

UCHWAŁA NR CXIV/1185/06

Rady Miasta Krakowa

z dnia 5 lipca 2006 r.

w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury  
pn.: Balet Dworski „Cracovia Danza”.

Na podstawie art.18 ust. 2 pkt 9 lit h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym /tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, z 2002 r. Nr 23 poz. 220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz. 984, Nr 153 poz. 1271, Nr 214 poz. 1806, z 2003 r. Nr 80 poz. 717, Nr 162 poz. 1568, z 2004 r. Nr 102 poz. 1055, Nr 116 poz. 1203, Nr 167 poz. 1759, z 2005 r. Nr 172 poz. 1441, Nr 175 poz. 1457, z 2006 r. Nr 17 poz. 128/ oraz art. 9 i art.13, ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej /tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 13 poz. 123, z 2002 r. Nr 41 poz. 364, z 2003 r. Nr 96 poz. 874, Nr 162 poz.1568, Nr 213 poz. 2081, z 2004 r. Nr 11 poz. 96, z 2005 r. Nr 131 poz. 1091, Nr 132 poz. 1111/ Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Tworzy się z dniem 1 września 2006 r. miejską instytucję kultury pn.: Balet Dworski „Cracovia Danza”, zwany dalej Baletem Dworskim, którego siedziba znajdować się będzie przy Placu Na Groblach 7 .
2. Przedmiotem działalności Baletu Dworskiego jest upowszechnianie i promocja sztuki baletowej, nie tylko w kraju, ale i poza jego granicami, ze szczególnym uwzględnieniem tańca dworskiego.
3. Balet Dworski realizuje swoje cele poprzez:
  - 1/ tworzenie i prezentację widowisk - spektakli baletowych, związanych z historią i tradycjami Polski, a szczególnie miasta Krakowa,
  - 2/ popularyzację polskiej sztuki tańca od średniowiecza do współczesności, w kraju i za granicą,
  - 3/ prowadzenie badań nad historią tańca i baletu, a także odtwarzanie repertuaru baletowego z różnych epok historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tańców polskich,
  - 4/ upowszechnianie i promocję wiedzy o tańcu w kraju i za granicą, m. in. poprzez organizowanie seminariów, spotkań, jak również wystaw związanych ze sztuką tańca,
  - 5/ prowadzenie działalności edukacyjnej poprzez:
    - a) propagowanie tańców historycznych,
    - b) współpracę z krakowskimi szkołami,
    - c) zajęcia instruktazowo -metodyczne,
  - 6/ współpracę z instytucjami i organizacjami o celach zbieżnych ze statutowymi celami Baletu Dworskiego,
  - 7/ promocję miasta Krakowa w Polsce i za granicą.
4. Nadaje się statut Baletu Dworskiego w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Balet Dworski prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Baletu Dworskiego stanowić będzie roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdania finansowe Baletu Dworskiego zatwierdza organizator.

§ 3.

Działalność Baletu Dworskiego jest finansowana z:

- 1/ wpływów z prowadzonej działalności,
- 2/ dotacji z budżetu Miasta,
- 3/ środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 4.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 5.

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Przewodniczący Rady

Paweł PYTKO

## **Statut**

### **Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”**

#### **Rozdział I.**

##### **Postanowienia ogólne**

###### § 1.

Balet Dworski „Cracovia Danza”, instytucja kultury o charakterze teatralnym, zwany dalej Baletem Dworskim, działa na podstawie:

- 1/ ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej /tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm./,
- 2/ ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym /tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz.1591 z późn. zm./,
- 3) ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o finansach publicznych /Dz. U. Nr 249, poz. 2104 z późn. zm./,
- 4) niniejszego statutu.

###### § 2.

1. Balet Dworski jest miejską instytucją kultury, posiada osobowość prawną, jest wyodrębniony pod względem organizacyjnym, ekonomiczno-finansowym i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
2. Funkcję organizatora sprawuje Gmina Miejska Kraków.

