**	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Średnie	Wysokie	Mierne	Średnie	Średnie	Najwyż.	Brak	**WSP 2**	**KONTYNUACYJNY**
5 **PLANTY, OGRODY PÓŁNOCNO-ZACHODNIE**	**5/1**	Zdekomplettowany	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 3**	Najwyż.	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	Wysokie	Wysokie	Brak	**WSP 2**	**KONTYNUACYJNY**
	5/2	Zdekomplettowany	Czytelny	Jednorodny	**HIST 2**	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Średnie	Najwyż.	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Brak	**WSP 2**	
	5/3	Zdekomplettowany	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 3**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	Wysokie	Wysokie	Brak	**WSP 2**	
	5/4	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Najwyż.	Najwyż.	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Brak	**WSP 2**	
	5/5	Zaniedbany	Czyt. z przeksz	Nawarstwiony	**HIST 3**	Średnie	Średnie	Najwyż.	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	Mierne	Brak	Brak	**WSP 3**	
6 **PLANTY, MURY MIEJSKIE**	**6/1**	Dobry	Czyt. z przeksz	Nawarstwiony	**HIST 2**	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	Mierne	Niskie	Brak	**WSP 3**	**ZACHOWUJĄCY**
	6/2	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Brak	**WSP 1**	
	6/3	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Brak	Brak	**WSP 2**	
	6/4	B. Dobry	B .Czytelny	Jednorodny	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Brak	**WSP 1**	
7 **PLANTY, OGRODY PÓŁNOCNO-WSCHODNIE**	**7/1**	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Brak	**WSP 2**	**ZACHOWUJĄCY**
	7/2	Dobry	Czytelny	Nawarstwiny	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Brak	**WSP 2**	
8 **PLANTY, OGRODY WSCHODNIE**	**8/1**	Zaniedbany	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 3**	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	Mierne	Niskie	Niska	**WSP 3**	**DEGRADACYJNY**
	8/2	Zdekomplettowany	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Brak	**WSP 2**	
	8/3	Dobry	Czyt. z	Nawarstwio	**HIST 2**	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Brak	Mierna	**WSP 3**	

TABELA 3

			przeksz.	ny													
	8/4	Zaniedbany	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 2	Średnie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Mierne	Mierne	Mierne	Wysokie	Brak	WSP 3	
9 PLANTY, ŚW. GERTRUDY-STRADOM	9/1	Zdekompletowany	B .Czytelny	Nawarstwiony	HIST 2	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Brak	WSP 1	ZACHOWUJĄCY
10 OKÓŁ WSCHODNI-DOMINIKANIE	10/1	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1+	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Najwyż	Najwyż	Najwyż	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierna	WSP 1	KONTYNUACYJNY
	10/2	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Najwyż.	Mierne	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierna	WSP 2	
	10/3	Dobry	Czytelny	Jednorodny	HIST 1	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Brak	WSP 2	
11 OKÓŁ	11/1	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierna	WSP 2	KONTYNUACYJNY
	11/2	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierna	WSP 1	
	11/3	Zaniedbany	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 2	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	Mierne	Średnie	Średnia	WSP 3	
	11/4	Dobry	Czyt. z przeksz	Nawarstwiony	HIST 2	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierna	WSP 2	
	11/5	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Brak	Brak	WSP 1	
	11/6	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Średnie	Brak	Brak	WSP 1	
12 ŚW. MICHAŁ-FRANCISZKAŃSKA	12/1	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierna	WSP 1	KONTYNUACYJNY
	12/2	B.Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	HIST 1	Najwyż.	Najwyż.	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Brak	Brak	WSP 2	
	12/3	Dobry	Czyt. z przeksz	Nawarstwiony	HIST 2	Średnie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Brak	WSP 2	

TABELA 3

13 **RYNEK-GRODZKA**	**13/1**	Stan nadinge rencji	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Brak	Brak	**WSP 1**	**ZACHOWUJĄCY**
	13/2	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierna	**WSP 1**	
	13/3	Stan nadinge rencji	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Brak	Brak	**WSP 1**	
	13/4	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Mierne	Mierna	**WSP 1**	
14 **RYNEK GŁÓWNY**	**14/1**	Stan nadinge rencji	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Mierne	Brak	**WSP 1**	**METAMORFICZNY**
15 **MARIACKI - MAŁY RYNEK**	**15/1**	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Średnie	Najwyż.	Średnie	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Średnie	Brak	Brak	**WSP 2**	**METAMORFICZNY**
	15/2	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Brak	Brak	**WSP 1**	
	15/3	Stan nadinge rencji	Czyt. z przeksz	Nawarstwiony	**HIST 2**	Średnie	Wysokie	Najwyż.	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Brak	Brak	**WSP 3**	
16 **NA GRÓDKU**	**16/1**	Zaniedbany	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Średnie	Średnie	Mierne	Mierne	**WSP 3**	**ZACHOWUJĄCY**
	16/2	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierne	Brak	**WSP 2**	
17 **ŚW. TOMASZA -ŚW. KRZYŻA**	**17/1**	Zaniedbany	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 3**	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Mierne	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	**WSP 3**	**ZACHOWUJĄCY**
	17/2	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierne	Brak	**WSP 2**	
18 **ŚW.KRZYŻA ŚW.DUCHA**	**18/1**	B. Dobry	B .Czytelny	Jednorodny	**HIST 1+**	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Brak	**WSP 1**	**KONTYNUACYJNY**
	18/2	B. Dobry	B .Czytelny	Jednorodny	**HIST 1+**	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Brak	**WSP 1**	

TABELA 3

19 **ŚTARE MIASTO-PÓŁNOC**	**19/1**	Zaniedbany	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 2**	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Mierne	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	**WSP 3**	**DEGRADACYJNY**
	19/2	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	**WSP 1**	
	19/3	Dobry	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	**WSP 1**	
	19/4	Stan nadingerencji	Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1+**	Średnie	Wysokie	Najwyż	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Mierne	Brak	**WSP 3**	
	19/5	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	**WSP 2**	
	19/6	Dobry	Czyt.	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Brak	Brak	**WSP 1**	
	19/7	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Średnie	Wysokie	Mierne	Wysokie	Średnie	Niskie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	**WSP 3**	
20 **A-B - SZCZEPAŃSKA**	**20/1**	B.Dobry	Czyt.	Nawarstwiony	**HIST 1+**	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Najwyż.	Średnie	Wysokie	Najwyż.	Średnie	Mierne	Brak	**WSP 1**	**ZACHOWUJĄCY**
21 **RYNEK-PAŁACE**	**21/1**	Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Średnie	Najwyż.	Średnie	Średnie	Mierne	Brak	**WSP 1**	**ZACHOWUJĄCY**
	21/2	Dobry	Czyt. z przeksz.	Nawarstwiony	**HIST 2**	Wysokie	Najwyż.	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Średnie	Brak	Brak	**WSP 2**	
22 **UNIWERSYTET-BRACKA-SZEWSKA**	**22/1**	Dobry	Czyt.	Jednorodny	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Najwyż.	Wysokie	Brak	Brak	**WSP 2**	**KONTYNUACYJNY**
	22/2	B. Dobry	B .Czytelny	Nawarstwiony	**HIST 1+**	Najwyż.	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Brak	**WSP 1**	
	22/3	Dobry	Czyt.	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierne	Brak	**WSP 1**	
	22/4	Dobry	Czyt.	Nawarstwiony	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Średnie	Średnie	Średnie	Mierne	Średnie	Średnie	Średnie	Brak	**WSP 2**	
23 **PLAC SZCZEPA**	**23/1**	Dobry	Czyt.	Jednorodny	**HIST 1**	Wysokie	Najwyż	Średnie	Średnie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Średnie	Brak	**WSP 2**	**METAMORFICZNY**
	23/2	Zaniedba	Czyt.	Jednorod	**HIST 2**	Najwyż	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Najwyż.	Wysokie	Wysokie	Brak	Mierne	**WSP 1**	

TABELA 3

NSKI-REFORMA CI		ny		ny													
	23/3	Dobry	Czyt.	Jednorodny	**HIST 1**	Wysokie	Wysokie	Średni	Średnie	Średnie	Wysokie	Wysokie	Wysokie	Mierne	Brak	**WSP 2**	
	23/4	Dobry	Czyt.	Nawarstwiony	**HIST 1**	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Wysokie	Mierne	Brak	**WSP 2**	
	23/5	Stan nadingerencji	Czyt. Śladowo	Nawarstwiony	**HIST 4**	Średnie	Średnie	Najwyż.	Średnie	Średnie	Wysokie	Średnie	Średnie	Mierne	Brak	**WSP 2**	

TABELA 4

Numer i identyfikacja modelu	Numer ZWAK	WYTYCZNE W ZAKRESIE ZWAK KONS – konserwacja REWALORYZACJA: INTE –integracja, RKOM – rekompozycja, REKN –rekonstrukcja, KREA –kreacja inspirowana formami krajobrazu historycznego								WYTYCZNE W ZAKRESIE MODELI PROCESÓW PRZEMIAN KRAJOBRAZU			
		WYTYCZNE SKŁADOWE							WYTYCZNA DLA ZWAK	Model procesu ochrony **A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza, **A** – ścisła ochrona konserwatorska, **B** – ochrona częściowa, **E**– ochrona ekspozycji/ elementów, **K**– ochrona krajobrazowa,	Model procesu użytkowania Kontemplacja ekstensywna Kontemplacja Intensywna Penetracja Partycypacja	Optymalny proces kształtowania widoku modelowego Utrzymanie Odsłanianie Kadrowanie Porządkowanie planów Porządkowanie przedpola Budowa kulis Budowa ram widokowych Budowa bram widokowych Mianowanie	Model procesu kształtowania tożsamości miejsca SUBLIMACYJNY ADDYCYJNY INTEGRACYJNY IMPLANTACYJNY
		Grupa typologiczna I **WNĘTRZA ULICZNE** (typy: 1, 2, 5)	Grupa typologiczna II **WNĘTRZA ŚRÓDBLOKOWE** (typy: 3, 4, 6, 7, 8)	Grupa typologiczna III **WNĘTRZA PLACOWE** (typy: 9, 10)	Grupa typologiczna VI **WNĘTRZA PARKOWE I OGRODOWE, PUBLICZNE** (typy: 11, 12)	Grupa typologiczna V **WNĘTRZA INŻYNIERYJNE** (typy: 13, 14)	**ZIELEŃ** ŁĄCZNIE DLA ZWAK	**WIDOKI** ŁĄCZNIE DLA ZWAK (Wytyczne dla widoków kluczowych)					
1 **WZGÓRZE WAWELSKIE**	**1 / 1**	-	KONS	KONS	-	KONS	REKON	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza,	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie	**SUBLIMACYJNY**
	1 / 2	-	KONS	KONS	-	KONS	INTE	KONS	**KONS**				
	1 / 3	-	-	KONS	INTE	KONS	INTE	KONS	**KONS**				
2 **WAWEL-FRONTY MIEJSKIE**	**2/1**	KONS	-	-	-	KONS	KONS	KONS	**KONS**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Penetracja	Utrzymanie Porządkowanie przedpola Mianowanie	**SUBLIMACYJNY**
	2/2	KONS	-	INTE	INTE	KONS	INTE	INTE	**INTE**				
	2/3	KONS	-	-	INTE	KONS	INTE	INTE	**INTE**				
	2/4	INTE	INTE	-	KONS	KONS	KONS	KONS	**KONS**				
3 **WAWEL-FRONT KLESZCZOWY**	**3/1**	KONS	-	-	INTE	KONS	INTE	KONS	**KONS**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**

TABELA 4

4 PLANTY, OGRÓD WAWEL	**4/1**	KONS	INTE	-	KONS	-	KONS	KONS	**KONS**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska,	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
5 PLANTY, OGRODY PÓŁNOCNO-ZACHODNIE	**5/1**	INTE	-	-	INTE	-	INTE	KONS	**INTE**	**B** – ochrona częściowa	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Odsłanianie	**ADDYCYJNY**
	5/2	INTE	-	-	INTE	-	INTE	KONS	**INTE**				
	5/3	INTE	-	-	INTE	-	INTE	INTE	**INTE**				
	5/4	INTE	-	-	INTE	-	INTE	KONS	**INTE**				
	5/5	INTE	-	RKOM	-	-	-	INTE	**INTE**				
6 PLANTY, MURY MIEJSKIE	**6/1**	INTE	-	INTE	-	-	INTE	INTE	**INTE**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska,	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Kadrowanie	**SUBLIMACYJNY**
	6/2	INTE	-	KONS	KONS	KONS	KONS	KONS	**KONS**				
	6/3	KONS	INTE	INTE	INTE	-	INTE	KONS	**INTE**				
	6/4	KONS	-	-	-	KONS	-	KONS	**KONS**				
7 PLANTY, OGRODY PÓŁNOCNO-WSCHODNIE	**7/1**	INTE	-	INTE	KONS	INTE	KONS	INTE	**INTE**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska,	Penetracja	Utrzymanie Odsłanianie Mianowanie	**ADDYCYJNY**
	7/2	INTE	-	-	KONS	-	KONS	KONS	**KONS**				
8 PLANTY, OGRODY WSCHODNIE	**8/1**	KONS	-	INTE	-	-	INTE	INTE	**INTE**	**B** – ochrona częściowa	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Odsłanianie Porządkowanie planów	**ADDYCYJNY**
	8/2	INTE	-	-	KONS	-	KONS	KONS	**KONS**				
	8/3	INTE	-	INTE	-	-	INTE	INTE	**INTE**				
	8/4	INTE	-	-	INTE	-	INTE	INTE	**INTE**				
9 PLANTY, ŚW. GERTRUDY-STRADOM	**9/1**	INTE	-	-	INTE	-	KONS	KONS	**KONS**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska,	Kontemplacja ekstensywna	Utrzymanie Odsłanianie Porządkowanie planów Mianowanie	**SUBLIMACYJNY**
10 OKÓŁ WSCHODNI-DOMINIKANIE	**10/1**	KONS	KONS	KONS	-	-	INTE	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Kontemplacja ekstensywna	Utrzymanie Porządkowanie planów	**SUBLIMACYJNY**
	10/2	-	KONS	KONS	-	-	INTE	KONS	**KONS**				
	10/3	KONS	-	-	-	-	-		**KONS**				
11 OKÓŁ	**11/1**	KONS	-	INTE	-	-	INTE	KONS	**KONS**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
	11/2	KONS	KONS	-	-	-	KONS	KONS	**KONS**				
	11/3	KONS	RKOMP	-	-	-	INTE	INTE	**INTE**				
	11/4	KONS	INTE	KONS	-	-	INTE	KONS	**KONS**				

