

**UCHWAŁA NR LIV/1507/21
RADY MIASTA KRAKOWA**

z dnia 24 marca 2021 r.

w sprawie nadania statutu Teatrowi „Łaźnia Nowa”.

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713 i 1378) oraz art. 9 ust. 1 i 2 oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. Nadaje się statut samorządowej artystycznej instytucji kultury Teatrowi „Łaźnia Nowa”, w brzmieniu zgodnym z załącznikiem do niniejszej uchwały.

§ 2. Traci moc uchwała Nr LII/682/12 Rady Miasta Krakowa z dnia 11 lipca 2012 r. w sprawie nadania statutów miejskim instytucjom kultury (Dz. Urz. Woj. Małop. z 2012 r. poz. 3880, z 2016 r. poz. 3910, z 2017 r. poz. 5601, z 2018 r. poz. 2242).

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Krakowa.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Wiceprzewodniczący Rady
Miasta Krakowa

Sławomir Pietrzyk

STATUT **Teatru „Łaźnia Nowa”**

I. Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr „Łaźnia Nowa”, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową, artystyczną instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej „Organizatorem”.

2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem 27 i posiada osobowość prawną.

3. Siedzibą Teatru jest Miasto Kraków.

4. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 305), zwanej dalej „ustawą o finansach publicznych”;
- 3) niniejszego statutu.

II. Cel i zakres działania

§ 3. 1. Podstawowym celem działalności Teatru jest tworzenie i upowszechnianie kultury i sztuki teatralnej oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych, działania na rzecz rewitalizacji Nowej Huty oraz tworzenie ośrodka szerokiej wymiany artystycznej.

2. Do zadań Teatru należy:

- 1) tworzenie warunków do wzrostu kompetencji kulturowych społeczeństwa oraz postaw kreatywnych;
- 2) badanie i eksploracja wszelkich dziedzin życia społecznego i kulturowego w celu wykorzystania w pracy artystycznej oraz prowadzenie szerokiej dyskusji na temat duchowej kondycji człowieka XXI wieku;
- 3) prowadzenie działalności eksperymentalnej, laboratoryjnej i warsztatowej;
- 4) propagowanie nowoczesnych technologii w wypowiedzi artystycznej;
- 5) tworzenie warunków sprzyjających twórczości i rozwojowi talentów artystycznych młodych twórców;
- 6) tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi społeczeństwa obywatelskiego ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji osób wykluczonych i wolontariatu;
- 7) współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi, osobami prywatnymi z kraju i z zagranicy w zakresie

prezentacji i upowszechniania kultury teatralnej oraz włączania w kulturę szerokich warstw społecznych;

8) prowadzenie działalności w zakresie dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, w tym także na rzecz rewitalizacji środowiska lokalnego;

9) wymiana dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i zagranicą;

10) prowadzenie działalności w zakresie sztuki nowoczesnej i współczesnej z możliwością tworzenia kolekcji sztuki nowoczesnej i współczesnej;

11) prowadzenie działalności w zakresie promocji czytelnictwa i kultury teatralnej.

3. Teatr realizuje swoje zadania poprzez:

1) produkcję i eksploatację przedstawień teatralnych i plenerowych, realizację projektów filmowych, radiowo-telewizyjnych, literackich, wydawniczych, muzycznych, fonograficznych i multimedialnych, samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury, we własnej siedzibie i poza nią, w tym również poza granicami kraju;

2) organizowanie i współorganizowanie festiwali teatralnych, w tym Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia i innych wydarzeń festiwalowych w skali lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej;

3) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach, przeglądach i imprezach kulturalnych oraz seminariach i konferencjach związanych z działalnością statutową lub ich organizowanie;

4) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;

5) realizację, inicjowanie i popieranie nowatorskich projektów artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem działań teatralnych, filmowych i projektów interdyscyplinarnych;

6) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru i szeroko pojętej kultury i partycypacji społecznej, poprzez realizację różnorodnych form artystycznych w tym m.in. organizowanie kursów, seminariów, spotkań i warsztatów twórczych, autorskich, aktorskich i reżyserskich, organizowanie koncertów, produkcję i realizację transmisji i nagrań radiowych, telewizyjnych, fonograficznych, filmowych, video oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; dystrybuowanie, rozpowszechnianie i publiczne prezentowanie utworów filmowych, telewizyjnych oraz wytworzonych w innej formie zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, prowadzenie działalności wydawniczej czy wystawienniczej, przy uwzględnieniu podstawowego celu działalności Teatru określonego w ust. 1;

7) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych.

III . Organizacja i zarządzanie Teatrem

§ 4. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 5. 1. Teatrem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa na czas określony od trzech do pięciu sezonów artystycznych, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor reprezentuje Teatr na zewnątrz, zarządza instytucją jednoosobowo i ponosi pełną odpowiedzialność za całokształt jego działalności.

