

# UCHWAŁA NR LXVII/625/04

Rady Miasta Krakowa

z dnia 15 grudnia 2004 r.

w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn. : Teatr KTO.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. „h” ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym /tekst jednolity: Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591, zm.: z 2002 r. Nr 23 poz. 220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz. 984, Nr 153 poz. 1271, Nr 214 poz. 1806, z 2003 r. Nr 80 poz. 717, Nr 162 poz. 1568, z 2004 r. Nr 102 poz. 1055, Nr 116 poz. 1203/ oraz art. 9 i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej /tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, zm.: Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568, Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 11, poz. 96/ Rada Miasta Krakowa uchwala, co następuje:

## § 1.

1. Tworzy się z dniem 1 stycznia 2005 r. miejską instytucję kultury pn. Teatr KTO zwaną dalej Instytucją, z siedzibą w Krakowie przy ul. Gzysyków 8.
2. Przedmiotem działalności Instytucji jest tworzenie i upowszechnianie kultury poprzez realizację przedstawień teatralnych oraz widowisk plenerowych.
3. Nadaje się statut Instytucji w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.

## § 2.

1. Instytucja prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawę gospodarki finansowej Instytucji stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez dyrektora Instytucji z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
3. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
4. Roczne sprawozdania finansowe Instytucji zatwierdza organizator.

## § 3.

Działalność Instytucji jest finansowana z:

- 1/ wpływów z prowadzonej działalności,
- 2/ dotacji z budżetu Miasta,
- 3/ środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

## § 4.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

## § 5.

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Przewodniczący Rady

Paweł PYTKO

## **S T A T U T**

### **Teatru KTO**

#### **Rozdział I**

##### **Postanowienia ogólne**

###### **§ 1.**

Teatr KTO, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- 1/ ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej /tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm./,
- 2/ ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym /tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późn. zm./,
- 3/ uchwały Nr LXVII/625/04 Rady Miasta Krakowa z dnia 15 grudnia 2004 r., w sprawie utworzenia miejskiej instytucji kultury pn.: Teatr KTO,
- 4/ niniejszego statutu.

###### **§ 2.**

1. Teatr jest miejską instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora.
2. Funkcję organizatora Teatru sprawuje Gmina Miejska Kraków.
3. Teatr uzyskuje osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury, o którym mowa w ust. 1.

###### **§ 3.**

1. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Teatr może prowadzić także działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, na zasadach określonych w odrębnych przepisach prawa.

#### **Rozdział II**

##### **Cel i zakres działania**

###### **§ 4.**

1. Podstawowym celem działalności Teatru jest współtworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej.
2. Teatr realizuje swoje cele poprzez:
  - 1/ produkcję i eksploatację przedstawień teatralnych i plenerowych, realizację projektów filmowych, radiowo-telewizyjnych, multimedialnych,
  - 2/ prezentację i upowszechnianie historycznego i współczesnego dorobku kultury teatralnej narodowej i światowej,
  - 3/ tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej,
  - 4/ tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów artystycznych.

### **Rozdział III** **Organy zarządzające i doradcze**

#### § 5.

1. Teatrem kieruje Dyrektor Teatru, pełniący równocześnie funkcje dyrektora artystycznego, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru upoważnieni są: Dyrektor oraz działający w granicach umocowania główny księgowy.
3. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.
4. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
  - 1/ kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej,
  - 2/ kształtowanie programu artystycznego,
  - 3/ prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru,
  - 4/ podejmowanie starań o pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru,
  - 5/ dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
  - 6/ przedstawianie organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań rzeczowych, finansowych oraz wniosków inwestycyjnych,
  - 7/ wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
  - 8/ sprawowanie nadzoru nad kontrolą wewnętrzną.
5. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz do dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie rzeczowo-finansowym Teatru.

#### § 6.

Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, w trybie i na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

#### § 7.

1. Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Teatrze.
2. Teatr może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z organizatorem.

#### § 8.

1. Dla właściwego realizowania celów Teatru, Dyrektor może powołać Radę Wspierającą.
2. Rada Wspierająca jest ciałem opiniodawczym i doradczym Dyrektora w sprawach związanych z promocją Teatru i budowaniem społecznego poparcia dla jego działalności.

3. Do zadań Rady Wspierającej należy, w szczególności:
  - 1/ tworzenie lobbingu na rzecz Teatru w środowiskach artystycznych, medialnych, w świecie biznesu i polityki,
  - 2/ wspieranie działań Teatru, zmierzających do pozyskiwania środków ze źródeł prywatnych i publicznych.
4. Pracami Rady Wspierającej kieruje Dyrektor, który w wydanym przez siebie zarządzeniu określa szczegółowe zasady organizacji i pracy Rady.

#### **Rozdział IV**

#### **Gospodarka finansowa Teatru**

##### § 9.

1. Teatr gospodaruje samodzielnie przydzielonym i nabytym mieniem oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywnego ich wykorzystania.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej
3. Podstawę gospodarki finansowej Teatru stanowi roczny plan rzeczowo-finansowy, zatwierdzony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.
4. Roczny plan rzeczowo-finansowy jest przedstawiany organizatorowi wraz z planem repertuarowym.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru zatwierdza organizator.

##### § 10.

Działalność Teatru jest finansowana z:

- 1/ wpływów z prowadzonej działalności,
- 2/ dotacji z budżetu Miasta,
- 3/ środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

##### § 11.

1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.
2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie swojej działalności statutowej.

#### **Rozdział V**

#### **Postanowienia końcowe**

##### § 12.

1. Statut Teatru nadaje organizator.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.