TABELA 4

	11/5	KONS	-	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
	11/6	KONS	-	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
12 ŚW. MICHAŁ-FRANCISZKAŃSKA	12/1	KONS	INTE	-	KONS	-	KONS	KONS	**KONS**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie	**SUBLIMACYJNY**
	12/2	KONS	KONS	-	-	-	INTE	KONS	**KONS**				
	12/3	KONS	-	INTE	INTE	-	INTE	INTE	**INTE**				
13 RYNEK-GRODZKA	13/1	INTE	INTE	-	-	-	INTE	KONS	**INTE**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Penetracja	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**ADDYCYJNY**
	13/2	KONS	INTE	-	-	-	INTE	KONS	**KONS**				
	13/3	KONS	KONS	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
14 RYNEK GŁÓWNY	14/1	-	-	KONS	-	-	INTE	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
15 MARIACKI-MAŁY RYNEK	15/1	KONS	KONS	KONS	-	-	-	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
	15/2	-	KONS	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
	15/3	-	-	INTE	-	-	-	KONS	**KONS**				
16 NA GRÓDKU	16/1	KONS	INTE	-	-	KONS	-	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Kadrowanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
	16/2	-	KONS	-	-	-	KONS	KONS	**KONS**				
17 ŚW. TOMASZA-ŚW.KRZYŻA	17/1	INTE	INTE	-	-	INTE	KONS	INTE	**INTE**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Penetracja	Kadrowanie Porządkowanie przedpola Mianowanie	**INTEGRACYJNY**
	17/2	KONS	KONS	-	-	-	INTE	KONS	**KONS**				
18 ŚW.KRZYŻA ŚW.DUCHA	18/1	INTE	KONS	KONS	-	-	KONS	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Penetracja	Kadrowanie Porządkowanie przedpola Mianowanie	**SUBLIMACYJNY**
	18/2	KONS	-	KONS	-	KONS	KONS	KONS	**KONS**				
19 STARE MIASTO-PÓŁNOC	19/1	INTE	INTE	-	-	-	INTE	KONS	**INTE**	**A** – ścisła ochrona konserwatorska	Kontemplacja Intensywna	Odsłanianie Porządkowanie planów Porządkowanie przedpola Budowa kulis Mianowanie	**SUBLIMACYJNY**
	19/2	KONS	KONS	-	-	-	KONS	KONS	**KONS**				
	19/3	KONS	INTE	-	-	-	INTE	KONS	**KONS**				
	19/4	INTE	INTE	-	-	-	IN TE	KONS	**INTE**				
	19/5	KONS	INTE	-	-	-	INTE	KONS	**KONS**				
	19/6	INTE	-	-	-	-	-	KONS	**KONS**				

TABELA 4

	19/7	KONS	-	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
20 A-B - SZCZEPAŃSKA	20/1	-	KONS	-	-	-	INTE	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
21 RYNEK-PAŁACE	21/1	KONS	KONS	-	-	-	KONS	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Kontemplacja Intensywna	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**SUBLIMACYJNY**
	21/2	KONS	-	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
22 UNIWERSYTET-BRACKA-SZEWSKA	22/1	KONS	KONS	-	-	-	KONS	KONS	**KONS**	**A0** - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza	Penetracja	Utrzymanie Mianowanie	**SUBLIMACYJNY**
	22/2	KONS	KONS	-	KONS	-	KONS	KONS	**KONS**				
	22/3	KONS	INTE	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
	22/4	KONS	-	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
23 PLAC SZCZEPAŃSKI-REFORMACI	23/1	KONS	INTE	-	INTE	-	INTE	INTE	**INTE**	**B** – ochrona częściowa	Penetracja	Utrzymanie Porządkowanie przedpola	**INTEGRACYJNY**
	23/2	-	INTE	-	-	-	-	KONS	**KONS**				
	23/3	KONS	KONS	-	KONS	-	KONS	KONS	**KONS**				
	23/4	INTE	INTE	-	-	-	INTE	INTE	**INTE**				
	23/5	-	-	RKOM	-	-	RKOM	RKOM	**RKOM**				

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>„KATEDRA”</td>
<td>CCh
U7

Utrzymanie
Porządkowanie przedpola</td>
<td>Sz</td>
<td>zachowawcza,
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.</td>
<td>OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.</td>
</tr>
<tr>
<td>M1 1/3</td>
<td>Utrzymanie
Porządkowanie przedpola</td>
<td>Mo</td>
<td>A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza,</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>„RELIKTY KOŚCIOŁÓW ”</td>
<td></td>
<td>Sz</td>
<td>KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru,</td>
<td>OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej</td><td>-</td></tr>
<tr><td>M2 WAWEL FRONT PÓŁN WSCHODNIO.PŁD</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>M2 2/1 „FRONT BASTEJOWY KANONICZA”</td><td>CK
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td><td>Mo
Sz
Za</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table><tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr><tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr></table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/</td></tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.</td><td></td></tr>
<tr><td>M2 2/2
„FRONT KLESZCZOWO-BASTEJOWY ŚW. IDZI”</td><td>CK
C22
K12
P24
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td><td>Mo
Sz
Za</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/</td></tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M2 2/3 „FRONT WIEZ OGNIOWYCH BERNARDYŃSKA”</td>
<td>C
U
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M2 2/4
„ARSENAŁ ROYAL”</td>
<td>CK
C12
K12
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz
Za</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE).</td></tr>
</table>

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,</td>
<td>OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;

KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td><td></td></tr>
<tr><td>M3 WAWEL FRONT WIŚLANY</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>M3 3/1 „FRONT KLESZCZOWY”</td><td>C20
C21
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td><td>Mo
Sz
Za</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table><tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE
10. ODNOWA PRZYRODNICZA</td></tr><tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE
4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
7. REIDENTYFIKACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr></table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/</td></tr>
<tr><td>M4 PLANTY</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr><td>„OGRÓD WAWEL”</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr>
<td>M4 4/1
„OGRÓD WAWEL"</td>
<td>CCh
CU
C12
U7
P1
P2
P3
Odsłanianie
Kadrowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.1. Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki.
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących
z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			świątecznej lub N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M5 PLANTY OGRODY PÓŁN.ZACH				
M5 5/1 „WIŚLNA PODWALE"	**P4** **P5** **Utrzymanie** **Mianowanie** **Porządkowanie planów** **Budowa ram widokowych**	**Mo** **Sz**	**B – ochrona częściowa** KONS konserwacja INTE integracja RKMP rekompozycja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 3. UZUPEŁNIANIE. 4. UCZYTELNIANIE. 5. PORZĄDKOWANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ. WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA. 3. UZUPEŁNIANIE. 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ. KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej, ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego, OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi; KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/ OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta,

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M5 5/2
„UNIWERSYTET PODWALE”</td>
<td>C9
U8
P6
P7
P8
Utrzymanie
Mianowanie
Porządkowanie planów
Budowa ram widokowych</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA</td></tr>
</table>
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących
z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M5 5/3
„PAŁAC SZTUKI DUNAJEWSKIEGO”</td>
<td>P9
Utrzymanie
Mianowanie
Porządkowanie planów
Budowa ram widokowych</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących
z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M5 5/4
„BASZTOWA
”</td>
<td>P10
Utrzymanie
Mianowanie
Porządkowanie planów
Budowa ram widokowych</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD3**ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **ZA7**dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej, **ZA9**ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały **U9**zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z **nie** dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M5 5/5 „BRAMA SZEWSKA”	**CCh** **Utrzymanie** **Mianowanie** **Porządkowanie planów** **Budowa ram widokowych**	**Sł** **Sz** **Za**	**B – ochrona częściowa** INTE integracja RKMP rekompozycja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 3. UZUPEŁNIANIE. 4. UCZYTELNIANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY: 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. WNĘTRZA INŻYNIERYJNE: 4. UCZYTELNIANIE. 7. REIDENTYFIKACJA	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych **OŁP2..8.a** zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową **OKD10.1.2.** Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym. **OKD10.4.b.** możliwość prowadzenia prac konserwatorskich i prac restauratorskich oraz robót budowlanych polegających na przebudowie albo remoncie - w odniesieniu do obiektów zabytkowych, z jednoczesną ochroną elewacji frontowych w zakresie kompozycji, artykulacji, zabytkowych elementów i detali architektonicznych (zewnętrznych i

TABELA 5

			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego, **KD2**ochrona historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych **KD3**ochrona funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich **KD4**ochrona osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochrona krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej **Up3**lokalizacja obiektów służących do handlu obwoźnego wymaga zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1 oraz na terenie dróg publicznych zezwolenia zarządcy drogi wydanego zgodnie z przepisami odrębnymi, a na pozostałych terenach zawarcia stosownej umowy z Gminą Miejską Kraków. Obiekty należy wykonać zgodnie z wzorami określonymi w załączniku graficznym Nr 4 do uchwały, **U9**zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z **nie** dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **S1**zakaz składowania i magazynowania odpadów poza pojemnikami służącymi do czasowego gromadzenia bieżących odpadów stałych	wewnętrznych), z dopuszczeniem wykonania zmian wynikających z uwarunkowań historycznych, z uwzględnieniem przepisów odrębnych, **OŚZ2.1**Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego, **OŚZ2.3**Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi; **KPPNKW 10.a-m** W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/ **OŁP2.10** dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta,
M6 PLANTY OGRODY PÓŁNOCNE				
M6 6/1 „BRAMA SŁAWKOWSKA”	**U11** **U12** **CU** **Utrzymanie** **Odsłanianie** **Mianowanie**	**Sł** **Sz** **Za**	**A – ścisła ochrona konserwatorska,** INTE integracja RKMP rekompozycja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA, 3. UZUPEŁNIANIE, 4. UCZYTELNIANIE, 7. REIDENTYFIKACJA	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych **OŁP2..8.a** zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową **OKD10.1.2.** Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z

TABELA 5

			8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE). 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. **WNĘTRZA PLACÓW**: 4. UCZYTELNIANIE. 5. PORZĄDKOWANIE. 7. REIDENTYFIKACJA 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. **WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY**: 4. UCZYTELNIANIE. 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego, **KD2**ochrona historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych **KD3**ochrona funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich **KD4**ochrona osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochrona krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej **U9**zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z **nie** dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub **Up3**lokalizacja obiektów służących do handlu obwoźnego wymaga zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1 oraz na terenie dróg publicznych zezwolenia zarządcy drogi wydanego zgodnie z przepisami odrębnymi, a na pozostałych terenach zawarcia stosownej umowy z Gminą Miejską Kraków. Obiekty należy wykonać zgodnie z wzorami określonymi w załączniku graficznym Nr 4 do uchwały, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **S1**zakaz składowania i magazynowania odpadów poza pojemnikami służącymi do czasowego gromadzenia bieżących odpadów stałych	poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym. **OKD10.4.b.** możliwość prowadzenia prac konserwatorskich i prac restauratorskich oraz robót budowlanych polegających na przebudowie albo remoncie - w odniesieniu do obiektów zabytkowych, z jednoczesną ochroną elewacji frontowych w zakresie kompozycji, artykulacji, zabytkowych elementów i detali architektonicznych (zewnętrznych i wewnętrznych), z dopuszczeniem wykonania zmian wynikających z uwarunkowań historycznych, z uwzględnieniem przepisów odrębnych, **OŚZ2.1**Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego, **OŚZ2.3**Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi; **KPPNKW 10.a-m** W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/ **OŁP2.10** dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta,
M6 6/2 PLANTY „BARBAKAN, ARSENAŁ,	**CK** **K1** **K2** **P11**	**Mo** **Sz**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja RKMP rekompozycja	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>PLAC MATEJKI”</td>
<td>P12
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie</td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych
</td>
<td>zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących
z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td>
</tr>
<tr>
<td>M6 6/3 „PIJARSKA”</td>
<td>U11
Utrzymanie
Odsłanianie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

	Mianowanie		<table><tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE</td></tr><tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE). 9. ASYMILACJA.</td></tr><tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 4. UCZYTELNIANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.</td></tr></table> **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji zabytków, z uwzględnieniem przepisów odrębnych, oraz możliwość odbudowy takiego obiektu z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich wynikających z uwarunkowań historycznych, pod warunkiem zgodności z ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego	elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1**.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1**.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1**.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2**..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.	
M6 6/4	**CK**	**Mo**	**A – ścisła ochrona konserwatorska**	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>„BRAMA FLORIAŃSKA MURY”</td>
<td>K1
K3
C2
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie</td>
<td>Sz</td>
<td>KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
4. UCZYTELNIANIE
5. PORZĄDKOWANIE
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy</td>
<td>działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

- 105 -

TABELA 5

			przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z	

- 106 -

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td><td></td></tr>
<tr><td>M7 OGRÓD PÓŁN.WSCH</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>M7 7/1 PLANTY „DWORZEC”</td><td>P13
P14
P15
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie</td><td>Mo
Sz
Za</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja
RKMP rekompozycja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
7. REIDENTYFIKACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE).</td></tr>
</table>

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta</td></tr>
</table>

-104-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M7 7/2 PLANTY „ŚW. KRZYŻ WESTERPLATTE”</td>
<td>P17
P18
CU
U2
U3
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td><td></td></tr>
<tr><td>M8 PLANTY OGRÓD WSCH-GRÓDEK</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>M8 8/1 „BRAMA MIKOŁAJSKA „</td><td>CU
U3
CPA
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie
Porządkowanie planów</td><td>Mo
Sz</td><td>B – ochrona częściowa
INTE integracja
RKMP rekompozycjA

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE).
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
12. SCALANIE.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochrona historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych
KD3ochrona funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochrona osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym.
OKD10.4.b. możliwość prowadzenia prac konserwatorskich i prac restauratorskich oraz robót budowlanych polegających na przebudowie albo remoncie - w odniesieniu do obiektów zabytkowych, z jednoczesną ochroną elewacji frontowych w zakresie kompozycji, artykulacji, zabytkowych elementów i detali architektonicznych (zewnętrznych i wewnętrznych), z dopuszczeniem wykonania zmian wynikających z uwarunkowań historycznych, z uwzględnieniem przepisów odrębnych,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących
z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td></tr>
</table>

-109-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,

KD5ochrona krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
Up3lokalizacja obiektów służących do handlu obwoźnego wymaga zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1 oraz na terenie dróg publicznych zezwolenia zarządcy drogi wydanego zgodnie z przepisami odrębnymi, a na pozostałych terenach zawarcia stosownej umowy z Gminą Miejską Kraków. Obiekty należy wykonać zgodnie z wzorami określonymi w załączniku graficznym Nr 4 do uchwały,
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M8 8/2 „GRÓDEK WESTERPLATTE”</td>
<td>CU
CPA
P19
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie
Porządkowanie planów</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
12. SCALANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta</td>
</tr>
</table>