###### § 3.

1. Siedzibą Baletu Dworskiego jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Baletu Dworskiego jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Balet Dworski może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

#### **Rozdział II.**

##### **Cel i zakres działania**

###### § 4.

1. Podstawowymi celami działalności Baletu Dworskiego są: upowszechnianie i promocja sztuki baletowej, nie tylko w kraju, ale i poza jego granicami, ze szczególnym uwzględnieniem tańca dworskiego.

2. Balet Dworski realizuje swoje cele poprzez:
- 1/ tworzenie i prezentację widowisk - spektakli baletowych, związanych z historią i tradycjami Polski, a szczególnie miasta Krakowa,
  - 2/ popularyzację polskiej sztuki tańca od średniowiecza do współczesności, w kraju i za granicą,
  - 3/ prowadzenie badań nad historią tańca i baletu, a także odtwarzanie repertuaru baletowego z różnych epok historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem tańców polskich,
  - 4/ upowszechnianie i promocję wiedzy o tańcu w kraju i za granicą, m. in. poprzez organizowanie seminariów, spotkań, jak również wystaw związanych ze sztuką tańca,
  - 5/ prowadzenie działalności edukacyjnej poprzez:
    - a/ propagowanie tańców historycznych,
    - b/ współpracę z krakowskimi szkołami,
    - c/ zajęcia instruktazowo -metodyczne,
  - 6/ współpracę z instytucjami i organizacjami o celach zbieżnych ze statutowymi celami Baletu Dworskiego,
  - 7/ promocję miasta Krakowa w Polsce i za granicą.

### **Rozdział III.**

#### **Organy zarządzające i doradcze**

##### **§ 5.**

1. Baletem Dworskim kieruje Dyrektor, pełniący równocześnie funkcje dyrektora artystycznego.
2. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Baletu Dworskiego upoważnieni są: Dyrektor oraz działający w granicach umocowania główny księgowy.
3. Dyrektor reprezentuje Balet Dworski na zewnątrz, zarządza nim jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
4. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
  - 1/ kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
  - 2/ kształtowanie programu artystycznego,
  - 3/ prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Baletu Dworskiego,
  - 4/ podejmowanie starań o pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Baletu Dworskiego,
  - 5/ dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
  - 6/ przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
  - 7/ wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,

- 8/ sprawowanie nadzoru nad kontrolą wewnętrzną.
5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo-finansowym Baletu Dworskiego.

§ 6.

Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 7.

Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Baletcie Dworskim.

Balet Dworski może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

#### **Rozdział IV.**

#### **Gospodarka finansowa**

§ 8.

1. Balet Dworski prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Baletu Dworskiego stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdanie finansowe Baletu Dworskiego zatwierdza organizator.
5. Nadzór nad gospodarką finansową Baletu Dworskiego sprawuje Gmina Miejska Kraków.
6. Przy zbywaniu środków trwałych Balet Dworski stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 o przedsiębiorstwach państwowych /tekst jednolity: Dz. U. z 2002 r. Nr 112 poz. 981 z późn. zm./, a w szczególności:
  - 1/ sprzedaje mienie zaliczone, zgodnie z odrębnymi przepisami, do rzeczowego majątku trwałego w drodze publicznego przetargu,
  - 2/ zgłasza organizatorowi zamiar dokonania czynności prawnej, mającej za przedmiot mienie Baletu Dworskiego zaliczone zgodnie z odrębnymi przepisami do rzeczowego lub finansowego majątku trwałego, polegającej na:
    - a/ wniesieniu do spółki lub fundacji,
    - b/ dokonaniu darowizny,

c/ nieodpłatnym oddaniu do używania innym podmiotom w drodze umów prawa cywilnego.

7. Czynności prawne, dokonane z naruszeniem przepisów ust. 6 pkt 1 oraz czynności prawne, o których mowa w ust. 6 pkt 2, dokonane pomimo niewyrażenia zgody przez organizatora, są nieważne.

#### § 9.

Działalność Baletu Dworskiego jest finansowana z:

- 1/ wpływów z prowadzonej działalności,
- 2/ dotacji z budżetu Miasta,
- 3/ środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

#### § 10.

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Balet Dworski może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Balet Dworski przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

### **Rozdział V.**

#### **Postanowienia końcowe**

#### § 11.

1. Statut Baletu Dworskiego nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.