3. Dyrektor zarządza Teatrem przy pomocy dwóch zastępców. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Krakowa, z tym że powołanie następuje na wniosek Dyrektora Teatru, a odwołanie po zasięgnięciu opinii Dyrektora Teatru.

§ 6. 1. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie sprawami działalności podstawowej i administracyjnej;
- 2) prowadzenie efektywnej gospodarki mieniem i środkami finansowymi Teatru;
- 3) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru;
- 4) dobór i wykorzystanie kadr, zatrudnianie i zwalnianie pracowników, stwarzanie warunków do podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników;
- 5) przedstawianie Organizatorowi planów i sprawozdań merytorycznych, finansowych oraz inwestycyjnych;
- 6) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
- 7) sprawowanie kontroli zarządczej w instytucji.

2. Dyrektor upoważniony jest do zaciągania zobowiązań oraz dokonywania wydatków do wysokości środków określonych w planie finansowym.

3. Dyrektor jest przełożonym pracowników Teatru i wykonuje wobec nich czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę.

§ 7. Organizator może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury zawartej zgodnie z przepisami ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 8. 1. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

2. Dyrektor może tworzyć i znosić sceny w uzgodnieniu z Organizatorem.

§ 9. 1. W Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą”.

2. Pracami Rady kieruje Dyrektor.

3. Rada jest organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora w sprawach związanych z planami rozwoju Teatru oraz jego działalnością artystyczną.

4. Członkowie Rady pełnią funkcje honorowo.

5. W skład Rady wchodzi:

- 1) przedstawiciele środowisk twórczych oraz historycy i krytycy teatru,
- 2) przedstawiciele zespołu artystycznego Teatru wybrani przez ogólne zebranie zespołu artystycznego, w liczbie nieprzekraczającej ½ ogólnej liczby członków Rady,
- 3) przedstawiciele pozostałych pracowników Teatru, osoby związane z kulturą, promocją kultury lub w inny sposób związane z działalnością Teatru.

6. Członków Rady powołuje i odwołuje Dyrektor. Organizator może delegować swojego przedstawiciela do pracy w Radzie.

7. Szczegółowe zasady i tryb działania Rady określi regulamin nadany przez Dyrektora.

IV. Gospodarka finansowa Teatru

§ 10. 1. Organizator monitoruje gospodarkę finansową instytucji poprzez przeprowadzanie kontroli w zakresie:

- 1) właściwego prowadzenia gospodarki finansowej instytucji, zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o finansach publicznych;
- 2) racjonalnego gospodarowania mieniem instytucji i zapewnienia należytej jego ochrony;
- 3) dokonywania wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań statutowych.

2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

4. Roczny plan finansowy jest przedstawiany Organizatorowi wraz z planem repertuarowym.

5. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2019 r. poz. 351 ze zm.), zatwierdza Organizator.

6. Teatr składa Organizatorowi sprawozdania każdorazowo na żądanie, w tym zgodnie z programem badań statystycznych.

7. Przy zbywaniu środków trwałych Teatr stosuje odpowiednio przepisy ustawy z dnia 25 września 1981 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U z 2020 r. poz. 1644 ze zm.).

§ 11. Źródłami finansowania Teatru są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - b) ze sprzedaży biletów,
 - c) z działalności dodatkowej, o której mowa w § 12;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;
- 5) środki finansowe od Organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

§ 12. 1. W celu pozyskania dodatkowych dochodów, na pokrycie potrzeb wynikających z celów i zadań zawartych w statucie, Teatr może prowadzić działalność gospodarczą na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach prawa.

2. Całość dochodów uzyskanych z działalności, o której mowa w ust. 1, Teatr przeznacza na finansowanie własnej działalności statutowej.

3. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) realizacji imprez zleconych (okolicznościowych, rodzinnych, rozrywkowych i innych);

- 2) prowadzenia warsztatów teatralnych i edukacyjnych;
- 3) prowadzenia działalności edukacyjnej;
- 4) impresariatu artystycznego;
- 5) działalności promocyjnej, wydawniczej, poligraficznej, fotograficznej, fonograficznej, filmowej, plastycznej;
- 6) sprzedaży wydawnictw i artykułów użytku kulturalnego;
- 7) wypożyczania kostiumów, rekwizytów, sprzętu technicznego, itp.;
- 8) najmu i dzierżawy powierzchni użytkowej i reklamowej;
- 9) wynajmu wyposażenia i środków trwałych;
- 10) wynajmu pokoi gościnnych oraz mieszkań służbowych;
- 11) wynajmu samochodów osobowych i dostawczych;
- 12) usług pracowni krawieckiej oraz pralni;
- 13) usług w zakresie małej gastronomii.

V. Postanowienia końcowe

§ 13. 1. Statut Teatru nadaje Organizator.

2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.