-014-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M8 8/3
„BRAMA SIENNA”</td>
<td>CU
U6
P19
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie
Porządkowanie planów</td>
<td>Mo
Sz
Sł
Za</td>
<td>B – ochrona częściowa
<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
12. SCALANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochrona historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych
KD3ochrona funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochrona osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym.
OKD10.4.b. możliwość prowadzenia prac konserwatorskich i prac restauratorskich oraz robót budowlanych polegających na przebudowie albo remoncie - w odniesieniu do obiektów zabytkowych, z jednoczesną ochroną elewacji frontowych w zakresie kompozycji, artykulacji, zabytkowych elementów i detali architektonicznych (zewnętrznych i wewnętrznych), z dopuszczeniem wykonania zmian wynikających z uwarunkowań historycznych, z uwzględnieniem przepisów odrębnych,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z</td>
</tr>
</table>

-144-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,

KD5ochrona krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
Up3lokalizacja obiektów służących do handlu obwoźnego wymaga zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1 oraz na terenie dróg publicznych zezwolenia zarządcy drogi wydanego zgodnie z przepisami odrębnymi, a na pozostałych terenach zawarcia stosownej umowy z Gminą Miejską Kraków. Obiekty należy wykonać zgodnie z wzorami określonymi w załączniku graficznym Nr 4 do uchwały,
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,</td>
<td>przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta,</td>
</tr>
<tr>
<td>M8 8/4
PLANTY
„DOMINIKANIE”</td>
<td>P20
CU
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie
Porządkowanie planów</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
12. SCALANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta</td>
</tr>
</table>

- A2 -

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej,
ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td><td></td></tr>
<tr><td>M9 PLANTY OGRÓD WSCH-STRADOM</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>M9 9/1 PLANTY „STRADOM ŚW. GERTRUDY”</td><td>P22
P23
CPB
Utrzymanie
Odsłanianie
Mianowanie
Porządkowanie planów</td><td>Mo
Sz</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska,
KONS konserwacja
INTE integracja
<table><tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr><tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr></table>KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta</td></tr>
</table>

- 113 -

TABELA 5

			KD3ochronę funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, ZA7dopuszcza się lokalizację obiektów typu kiosk, jako element zagospodarowania peronów (wiat przystankowych) komunikacji miejskiej, ZA9ogranicza się lokalizację obiektów małej architektury i słupów ogłoszeniowych tzw. okrąglaków w miejscach określonych w załączniku graficznym Nr 2 do uchwały, pod warunkiem wykonania ich zgodnie z wzorami określonymi w załączniku Nr 3 do uchwały U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z **nie** dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M10 OKÓŁ WSCHODNI-DOMINIKANIE				
M10 10/1 „OKÓŁ WSCHODNI"	**CK** **K16** **CCh** **Utrzymanie** **Odsłanianie** **Mianowanie** **Porządkowanie planów**	**Mo** **Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 3. UZUPEŁNIANIE. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 4. UCZYTELNIANIE. 9. ASYMILACJA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA PLACÓW: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp

TABELA 5

			WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji zabytków, z uwzględnieniem przepisów odrębnych, oraz możliwość odbudowy takiego obiektu z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich wynikających z uwarunkowań historycznych, pod warunkiem zgodności z ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na	**KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych.	
M10 10/2 „DOMINIKANIE”	**K10** **K9** **CK** **C16** **Utrzymanie** **Odsłanianie** **Mianowanie** **Porządkowanie planów**	**Mo** **Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-

-A16-

TABELA 5

WNĘTRZA ULIC	2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
WNĘTRZA W ZABUDOWIE	1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE.
WNĘTRZA PLACÓW	2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa

KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,

KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,

KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką

ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,

ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,

ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną,

ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1,

ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji

Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul.

podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu

OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,

OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp

KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp

KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp

KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp

KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp

KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp

KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-444-

TABELA 5

			Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M10 10/3 WAKJ „DOMINIKAŃ	**K10 CK** Utrzymanie	**Mo Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** INTE integracja	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę

-XIX-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>SKA”</td>
<td>Odsłanianie
Mianowanie
Porządkowanie planów</td>
<td></td>
<td>RKMP rekompozycja
<table><tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr></table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa w granicach Plant i Wzgórza Wawelskiego,
KD2ochrona historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych
KD3ochrona funkcjonalną i kompozycyjną Plant Krakowskich
KD4ochrona osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochrona krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej
U9zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z nie dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub
Up3lokalizacja obiektów służących do handlu obwoźnego wymaga zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1 oraz na terenie dróg publicznych zezwolenia zarządcy drogi wydanego zgodnie z przepisami odrębnymi, a na pozostałych terenach zawarcia stosownej umowy z Gminą Miejską Kraków. Obiekty należy wykonać zgodnie z wzorami określonymi w załączniku graficznym Nr 4 do uchwały,
N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,</td>
<td>elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych
OŁP2..8.a zakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową
OKD10.1.2. Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym.
OKD10.4.b. możliwość prowadzenia prac konserwatorskich i prac restauratorskich oraz robót budowlanych polegających na przebudowie albo remoncie - w odniesieniu do obiektów zabytkowych, z jednoczesną ochroną elewacji frontowych w zakresie kompozycji, artykulacji, zabytkowych elementów i detali architektonicznych (zewnętrznych i wewnętrznych), z dopuszczeniem wykonania zmian wynikających z uwarunkowań historycznych, z uwzględnieniem przepisów odrębnych,
OŚZ2.1Obowiązek ochrony istniejącej zieleni, w tym: terenów zieleni w granicach Plant, bulwarów nadwiślańskich, zieleni historycznych ogrodów, skwerów oraz zieleni stoków Wzgórza Wawelskiego,
OŚZ2.3Dopuszczenie rekompozycji terenów zieleni, w tym usuwania drzew zgodnie z przepisami odrębnymi;
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej /zakazy/
OŁP2.10 dla obiektów typu kiosk ustala się: nakaz stosowania form architektonicznych nawiązujących do tradycji lokalnych harmonizujących z zabytkową zabudową Starego Miasta</td>
</tr>
<tr>
<td>M11 OKÓŁ GRODZKA KANONICZA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

-619-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>M11 11/1
„GRODZKA
ŚW. PAWŁA</td>
<td>K12
K9
CK
C18
C16
Odsłanianie
Kadrowanie
Porządkowanie planów
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>
A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja
<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego
</td>
<td>
OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp
</td>
</tr>
</table>

-120-

TABELA 5

			planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z	

-124-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M11 11/2
„OKÓŁ ZACHODNI”</td>
<td>K11
CCh
C7
Odsłanianie
Kadrowanie
Porządkowanie planów
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

- 172 -

TABELA 5

			przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,	

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M11 11/3 „OKÓL PÓLNOCNY”</td>
<td>CK
Odsłanianie
Kadrowanie
Porządkowanie planów
Mianowanie</td>
<td>Mo Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA..
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE).
9. ASYMILACJA.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA..</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach	pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-425-

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,
N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M11 11/4 „WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH”</td>
<td>CK
CK
K9
Odsłanianie
Kadrowanie
Porządkowanie planów
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>
</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale	**KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-127-

pl

TABELA 5

			N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M11 11/5 „GRODZKA POSELSKA”	**CK** **Cch** **Odsłanianie** **Kadrowanie** **Porządkowanie planów** **Mianowanie**	**Mo** **Sz**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 3. UZUPEŁNIANIE; 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ; 7. REIDENTYFIKACJA; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej

-128-

pl

TABELA 5

				WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.	planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp
			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na	

-429-

TABELA 5

			wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M11 11/6 „ŚW. MARCINA"	**CK** **Odsłanianie** **Kadrowanie** **Porządkowanie planów** **Mianowanie**		**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA, 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-

-130-

TABELA 5

				6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.	**KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w	podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-134-

TABELA 5

			przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M12 ŚWIĘTY MICHAŁ FRAŃCISZKAŃSKA				
M12 12/1	**CCh**	**Mo**	**A – ścisła ochrona konserwatorska**	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi

-132-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>„ŚW. MICHAŁ FRANCISZKANIE”</td>
<td>CU
Utrzymanie
Mianowanie</td>
<td>Sz</td>
<td>KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej</td>
<td>działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

-133-

TABELA 5

			niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,	

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M12 12/2 „FRANCISZKAŃSKA WIŚLNA BRACKA”</td>
<td>C14
Utrzymanie
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
9. ASYMILACJA.
11. ODNOWA.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem,. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub	

-456-

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M12 12/3 WAKJ „FRANCISZKAŃSKA”</td>
<td>C13
C14
C15
CCh
Utrzymanie
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

-137-

TABELA 5

			nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek,	

-438-

			proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M13 „LEJ" GRODZKA WIŚLNA STOLARSKA				
M13 13/1 „GRODZKA RYNEK STOLARSKA "	**CK** **K9** **C11** **Utrzymanie** **Porządkowanie przedpola** **Porządkowanie planów**	**Sz** **Mo**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 5. PORZĄDKOWANIE. 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 7. REIDENTYFIKACJA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 7. REIDENTYFIKACJA 9. ASYMILACJA. 11. ODNOWA.	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>dopuszczeniem.. i dalej,.: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td></tr>
<tr><td>M13 13/2 „ZABUDOWA RYNKU POŁUDNIOWO ZACHODNIA”</td><td>CCh
C10
K7
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Porządkowanie planów</td><td>Mo
Sz
Za</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja
<table><tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE
5. PORZĄDKOWANIE
7. REIDENTYFIKACJA
8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE)
9. ASYMILACJA
10. ODNOWA PRZYRODNICZA
11. ODNOWA</td></tr></table>KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,.: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td></tr>
</table>

TABELA 5

			niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,	

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M13 13/3 „RYNEK SIENNA STOLARSKA „</td>
<td>CK
U8
CCh
Utrzymanie
Porządkowanie przedpola
Porządkowanie planów</td>
<td>Mo
Sz
Za</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
11. ODNOWA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

-142-

TABELA 5

			ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi	

-443-

			obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M14 RYNEK GŁÓWNY				
M14 14/1 „RYNEK GŁÓWNY”	**K4** **K5** **K7** **CK** **CK** **CK** **C5** **C6** **C10** **CCh** **Utrzymanie** **Kadrowanie**	**Mo** **Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH — PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC — 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ. WNĘTRZA PLACÓW — 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.1.1.** Nakaz ochrony sylwety Starego Miasta, ze szczególną ochroną sylwety Wzgórza Wawelskiego; **OKD10.1.2.** Nakaz ochrony wyznaczonych na Rysunku Planu osi i ciągów widokowych z poszczególnych rejonów Starego Miasta, umożliwiających bliskie i dalekie widoki, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, poprzez zakaz umieszczania elementów i obiektów zasłaniających te widoki. **OKD10.2.1-2W** celu ochrony dziedzictwa kulturowego i zabytków, w tym zabytków archeologicznych oraz historycznego układu urbanistycznego „Starego Miasta” i Plant Krakowskich wraz ze Wzgórzem Wawelskim i jego otoczeniem, stanowiących obszar

-444-

TABELA 5

			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na	wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO (1978 r.), określa się jak w mpzp **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-145-

TABELA 5

			całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych **U1**zakaz lokalizacji ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) z parasolami na przebiegu tzw. drogi królewskiej (w ciągu ulic Floriańska, Grodzka, Kanonicza) z wyłączeniem Rynku Głównego, **U2** zakaz lokalizacji ogródków gastronomicznych na płycie Rynku Głównego, z wyjątkiem ogródków związanych tradycyjnie z istniejącymi tam kawiarniami, znajdującymi się w piwnicach Wieży Ratuszowej, w Sukiennicach z ograniczeniem ich powierzchni do 250 m2 każdy zgodnie z rejonami określonymi w mpzp **U3** na terenie Rynku Głównego, poza ustaleniami opisanymi w pkt 2, odległość ogródków gastronomicznych od fasady budynków wyznacza linia brukowana w nawierzchni chodnika wokół Rynku, a odległość ogródka od jezdni nie może być mniejsza niż 0,5 m, przy jednoczesnym zapewnieniu dojścia do budynku na szerokości portalu bramy wjazdowej, z zastrzeżeniem pkt 4 lit. b, **U4** możliwość lokalizacji ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) na pozostałych chodnikach Parku z zachowaniem min. 1,5 m wolnej przestrzeni	

TABELA 5

			chodnika umożliwiającej swobodne poruszanie się pieszych oraz dojście do budynków na szerokości bramy wejściowej lub wjazdowej, z zastrzeżeniem, że : należy zachować wolną przestrzeń skrajni drogowej min. 0,5 m, zgodnie z przepisami odrębnymi, zarządca drogi lub placu (rynku) nie wniesie zastrzeżeń do wnioskowanej lokalizacji z uwagi na istniejące uwarunkowania (np. wynikające z organizacji ruchu, natężenia ruchu pieszych i pojazdów, szerokości chodnika, sposobu parkowania pojazdów), **U5** ogródki gastronomiczne (kawiarniane), z wyłączeniem ogródków urządzanych w podworcach oraz na czas trwania imprez, mogą być lokalizowane przed budynkiem, w którym znajduje się lokal gastronomiczny, posiadający własne zaplecze oraz wejście od strony ulicy przy której jest zlokalizowany, przy czym pierwszeństwo mają lokale posiadające bezpośrednie wejście z ulicy lub placu (rynku), **U6** zakaz umieszczania na terenie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych): urządzeń gastronomicznych, stoisk handlowych, urządzeń nagłaśniających oraz stosowania sztucznych wykładzin na istniejącej nawierzchni, **U7**napisy i inne elementy plastyczne na parasolach w ogródkach dopuszcza się przemiennie logo firmowe lokalu i sponsora, prowadzonej działalności lub informacji o danym lokalu (lub preferowanych wyrobów) oraz mogą być usytuowane tylko na lambrekinach otaczających czasze parasoli, **U8**urządzenie ogródka wymaga zachowania warunków określonych w § 3 ust.1 oraz na terenie dróg publicznych zezwolenia zarządcy drogi, wydanego zgodnie z przepisami odrębnymi, a na pozostałych terenach - zawarcia stosownej umowy z Gminą Miejską Kraków, **U9**zakaz umieszczania w niezabrukowanej strefie wokół drzew, zlokalizowanych w przestrzeni publicznej, jakichkolwiek urządzeń oraz mocowania w koronach drzew oświetlenia z dopuszczeniem dekoracji świątecznej lub okolicznościowej **U10**dopuszcza sie lokalizację ogródków kawiarnianych i gastronomicznych w okresie zimowym z zastosowaniem urządzeń grzewczych.	
M15 MARIACKI MAŁY RYNEK				
M15 15/1 „MARIACKI"	**CK** **CK** **CK** **K4** **C8** **CCh** **Cch** **Utrzymanie**	**MO** **Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: WNĘTRZA PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu

-147-

TABELA 5

	Kadrowanie **Porządkowanie przedpola**		ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 5. PORZĄDKOWANIE. 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. WNĘTRZA PLACÓW: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul.	**OŁP2..8**.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-148-

TABELA 5

			Pijarskiej N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M15 15/2 „ZABUDOWA MAŁEGO	**CK CK CCh**	**Mo Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów

-149-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>RYNKU
SIENNA”</td>
<td>C7
C8
Utrzymanie
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola</td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA
ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA
W ZABUDOWIE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA
PLACÓW</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
7. REIDENTYFIKACJA</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA
INŻYNIERYJNE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną,
ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających
</td>
<td>pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem,, i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp
</td>
</tr>
</table>

-159-

TABELA 5

			zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,	

TABELA 5

			E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M15 15/3 WAK/J MAŁY RYNEK"	**CK** **CK** **C7** **C8** **CU** **Utrzymanie** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola**	**Mo** **Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC / 3. UZUPEŁNIANIE. 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 7. REIDENTYFIKACJA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-152-

TABELA 5

			zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,	

- 153 -

TABELA 5

			E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M16 GRÓDEK				
M16 16/1 „GRÓDEK"	**CU** **CU** **CU** **U6** **U5** **U4** **Utrzymanie** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola**	**Mo** **Sz** **Za**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska** zachowawcza KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 3. UZUPEŁNIANIE; 4. UCZYTELNIANIE; 7. REIDENTYFIKACJA; 9. ASYMILACJA; 10. ODNOWA PRZYRODNICZA; 11. ODNOWA; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 3. UZUPEŁNIANIE; 7. REIDENTYFIKACJA; 9. ASYMILACJA; 10. ODNOWA PRZYRODNICZA; 11. ODNOWA; 12. SCALANIE; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,	

-155-

Id

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M16 16/2 „GRÓDEK KLASZTOR”</td>
<td>CU
U4
Utrzymanie
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A0 - ochrona ścisła, konserwatorska
zachowawcza
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA INŻYNIERYJNE</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp</td>
</tr>
</table>

			wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale	
M17 TOMASZA-KRZYŻA				
M17 17/1 „ŚW. TOMASZA WSCHÓD”	**CK** **CU** **CU** **U2** **U3** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola** **Mianowanie**	**Mo** **Sz**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 3. UZUPEŁNIANIE. 4. UCZYTELNIANIE. 7. REIDENTYFIKACJA 9. ASYMILACJA. 11. ODNOWA.. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 3. UZUPEŁNIANIE. 5. PORZĄDKOWANIE. 8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE). 9. ASYMILACJA. 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. 11. ODNOWA... 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp

-151-

TABELA 5

			KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest	**KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-858-

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach,
N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego,
N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,
N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M17 17/2
ZABUDOWA PÓŁNOCNA MAŁY RYNEK MIKOŁAJSKA</td>
<td>CK
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja
<table><tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr><tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA .</td></tr></table></td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochrona</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na	**konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M18 ŚW. KRZYŻ TEATR				
M18 18/1 „TEATR SŁOWACKIEGO”	**CK** **K2** **CCh** **C1** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola** **Mianowanie**	**Mo** **Sz**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 5. PORZĄDKOWANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską**

TABELA 5

			WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.	
			WNĘTRZA PLACÓW: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.	
			WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 3. UZUPEŁNIANIE; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.	
			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej	**pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4**. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M18 18/2 „ŚW. DUCHA ŚW.	**CCh** **CU** **CU** **Kadrowanie**	**Mo**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie

-163-

TABELA 5

KRZYŻA"	**Porządkowanie przedpola Mianowanie**		GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. WNĘTRZA PLACÓW: 3. UZUPEŁNIANIE. 4. UCZYTELNIANIE. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami	zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej.: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-164-

TABELA 5

			oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M19 STARE				

-165-

TABELA 5

MIASTO PÓŁNOC			
M19 19/1 „ŚW. TOMASZA / ŚW. MARKA ZACH."	**CCh** **C3** **CU** **U10** **Odsłanianie** **Mianowanie** **Budowa ram widokowych** **Porządkowanie planów** **Porządkowanie przedpola** **Budowa kulis** **Mianowanie**	**Mo** **Sz**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 5. PORZĄDKOWANIE; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 7. REIDENTYFIKACJA; 8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE); 9. ASYMILACJA; 10. ODNOWA PRZYRODNICZA; 11. ODNOWA. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń	

-167-

pl

TABELA 5

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td><td></td></tr>
<tr><td>M19 19/2
„SŁAWKOWSKA”</td><td>C3
C3
CU
U11
Odsłanianie
Mianowanie
Budowa ram widokowych
Porządkowanie planów
Porządkowanie przedpola
Budowa kulis
Mianowanie</td><td>Mo
Sz</td><td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
11. ODNOWA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków</td><td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp</td></tr>
</table>

-168-

TABELA 5

			określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki	

-469-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M19 19/3
„ŚW. JANA”</td>
<td>CCh
C2
C4
C5
Odsłanianie
Mianowanie
Budowa ram widokowych
Porządkowanie planów
Porządkowanie przedpola
Budowa kulis
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi)	

-44-

pl

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M19 19/4 „FLORIAŃSKA”</td>
<td>CK
CK
K1
K4
CU
CU
Odsłanianie
Mianowanie
Budowa ram widokowych
Porządkowanie planów
Porządkowanie przedpola
Budowa kulis
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
5. PORZĄDKOWANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
7. REIDENTYFIKACJA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp</td>
</tr>
</table>

- 472 -

TABELA 5

			przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,	

-173-

pl

			N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M19 19/5 „SZPITALNA PÓŁNOCNO-ZACHODNIA	**CK** **CU** **CU** **Odsłanianie** **Mianowanie** **Budowa ram widokowych** **Porządkowanie planów** **Porządkowanie przedpola** **Budowa kulis** **Mianowanie**	**Mo** **Sz** **Za**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: WNĘTRZA ULIC PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA, 3. UZUPEŁNIANIE, 7. REIDENTYFIKACJA, 8. IDENTYFIKACJA (MIANOWANIE), 9. ASYMILACJA, 10. ODNOWA PRZYRODNICZA **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem,, i dalej,,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść

TABELA 5

			ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i	pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-145-

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M19 19/6
WAK/J
„SZPITALNA”</td>
<td>CK
K4
CU
CU
Odsłanianie
Mianowanie
Budowa ram widokowych
Porządkowanie planów
Porządkowanie przedpola
Budowa kulis
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz
Za</td>
<td>A – ścisła ochrona konserwatorska
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,	

TABELA 5

			N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M19 19/7 WAK/J „ŚW. MARKA”	**C3** **CCh** **CU** **U10** **Odsłanianie** **Mianowanie** **Budowa ram widokowych** **Porządkowanie planów** **Porządkowanie przedpola** **Budowa kulis** **Mianowanie**	**Mo** **Sz**	**A – ścisła ochrona konserwatorska** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 3. UZUPEŁNIANIE. 4. UCZYTELNIANIE. 5. PORZĄDKOWANIE. 7. REIDENTYFIKACJA 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub	

-479-

			okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M20 RYNEK A-B SZCZEPAŃSKA				
M20 20/1 „ZABUDOWA RYNEK A-B SZCZEPAŃSKA”	**CK** **Utrzymanie** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola**	**Mo Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 7. REIDENTYFIKACJA 9. ASYMILACJA. 11. ODNOWA. 12. SCALANIE. KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi	

-484-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>obsługi ruchu turystycznego i drogowego,
N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M21 RYNEK A-B SZCZEPAŃSKA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M21 21/1 ZABUDOWA RYNKU ZACHODNIA PAŁACE”</td>
<td>CK
K5
C6
C10
Utrzymanie
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza
KONS konserwacja
INTE integracja
<table><tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr><tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
5. PORZĄDKOWANIE.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr><tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
11. ODNOWA..</td></tr><tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI</td></tr></table></td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale	dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

			N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M21 21/2 WAK/J „SZCZEPAŃSKA”	**CK** **K6** **K5** **Utrzymanie** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola** **Mianowanie**	**Mo** **Sz** **Za**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 3. UZUPEŁNIANIE. 5. PORZĄDKOWANIE. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej

TABELA 5

				16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.	planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej.: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp
			WNĘTRZA PLACÓW	1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 6. RACJONALIZACJA AKTYWNOŚCI MIEJSKIEJ. 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. 16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNE	
				KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w	

			przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M22 UNIWERSYTET SZEWSKA				
M22 22/1	**CCh**	**Mo**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza**	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.

TABELA 5

<table>
<tr>
<td>„BRACKA GOŁĘBIA”</td>
<td>CU
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td>
<td>Sz</td>
<td>KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
11. ODNOWA.</td></tr>
</table>

KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną,
ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1,
ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji
Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami</td>
<td>OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

-487-

TABELA 5

			oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M22 22/2	**C9**	**Mo**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza**	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.

-188-

TABELA 5

„UNIWERSYTET”	**C10** **U8** **Porządkowanie przedpola** **Mianowanie**	**Sz**	KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA PLACÓW: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 7. REIDENTYFIKACJA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY: 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA. 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. 14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego	**OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-189-

TABELA 5

			planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z	

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M22 22/3
„SZEWSKA”</td>
<td>CCh
CU
Porządkowanie przedpola
Mianowanie</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA.
2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
9. ASYMILACJA.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA..</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką
ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w par. 11 mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie nośników informacji wizualnej jak w par. 11 mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w par. 11 mpzp
KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			zagospodarowania przestrzennego, ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub	

TABELA 5

			okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M22 22/4 WAK/J „WIŚLNA”	**C 10** **Porządkowanie przedpola Mianowanie**	**Mo Sz**	**A0 - ochrona ścisła, konserwatorska zachowawcza** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC / 1. KONSERWACJA ZACHOWAWCZA, 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA, 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ, 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-193-

TABELA 5

			wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad	

-49/-

			drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M23 SZCZEPAŃSKI REFORMACKA				
M23 23/1 „SECESJA"	**K6** **CK** **Utrzymanie** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola** **Budowa ram widokowych** **Budowa bram widokowych**	**Mo** **Sz**	**B – ochrona częściowa** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH / PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. WNĘTRZA W ZABUDOWIE: 2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA; 9. ASYMILACJA; 11. ODNOWA. WNĘTRZA PLACÓW: 4. UCZYTELNIANIE; 7. REIDENTYFIKACJA; 10. ODNOWA PRZYRODNICZA; 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ; 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,	**OŁP1.1** Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. **OŁP1.2** Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; **OŁP1.3** Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp **OŁP1.4** Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp **OŁP1.5**Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu **OŁP2..8.a**zakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej.: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść

-195-

TABELA 5

			KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za	pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,
N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M23 23/2
„MODERNA”</td>
<td>CU
Utrzymanie
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola
Budowa ram widokowych
Budowa bram widokowych</td>
<td>Mo
Sz
Za</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,
KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi	dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

-198-

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>obsługi ruchu turystycznego i drogowego,
N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M23 23/3
„REFORMACI
”</td>
<td>CCh
CU
U10
Utrzymanie
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola
Budowa ram widokowych
Budowa bram widokowych</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><th>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</th><th>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</th></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
7. REIDENTYFIKACJA
11. ODNOWA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA PLACÓW</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA
3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA.</td></tr>
</table>
KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa
KD2ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych,
KD4ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta,</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową,** itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej.: jak w **par. 11** mpzp
KPPNKW 10.a-m W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp
KPPMA11.a-c W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp</td>
</tr>
</table>

-199-

TABELA 5

			KD5ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką ZA1.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA2.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, ZA3 wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, ZA4 wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, ZA5zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji Up2zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej N1zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: N2nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały N3zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za	KPPNW112.a-d W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w par. 11 mpzp

TABELA 5

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego,
N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez,
N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta,
N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez.
E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe,
E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały
E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących,
E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M23 23/4
„PIJARSKA ZACH. BANK PLANTY”</td>
<td>CU
U11
Utrzymanie
Kadrowanie
Porządkowanie przedpola
Budowa ram widokowych
Budowa bram widokowych</td>
<td>Mo
Sz</td>
<td>B – ochrona częściowa
KONS konserwacja
INTE integracja

<table>
<tr><td>GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH</td><td>PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA ULIC</td><td>2. KONSERWACJA POSTĘPUJĄCA.
7. REIDENTYFIKACJA.</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA W ZABUDOWIE</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
11. ODNOWA..</td></tr>
<tr><td>WNĘTRZA WOKÓŁ ZABUDOWY</td><td>3. UZUPEŁNIANIE.
4. UCZYTELNIANIE.
10. ODNOWA PRZYRODNICZA.
13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ.
14. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – PONADLOKALNEJ.
15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ.
16. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ BIERNEJ – PONADLOKALNEJ.</td></tr>
</table>
</td>
<td>OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie.
OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni;
OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp
OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp
OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu
OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4 mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków,
OKD10.4. W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową, itd. - w całości jak w par. 10 mpzp
KPP11.2.1,2.1-7 Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w par. 11 mpzp
KPPOG.8.a-g W zakresie ogródków gastronomicznych (kawiarnianych) : jak w par. 11 mpzp
KPPNR9.e-c Zakaz lokalizacji nośników reklamowych w przestrzeni publicznej z</td>
</tr>
</table>

TABELA 5

			KD1zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale **N5**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na	dopuszczeniem.. i dalej.: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, N6zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, N7zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, N8zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, N9zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, N10zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, N11zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, N12dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. E1zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, E2możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały E3zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, E4zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	
M23 23/5 WAK/J „PLAC SZCZEPAŃSKI”	**K6 CK** **Utrzymanie** **Kadrowanie** **Porządkowanie przedpola** **Budowa ram widokowych** **Budowa bram widokowych**	**Mo Sz Za Sł**	**B – ochrona częściowa** KONS konserwacja INTE integracja GRUPY TYPOLOGICZNE WNĘTRZ MIEJSKICH: PODSTAWOWE DZIAŁANIA PRZEWIDZIANE W RAMACH POSZCZEGÓLNYCH ZESPOŁACH WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH WNĘTRZA ULIC: 10. ODNOWA PRZYRODNICZA. WNĘTRZA PLACÓW: 4. UCZYTELNIANIE. 7. REIDENTYFIKACJA 10. ODNOWA PRZYRODNICZA 13. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI WIDOKOWEJ CZYNNEJ – LOKALNEJ. 15. OCHRONA I KSZTAŁTOWANIE EKSPOZYCJI	OŁP1.1 Obowiązek ochrony historycznego układu urbanistycznego, gdzie głównymi działaniami jest ochrona poprzez działania konserwatorskie i działania restauratorskie. OŁP1.2 Nakaz uporządkowania przestrzeni publicznych poprzez sukcesywną przebudowę elementów przestrzeni publicznych, w tym przebudowę nawierzchni ulic i placów, ciągów pieszych i pieszo-jezdnych, ścieżek i alei spacerowych, oraz odnowienie lub przywrócenie zieleni; OŁP1.3 Zakaz lokalizacji tymczasowych obiektów budowlanych, z zastrzeżeniem § 11 ust.2 pkt 2; mpzp OŁP1.4 Zakaz budowy parkingów podziemnych, z zastrzeżeniem § 75 ust. 3 pkt 4 lit. l; mpzp OŁP1.5Dopuszczenie nowych kreacji architektonicznych – pojedynczych obiektów-podporządkowanych układowi urbanistycznemu i lokalnemu kontekstowi zabytkowemu OŁP2..8.azakaz nadbudowy budynków frontowych **objętych ochroną konserwatorską pełną i objętych ochroną konserwatorską częściową** , z wyjątkiem dopuszczonej planem adaptacji strychów, z możliwością wprowadzenia lukarn, facjat i okien połaciowych, z uwzględnieniem zasad określonych w ust. 1 pkt 6 i ochrony obiektów wg § 10 ust. 4

-203-

TABELA 5

			WIDOKOWEJ BIERNEJ – LOKALNEJ. **KD1**zachowanie i ekspozycję dziedzictwa kulturowego i krajobrazu historycznego układu urbanistycznego Miasta Krakowa **KD2**ochronę historycznej linii zabudowy, gabarytów i form architektonicznych, **KD4**ochronę osi, ciągów i punktów widokowych umożliwiających bliskie i dalekie widoki na charakterystyczne elementy zagospodarowania obszaru, ze szczególnym uwzględnieniem widoków na Wzgórze Wawelskie, oraz widoków z obszaru Parku na charakterystyczne elementy zagospodarowania Miasta, **KD5**ochronę krajobrazu kulturowego poprzez przeciwdziałanie nadmiernej rozbudowie działalności handlowej i usługowej, ingerującej w formę architektoniczną obiektów zabytkowych bądź zakłócającej ich ekspozycję, jak również ingerującej lub zakłócającej możliwość ekspozycji przestrzeni publicznej lub sprzecznej z tradycją kulturową Parku i związaną z nią estetyką **ZA1**.zakaz prowadzenia w odniesieniu do budynków frontowych robót budowlanych, prowadzących do zmian wystroju elewacji, w tym zmiany kształtu dachów i wysokości kalenicy, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA2**.zakaz budowy, rozbudowy i nadbudowy oficyn o wysokości wyższej niż kalenica budynku frontowego na danej posesji, z dopuszczeniem zmian wynikających z uwarunkowań historycznych i ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, **ZA3** wszelkie roboty budowlane dotyczące elewacji budynków, w tym zmiana kolorystyki elewacji wymagają zachowania warunków określonych w § 3 ust. 1. W przypadku gdy badania historyczne lub konserwatorskie pozwalają określić dawną kolorystykę elewacji, należy przywrócić kolorystykę pierwotną, **ZA4** wszelkie roboty budowlane w zakresie adaptacji poddaszy winny być poprzedzone wykonaniem analiz widokowych potwierdzających zachowanie warunków określonych w § 3 ust. 1, **ZA5**zakaz rozbiórki obiektu zabytkowego wpisanego wyłącznie do ewidencji **Up2**zakaz wystawiania i oferowania do sprzedaży towarów przed budynkami oraz na elewacjach budynków; zakaz nie dotyczy sprzedaży obrazów przy historycznych murach obronnych w rejonie Bramy Floriańskiej na ul. Pijarskiej **N1**zakaz lokalizacji, obwożenia i obnoszenia nośników reklamowych w przestrzeni publicznej w obszarze Parku, z dopuszczeniem sytuacji określonych w uchwale: **N2**nośniki informacji wizualnej na budynku mogą być umieszczane płasko na elewacji lub witrynie lokalu (maksymalnie 20 % powierzchni witryny) bądź na wysięgnikach, z zachowaniem warunków określonych w § 8 uchwały **N3**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o wymiarach przekraczających wielkości: określone w uchwale	mpzp, oraz z uwzględnieniem przepisów odrębnych dotyczących ochrony zabytków, **OKD10.4.** W celu ochrony dóbr kultury ustala się: posesje, tereny **objęte ochroną konserwatorską pełną, ochroną konserwatorską częściową**, itd. - w całości jak w **par. 10** mpzp **KPP11.2.1,2.1-7** Ustala się następujące zasady kształtowania i zagospodarowania przestrzeni publicznych: jak w **par. 11** mpzp **KPPOG.8.a-g** W zakresie **ogródków gastronomicznych (kawiarnianych)** : jak w **par. 11** mpzp **KPPNR9.e-c** Zakaz lokalizacji **nośników reklamowych** w przestrzeni publicznej z dopuszczeniem.. i dalej,: jak w **par. 11** mpzp **KPPNKW 10.a-m** W zakresie **nośników informacji wizualnej** jak w **par. 11** mpzp **KPPMA11.a-c** W zakresie oświetlenia i małej architektury: jak w **par. 11** mpzp **KPPNW112.a-d** W zakresie nawierzchni ulic, placów, ścieżek rowerowych, alejek i przejść pieszych ustala się: jak w **par. 11** mpzp

TABELA 5

			N5zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej powyżej linii parteru (gzymsu rozdzielającego parter od pierwszego piętra), w tym w oknach na całej elewacji budynku oraz na dachach i kalenicach oraz ścianach szczytowych budynków, **N6**zakaz umieszczania więcej niż jednego szyldu informującego o podmiocie i prowadzonej działalności na elewacji budynku, w którym działalność jest prowadzona, oraz zakaz umieszczania takich szyldów na innych budynkach, **N7**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej o jaskrawej kolorystyce, odbijających światło, odblaskowych, projekcji świetlnych, elementów ruchomych, neonów oraz światła o zmieniającym się natężeniu, błyskowego lub pulsującego, **N8**zakaz umieszczania na elewacji budynków znaków towarowych, za wyjątkiem oznaczenia sklepów firmowych mieszczących się w danym budynku, **N9**zakaz umieszczania nośników informacji wizualnej na słupach oświetleniowych i trakcyjnych, z wyjątkiem tablic z informacjami dotyczącymi obsługi ruchu turystycznego i drogowego, **N10**zakaz umieszczania na elewacjach budynków chorągwi, chorągiewek, proporczyków i banerów oraz innych nośników informacji handlowej i wizualnej, za wyjątkiem budynków instytucji, na których jest to dopuszczalne na podstawie przepisów odrębnych oraz w trakcie trwania imprez, **N11**zakaz umieszczania banerów usytuowanych w słupie powietrza nad drogami publicznymi i placami; zakaz nie dotyczy dekoracji świątecznej lub okolicznościowej związanej z wydarzeniami kulturowymi (historycznymi) Miasta, **N12**dopuszcza się lokalizację tymczasowych nośników informacji wizualnej i innych urządzeń informacji wizualnej - bez ograniczeń gabarytowych - wraz z konstrukcją, instalowanych w wykonaniu obowiązków związanych z informacją publiczną oraz na czas trwania imprez. **E1**zakaz stosowania markiz zasłaniających detale architektoniczne, widoki na zabytki, czy przesłaniających osie widokowe, **E2**możliwość stosowania markiz, daszków i innych rodzajów zadaszeń, z zachowaniem warunków określonych w § 3 ust. 1 uchwały **E3**zakaz umieszczania od strony przestrzeni publicznych urządzeń nagłaśniających i klimatyzujących, **E4**zakaz stosowania światła kolorowego w iluminacji obiektów budowlanych	

-205-

MATERIAŁ POGLĄDOWY

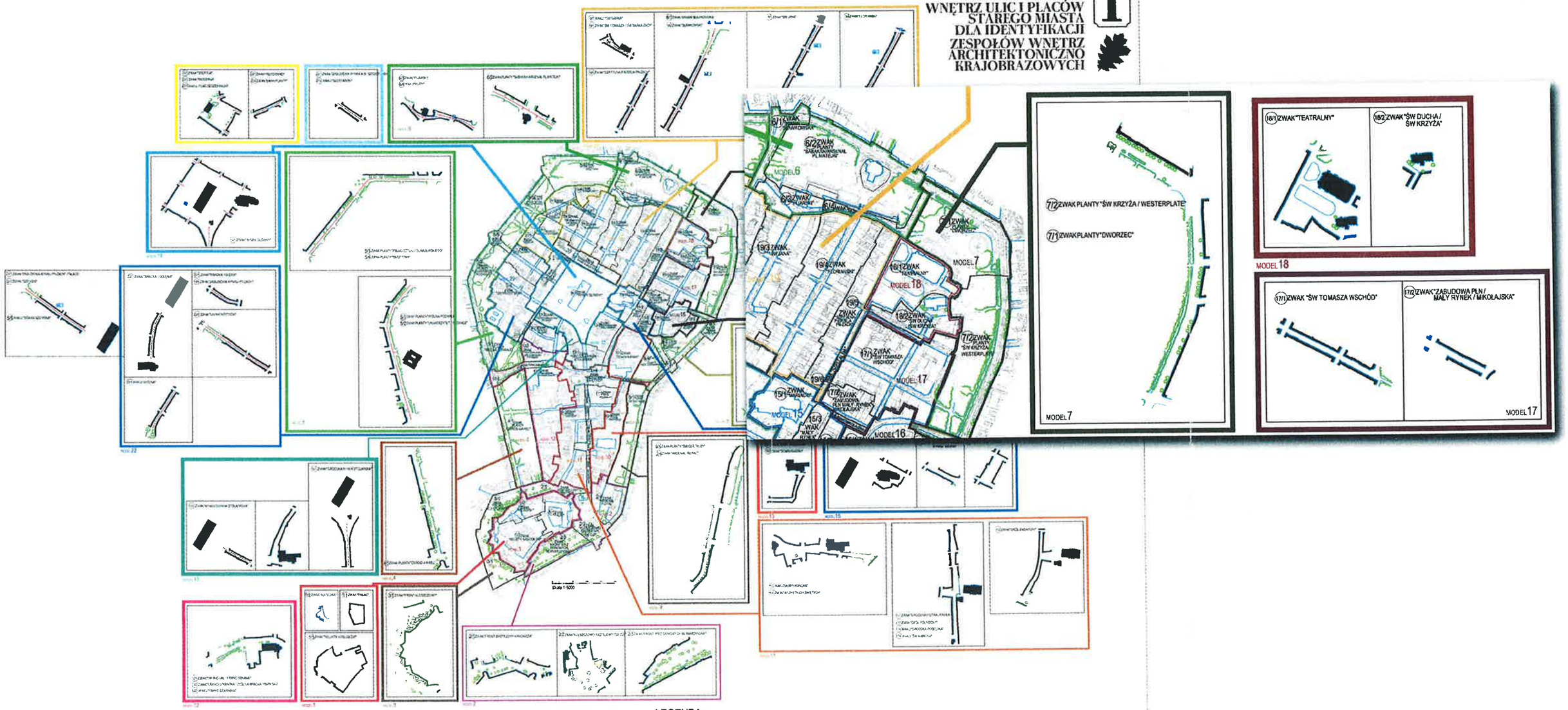
PLANSZA 1 ZESTAWIENIE CHARAKTERYSTYCZNYCH WNĘTRZ ULIC I PLACÓW STAREGO MIASTA DLA IDENTYFIKACJI ZESPOŁÓW WNĘTRZ ARCH.- KRAJOBRAZOWYCH

PROBLEM: OKREŚLENIE TYPÓW WNĘTRZ ULIC I PLACÓW STAREGO MIASTA

PLAN OCHRONY PARKU KULTUROWEGO "STARE MIASTO" W KRAKOWIE

ZESTAWIENIE CHARAKTERYSTYCZNYCH WNĘTRZ ULIC I PLACÓW STAREGO MIASTA DLA IDENTYFIKACJI ZESPOŁÓW WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO KRAJOBRAZOWYCH

1



LEGENDA:

- ŚCIANY WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH
- ZIELEŃ WE WNĘTRZU ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYM
- ISTOTNE OSIE KOMPOZYCYJNE
- BUDYNKI I BUDOWLE ISTOTNE KOMPOZYCYJNIE
- MODEL 2 MODELE KRAJOBRAZOWE
- ZESPOŁY WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH

PODKŁAD MAPOWY ZOSTAŁ PRZYGOTOWANY Z WYKORZYSTANIEM URZĘDOWEJ KOPII MAPY ZASADNICZEJ
KOPIA MAPY DLA OBSZARU PLANU JEST PRZECHOWYWANA W BIURZE PLANOWANIA MIASTA STARANNIEGO LAGOWANIA MIASTA KRAKOWA
I POSIADA POŚWIADCZENIE ZGODNOŚCI Z ORYGINAŁEM PRZEZ GŁÓWNEGO PANSTWOWEGO GEODETĘ WOJEWÓDZKIEGO KATOGRAFICZNEGO

PK

PLAN OCHRONY PARKU KULTUROWEGO STARE MIASTO W KRAKOWIE

PLANSZA NR: 1

INSTYTUT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU, ZAKŁAD KRAJOBRAZU OTWARTEGO I BUDOWLI INŻYNIERSKICH, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ
UL. WARSZAWSKA 24, 31-155 KRAKÓW

TEMAT: PLAN OCHRONY PARKU KULTUROWEGO STARE MIASTO W KRAKOWIE
MATERIAŁY WYJŚCIOWE, ANALIZA KRAJOBRAZOWA, KRAJOBRAZY MODELOWE ORAZ WYTYCZNE INTEGRACJI ZAPISÓW MIEJSCOWEGO PLANU ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENEGO

TREŚĆ: ZESTAWIENIE CHARAKTERYSTYCZNYCH WNĘTRZ ULIC I PLACÓW STAREGO MIASTA DLA IDENTYFIKACJI ZESPOŁÓW WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO KRAJOBRAZOWYCH

AUTOR: [illegible]

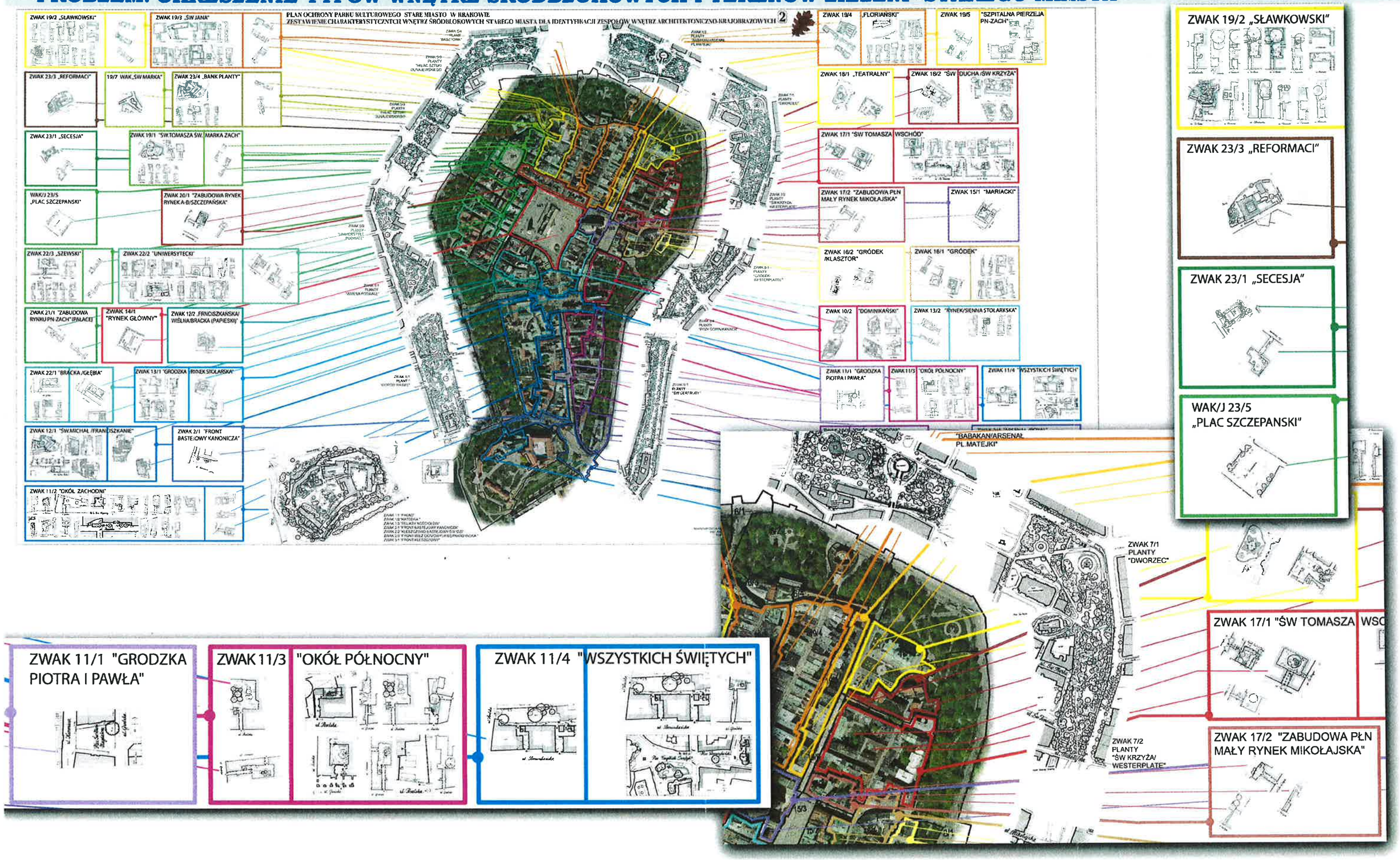
SKALA: 1:5000

DATA: 11.2011r.

MATERIAŁ POGLĄDOWY

PLANSZA 2 ZESTAWIENIE CHARAKTERYSTYCZNYCH WNĘTRZ SRÓDBLOKOWYCH STAREGO MIASTA DLA IDENTYFIKACJI ZESPOŁÓW WNĘTRZ ARCH.- KRAJOBRAZOWYCH

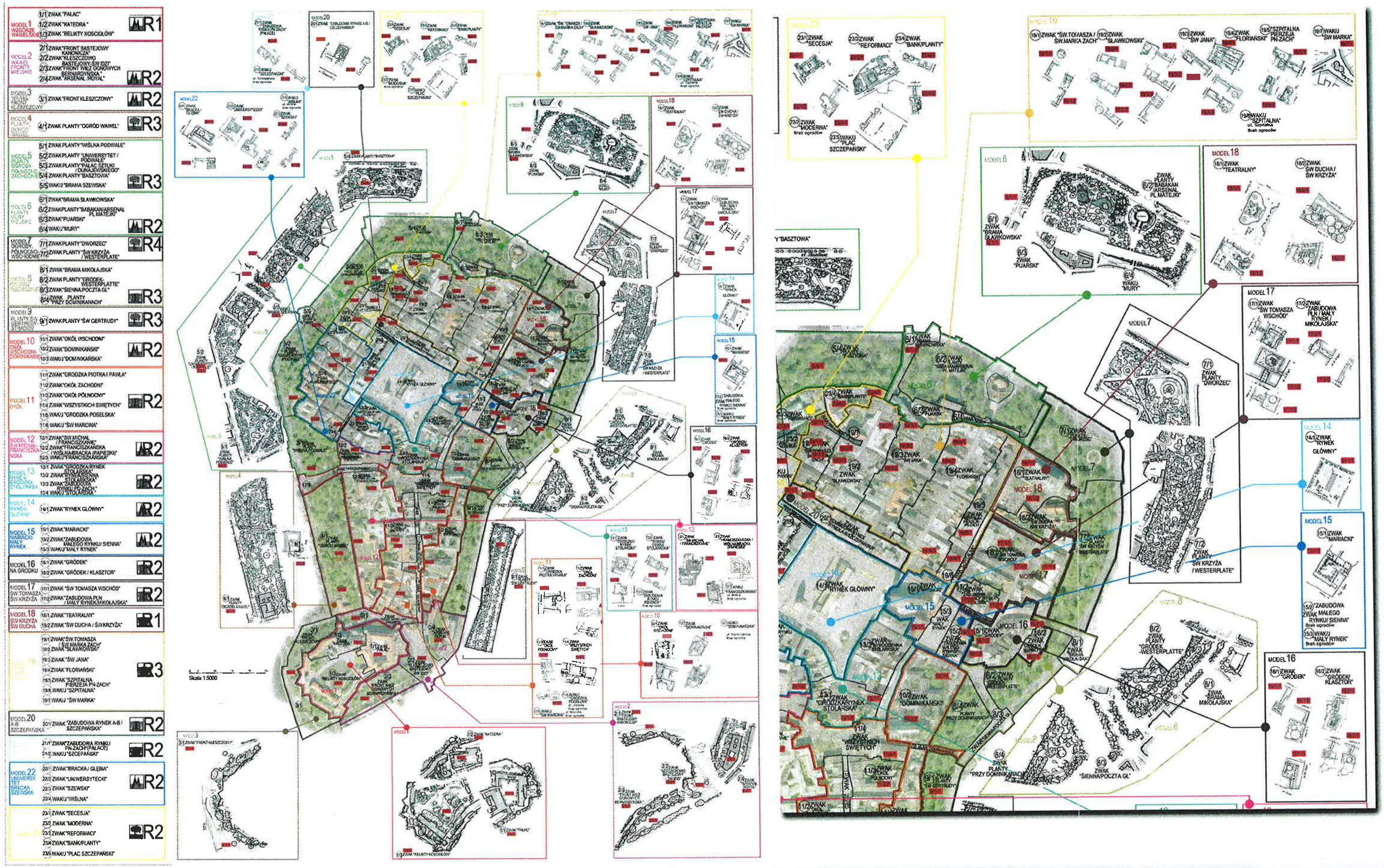
PROBLEM: OKREŚLENIE TYPÓW WNĘTRZ SRÓDBLOKOWYCH I TERENÓW ZIELENI STAREGO MIASTA



MATERIAŁ POGLĄDOWY

PLANSZA 3 ZESTAWIENIE CHARAKTERYSTYCZNYCH WNĘTRZ ARCH.- KAJOBRAZOWYCH DLA IDENTYFIKACJI MODELI KRAJOBRAZOWYCH STAREGO MIASTA W KRAKOWIE

PROBLEM: OKREŚLENIE MODELI KRAJOBRAZU STAREGO MIASTA



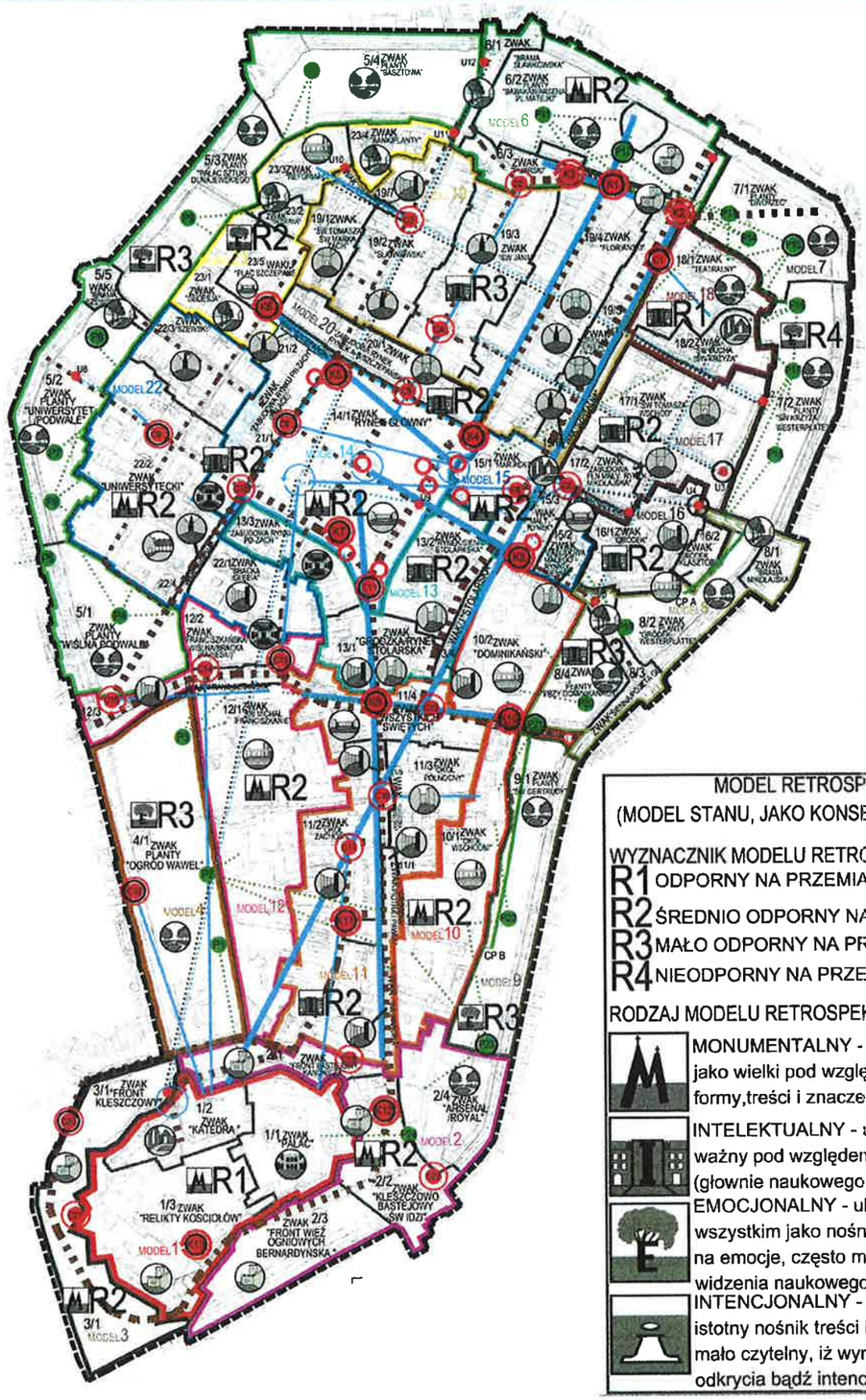
Id: AXBJO-KSXXC-YMGZY-SDXVB-LSSDA. Podpisany

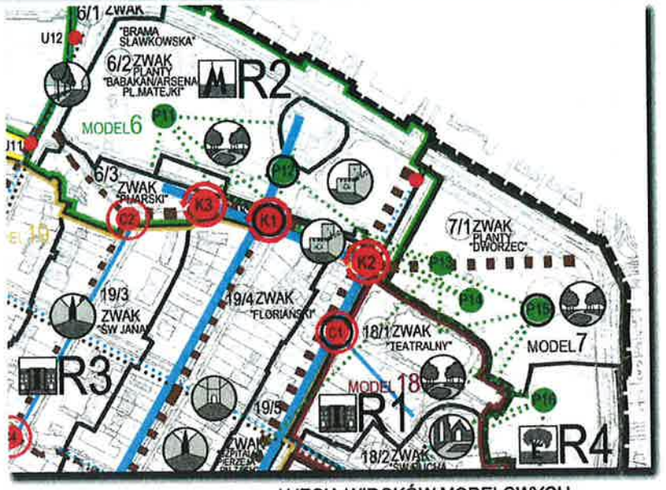
MATERIAŁ POGLĄDOWY

PLANSZA 4 ZASÓB-ZESPOŁY WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO KRAJOBRAZOWYCH, MODELE KRAJOBRAZOWE I ANALIZA WIDOKOWA

PROBLEM: ZBIÓR PODSTAWOWYCH INFORMACJI O TYPACH KRAJOBRAZÓW I POWIĄZANIACH WIDOKOWYCH W OBRĘBIE STAREGO MIASTA. PODZIAŁ NA OBSZARY CHARAKTERYSTYCZNE.

MODEL 1 WZGÓRZE WAWELSKIE	1/1 ZWAK "PALAC" 1/2 ZWAK "KATEDRA " 1/3 ZWAK "RELIKTY KOSCIOŁÓW"	R1
MODEL 2 WAWEL FRONTY ULICZNE	2/1 ZWAK "FRONT BASTEJOWY FAKNICZA" 2/2 ZWAK "KLESZCZOWO BASTEJOWY-ŚW IDZY" 2/3 ZWAK "FRONT WIEŻ OGNIOWYCH BERNARDYŃSKA" 2/4 ZWAK "ARSENAŁ ROYAL"	R2
MODEL 3 FRONT ALEKSANDROWICZ	3/1 ZWAK "FRONT KLESZCZOWY"	R2
MODEL 4 PLANTY OGRÓD WAWEL	4/1 ZWAK PLANTY "OGRÓD WAWEL"	R3
MODEL 5 PLANTY WIŚLNA ZACHÓD	5/1 ZWAK PLANTY "WIŚLNA PODWALE" 5/2 ZWAK PLANTY "UNIWERSYTET / PODWALE" 5/3 ZWAK PLANTY "PALAC SZTUKI / DUNAJEWSKIEGO" 5/4 ZWAK PLANTY "BASTOWA" 5/5 WAKU "BRAMA SZEWSKA"	R3
MODEL 6 PLANTY WIŚLNA	6/1 ZWAK "BRAMA SŁAWKOWSKA" 6/2 ZWAK PLANTY "BABAKAN/ARSENAŁ PL.MATEJKI" 6/3 ZWAK "PUARSKI" 6/4 WAKU "MURY"	R2
MODEL 7 OGRÓD PÓŁNOCNO-WSCHODNIE	7/1 ZWAK PLANTY "DWORZEC" 7/2 ZWAK PLANTY "ŚW KRZYŻA / WESTERPLATE"	R4
MODEL 8 PLANTY ŚW KRZYŻA ŚW DUCHA STRADOM	8/1 ZWAK "BRAMA MIKOŁAJSKA" 8/2 ZWAK PLANTY "GRÓDEK WESTERPLATTE" 8/3 ZWAK "ŚIENNA/POCZTA GŁ" 8/4 ZWAK PLANTY "FRZY DOMINIKANACH"	R3
MODEL 9 PLANTY ŚW GERTRUDY ŚW KRZYŻA ŚW STRADOM	9/1 ZWAK PLANTY "ŚW GERTRUDY"	R3
MODEL 10 OKÓL WSCHODNI DOMINIKAŃSKA	10/1 ZWAK "OKÓL WSCHODNI" 10/2 ZWAK "DOMINIKAŃSKI" 10/3 WAKU "DOMINIKAŃSKA"	R2
MODEL 11 OKÓL	11/1 ZWAK "GRÓDZKA PIOTRA I PAWŁA" 11/2 ZWAK "OKÓL ZACHODNI" 11/3 ZWAK "OKÓL PÓŁNOCNY" 11/4 ZWAK "WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH" 11/5 WAKU "GRÓDZKA POSELSKA" 11/6 WAKU "ŚW MARCINA"	R2
MODEL 12 ŚW MICHAŁA FRANCISZKAŃSKA	12/1 ZWAK "ŚW MICHAŁ FRANCISZKANIE" 12/2 ZWAK "FRANCISZKAŃSKA / WIŚLNA/BRACKA (PAPIESKI)" 12/3 WAKU "FRANCISZKAŃSKA"	R2
MODEL 13 RYNEK GŁÓWNY	13/1 ZWAK "GRÓDZKA/RYNEK STOLARSKA" 13/2 ZWAK "RYNEK/SIENNA SIENNICKA" 13/3 ZWAK "ZABUDOWA RYNKU GŁÓWNEGO" 13/4 WAKU "ŚW JANA"	R2
MODEL 14 RYNEK GŁÓWNY	14/1 ZWAK "RYNEK GŁÓWNY"	R2
MODEL 15 MARIACKI MAŁY RYNEK	15/1 ZWAK "MARIACKI" 15/2 ZWAK "ZABUDOWA MAŁEGO RYNKU/ SIENNA" 15/3 WAKU "MAŁY RYNEK"	R2
MODEL 16 NA GRÓDKU	16/1 ZWAK "GRÓDEK" 16/2 ZWAK "GRÓDEK / KLASZTOR"	R2
MODEL 17 ŚW TOMASZA ŚW KRZYŻA	17/1 ZWAK "ŚW TOMASZA WSCHÓD" 17/2 ZWAK "ZABUDOWA PN.W / MAŁY RYNEK/WIOŚLIŃSKA"	R2
MODEL 18 ŚW KRZYŻA ŚW DUCHA	18/1 ZWAK "TEATRALNY" 18/2 ZWAK "ŚW DUCHA / ŚW KRZYŻA"	R1
	19/1 ZWAK "ŚW TOMASZA (ŚW.MARKA ZACH)" 19/2 ZWAK "SŁAWKOWSKI" 19/3 ZWAK "ŚW JANA" 19/4 ZWAK "FLORIAŃSKI" 19/5 ZWAK "SZPITALNA PIERZEJA PN-ZACH" 19/6 WAKU "SZPITALNA" 19/7 WAKU "ŚW MARKA"	R3
MODEL 20 A-B SZCZEPAŃSKA	20/1 ZWAK "ZABUDOWA RYNEK A B / SZCZEPAŃSKA"	R2
	21/1 ZWAK "ZABUDOWA RYNKU PN-ZACH(PALACE)" 21/2 WAKU "SZCZEPAŃSKI"	R2
MODEL 22 UNIWERSYTET BRACKA SZEWSKA	22/1 ZWAK "BRACKA / GŁĘBIA" 22/2 ZWAK "UNIWERSYTECKI" 22/3 ZWAK "SZEWSKI" 22/4 WAKU "WIŚLNA"	R2
	23/1 ZWAK "SECESJA" 23/2 ZWAK "MODERNA" 23/3 ZWAK "REFORMACI" 23/4 ZWAK "BAŃK/PLANTY" 23/5 WAKU "PLAC SZCZEPAŃSKI"	R2





MODEL RETROSPEKTYWNY
(MODEL STANU, JAKO KONSEKWENCJI PRZEMIAN)

WYZNACZNIK MODELU RETROSPEKTYWNEGO:
- R1 ODPORNY NA PRZEMIANY
- R2 ŚREDNIO ODPORNY NA PRZEMIANY
- R3 MAŁO ODPORNY NA PRZEMIANY
- R4 NIEODPORNY NA PRZEMIANY

RODZAJ MODELU RETROSPEKTYWNEGO:
- MONUMENTALNY - ukształtowany jako wielki pod względem skali, formy,treści i znaczenia; wyrazisty
- INTELEKTUALNY - ukształtowany jako ważny pod względem treści i znaczenia (głownie naukowego), lecz mniej wyrazisty
- EMOCJONALNY - ukształtowany przede wszystkim jako nośnik treści, oddziałujących na emocje, często mniej istotny z punktu widzenia naukowego
- INTENCJONALNY - ukształtowany jako istotny nośnik treści i znaczenia, lecz na tyle mało czytelny, iż wymaga chęci - intencji odkrycia bądź intencji wskazania go

UJĘCIA WIDOKÓW MODELOWYCH
Każdy model krajobrazowy zawiera w sobie punkty ekspozycji czynnej. Spośród nich zostały wybrane reprezentatywne punkty będące miejscem identyfikacji stanu danego modelu oraz miejscem obserwacji procesów wywierających wpływ na sferę wizualną miasta
Punkty reprezentatywne wraz z punktami kluczowymi tworzą grupę najważniejszych widoków starego miasta, będących odzwierciedleniem jego unikatowej - złożonej struktury.

GRANICA PARKU KULTUROWEGO

LOKALIZACJA ZDJĘĆ HISTORYCZNYCH

PUNKTY WIDOKOWE:
- K11 KLUCZOWE
- C22 CHARAKTERYSTYCZNE
- U7 UZUPEŁNIAJĄCE

OSIE WIDOKOWE KLUCZOWE
OSIE WIDOKOWE CHARAKTERYSTYCZNE
OSIE WIDOKOWE UZUPEŁNIAJĄCE
WIDOKI PANORAMICZNE Z DOMINANT
PUNKTY WIDOKOWE PLANTY
CIĄGI WIDOKOWE PLANTY
OSIE WIDOKOWE PLANTY
CIĄGI WIDOKOWE KLUCZOWE
CIĄGI WIDOKOWE CHARAKTERYSTYCZNE
CIĄGI WIDOKOWE UZUPEŁNIAJĄCE

MODEL2 MODELE KRAJOBRAZOWE

1/2 ZWAK "KATEDRA " ZESPOŁY WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH

LEGENDA:

WYSTĘPOWANIE TYPÓW WAK W ZESPOLE LUB WNĘTRZU JEDNOSTKOWYM:

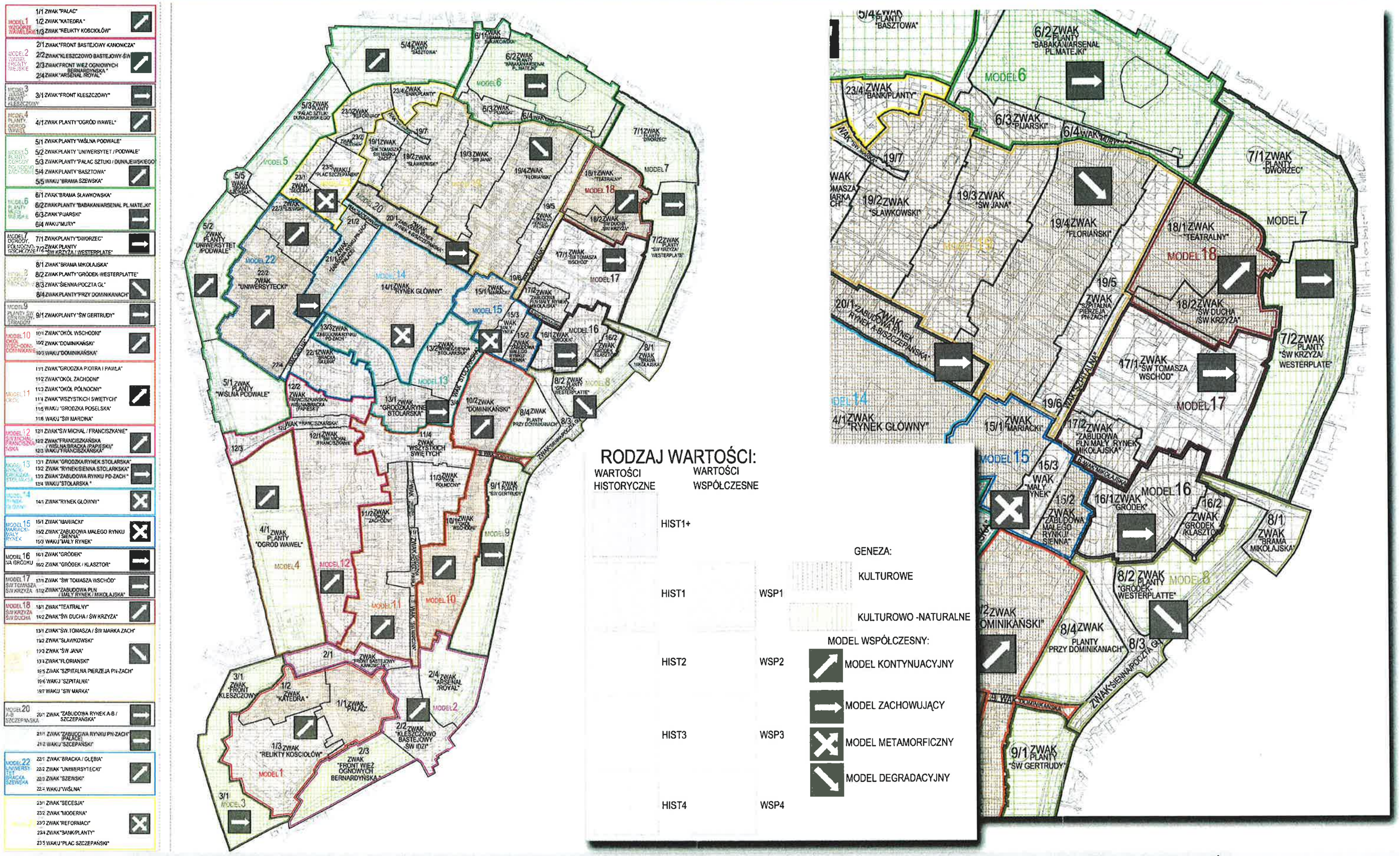
- TYP 1 Ulica Przedlokacyjna i z wtórnych rozszerzeń lokacji.
- TYP 2 Ulica lokacyjna
- TYP 3 Podwórze / ogródśródblokowy na działce przedlokacyjnej i z rozszerzeń lokacji
- TYP 4 Podwórze/ogród śródblokowy na działce lokacyjnej
- TYP 5 Ulica XIX / XX wieku
- TYP 6 Dziedziniec, ogród rezydencji
- TYP 7 Dziedziniec / ogród pałacu miejskiego
- TYP 8 Dziedziniec/ ogród klasztorny
- TYP 9 Plac / ogród przykościelny
- TYP 10 Plac miejski wraz z zabudową
- TYP 11 Ogród publiczny
- TYP 12 Ogród akademicki
- TYP 13 Fortyfikacje
- TYP 14 Bulwar

INSTYTUT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU, ZAKŁAD KRAJOBRAZU OTWARTEGO I BUDOWLI INŻYNIERSKICH, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ UL. WARSZAWSKA 24, 31-155 KRAKÓW

MATERIAŁ POGLĄDOWY

PLANSZA 5 WALORYZACJA

PROBLEM: OCENA STANU WARTOŚCI KIERUNKÓW PRZEKSZTAŁCEŃ KRAJOBRAZU STAREGO MIASTA



MATERIAŁ POGLĄDOWY

PLANSZA 6 WYTYCZNE OCHRONY I KSZTAŁTOWANIA KRAJOBRAZU PARKU KULTUROWEGO STARE MIASTO W KRAKOWIE

PROBLEM: OKREŚLENIE KIERUNKÓW DZIAŁAŃ

MODEL 1
1/1 ZWAK "PALAC"
1/2 ZWAK "KATEDRA"
1/3 ZWAK "RELIKTY KOSCIOŁÓW"

MODEL 2
2/1 ZWAK "FRONT BASTEJOWY KANONICZA"
2/2 ZWAK "KLESZCZOWO BASTEJOWY-ŚW IDZI"
2/3 ZWAK "FRONT WIEŻ OGNOWYCH BERNARDYŃSKA"
2/4 ZWAK "ARSENAŁ /ROYAL"

MODEL 3
3/1 ZWAK "FRONT KLESZCZOWY"

MODEL 4
4/1 ZWAK PLANTY "OGRÓD WAWEL"

MODEL 5
5/1 ZWAK PLANTY "WIŚLNA PODWALE"
5/2 ZWAK PLANTY "UNIWERSYTET / PODWALE"
5/3 ZWAK PLANTY "PALAC SZTUKI / DUNAJEWSKIEGO"
5/4 ZWAK PLANTY "BASZTOWA"
5/5 WAKU "BRAMA SZEWSKA"

MODEL 6
6/1 ZWAK "BRAMA SŁAWKOWSKA"
6/2 ZWAK PLANTY "BABAKAN/ARSENAŁ PL MATEJKI"
6/3 ZWAK "PIJARSKI"
6/4 WAKU "MURY"

MODEL 7
7/1 ZWAK PLANTY "DWORZEC"
7/2 ZWAK PLANTY "ŚW KRZYŻA / WESTERPLA"

MODEL 8
8/1 ZWAK "BRAMA MIKOŁAJSKA"
8/2 ZWAK PLANTY "GRÓDEK-WESTERPLATTE"
8/3 ZWAK "SIENNA/POCZTA GŁ"
8/4 ZWAK PLANTY "PRZY DOMINIKANACH"

MODEL 9
9/1 ZWAK PLANTY "ŚW GERTRUDY"

MODEL 10
10/1 ZWAK "OKÓŁ WSCHODNI"
10/2 ZWAK "DOMINIKAŃSKI"
10/3 WAKU "DOMINIKAŃSKA"

MODEL 11
11/1 ZWAK "GRODZKA PIOTRA I PAWŁA"
11/2 ZWAK "OKÓŁ ZACHODNI"
11/3 ZWAK "OKÓŁ PÓŁNOCNY"
11/4 ZWAK "WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH"
11/5 WAKU "GRODZKA POSELSKA"
11/6 WAKU "ŚW MARCINA"

MODEL 12
12/1 ZWAK "ŚW MICHAŁ / FRANCISZKANIE"
12/2 ZWAK "FRANCISZKAŃSKA / WIŚLNA/BRACKA (PAPIESKI)"
12/3 WAKU "FRANCISZKAŃSKA"

MODEL 13
13/1 ZWAK "GRODZKA/RYNEK STOLARSKA"
13/2 ZWAK "RYNEK/SIENNA STOLARKSKA"
13/3 ZWAK "ZABUDOWA RYNKU PD-ZACH"

MODEL 14
14/1 ZWAK "RYNEK GŁÓWNY"

MODEL 15
15/1 ZWAK "MARIACKI"
15/2 ZWAK "ZABUDOWA MAŁEGO RYNKU/ SIEN"
15/3 WAKU "MAŁY RYNEK"

MODEL 16
16/1 ZWAK "GRÓDEK"
16/2 ZWAK "GRÓDEK / KLASZTOR"

MODEL 17
17/1 ZWAK "ŚW TOMASZA WSCHÓD"
17/2 ZWAK "ZABUDOWA PLN / MAŁY RYNEK / MIKOŁAJSKA"

MODEL 18
18/1 ZWAK "TEATRALNY"
18/2 ZWAK "ŚW DUCHA / ŚW KRZYŻA"

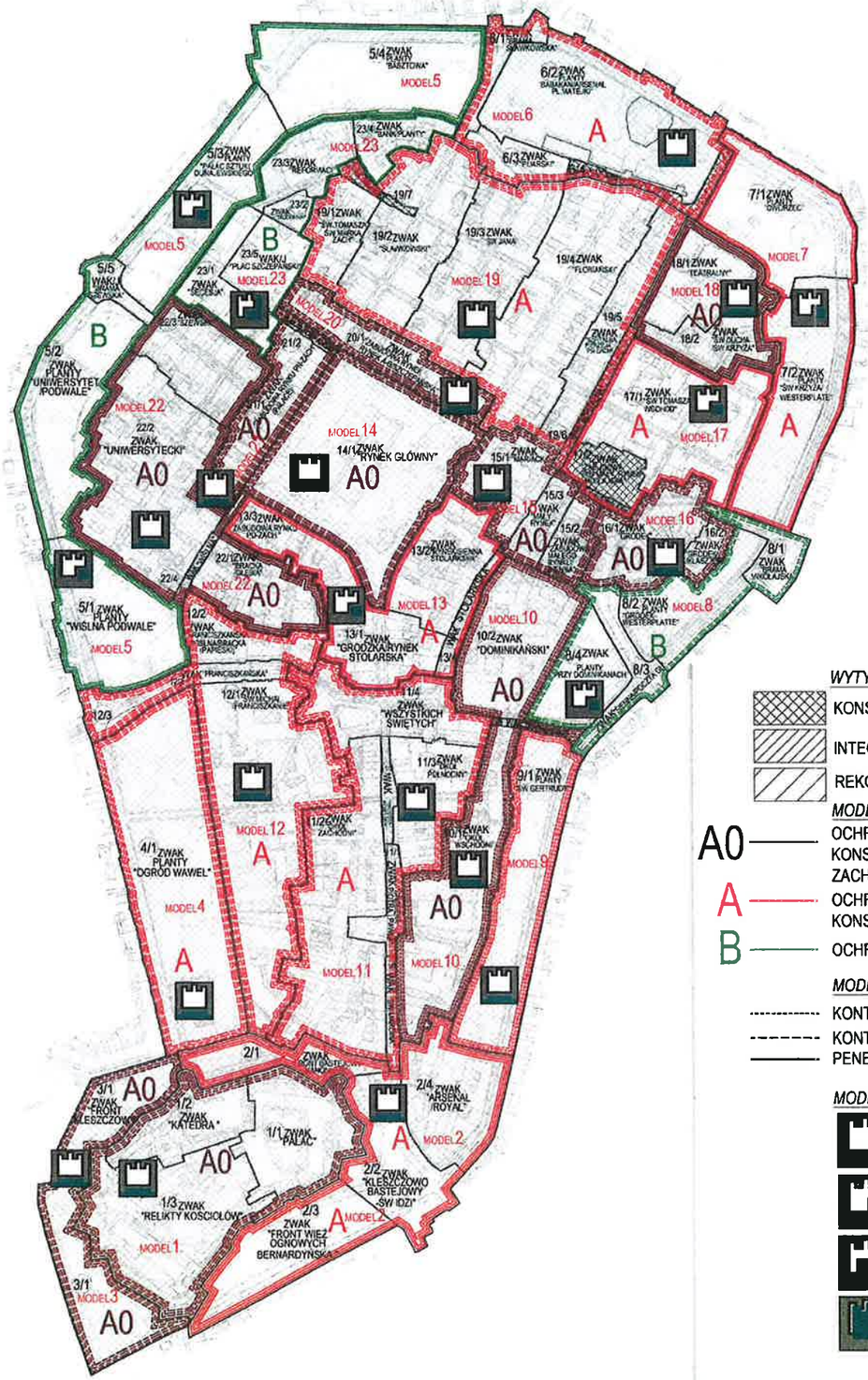
MODEL 19
19/1 ZWAK "ŚW.TOMASZA / ŚW MARKA ZACH"
19/2 ZWAK "SŁAWKOWSKI"
19/3 ZWAK "ŚW JANA"
19/4 ZWAK "FLORIAŃSKI"
19/5 ZWAK "SZPITALNA PIERZEJA PN-ZACH"
19/6 WAKU "SZPITALNA"
19/7 WAKU "ŚW MARKA"

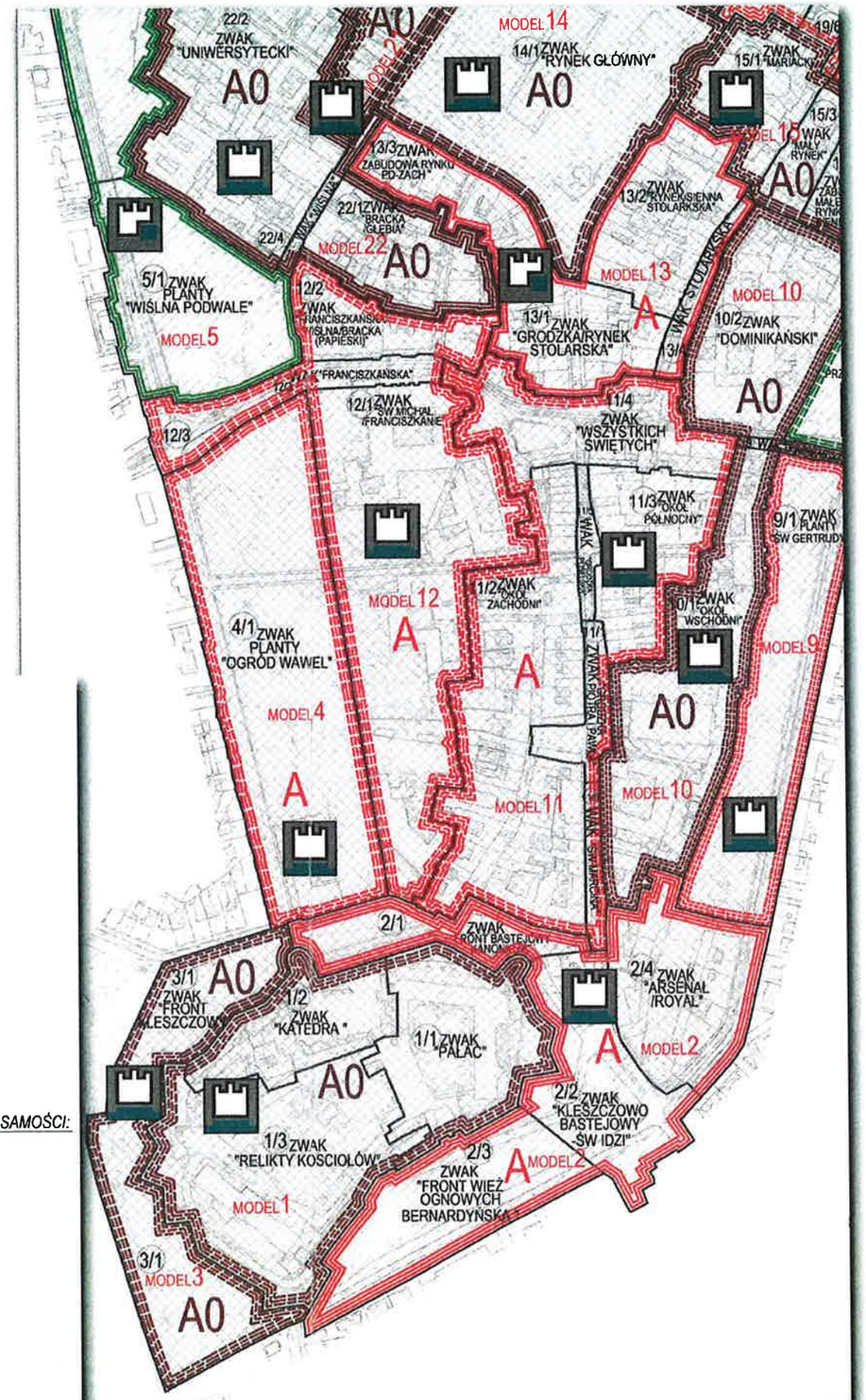
MODEL 20
20/1 ZWAK "ZABUDOWA RYNEK A-B / SZCZEPAŃSKA"

MODEL 21
21/1 ZWAK "ZABUDOWA RYNKU PN-ZACH" (PALACE)
21/2 WAKU "SZCZEPAŃSKI"

MODEL 22
22/1 ZWAK "BRACKA / GŁĘBIA"
22/2 ZWAK "UNIWERSYTECKI"
22/3 ZWAK "SZEWSKI"
22/4 WAKU "WIŚLNA"

MODEL 23
23/1 ZWAK "SECESJA"
23/2 ZWAK "MODERNA"
23/3 ZWAK "REFORMACI"
23/4 ZWAK "BANK/PLANTY"
23/5 WAKU "PLAC SZCZEPAŃSKI"





WYTYCZNA DLA ZWAK:
- KONSERWACJA
- INTEGRACJA
- REKOMPOZYCJA

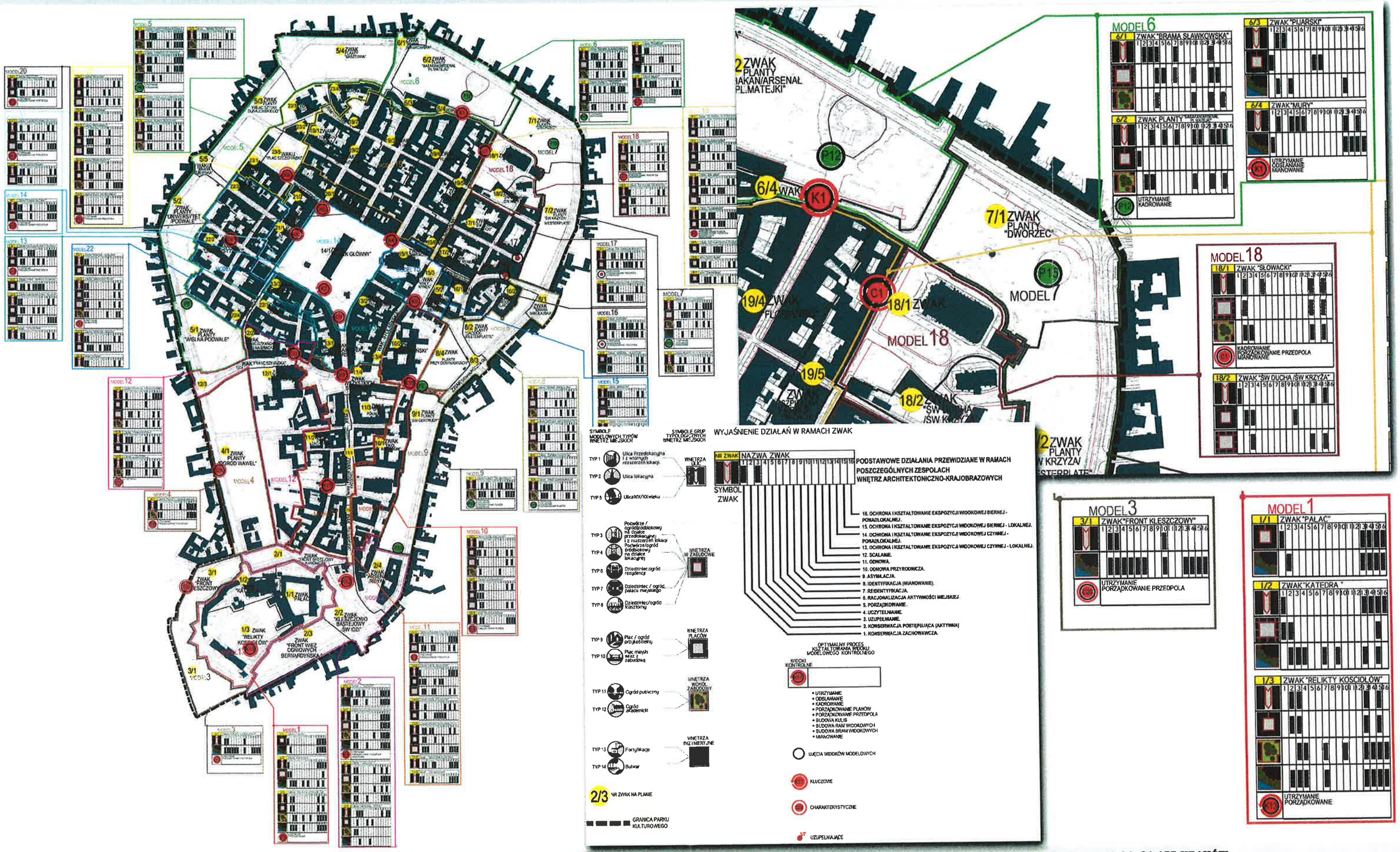
MODEL PROCESU OCHRONY:
- A0 — OCHRONA ŚCISŁA KONSEWATORSKA ZACHOWAWCZA
- A — OCHRONA ŚCISŁA KONSEWATORSKA
- B — OCHRONA CZĘŚCIOWA

MODEL PROCESU UŻYTKOWANIA:
- KONTEMPLACJA EKSTENSYWNA
- KONTEMPLACJA INTENSYWNA
- PENETRACJA

MODEL PROCESU KSZTAŁTOWANIA TOŻSAMOŚCI:
- SUBLIMACYJNY
- ADDYCYJNY
- INTEGRACYJNY
- APLIKACYJNY

INSTYTUT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU, ZAKŁAD KRAJOBRAZU OTWARTEGO I BUDOWLI INŻYNIERSKICH, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ UL. WARSZAWSKA 24, 31-155 KRAKÓW

MATERIAŁ POGLĄDOWY

PLANSZA 7 PLAN OCHRONY

PROBLEM: PRZYPISANIE DZIAŁAŃ DO POSZCZEGÓLNYCH OBSZARÓW